



Avec les Nuls, tout devient facile!

Le Crochet

POUR LES NULS

- ✓ Le b.a.-ba du crochet
- ✓ Les secrets des points fantaisie et des motifs
- ✓ De nombreux modèles à réaliser

Karen Manthey

Ancienne rédactrice en chef de Crochet Fantasy

Susan Brittain

Créatrice de modèles en crochet

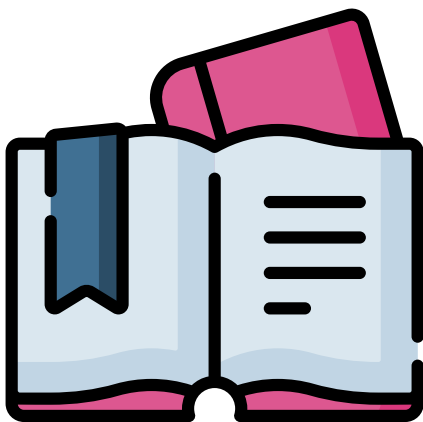
Julie Armstrong Holetz

Rédactrice technique de Knitscene



FrenchPDF.com

Bénéficiez de nos offres à chaque instant et à tout endroit, le site **FrenchPDF** vous invite à réinventer le plaisir de la lecture et découvrir les nouveautés de vos auteurs préférés.



Le Crochet

POUR
LES NULS

**Karen Manthey
Susan Brittain
Julie Armstrong Holetz**

FIRST
 Editions

www.frenchpdf.com

Souhaitez-vous avoir un
accès illimité aux livres
gratuits en ligne ?

Désirez-vous les télécharger
et les ajouter à **votre**
bibliothèque ?

FrenchPDF.com

Le Crochet pour les Nuls

Titre de l'édition américaine : *Crocheting for Dummies*

Publié par

Wiley Publishing, Inc.

111 River St.

Hoboken, NJ 07030-5774

USA

Copyright © 2010 Wiley Publishing, Inc.

Pour les Nuls est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

For Dummies est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

© Éditions First-Gründ, 2012. Publiée en accord avec Wiley Publishing, Inc.

Éditions First-Gründ

60 rue Mazarine

75006 Paris – France

Courriel : firstinfo@editionsfirst.fr

Site internet : www.pourlesnuls.fr

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales.

ISBN : 978-2-7540-3381-2

ISBN Numérique : 9782754049443

Dépôt légal : novembre 2012

Direction éditoriale : Marie-Anne Jost-Kotik

Édition : Benjamin Ducher

Avec la participation de Maëva Saudrais

Traduction : Béatrice Simon

Correction : Marion Deroin

Couverture et mise en page : KN Conception

Illustrations : Rich Tennant

Photographies du cahier couleur : Béatrice Simon

Réalisation des modèles au crochet du cahier couleur : Lillicroche – <http://lillicroche.wordpress.com>

Index : Muriel Mekies

Production : Emmanuelle Clément

Fabrication : Antoine Paolucci

Sommaire



Introduction	1
À propos de ce livre	1
Les conventions de ce livre.....	2
Ce que vous ne lirez pas.....	2
Questions bêtes ?	3
Organisation de ce livre.....	3
Première partie : Le b.a.-ba du crochet	3
Deuxième partie : Points et techniques de base.....	3
Troisième partie : Points et techniques avancés	4
Quatrième partie : Une histoire d'assemblage	4
Cinquième partie : La partie des Dix	4
Les icônes utilisées dans ce livre.....	4
Et maintenant ?	5

Première partie : Le b.a.-ba du crochet 7

Chapitre 1 : Accro pour longtemps	9
Les principes de base du crochet	10
Rassembler tous vos outils	10
Ajuster la tension.....	11
Crocheter en suivant un patron	11
Maîtriser les techniques de base du crochet	12
Rien de mieux que la pratique.....	12
En formes	13
Tourne, tourne, tourne.....	13
De la couleur	13
Enrichir votre répertoire de nouveaux points et techniques	13
S'amuser avec de nouveaux points.....	14
De la texture	14
Un peu carré (mais pas seulement)	14
Finir votre ouvrage et être fière de ce que vous avez fait	14
Assembler les pièces crochétées	15
Les derniers détails	15
Prendre soin de vos œuvres d'art.....	15
Pour que votre expérience du crochet se passe bien.....	16

Chapitre 2 : Votre caisse à outils 17

L'accessoire sans lequel rien ne va : le crochet	17
Anatomie d'un crochet	17
Passons le crochet à la loupe	19
Comprendre les caractéristiques des fils et leurs fonctions.....	22
L'épaisseur du fil.....	22
Les différents types de fil	23
En pelote ou pas en pelote ?	26
Déchiffrer les étiquettes	27
Le bon fil pour votre ouvrage	29
Dans votre caisse à outils aussi.....	31
Rassembler vos outils de base	32
Faites-vous plaisir	33

Chapitre 3 : De la consistance dans l'échantillon.....35

Pourquoi s'embêter avec un échantillon	35
Réaliser un échantillon	36
Réaliser un échantillon aux bonnes dimensions.....	37
Bloquer vos échantillons	38
Mesurer les mailles et les rangs	38
Mesurer les mailles et les tours.....	40
Trop grand ou trop petit.....	41
Voler de ses propres ailes avec son échantillon	42

Chapitre 4 : Décoder les patrons de crochet.....43

Briser le secret des différentes parties d'un patron de crochet.....	44
Comprendre les explications écrites	45
Pour faire bref : les abréviations	45
Termes et expressions	47
Faire travailler ses méninges avec les parenthèses.....	48
Des crochets dans le crochet.....	49
Interpréter les symboles spéciaux des explications écrites	49
Répéter les rangs et les tours	51
Ce ne sont pas que de jolis dessins : les symboles des points et les diagrammes	52
Craquer le code des symboles internationaux du crochet	52
Suivre un diagramme	53

Deuxième partie : Les points et les techniques de base 59**Chapitre 5 : Les mailles fondamentales.....61**

Mise en condition : se préparer à crocheter	61
Déterminer la main qui va crocheter	61
Se mettre en condition avec le crochet et le fil.....	62

Faire un nœud coulant	65
Enrouler le fil autour du crochet	66
On ne lâche rien : les trois mailles de base	68
Une mise en bouche (quasi) internationale : la maille en l'air	68
La maille tous usages : la maille coulée	72
Une valeur sûre : la maille serrée	74
Chaînette de base double : mailles en l'air et premier rang à la fois	76
La première maille serrée de votre chaînette de base double	77
La deuxième maille serrée de votre chaînette de base double et plus si affinités	78
Passer au niveau supérieur : le rang 2	80
Tourner son ouvrage	80
Vers de nouveaux sommets avec les mailles pour tourner	81
Commencer le rang suivant	82
Anatomie d'une maille	84
Tout est bien qui finit bien : arrêter le fil	85
Couper le fil	85
Rentrer les fils	85
Projet : maniques	86
Des maniques toutes simples	86
Projet : manique bicolore avec une bordure	87
Détournement de projet : mini-maniques et maxi-maniques	90

Chapitre 6 : Longue, plus longue, la plus longue : les mailles usuelles.....91

Faire une bride	92
Commençons par le début : le rang 1	92
Faire demi-tour et recommencer : le rang 2	94
S'essayer à la double bride	96
Commencer par le rang 1	96
Passons au rang 2	98
Plonger dans le monde de la triple bride	99
Commençons par le début : le rang 1	99
Faire demi-tour et recommencer : le rang 2	101
Faire une demi-bride	102
Commencer par le rang 1	103
Passons au rang 2	104
Encore plus de variations de la hauteur avec les mailles doubles	106
La maille serrée double	106
La bride double	108
Panne sèche en vue : changer de pelote	111
Changer de fil à la fin d'un rang	111
Changer de fil en milieu de rang	112
Projet : écharpe à franges	113
Fournitures et données cruciales	114
Explications	114
Finitions	117

Chapitre 7 : Mailles en plus et mailles en moins : les augmentations et les diminutions.....119

Ça pousse, ça pousse : les augmentations.....	120
Augmentations en mailles serrées à un endroit quelconque d'un rang ..	120
Augmentations en brides au début d'un rang.....	121
Augmentations en brides au milieu ou à la fin d'un rang.....	122
Ça réduit : les diminutions.....	123
Diminutions en mailles serrées.....	123
Diminutions en brides.....	125
Diminutions avec des mailles coulées en début de rang.....	127
Diminutions en sautant des mailles.....	128
Diminutions en s'arrêtant et en tournant avant d'arriver à la fin du rang	128
Projet : plaid au point de vagues.....	129
Fournitures et données cruciales.....	129
Explications	130
Explications supplémentaires pour d'autres dimensions.....	132

Chapitre 8 : Je suis déjà passée par là : crocheter en rond.....133

Se sentir comme le seigneur des anneaux... centraux	134
Joindre des mailles en l'air pour former un anneau.....	134
Faire des mailles dans une maille en l'air	136
Faire des mailles dans un anneau réglable	138
La boucle est bouclée	140
Maille serrée.....	140
Bride et autres points	141
Tours supplémentaires	141
Le deuxième tour de mailles serrées	142
Le deuxième tour de brides	142
Autre option : la spirale montante.....	144
Croceter en spirale.....	144
Terminer la spirale	145
Ajouter de la dimension.....	145
Commencer à donner de la dimension.....	145
Emballer c'est pesé, mais comment ?	146
Projet : chapeau cloche	148
Fournitures et infos cruciales	148
Explications	148
Projet : chiot amigurumi.....	151
Fournitures et infos cruciales	152
Explications	152
Assemblage.....	157

Chapitre 9 : Crocheter en technicolor.....159

Pour donner vie à des motifs : le changement de couleur	159
Changer de couleur au début (ou à la fin).....	160

Changement de couleur à mi-chemin	161
En avant, mais avec le fil qui suit !.....	162
Faire suivre le fil sur l'envers.....	163
Crocheter par-dessus le fil que vous faites suivre.....	164
Faire suivre le fil sur l'endroit.....	164
Faire suivre le fil sur le côté.....	165
Démystifier les codes couleur et les grilles de couleurs	166
Abréviation des noms des couleurs dans les patrons	166
Changement de couleur dans une grille.....	168
Mathématiques créatives : la suite de Fibonacci.....	169
Projet : housse de coussin	170
Fournitures et infos cruciales	170
Explications	170
Finitions.....	172

Troisième partie : Les points et les techniques avancés..... 173

Chapitre 10 : Les points fantaisie jouent les stars.....175

Un peu de piquant avec les motifs de points	175
V comme victoire.....	176
Que de x : la bride croisée.....	176
Les coquilles se déploient.....	177
Qui se ressemble s'assemble : les faisceaux.....	178
En avant la déco : le picot	179
Crocheter en marche arrière : le point d'écrevisse	180
Entrer dans la troisième dimension avec les points texturés	181
Toute en rondeur : la nope.....	181
Le mouchet : pas grand chose à voir avec la mouche en fait.....	183
Ni sucré ni salé : le pop-corn	184
Ça boucle : le point de fourrure	186
Projet : écharpe ajourée	187
Fournitures et infos cruciales	187
Explications	188
Finitions.....	190

Chapitre 11 : Des moyens inattendus de créer de la texture 191

Changement de cap.....	192
Piquer dans le haut des mailles et sous d'autres brins	192
Piquer sur les côtés.....	193
En dehors des sentiers battus ou comment piquer dans les espaces ou autre endroits intéressants.....	194
Se glisser entre deux mailles.....	194
Tourner autour de la tige avec les mailles en relief	196
Donner de la tenue à un ouvrage avec les mailles liées	199



Piquer dans les mailles des rangs précédents	203
Rétrécissement dépendant de notre volonté : le feutrage	204
Le feutrage à la machine à laver	205
Le feutrage à la main	206
Projet : écharpe au point de damier	207
Fournitures et infos cruciales	207
Explications	207
Projet : sac feutré	208
Fournitures et infos cruciales	209
Explications	209
Finitions	211

Chapitre 12 : On dirait du tricot : le crochet tunisien.....213

Observons les outils à la loupe	214
Le point tunisien simple	215
Commencer par un rang de base	216
Deuxième rang et plus si affinités	217
Rabattre	218
Façonnage du point tunisien simple	219
Augmentations au point tunisien simple	219
Diminutions au point tunisien simple	220
Variantes des points tunisiens	221
Le point tunisien tricot	221
Le point tunisien envers	223
Le crochet tunisien en couleurs	225
Crocheter avec plus d'une couleur	226
Point de croix et crochet tunisien	228
Projet : essuie-mains	231
Fournitures et infos cruciales	232
Explications	232
Finitions	233

Chapitre 13 : Filet au crochet et crochet filet.....235

Filet pour les novices	236
Briser le secret des points du filet au crochet	236
Suivre une grille	236
À la base, il y a la chaînette	238
Résilles creuses	239
Résilles pleines	240
Combiner les résilles creuses et les pleines	241
Plonger dans les eaux profondes du filet : le façonnage	242
Augmenter le nombre de résilles	242
Réduire le nombre de résilles	249
De l'air avec les doubles résilles et les arceaux	250
Un peu de fantaisie avec les arceaux	251
Enjamber le pont avec les double résilles	251

Le crochet filet ou la dentelle la plus simple qu'il soit	253
Projet : filet à provisions pour le marché.....	254
Fournitures et infos cruciales	255
Explications	255

Chapitre 14 : Approfondissement des compétences avec les motifs.....257

(1 granny)2 = 1 rond avec des coins.....	258
Le premier tour	258
Le deuxième tour	258
Troisième tour et plus.....	259
Il n'y a pas que le carré dans la vie : les autres formes de motifs.....	260
L'hexagone ajouré.....	261
Motif de fleur plat	263
Motif de fleur avec plusieurs couches de pétales	264
Projet : boucles d'oreille gouttes de pluie	266
Fournitures et infos cruciales	267
Explications	267
Finitions.....	268
Assemblage.....	268
Projet : flower power.....	268
Fournitures et infos cruciales	268
Explications	269
Finitions.....	270

Quatrième partie : Une histoire d'assemblage 271

Chapitre 15 : On colle les morceaux : les coutures d'assemblage 273

Coudre les pièces ensemble.....	274
On surjette, on surjette pour les petites mailles.....	274
Réserver le point de feston aux mailles hautes	276
Une couture invisible au point de matelas	278
Des coutures solides avec le point arrière	280
Assembler les pièces au crochet.....	282
Assemblage avec des mailles coulées	283
Assemblage avec des mailles serrées	286
Assemblage avec un rang de mailles	287
Assemblage sur le dernier rang ou le dernier tour	289
Projet : bracelet en carrés granny.....	291
Fournitures et infos cruciales	291
Explications	292
Finitions.....	293
Assemblage.....	293

Chapitre 16 : Le b.a.-ba de la création : crocheter votre premier pull ou gilet.....	295
Choisir les points et le fil pour votre pull ou votre gilet	296
Faire le bon choix de modèle.....	296
Trouver le bon fil	297
Choisir LE modèle	298
Bras nus : les pulls et gilets sans manches.....	298
Sur les sentiers battus : le pull	299
Boutonnage : les gilets	301
Effets visuels : les motifs et les rangs à la verticale	301
Question de mensurations	302
Comprendre les tailles des pulls et des gilets.....	303
Comprendre les formes	303
Personnaliser un patron	304
 Chapitre 17 : Des finitions bien pratiques : bordures, boutons et poches.....	 307
Sur les bords : lisières, bordures et cols	307
Souligner vos créations avec des lisières	308
Border votre chef-d'œuvre avec des côtes	308
Un beau col tout simple à votre cou.....	312
Pour que tout tienne bien : boutonniers, liens et lacets.....	313
Faire de la place pour les boutons : les boutonniers	313
Garder ses vêtements sur soi (ou juste leur donner un peu de peps) : liens et lacets.....	318
Ouf, des poches	319
Les poches plaquées : appliquées sur le devant	320
Les poches fendues : une fine ouverture sur le devant	320
Les poches intérieures : sur les côtés pour un confort parfait	320
 Chapitre 18 : Tout est dans les détails : les ornements au crochet	 323
Franges et pompons à houppe	323
Franges par-ci, franges par-là.....	324
C'est le pompon	325
Ajouter une touche personnelle avec boutons et broderies.....	327
Des boutons uniques.....	327
Les broderies s'invitent discrètement	327
 Chapitre 19 : Pour du travail soigné : réparer, bloquer et prendre soin de ses ouvrages.....	 329
Résoudre les problèmes en cours de route	329
Vous avez du mal à piquer votre crochet dans les mailles	330
Votre ouvrage est de plus en plus étroit	330
Votre ouvrage est de plus en plus large	331

La chaînette de base est plus serrée que le reste de l'ouvrage.....	332
Les coins s'incurvent	332
Des formes parfaites avec le blocage	333
Les outils indispensables	334
Blocage à l'eau	334
Blocage au vaporisateur	336
Blocage au fer à repasser	336
Blocage à l'amidon	337
Façonnage des modèles en 3D avec des objets usuels.....	340
À partir de maintenant : prendre soin de ses ouvrages	340
Frotte, frotte, frotte : laver son ouvrage.....	341
Repose en paix, cher pull : le rangement de votre ouvrage.....	342

Cinquième partie : La partie des Dix 345

Chapitre 20 : Dix moyens de faire le bien avec son crochet.....347

Partagez votre passion avec un panier « Crochet »	347
Faites une soirée « Échange de pelotes » avec vos amies	348
Apprenez à crocheter à quelqu'un.....	348
Donnez des fournitures à des associations	348
Crocheter pour la bonne cause	348
Achetez local.....	349
Utilisez des fibres écologiques aux teintures naturelles.....	349
Crochetez des objets « verts » pour la maison.....	349
Recyclez de vieux tissus avec un tapis au crochet	350
Fournitures et infos cruciales	351
Explications	351
Sauvez la planète sac par sac	353
Fournitures et infos cruciales	353
Explications	354

Chapitre 21 : Dix variations sur le thème du crochet 357

Le crochet irlandais.....	357
Le crochet <i>free form</i>	358
Le crochet rebrodé.....	359
Le crochet jacquard	360
Dentelle au <i>broomstick</i>	360
Crochet à la fourche.....	361
Le crochet double pointe	362
Crocheter sur du crochet	362
Le crochet perlé.....	363
Le crochet avec du fil métallique.....	364

Index 365

À propos des auteurs

Karen Manthey se découvre une passion pour le crochet dans les années 1970 alors qu'elle travaille comme graphiste. En 1984, ses compétences en la matière et son interprétation du crochet l'amènent à un emploi d'illustratrice pour le magazine *Crochet Fantasy*. Elle a pour mission de créer ces intrigants diagrammes qui accompagnent la plupart des patrons aujourd'hui. Elle devient rapidement rédactrice du magazine tout en continuant à réaliser les illustrations, à créer et à publier régulièrement des modèles. Après vingt ans passés en entreprise, Karen travaille maintenant de chez elle en indépendante, consacrant son temps à la rédaction technique et la réalisation de diagrammes pour de nombreux livres, magazines, fabricants de fils et créateurs.

Susan Brittain a très tôt été fascinée par le crochet, dès l'âge de quatre ou cinq ans. Elle regardait sa grand-mère, qui avait perdu la vue vers la cinquantaine, passer des heures à crocheter de merveilleux plaids pour les amis et la famille et qui comptait les points sur ses doigts. Elle a croché ses premiers ouvrages à huit ans, en commençant par des modèles simples comme des écharpes puis en passant à des plaids, des jouets et des pulls. Bien que son côté créatif lui ait fait découvrir de nombreuses autres activités manuelles, c'est au crochet qu'elle est restée la plus fidèle. Susan a allié l'utile à l'agréable en travaillant comme assistante de rédaction pour le magazine *Crochet Fantasy*, avec également des contributions en tant que créatrice. Après avoir déménagé dans l'Ouest des États-Unis avec sa famille, elle continue à crocheter et à créer des modèles pour divers fabricants de fils.

Julie Armstrong Holetz est une enfant dans les années 1970 – *flower power*, pantalons pattes d'éléphant, macramé et... crochet. Ses premiers ouvrages, réalisés grâce à ce que sa maman lui a appris, étaient des carrés tout simples, parfaits pour servir de couvertures à ses poupées. Depuis, Julie s'est essayée à d'autres arts plastiques et travaux manuels, mais elle est toujours retournée au crochet et à son côté relaxant et méditatif. En 2005, elle s'est mise à son compte avec une activité d'auteur, de rédactrice et de créatrice dans l'industrie des travaux manuels. Elle a créé de nombreux modèles pour plusieurs livres et magazines très renommés et est rédactrice technique pour d'importantes maisons d'édition comme Potter Craft et Interweave Press ainsi que pour des magazines tels qu'*Interweave Crochet* et *Knitscene*. Julie vit, s'amuse et crochète dans l'est de Seattle avec son mari et ses deux enfants.

Remerciements

Des auteurs

Nous voudrions remercier tout spécialement l'équipe éditoriale qui a suivi le projet :

Mike Lewis, qui a toujours été là pour nous mettre sur la bonne voie en nous encourageant et en nous apportant son soutien lorsque nous en avons besoin.

Georgette Beatty, dont la clairvoyance et les suggestions avisées ont permis à ce livre de devenir ce qu'il pouvait devenir de mieux.

Jennifer Tebbe et Judith Obee, qui ont soigneusement relu notre travail.

Nous voudrions aussi remercier chaleureusement les talentueuses personnes qui ont participé au cahier couleur :

Béatrice Simon, pour avoir su mettre en valeur les projets que nous vous proposons de réaliser grâce à ses talents de photographe.

Dorothée Soutif et Solenn Simon pour s'être prêtées avec succès au jeu des mannequins.

Minette, le chat de Béatrice, pour sa patience !

De la part de Karen

Remerciements particuliers à mon mari, Darryl pour ses encouragements, sa patience, son amour et son soutien. Merci aussi à ma fille, Tanya, d'avoir supporté le bazar, les repas tardifs (et tout sauf gastronomiques) ainsi que mon manque d'attention et de présence. Je n'aurais pu faire ce livre sans vous deux.

Remerciements aussi à Susan, ma première partenaire dans ce projet, pour sa façon optimiste de voir la vie. Merci à elle de m'avoir donné le courage d'affronter ce challenge et de ne pas m'avoir permis d'abandonner avant même de commencer.

Dédicace

À Darryl Manthey, le mari de Karen, qui lui a appris le vrai sens du mot « persévérance » et à sa fille, Tanya Manthey, pour sa patience et son sens de l'humour, qui ont aidé sa mère à mener ce livre et de nombreuses autres choses à bien.

À Paul Brittain, le mari de Susan, pour son amour, son soutien et sa compréhension ainsi qu'à Angela, sa fille, pour le bazar occasionné, pour l'emploi du temps de folie et pour sa patience après chaque « Je finis mon rang ».

À Traudl Foster, la maman de Julie, qui l'a encouragée à affronter courageusement la création et à sa fille, Ally Holetz, pour l'avoir aidée à choisir parmi les nombreuses couleurs de fils disponibles.

Introduction



Finie l'époque où le crochet était considéré comme ce que faisait votre grand-mère dans son fauteuil au coin du feu. Les modèles au crochet sont partout, des rayons de vos boutiques de vêtements préférées aux catalogues de mode, et même sur les podiums des défilés de Paris et de Milan. Les stars se sont mises au crochet, qui fait aussi son apparition dans les films et dans les émissions de télé. Les raisons de ce come-back sont multiples et nous espérons qu'en lisant ce livre, vous en découvrirez certaines et vous lancerez dans une longue histoire d'amour avec le crochet.

Même si le crochet a une longue tradition, cela ne veut pas dire que cet art du fil est dépassé. Les avancées technologiques ont permis la fabrication de fils plus doux, plus colorés, dans de nouvelles et superbes textures. Les crocheteuses ne sont plus limitées à des laines unies ou style « jacquard », le fil existe aujourd'hui en teintures main et teintures dites « par espacements ». Même si le fil d'épaisseur moyenne reste un basique dans le stock de laine de la crocheteuse, les épaisseurs et textures disponibles sont maintenant si nombreuses que nous serions bien incapables de toutes les classer.

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le crochet. Le savoir-faire que vous développerez, les bienfaits que vous en tirerez et les merveilleux ouvrages que vous réaliserez le sont pour la vie et seront, dans le meilleur des cas, transmis aux générations futures.

À propos de ce livre

Le Crochet pour les Nuls permettra aux parfaites débutantes d'acquérir une expérience pratique et de nouvelles connaissances, mais il servira aussi de référence à celles qui ont déjà quelques notions de crochet. Nous allons donner le coup d'envoi de ce livre en vous emmenant pas-à-pas rassembler votre matériel, crocheter vos premières mailles et finir une pièce au crochet. Si vous vous sentez déjà dépassée par tout cela, ne vous inquiétez pas. Vous trouverez des explications détaillées accompagnées d'illustrations faciles à suivre dans tout le livre.

Dans *Le Crochet pour les Nuls*, chaque chapitre contient de très nombreuses informations en rapport les unes avec les autres et dans une succession qui vous permet d'avancer progressivement. Si vous avez déjà un peu d'expérience en crochet, si vous avez envie d'affiner votre technique et de la

compléter alors les derniers chapitres sont pour vous. Vous y trouverez des points et techniques plus sophistiqués ainsi que de nombreuses astuces. Enfin, de nombreux chapitres contiennent un ou plusieurs patrons qui vous permettront de pratiquer, avec des modèles sympas et utiles, ce que vous venez d'apprendre et vous donneront nous seulement un sentiment de réussite mais aussi celui du travail bien fait.

Les conventions de ce livre

Nous allons utiliser les conventions suivantes tout au long de ce livre et ainsi vous permettre de plonger plus facilement dans le monde du crochet :

- ✓ Les nouveaux termes apparaissent en *italique* et sont directement suivis d'une définition facile à comprendre.
- ✓ Le texte **en gras** met en évidence les gestes à faire dans les étapes (numérotées) du travail.
- ✓ Lorsque nous introduisons un nouveau point ou une nouvelle technique, nous indiquons sa formule abrégée entre parenthèses afin que vous vous familiarisiez avec les abréviations des patrons de crochet. Nous indiquons aussi l'abréviation lorsque nous faisons mention d'un point pour la première fois dans une série d'étapes.
- ✓ La partie d'une illustration en relation directe avec le geste que vous êtes en train de travailler apparaît en gris foncé. Si, par exemple, vous devez piquer le crochet dans une maille, celle-ci apparaît en gris pour que vous sachiez exactement où piquer.

Vous vous apercevrez aussi que tout au long de l'ouvrage, nous parlons au féminin. Chers amis lecteurs ne le prenez pas mal ! Nous nous adressons à vous aussi, mais étant toutes trois des femmes, nous avons décidé que cette fois-ci la langue s'accorderait à nous.

Ce que vous ne lirez pas

Nous espérons bien sûr que vous lirez chaque mot de ce livre mais si vous êtes pressée, ne vous inquiétez pas et n'hésitez pas à sauter le texte flanqué d'une barre verticale sur la gauche (sur fond gris dans les différents chapitres). Il contient certes des infos intéressantes mais pas cruciales pour la compréhension du crochet.

Questions bêtes ?

Il n'y en a pas, vous le savez bien ! Seules les réponses peuvent l'être, et pour éviter ça, nous allons vous expliquer chaque étape de façon aussi claire et concise que possible ; vous n'avez donc besoin d'aucune expérience préalable pour comprendre les concepts introduits dans ce livre.

Dans la mesure où vous tenez ce livre entre vos mains, nous supposons fortement que vous souhaitez maîtriser l'art du crochet. Alors, tout ce que nous vous demandons, c'est de donner le meilleur de vous-même et de ne pas laisser tomber.

Organisation de ce livre

Le Crochet pour les Nuls est divisé en cinq parties avec un total de 21 chapitres. Chaque partie met l'accent sur un aspect particulier du crochet. Voici ce que chacune d'elle contient.

Première partie : Le b.a.-ba du crochet

La première partie vous dit tout sur le crochet et sur les bienfaits que vous pouvez en tirer. Elle décrit les outils dont vous aurez besoin pour commencer et vous dit comment vous frayer un chemin parmi tout le matériel disponible sur le marché. Dans cette partie, nous vous expliquerons aussi ce qu'est un échantillon (et pourquoi il est si important) et nous décoderons pour vous les abréviations et les explications du crochet pour que vous puissiez les suivre facilement.

Deuxième partie : Points et techniques de base

Là, on passe vraiment aux choses sérieuses. La deuxième partie vous livre des explications pas-à-pas très largement illustrées pour réaliser les premiers points du crochet, sur lesquels sont basés quasiment tous les autres points. Nous entr'ouvrons aussi la porte sur plusieurs techniques de base comme les augmentations et les diminutions pour donner forme à votre ouvrage, le travail en rond et l'utilisation de plusieurs couleurs à la fois.

Troisième partie : Points et techniques avancés

Dans la troisième partie nous vous présentons les multiples façons de combiner les points de base pour réaliser une grande variété de motifs de points. Vous y découvrirez aussi comment créer diverses textures en piquant à différents endroits dans une maille et comment, comme par magie, transformer votre ouvrage mou et fin en un ouvrage ferme et solide. À la fin de cette partie, nous vous parlerons de trois nouvelles techniques qui valent la peine d'être explorées : le crochet tunisien, le filet au crochet et les motifs au crochet.

Quatrième partie : Une histoire d'assemblage

Parfois, il vaut d'abord mieux crocheter un ouvrage en plusieurs morceaux qu'en un seul. La quatrième partie vient ensuite à votre secours ! Nous allons vous y présenter les bases de la construction des pulls. Et nous allons aussi vous montrer les différentes méthodes d'assemblage de plusieurs pièces crochétées d'un projet. Pour finir, vous découvrirez non seulement comment ajouter de petites touches finales, des ornements et quelques détails mais vous apprendrez aussi à donner une jolie forme à vos différentes pièces légèrement froissées.

Cinquième partie : La partie des Dix

La cinquième partie offre une liste de 10 activités qui vous permettent de partager votre talent et votre passion pour le crochet. Et comme c'est vraiment amusant de voir comme les techniques du crochet peuvent varier, nous avons ajouté une liste de dix variations sur le thème du crochet pour que vous puissiez aussi le vérifier par vous-même.

Les icônes utilisées dans ce livre



Cette icône met l'accent sur des points importants, qu'il est bon de se rappeler et de mettre en pratique à ce stade de votre apprentissage.



Elle vous met au parfum des trucs de pro, ceux que les crocheteuses expérimentées ont découvert au fil du temps.



Quand vous voyez cette icône, lisez attentivement le texte. Elle signale les pièges éventuels et vous permet d'éviter bien des erreurs frustrantes et plutôt chronophages.

Et maintenant ?

Maintenant que toutes les présentations ont été faites, il est temps de commencer. Ce qu'il y a de bien, c'est que vous pouvez commencer où vous voulez ! *Le Crochet pour les Nuls* est conçu de telle façon que vous pouvez commencer à lire n'importe quelle partie qui correspond le mieux à votre niveau de compétence.

- ✓ Si vous êtes une parfaite débutante, nous vous suggérons de commencer par la première partie. Elle contient toutes les informations essentielles dont vous avez besoin pour commencer à crocheter.
- ✓ Si vous avez déjà un peu d'expérience et voulez enrichir vos connaissances, allez jeter un œil aux chapitres sur les points et techniques plus avancés. Quand nous estimerons que vous devez savoir quelque chose qui aura été vu dans un chapitre précédent, nous vous renverrons à ce chapitre.
- ✓ Si vous avez fait du crochet quand vous étiez plus jeune et que vous y revenez (il y a des périodes de la vie où l'on est tout simplement trop occupée pour ce genre d'amusement), parcourez les différents chapitres pour vous réapproprier les techniques. Les points et mailles en eux-mêmes n'ont pas changé, mais le matériel si ; et puis, il y a des chances que vous tombiez sur des infos utiles.

Première partie

Le b.a.-ba du crochet



« Celui-ci ? C'est notre crochet industriel P-100 qui sert généralement à faire des clôtures en grillage, des grilles métalliques et autres choses de ce genre. »

Dans cette partie...

Cette partie va vous donner la clé pour entrer dans les profondeurs sombres et mystérieuses du crochet et vous permettre de partir pour un long et agréable voyage à la découverte d'une nouvelle activité. Nous allons ici vous présenter les accessoires et le matériel nécessaires pour commencer à crocheter. Et si, en lisant des explications de crochet, vous vous êtes un jour demandé : « Qu'est-ce que c'est que ce charabia ? », nous allons vous donner ici la réponse en vous initiant à la terminologie, aux abréviations et au langage tout en symboles du crochet. Nous allons aussi vous expliquer l'importance de l'échantillon et vous montrer les effets que cela peut avoir sur tout ce que vous crochetez si le vôtre n'est pas bon. À la fin de cette partie, vous serez fin prête et pourrez commencer à vous amuser avec les premières notions que vous aurez acquises.

Chapitre 1

Accro pour longtemps

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Découvrez les bases du crochet
 - ▶ Faites le tour des techniques de base
 - ▶ Élargissez votre gamme de points et de techniques
 - ▶ Finissez vos ouvrages et échangez des astuces pour une vie entière de crochet dans l'allégresse
-

Le crochet a de nombreuses qualités. En voici quelques-unes :

- ✓ Le rythme apaisant de cette activité peut calmer les nerfs les plus tendus. Si vous êtes de celles qui ne supportent pas de rester oisives, le crochet est un formidable moyen de vous reposer sans que vous ayez l'impression de perdre votre temps. Si vos proches sont sans cesse en train de vous demander de vous asseoir pour regarder une émission ou un film à la télévision, allez-y, mais prenez votre crochet et votre fil avec vous.
- ✓ Les ouvrages au crochet ont cela de merveilleux que vous pouvez les emporter partout. Vous pouvez crocheter dans la voiture lorsque vous partez en voyage en famille mais aussi dans le train et dans l'avion (même si de nos jours, il est plutôt recommandé d'utiliser des crochets en plastique dans les transports en commun).
- ✓ D'après des études psychologiques sur les bienfaits du crochet, la concentration nécessaire pour crocheter libère votre esprit de milliers d'autres petites choses qui réclament votre attention et permet à votre cerveau de faire une pause bienvenue.
- ✓ Le crochet sert également d'exutoire à votre créativité et vous donne un grand sentiment de satisfaction lorsque vous terminez votre ouvrage et pouvez dire en le regardant : « C'est moi qui l'ai fait ».
- ✓ Le crochet a aussi des bienfaits physiques. Des personnes souffrant de diverses formes d'arthrite s'en sont servies comme d'une thérapie. Le mouvement constant qui est demandé par l'activité empêche les mains de se raidir et les articulations de s'ankyloser.

Nous espérons que l'une de ces raisons au moins suffira pour vous amener à la pratique de cet art du fil très divertissant. Pour en savoir plus sur le crochet, jetez donc un œil sur les principes de base que nous allons vous présenter dans ce chapitre.

Les principes de base du crochet

Comme pour la plupart de vos contemporains, trouver le temps de découvrir une nouvelle activité peut relever du défi. Avec le crochet, vous pouvez prendre votre ouvrage quand vous avez un moment devant vous, le reposer quand vous n'avez plus le temps et l'emporter avec vous partout où vous allez. Il n'y a pas de bazar à ranger ni de bébé à faire garder. Et il est assez facile de trouver des crochets et du fil dans des magasins près de chez vous ou dans les boutiques spécialisées qui ont poussé comme des champignons ces derniers temps. En fait, vous n'avez pas besoin d'attendre l'arrivée de votre commande d'accessoires obscurs pour commencer à crocheter.

Dans les sections suivantes, nous allons vous faire découvrir les principes de base du crochet : comment choisir les accessoires dont vous avez besoin, comment mesurer votre échantillon et comment déchiffrer les explications de crochet. Avec ces principes de base, vous saurez tout ce qu'il faut pour vous lancer avec succès dans votre nouveau hobby qu'est le crochet.

Rassembler tous vos outils

Ce qu'il y a de bien avec le crochet, c'est que vous n'avez pas besoin d'investir dans une montagne de fournitures sophistiquées ou de construire une nouvelle pièce chez vous pour y ranger quantité de matériel. Tout ce dont vous avez besoin pour commencer c'est de quelques crochets, de préférence de marques différentes pour trouver celui qui vous convient le mieux, et de fil. Vous avez certainement déjà chez vous les autres accessoires qu'il vous faut comme une paire de ciseaux, un sac pour ranger tout votre matériel et un endroit confortable où vous installer.

Le chapitre 2 vous éclairera sur les divers types de crochets et de fils ainsi que sur quelques gadgets qui existent pour crocheter. Comme pour toute nouvelle activité, il est essentiel d'avoir quelques infos sur les fournitures avec lesquelles vous allez travailler.



Si cela fait dix minutes que vous avez acheté ce livre et que vous êtes déjà dans une boutique de laine, il y a des chances pour que vous vouliez juste vous procurer un crochet pas cher et un peu de fil pour vous entraîner tout de suite à faire des points. Voici ce dont vous avez besoin pour commencer (et ceci pour moins de 8 €) :

- ✓ **Un crochet n° 5** : avec cette grosseur de crochet, vous serez à l'aise pour travailler et vous verrez bien les points que vous aurez réalisés.
- ✓ **Un fil clair, de couleur unie et moyennement épais, en acrylique ou en laine de préférence** : l'acrylique et la laine sont parfaits pour s'entraîner parce qu'ils ne sont pas très onéreux, une couleur claire est ce qu'il y a de mieux ; si votre fil est trop foncé ou trop coloré, cela risque d'être difficile de voir les points.

Parlez-vous crochet ?

Il y a quelques temps, nous avons été témoins d'une petite scène qui montre combien les explications de crochet peuvent être drôles quand la terminologie du crochet n'est pas familière à quelqu'un. Une jeune fille feuilletait les pages d'un magazine de crochet et on aurait dit qu'elle regardait les photos des modèles. Lorsque nous avons commencé à faire un peu plus attention aux bruits qu'elle faisait, nous avons littéralement éclaté de rire. La fillette était en train de lire les explications

phonétiquement (*3 ml, 1 b dans la ms suiv, 1 ms dans la ms, 1 ms dans la b suiv...* vous voyez un peu ?). Essayez de faire la même chose avec l'une des explications présentées en fin de chapitre et vous comprendrez de quoi nous voulons parler. Les abréviations en crochet peuvent vraiment ressembler à du charabia. Mais ne vous inquiétez pas, elles sont finalement assez simples à déchiffrer comme vous le verrez au chapitre 4.

Ajuster la tension

Il est important de vous assurer que vos ouvrages terminés auront la bonne taille. Qui peut avoir besoin d'un napperon de la taille d'un dessous-de-verre ou d'un plaid qui couvre deux fois un canapé ?



En appliquant quelques règles mathématiques de base et en réalisant un échantillon (voir chapitre 3), vous vous assurez que la taille de vos points et leur tension sont bonnes pour l'ouvrage que vous voulez faire. Alors ne faites pas l'impasse sur ces petits trucs au début des explications des modèles ; avec les bonnes fournitures et les bons échantillons vous échapperez à bien des soucis.

Crocheter en suivant un patron

Même les crocheteuses les plus expérimentées travaillent en suivant des patrons, il est donc important d'apprendre à les lire. Le chapitre 4 vous dira ce que signifient les abréviations et les symboles dans les patrons et comment déchiffrer les explications. Pour vous faciliter la tâche dans la compréhension du langage crochet, nous vous donnerons une explication

détaillée de chaque ligne du texte d'explications, et ceci même si nous vous conseillons vivement d'essayer de lire les explications « normales » parce que c'est la façon dont elles sont présentées dans toutes les publications de crochet.

Pour vous aider à vous familiariser avec les abréviations et les symboles, nous les mettrons entre parenthèses dès que nous introduirons un nouveau point ou une nouvelle technique (que nous expliquerons en français non abrégé). Les explications des premiers modèles de fin de chapitre sont partiellement ou entièrement rédigées en français non abrégé mais celles qui figurent à partir du chapitre 8 ne le sont plus qu'en langage crochet. (Pas de panique ; vous pourrez toujours revenir au chapitre 4 si vous avez oublié quelque chose.)

Maîtriser les techniques de base du crochet

Parallèlement aux mailles et points de base, vous devez comprendre quelques techniques fondamentales comme les augmentations et les diminutions, les changements de couleur et le travail en rond. Ces techniques sont toutes assez simples et, une fois maîtrisées, elles vous aideront à réaliser de fabuleux ouvrages. Nous insistons sur l'importance de la pratique de ces techniques et nous allons vous en faire ici une brève présentation.

Rien de mieux que la pratique

Vous n'avez pas appris à marcher ou à faire du vélo en un jour, alors ne vous attendez pas à devenir une pro du crochet en une journée. Le fait de bien crocheter demande de l'entraînement mais certainement pas autant que vous le pensez. Commencez par faire des mailles en l'air (décrites au chapitre 5) et entraînez-vous jusqu'à que vos mains soient à l'aise avec les mouvements à faire. Puis passez à un autre point. Chaque nouveau point que nous vous présentons en pas à pas aux chapitres 5 et 6 est basé sur un autre point déjà connu ; alors évitez de faire l'impasse sur l'un de ces derniers, au moins au début. Nous ne voulons pas que vous soyez frustrée et que vous jetiez votre ouvrage dans un coin. Croyez-nous, tout se passera bien dans très peu de temps.

Dans la plus grande partie du *Crochet pour les Nuls*, les techniques sont présentées du point de vue des droitnières mais nous ne vous avons pas oubliées, chères gauchères. Toutes les informations contenues ici (et il y en a beaucoup !) sont aussi valables pour vous. Au chapitre 5, les étapes d'apprentissage sont illustrées aussi bien pour les droitnières que pour les gauchères. Nous vous donnons aussi quelques astuces pour vous aider à vous frayer un chemin jusqu'à la fin du livre du point de vue des gauchères.

En formes

Une fois que vous connaîtrez les points de base, il sera temps de quitter les lignes droites et de donner des formes à vos ouvrages. Allez faire un tour au chapitre 7 pour voir comme c'est facile d'ajouter et de supprimer des mailles. Ne vous inquiétez pas ; les règles mathématiques sont aussi simples que les techniques.

Tourne, tourne, tourne

Avec le crochet, vous pouvez aller là où d'autres travaux d'aiguilles le peuvent moins : au pays des ronds par exemple. Après les premiers chapitres où vous allez faire des allers et retours, le chapitre 8 vous ouvrira les portes du crochet en rond. Toutes sortes de superbes ouvrages (pensez aux napperons, aux plaids et aux pulls) sont réalisés en rond. Cette variante de base dans le travail au crochet n'a rien de compliqué alors n'hésitez pas à vous lancer dans les ouvrages qui sont réalisés en rond dans ce livre.

De la couleur

Le crochet ne doit en aucun cas rester monochrome. Oui, vous avez vu des intérieurs avec des napperons blancs un peu partout ou des ensembles bonnet et écharpe dans une seule couleur toute terne. Mais attendez de faire un tour dans une boutique de laine ou un magasin de travaux manuels. Vos sens seront assaillis par la multitude de couleurs et de textures que l'on peut maintenant y trouver.



L'utilisation de la couleur et les changements de couleurs sont des éléments importants pour pouvoir transformer un modèle assez « bof » en une œuvre d'art (et c'est ce que le chapitre 9 tout entier vous propose de faire).

Enrichir votre répertoire de nouveaux points et techniques

Une fois que vous maîtriserez les bases, vous serez prête pour explorer des choses encore plus sympa : de nouvelles techniques et des combinaisons de points qui constituent de véritables œuvres d'art et que nous allons vous expliquer dans les sections suivantes.



Certains points considérés comme des points spéciaux (voir chapitre 10) ne sont rien d'autre que la combinaison de quelques points de base à laquelle on a juste donné un autre nom. Ne vous laissez donc pas intimider par une

nouvelle technique ou un nouveau point qui vous semblent trop complexes. En les décomposant, vous vous rendrez compte que ce ne sont rien de plus que les bases du crochet que vous connaissez déjà.

S'amuser avec de nouveaux points

Vous pouvez faire beaucoup de choses surprenantes avec votre crochet. Qui a dit que vous deviez faire des mailles en piquant toujours au même endroit ? Le crochet, c'est une multitude de boucles enchaînées les unes aux autres et vous pouvez piquer votre crochet dans une foule d'endroits pour créer des points plats, des textures particulières, des carrés ou des ronds ; les possibilités sont quasi infinies. Au chapitre 11, vous apprendrez à piquer votre crochet à plusieurs endroits. Vous y trouverez la description d'une technique très sympa appelée « le feutrage », qui transforme un projet mou et fragile en une réalisation bien ferme et très solide.

De la texture

Il y a deux techniques de crochet qui permettent de créer des textures assez particulières, ce sont le crochet tunisien (voir chapitre 12) et le filet au crochet (voir chapitre 13). Elles consistent en un arrangement spécifique de mailles suivant un diagramme. Ces deux techniques sont faciles à maîtriser et les ouvrages réalisés peuvent donner à croire que vous crochetez depuis des années.

Un peu carré (mais pas seulement)

Au crochet, vous pouvez faire bien plus que des allers et retours et créer toutes sortes de formes sympathiques. Dans la collection de motifs au crochet, le carré (le « granny ») est l'un des plus connus mais il en existe plein d'autres dans toutes les formes et toutes les tailles. Faites-en juste un pour une petite déco ou assemblez-en plusieurs pour faire une couverture, une étoile ou une housse de coussin. Les possibilités sont infinies ! Cap sur le chapitre 14 pour avoir tous les détails.

Finir votre ouvrage et être fière de ce que vous avez fait

Finir son ouvrage, cela signifie un peu plus que rentrer le dernier fil. Vous aurez peut-être besoin d'assembler des pièces, d'ajouter une jolie bordure ou de mettre un pompon. Souvent, après toutes ces manipulations de fil,

vos ouvrages n'auront pas toujours l'air très réussis ; et il faudra que vous les « bloquiez » ou les mettiez un peu en forme pour leur refaire une petite beauté. Et même si vous n'avez pas dépensé une fortune dans les fournitures, il y a fort à parier que vous n'ayez pas envie d'abîmer votre nouvel ouvrage dès le premier lavage. Les sections suivantes vont vous donner un avant-goût de tout ce qui peut entrer dans les finitions de vos chefs-d'œuvre.

Assembler les pièces crochétées

De nombreux ouvrages au crochet sont composés de plusieurs pièces qu'il faut assembler pour qu'elles forment un tout. Le chapitre 15 vous guidera à travers les diverses méthodes d'assemblage, que vous cousiez vos différentes pièces ensemble avec une aiguille et du fil ou que vous les assembliez avec votre crochet. Et dans le chapitre 16, ce sont les différentes pièces qui font un pull ou un gilet qui vous seront présentées.

Les derniers détails

Lorsque vous aurez fini de crocheter, vous voudrez que votre ouvrage soit le plus beau possible. A-t-il besoin de petites finitions particulières ? Pourquoi pas des poches ? Ou peut-être des franges ? Les chapitres 17 et 18 vous dévoileront comment les ajouter et plus encore.



Vous aurez peut-être besoin de « bloquer » ou d'amidonner (voir chapitre 19) votre ouvrage pour lui donner sa forme finale. Le blocage est un processus simple qui requiert de l'eau, un peu de chaleur, ou de l'amidon, pour donner toute sa forme à votre ouvrage. Ne faites pas l'impasse dessus ! Il n'est pas toujours mentionné dans les explications des modèles mais si votre ouvrage a l'air un peu abattu, un petit coup de blocage lui fera le plus grand bien pour le remettre en forme.

Prendre soin de vos œuvres d'art

Que ce soit un vêtement ou un accessoire de décoration, maintenant que vous avez terminé ce merveilleux ouvrage, vous allez vouloir prendre certaines précautions pour qu'il résiste au temps. Et si vous en prenez bien soin (voir chapitre 19), vous pourrez le transmettre aux générations à venir.

Pour que votre expérience du crochet se passe bien



Vous vivrez certainement des hauts et des bas avant de devenir un maître du crochet. Comme nous aimerions que les hauts soient plus nombreux que les bas, nous allons partager avec vous quelques astuces pour rendre votre voyage vers la maîtrise du crochet encore plus agréable :

- ✓ **Tenez le crochet et le fil de la manière qui vous semble la plus naturelle et la plus confortable possible.** Nous vous montrerons au chapitre 5 les manières les plus usuelles de le faire mais libre à vous de faire autrement.
- ✓ **Lisez toujours la description du point au début des explications du modèle.** Il se peut que les points portent des noms différents selon les publications. Le crochet n'est pas standardisé et vous rencontrerez peut-être des noms que vous ne connaissez pas. La description du point dans le patron devrait permettre de dissiper toute confusion.
- ✓ **Installez-vous à un endroit où vous ne risquez pas d'être trop distraite.** Comme pour toute nouvelle activité, il est important de pouvoir se concentrer.
- ✓ **Pratiquez chaque nouveau point ou chaque nouvelle technique en faisant un échantillon.** Les points de crochet sont souvent basés les uns sur les autres, il est donc conseillé de bien maîtriser le premier avant de passer au suivant. Et ne jetez pas vos échantillons ; ils pourront s'avérer bien utiles lorsque vous aurez besoin de vous entraîner à faire des bordures ou des boutonnières.
- ✓ **Posez votre crochet et votre fil et revenez-y plus tard si vous commencez à sentir la frustration vous gagner lorsque vous découvrez un nouveau point.** Prendre ses distances peut parfois aider à clarifier un passage difficile de prime abord.
- ✓ **Trouvez une crocheteuse expérimentée qui vous aidera à comprendre une nouvelle technique qui vous donne du fil à retordre.** Si vous ne connaissez personne qui crochète, essayez votre boutique de laine. Vous y trouverez très certainement quelqu'un d'avisé et qui sera plus que ravi de vous aider.
- ✓ **Marquez les pages de ce livre que vous pensez être les plus importantes ou les plus utiles.** De cette façon, vous retrouverez facilement les informations que vous cherchez.

Chapitre 2

Votre caisse à outils

.....

Dans ce chapitre :

- Faites connaissance avec votre nouveau meilleur ami : le crochet
 - Découvrez les nombreuses caractéristiques des fils
 - Apprenez à déchiffrer les étiquettes des pelotes
 - Découvrez d'autres accessoires utiles
-

Comme tout nouveau projet dans lequel on décide de se lancer, il faut d'abord savoir de quels outils et matériel on a besoin pour faire le travail. Pour le crochet, la liste sera vite faite. Prenez un crochet et un peu de fil, trouvez un siège confortable et vous pouvez commencer.

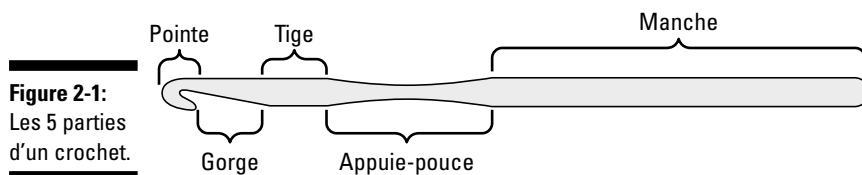
Dans ce chapitre, nous allons vous présenter les différents types de crochet et leur usage, les différents types de fil et la façon de choisir le bon pour votre ouvrage, puis nous vous aiderons à lire les étiquettes des pelotes. Nous vous parlerons aussi d'autres accessoires qui ne sont certes pas toujours nécessaires, mais parfois bien utiles pour réaliser certains modèles.

L'accessoire sans lequel rien ne va : le crochet

Le crochet est le seul outil qui soit le plus important pour crocheter. Dans les sections suivantes, nous allons vous dire tout ce que vous devez savoir sur cet accessoire : pourquoi il a cette forme, quelle est la fonction de chaque partie et pourquoi il est fait dans tel ou tel matériau.

Anatomie d'un crochet

Même si vous pensez peut-être qu'un crochet n'est rien d'autre qu'une tige droite avec un crochet au bout, il y a en fait cinq parties distinctes, toutes nécessaires, comme vous pouvez le voir figure 2-1.



Chaque partie du crochet a une fonction spécifique.

- ✓ **La pointe** : Vous piquez la pointe du crochet dans les mailles faites précédemment. Elle doit être suffisamment pointue pour glisser facilement dans les mailles, mais suffisamment arrondie pour ne pas diviser le fil et pour ne pas que vous vous blessiez.
- ✓ **La gorge** : La gorge permet d'accrocher le fil et de le passer à travers une maille. Elle doit être suffisamment grande pour attraper l'épaisseur du fil que vous êtes en train de travailler, mais suffisamment petite pour empêcher que la maille précédente ne glisse.
- ✓ **La tige** : Elle retient la maille qui est sur votre crochet et son diamètre détermine globalement la taille de vos mailles.
- ✓ **L'appuie-pouce** : Il aide à garder le crochet dans la bonne direction. Sans appuie-pouce, le crochet peut tourner sur lui-même et vous risquez de le tenir trop serré – et de vous retrouver avec la crampe du crocheteur ! (Vous saurez ce que c'est dès que vous sentirez une douleur à la paume et dans les doigts.) L'appuie-pouce doit être pris en sandwich entre le pouce et le majeur et vous permettre de faire facilement pivoter le crochet à chaque maille que vous réalisez.
- ✓ **Le manche** : Il sert à maintenir un équilibre et il sert également de levier. Avec la tenue du crochet « par-dessous » (voir chapitre 5), le manche maintient le crochet en équilibre. Avec la tenue « par-dessus », le manche se retrouve contre le talon et la paume de votre main, vous permettant de faire levier pour manier correctement votre crochet.



Les différentes marques de crochet ont aussi des formes légèrement différentes. Certains ont des bouts vraiment pointus alors que d'autres sont plus arrondis. Certains ont des appuie-pouce bien dessinés et bien plats alors que ceux de certains autres sont plus doux et arrondis. De nos jours, la plupart des crochets de tailles standard et des crochets en acier ont un appuie-pouce alors que les plus gros crochets n'en ont pas. (Voir pages suivantes pour infos sur les différents types de crochet.) Prenez le temps de faire des essais avec plusieurs marques de crochet pour trouver celui avec lequel vous êtes le plus à l'aise. Vous serez contente de l'avoir fait.

Passons le crochet à la loupe

Les crochets existent dans une large gamme de tailles et de matériaux mais on peut finalement les classer en deux catégories :



- ✓ **Les crochets standard** sont en général en plastique ou en aluminium (et parfois en bois) ; ils s'utilisent normalement pour travailler les fils les plus épais comme les fils sport, les fils moyens, voire plus épais encore. (Nous décrirons les différentes épaisseurs de fil plus loin dans ce chapitre.) Les crochets standard mesurent environ 15 cm de long et ont un diamètre allant de 2,5 à 19 mm.

Les crochets en plastique peuvent se courber ou casser s'ils sont maniés brutalement ; nous vous recommandons donc d'utiliser des crochets en aluminium pour les tailles standard tout simplement parce qu'à moins qu'ils ne disparaissent, ils durent plus longtemps.

- ✓ **Les crochets en acier**, qui sont les plus petits des crochets, sont utilisés avec des fils fins. Ils sont faits en... devinez quoi... en acier et mesurent environ 13 cm de long avec un diamètre allant de 0,75 à 3,5 mm.

Au crochet, il ne vous reste plus qu'une boucle sur le crochet chaque fois que vous terminez un point, vous n'avez donc pas besoin de beaucoup de place pour retenir les boucles (exception à la règle avec le crochet tunisien au chapitre 12). La longueur des crochets est très pratique contrairement à celle des aiguilles utilisées chez nos cousines du tricot.

La taille d'un crochet fait référence à l'épaisseur du crochet qui, à son tour, détermine la taille des mailles qu'il crée. La figure 2-2 vous donne une idée des différentes grosseurs de crochet. Vous rencontrerez certainement trois systèmes de numérotation pour la taille des crochets :

- ✓ Le système américain qui utilise une combinaison lettre/chiffre.
- ✓ Le système métrique qui utilise les millimètres.
- ✓ Le système anglais qui utilise les chiffres.



Pour les crochets standard utilisant le système américain ou métrique, plus le chiffre est élevé ou plus la lettre avance dans l'alphabet et plus le crochet est gros. Un crochet américain D-3 est par exemple plus petit qu'un crochet K-10 ^{1/2}. Pour les crochets en acier, avec une indication en chiffres uniquement, c'est le contraire. Plus le chiffre est élevé et plus le crochet est petit. Mais heureusement, vous n'avez pas vraiment besoin de vous occuper de cela parce que les indications en lettre/chiffre et en millimètres figurent souvent toutes les deux sur les crochets.

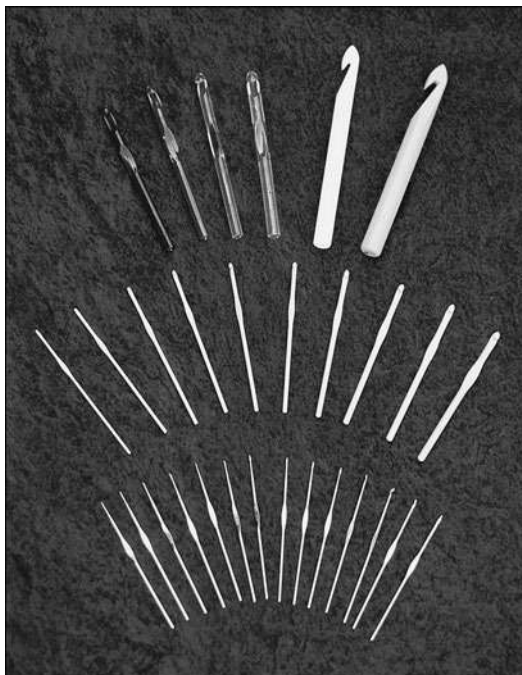


Figure 2-2 :
Les différentes tailles de crochets standard et de crochets en acier.

Le tableau 2-1 est un tableau de conversion montrant les tailles de crochets les plus usuelles. (**Note** : Dans ce livre nous utiliserons uniquement le système métrique.)

Tableau 2-1 : Tailles de crochet usuelles

Crochets en acier		
<i>Système américain</i>	<i>Système métrique</i>	<i>Système anglais</i>
2	2,25 mm	1 ^{1/2}
4	2 mm	2 ^{1/2}
6	1,8 mm	3 ^{1/2}
7	1,65 mm	4
8	1,5 mm	4 ^{1/2}
9	1,4 mm	5
10	1,3 mm	5 ^{1/2}

Crochets standard		
<i>Système américain</i>	<i>Système métrique</i>	<i>Système anglais</i>
B-1	2,25 mm	13
C-2	2,75 mm	11
D-3	3,25 mm	10
E-4	3,5 mm	9
F-5	3,75 mm	-
G-6	4 ou 4,25 mm	8
7	4,5 mm	7
H-8	5 mm	6
I-9	5,5 mm	5
J-10	6 mm	4
K-10 ^{1/2}	6,5 mm	3



Lorsque vous irez acheter des crochets, n'hésitez pas à essayer différentes marques et différentes tailles. Les crochets ne coûtent pas très cher et avoir une ou deux tailles en plus des tailles usuelles ne vous ruinera pas. Et même si vous trouvez le crochet avec lequel vous êtes à l'aise, vous pourrez toujours garder les autres en réserve. Vous ne savez pas quand vous allez perdre votre crochet préféré et avoir un besoin urgent de le remplacer !

Dix façons bien pratiques d'utiliser vos crochets

Si vous pensez que les crochets ne servent qu'à crocheter, vous avez tout faux. Voici quelques autres utilisations intéressantes :

- ✓ Rentrer un fil qui dépasse d'un pull.
- ✓ Relever une maille que vous venez de lâcher en tricotant.
- ✓ Passer un cordon dans une coulisse.
- ✓ Démêler un collier entortillé.
- ✓ Récupérer une bague tombée dans le siphon du lavabo.
- ✓ Tirer des cheveux à travers les trous du bonnet quand vous vous faites des mèches.
- ✓ Tisser une manique sur un métier à tisser.
- ✓ Faire glisser quelque chose dans quelque chose.
- ✓ Mettre un tuteur à une plante.
- ✓ Harponner la dernière olive du fond du pot.

Comprendre les caractéristiques des fils et leurs fonctions

Commençons par le début : oubliez le gros fil bien rêche de votre grand-mère. La variété de fils disponibles actuellement est incroyable et c'est peu dire. Vous trouverez de tout ; du plus simple fil acrylique de couleur unie au fil à sequins en passant par des mélanges de laine aussi doux que de la soie et des fils à longs poils effet fourrure. En plus de passer en revue les grosseurs de fil, les styles et les fournitures, nous vous montrerons, dans les sections suivantes de ce livre, comment interpréter le conditionnement et les étiquettes de votre fil et comment choisir le bon fil pour vos projets.

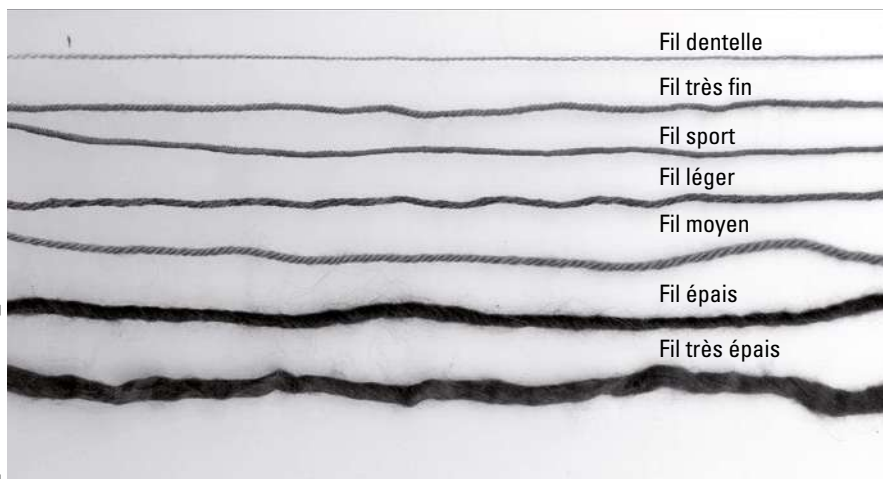
L'épaisseur du fil



L'épaisseur d'un fil peut aller de très très fin à très très gros. Vous pouvez décrire cette épaisseur de nombreuses façons mais la plupart des fabricants de fil se sont mis d'accord sur quelques qualificatifs standard. Bien qu'elle ne soit pas exhaustive, la liste ci-dessous présente les épaisseurs de fil les plus usuelles en allant de la plus petite à la plus grosse (voir figure 2-3 pour une comparaison des épaisseurs en image) :

- ✓ **Fil dentelle** : La catégorie des fils dentelle comprend les *fils à crocheter* et globalement tous les fils très fins habituellement utilisés pour faire des napperons, du filet au crochet et des châles.
- ✓ **Fil très fin** : Appelé parfois fil layette ou fil chaussettes, il est généralement utilisé pour faire des vêtements légers, de la layette et des projets dans des points aérés et ajourés.
- ✓ **Fil sport** : Ce fil moyennement épais est parfait pour de nombreux types d'ouvrages comme les pulls, les couvertures pour bébé et les châles.
- ✓ **Fil léger** : Ce fil est un peu plus épais que le fil sport et peut être utilisé pour les mêmes ouvrages mais le rendu sera un peu plus lourd.
- ✓ **Fil moyen** : Cette épaisseur de fil est certainement la plus usuelle et celle que l'on trouve le plus facilement. Elle est parfaite pour les plaids, les pulls, les écharpes, les bonnets, les chaussons et les jouets.
- ✓ **Fil épais** : Ce fil est souvent utilisé pour réaliser des plaids, des gilets et des tapis.
- ✓ **Fil très épais** : C'est un fil très chaud et il est généralement utilisé pour faire des vestes, des plaids, des tapis de sol et de gros pulls bien épais pour l'extérieur.

Figure 2-3:
Comparaison
de quelques
épaisseurs
de fil.



Pour fournir une classification des épaisseurs du fil qui soit valable internationalement, le *Craft Yarn Council of America* (NDLT : un groupe américain de sociétés de l'industrie du fil pour les loisirs créatifs) a établi un tableau des grosseurs de fil standard avec les détails des échantillons et les tailles de crochet recommandées. De nombreux fabricants de fil notent les symboles de grosseur du fil sur leurs étiquettes pour vous aider à faire des substitutions. La figure 2-4 vous montre les symboles pour les fils dentelle, très fins, fins, léger, moyens, épais et très épais (de 0 à 6).

Figure 2-4 :
Tableau des
grosseurs de
fil standard.

Épaisseur du fil, symbole et catégorie	0	1	2	3	4	5	6
	Dentelle	Très fin	fin	léger	moyen	Épais	Très épais
Type de fil selon catégorie	Dentelle, crochet	Chaus- settes, fin, layette	Sport, layette	Fil léger	Laine peignée, afghan, aran	Fil épais, acces- soires, tapis	Très épais, tissage

D'après le *Craft Yarn Council of America's*



Même si l'épaisseur de certains fils est désignée par le poids de ces fils, comme pour le fil léger, c'est à la taille (le diamètre) du fil qu'il est fait référence. On peut aussi bien parler de *grosseur* que d'*épaisseur* de fil.

Les différents types de fil

Les fils sont faits d'une multitude de matériaux différents allant des fibres naturelles comme la laine, le coton et la soie aux fibres synthétiques comme l'acrylique, la rayonne et le nylon. Vous pouvez donc trouver quasiment

toutes sortes de mélanges de ces matériaux. Nous allons maintenant vous présenter les différents types de fil.



Quand vous choisissez votre fil pour un ouvrage, pensez à l'usage que vous ferez de celui-ci. Si vous faites une couverture pour bébé, choisissez un fil qui résistera à de nombreux lavages. Si vous réalisez une nappe ou un jeté de lit qui peuvent un jour faire partie d'un héritage, investissez dans un coton de bonne qualité qui pourra subir les affres du temps sans se disloquer. Pour un pull bien chaud, rien de mieux que de la laine pour sa solidité et la chaleur qu'elle procure. (Voir plus loin la section « Adapter son fil à son ouvrage » pour avoir quelques astuces supplémentaires et choisir le bon fil.)

La laine

Parmi les fibres naturelles utilisées pour faire des fils, la laine est celle qui est le plus souvent choisie quand il s'agit de réaliser un ouvrage qui perdurera pendant des années. La laine est résistante (ce qui aide les mailles et les points à garder leur forme), douce, facile à travailler et relativement légère. Elle existe dans de nombreuses grosseurs différentes, de très fine à épaisse. Vous pouvez la crocheter pour en faire toutes sortes de choses allant du magnifique chandail bien chaud au confortable pull pour l'hiver en passant par les bonnets, les écharpes, les mitaines, les chaussettes et les plaids. La laine demande assez peu d'entretien mais veillez à lire en détail les étiquettes pour les instructions de lavage.

Bien que la laine soit dans sa grande majorité issue de différentes races de moutons, on peut aussi obtenir des fils de laine somptueux à partir d'autres animaux. Les mohairs duveteux et les cachemires viennent de chèvres et les fils angora, délicats et très touffus, de lapins angoras.



Ne désespérez pas si vous êtes allergique à la laine. Cherchez un fil synthétique. Certains nouveaux fils synthétiques imitent si bien la vraie laine que, à moins que vous ne révéliez votre secret, personne ne s'en apercevra.

La soie

Filé à partir du cocon de ver à soie, le fil de soie a un fini très lisse et souvent brillant. C'est un fil léger et absorbant, parfaitement adapté pour les vêtements à porter quand il fait chaud. La soie est souvent combinée à du coton ou à de la laine pour augmenter leur élasticité et leur solidité.

Le coton

D'abord utilisé essentiellement pour faire des napperons, des jetés de lit et des nappes, le coton est devenu un fil aux utilisations variées. Il existe dans une large gamme d'épaisseurs, du fil très fin au fil moyen. Les vêtements faits en coton sont lavables, durent longtemps et offrent tout le confort du coton.

Le fil de coton est aussi adapté aux projets de déco comme les sets de table, les maniques et les rideaux.

Les fibres synthétiques

Le fil synthétique est produit à partir de fibres artificielles comme l'acrylique, la rayonne, le nylon et le polyester. Créé pour ressembler aux fibres naturelles, les fils synthétiques existent dans une large gamme de grosseurs, de couleurs et de textures, et ils sont généralement moins chers que leurs équivalents naturels. Ces fils, surtout ceux à base d'acrylique, sont parfaits pour les plaids et les couvertures pour bébé parce qu'ils ne nécessitent pas beaucoup d'entretien. (Veillez tout de même à bien lire les étiquettes pour les instructions de lavage.) Les fils synthétiques sont souvent combinés à des fibres naturelles, ce qui vous donne un choix encore plus grand de nouvelles textures, couleurs et qualités de fils à crocheter.

Les fils fantaisie

Les *fils fantaisie* rendent vos ouvrages intéressants sans que vous n'ayez de points compliqués à faire, pratique ! Allant du fil doux à effet de franges au ruban satiné en passant par le fil de velours chenille, le bouclé irrégulier et le fil métallique scintillant, ils peuvent ajouter une touche fraîche et très mode à chacun de vos ouvrages.

Les fils bio, du commerce équitable et du développement durable

Les fils écologiques sont une tendance montante dans le monde du fil parce que les adeptes des travaux d'aiguilles travaillent à réduire l'impact de leur passe-temps sur l'environnement. Parmi les fils de cette catégorie, on a les fils bio, ceux du commerce équitable et du développement durable. Les *fils bio* viennent d'entreprises qui fabriquent leurs fils sans utiliser de produits chimiques artificiels et dont les fibres viennent de plantes et d'animaux qui sont cultivés ou élevés sans pesticides ni engrais. Les *fils du commerce équitable* sont ceux de fabricants qui œuvrent pour améliorer les conditions de travail de leurs exploitants agricoles et de leurs ouvriers. Les *fils du développement durable* ont été produits avec un impact minimal sur l'environnement, ce qui veut dire que la fibre a été cultivée sans gaspillage ou sans nuire à l'environnement et aux ressources terrestres.

Certaines grandes marques de fil et boutiques de laine ont ajouté les fils écologiques à leur gamme de produits, mais ces fils sont généralement plus chers que les autres. Cependant, plus les adeptes des travaux d'aiguilles soutiendront ces marques qui s'efforcent de produire des fils écologiques et plus ces fils seront nombreux et bon marché.

Les autres matériaux

Si vous avez l'âme d'une aventurière, vous pouvez crocheter tout ce qui ressemble à une ficelle. Lancez-vous et utilisez du fil de fer fin et du chanvre pour créer des bijoux sympas, de la corde en nylon pour faire en un touremain des sacs waterproof et des coussins de chaise pour la terrasse, et même des échevettes de fil à broder et du fil à coudre pour des applications et des ornements. Allez faire un tour au chapitre 20 et vous trouverez des idées pour crocheter des bandes de tissu ou des sacs plastiques découpés (ce qui donne un nouveau sens au principe des 3 R « Réduire, réutiliser, recycler », non ?).

En pelote ou pas en pelote ?

Le fil est habituellement *conditionné* de trois façons différentes : en pelote ronde, en pelote allongée ou en écheveau. Vous pouvez commencer à crocheter dès que vous avez acheté les pelotes. Mais les écheveaux nécessitent une petite préparation.

- ✓ **La pelote ronde** : si le fil de votre pelote est enroulé sur un support en carton, attrapez le bout du fil sur l'extérieur et vous pouvez commencer à crocheter. Si le cœur de la pelote est accessible, le plus judicieux est de trouver le bout de fil à l'intérieur. Cela empêchera votre pelote de rouler sur le sol ou de servir de nouveau jouet à votre chat.
- ✓ **La pelote allongée** : c'est le conditionnement le plus courant, un paquet de fil de forme oblongue enroulé à la machine. Vous commencez en général à crocheter avec l'extrémité du fil qui se trouve à l'intérieur. Et quelquefois, celle-ci a même été sortie pour vous. Dans ce cas, tirez un petit peu dessus, elle viendra doucement et de façon uniforme. Si elle n'est visible ni à l'intérieur ni à l'extérieur, attrapez la petite boule de fil à l'intérieur, retirez quelques brins et vous trouverez l'extrémité du fil enfouie dedans. La plupart du temps, il faut farfouiller à l'intérieur de la pelote. Si cela ne marche pas avec une extrémité du fil, essayez avec l'autre ; elle est bien quelque part ! Sachez surtout qu'en prenant l'extrémité du fil à l'intérieur de la pelote, cela évite qu'il ne s'emmêle.
- ✓ **L'écheveau** : un *écheveau* est un grand cercle de fil entortillé en forme de 8. Si vous commencez à crocheter à partir de l'écheveau directement, vous allez tout droit vers un amas de fil et des nerfs... en pelote. C'est cet écheveau que vous allez devoir transformer en pelote. Dépliez et détordez l'écheveau pour lui redonner sa forme circulaire. Placez le grand cercle de fil autour du dossier d'une chaise ou autour de vos genoux ou autour des bras tendus de quelqu'un qui veut bien vous aider. Cherchez l'extrémité du fil qui se trouve à l'extérieur et enroulez-le en pelote.



Pour faire une pelote à moindre frais, prenez l'extrémité du fil extérieur de l'écheveau et posez-le sur trois ou quatre de vos doigts tendus. Avec l'autre main, enroulez le fil environ vingt fois autour de ces doigts, sans serrer.

Retirez en une seule fois le fil enroulé sur vos doigts, faites-le pivoter à 90° et reposez-le sur ces mêmes doigts. Enroulez le fil environ vingt fois autour de ces doigts, sans serrer. Retirez le fil de votre main en le pinçant pour ne pas qu'il se déroule et faites-le pivoter à 90°. Continuez à poser le fil sur votre main, enroulez le fil une vingtaine de fois (plus ou moins), retirez-le et faites-le pivoter. Vous verrez petit à petit une pelote se former. Continuez à enrouler le fil plusieurs fois dans le même sens, puis faites pivoter la pelote et recommencez à enrouler le fil jusqu'à la fin.

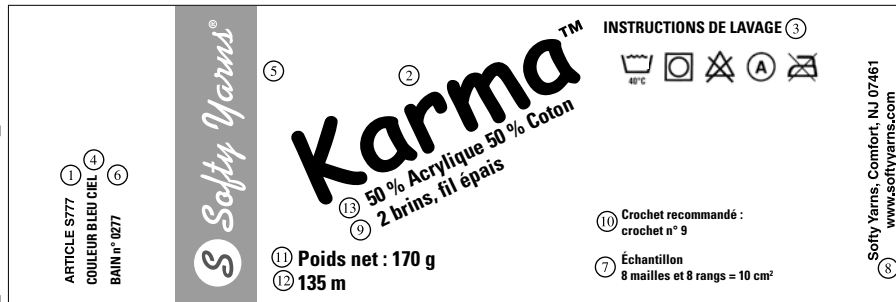


Si vous serrez trop en faisant votre pelote, vous risquez d'étirer le fil et ce n'est pas ce que vous voulez. Un fil étiré pourrait revenir à sa forme initiale une fois votre ouvrage terminé et vous seriez obligée de légèrer votre pull taille 40 à votre fille qui fait du 36.

Déchiffrer les étiquettes

Sur les étiquettes figurent nombre d'informations très précieuses dont vous allez devoir tenir compte pour être sûre que tout se passe bien pour la réalisation de votre ouvrage. Jetez un œil sur l'étiquette de la figure 2-3 et sur la liste suivante pour la description des informations données sur les étiquettes.

Figure 2-5 :
Identifier les
informations
clés sur une
étiquette.



Les étiquettes contiennent la plupart des (si ce n'est toutes les) informations suivantes :

- ✓ **Référence produit (1)** : certains fabricants attribuent une référence à chaque type de fil qu'ils produisent. Ce numéro peut vous être utile lorsque vous commandez un fil chez le fabricant directement ou dans les boutiques en ligne.
- ✓ **Nom du fil (2)** : les fabricants de fil produisent différents types de fils qui portent chacun un nom différent.
- ✓ **Instructions de lavage (3)** : comme tout produit qui doit être nettoyé, des instructions de lavage spécifiques accompagnent le fil. Certains fils requièrent peu d'entretien ; il suffit de les mettre dans le lave-linge puis dans le sèche-linge. Certains autres fils ont besoin de beaucoup



d'amour, doivent être lavés à la main et mis à plat pour sécher. D'autres encore doivent être emportés au pressing. Faites en sorte de bien suivre ces instructions pour que votre ouvrage terminé ne finisse pas au fond d'un carton ! De nombreux fabricants de fil utilisent les symboles internationaux ci-dessous. Pour en savoir plus sur ces symboles, voir chapitre 19.

Si vous mélangez plusieurs types de fil, les instructions de lavage doivent être similaires pour chaque fil. Sinon, vous risquez de voir une partie de votre ouvrage rallonger (ou rétrécir) après le premier lavage.

- ✓ **Nom et numéro du coloris (4)** : les couleurs sont identifiées de deux façons différentes, avec un nom et/ou avec un numéro.
 - ✓ **Nom du fabricant et logo (5)** : c'est le nom de l'entreprise qui fabrique le fil. Parfois figurent d'autres informations sur l'étiquette comme l'adresse, le numéro de téléphone et l'adresse Internet.
 - ✓ **Numéro de bain (6)** : le *numéro de bain* identifie les fils qui ont été teints dans le même bain de couleur. Même si les fabricants s'efforcent de faire le plus possible des teintures similaires, les couleurs peuvent légèrement varier d'un bain à l'autre. Même si des pelotes de bains différents semblent identiques quand vous les mettez l'une à côté de l'autre, vous pouvez vous retrouver avec des nuances différentes dans votre ouvrage terminé.
- Pour être sûre d'avoir la même teinte dans tout votre ouvrage, achetez suffisamment de fil du même bain pour la réalisation complète de l'ouvrage. Il y a des chances que vous ne retrouviez pas de fil du même bain si vous retournez dans la boutique à une date ultérieure.
- Si vous vous retrouvez avec des pelotes du même coloris mais de bains différents, voici une astuce pour dissimuler au mieux la variation de teinte. Si vous avez un nombre égal de pelotes d'un même bain, crochetez deux rangs avec une pelote d'un bain puis les deux rangs suivants avec une pelote de l'autre bain. Continuez en alternant les bains tous les deux rangs, ce qui vous donnera un effet de rayures très léger. Si vous n'avez qu'une pelote dans un bain différent, vous pouvez procéder de la même façon mais vous vous servirez de la pelote de ce bain moins fréquemment, suivant le nombre de pelotes que vous utilisez pour le modèle.



- ✓ **Échantillon (7)** : l'échantillon est une mesure importante qui vous permet d'obtenir un travail aux bonnes dimensions. C'est le nombre de mailles et de rangs sur une surface donnée que vous devrez obtenir en utilisant la taille de crochet recommandée pour le fil en question. S'il n'y a qu'une indication d'échantillon pour le tricot, vous pouvez vous en servir comme référence parce que les grosseurs des crochets correspondent globalement à celles des aiguilles à tricoter. Passez au chapitre 3 pour en savoir plus sur l'échantillon.
- ✓ **Adresse du fabricant (8)** : cette adresse est parfois indiquée ailleurs qu'avec le nom du fabricant ; elle peut être utile lorsque vous avez des questions sur le fil ou des problèmes à trouver un distributeur du produit.

- ✓ **Brin (9)** : c'est la référence au nombre de brins retordus pour former le fil en lui-même. Ce nombre peut cependant être trompeur parce qu'un fil fin peut être constitué de 3-4 brins alors qu'un fil épais peut n'en compter que 2. Les fils moyens sont généralement composés de 4 brins mais certains fils de coton peuvent être faits de 8 brins ou plus. Le nombre de brins est parfois indiqué sur l'étiquette avec l'épaisseur du fil, par exemple : fil moyen 4 brins ou fil épais 2 brins.
- ✓ **Taille de crochet recommandée (10)** : parfois, l'étiquette préconise une taille de crochet qui vous permet d'obtenir des valeurs d'échantillon pour une épaisseur de fil en particulier. La taille de crochet recommandée est un bon élément de référence pour commencer, mais il se peut que vous soyez obligée d'utiliser un crochet plus fin ou plus gros en fonction de la façon dont vous faites vos mailles et du rendu plus ou moins lâche que vous voulez obtenir. Avec un crochet bien plus gros que celui qui est recommandé, vous obtiendrez un effet dentelle. Et pour avoir un rendu serré assez compact (pour un sac tapisserie par exemple), utilisez un crochet plus fin que celui qui est préconisé.
- ✓ **Poids (11)** : il s'agit du poids de la pelote ou de l'écheveau. Il est exprimé en grammes.
- ✓ **Métrage (12)** : c'est la longueur de fil contenu dans la pelote ou dans l'écheveau. Cette information est importante parce que vous ne voulez certainement pas vous rendre compte, à la moitié de votre ouvrage, que vous n'aurez pas assez de fil pour le finir.
- ✓ **Composition du fil (13)** : c'est ce dont le fil est fait : laine ou acrylique, coton ou soie, mélange de deux ou de plusieurs fibres ou encore de l'une des nombreuses fibres possibles.

Le bon fil pour votre ouvrage

Lorsque vous sélectionnez votre fil, vous devez toujours tenir compte du modèle, des explications, de la couleur et de la texture de votre ouvrage. Certains modèles fonctionnent mieux avec des fils simples et des couleurs unies, d'autres avec des fils plus exotiques. Voici quelques conseils pour trouver le fil qui convient.

Travailler les couleurs et les textures

Une large gamme de fils aux merveilleuses couleurs sont disponibles de nos jours, des couleurs unies vives et chatoyantes aux teintures faites main et couleurs changeantes. Si votre modèle est simple, essayez un fil de plusieurs couleurs. Avec un fil coloré, vous pourrez créer une véritable œuvre d'art sans avoir à crocheter des points complexes.

Avec un modèle aux points plus fantaisie, restez sur un fil plus basique. Un fil uni et régulier donnera un meilleur rendu à vos points et les fera

ressortir. **N'oubliez pas** : vous voulez que vos points fantaisie se voient ! Les éclatantes couleurs unies sont maintenant disponibles en mat et en brillant. Les deux rendus sont beaux, prenez celui que vous préférez.

Travailler avec des fils fantaisie (pensez au fil à effet frange ou fourrure) peut être délicat parce qu'il se peut que vous ayez du mal à voir les mailles que vous faites. Ne vous laissez pas abattre ; dites-vous qu'il vous faudra un peu plus de temps et d'efforts pour finir votre ouvrage. Lorsque vous travaillerez des fils fantaisie pour la première fois, essayez de les utiliser pour des ornements sur des bordures, des lisières ou des encolures jusqu'à ce que vous vous y soyez habituée. En cas d'erreur, vous n'aurez ainsi pas à défaire tout votre ouvrage. Par ailleurs, sachez que trop de fil fantaisie peut tuer le fil fantaisie.



Plus vos points sont sophistiqués et plus le fil doit être sobre. Plus le fil est complexe et plus le modèle doit être simple.

Fibres naturelles ou synthétiques

Quand vous choisissez votre fil, pensez à l'usage que vous allez faire de votre ouvrage. Les laines douces et les soies scintillantes sont superbes pour les pulls d'hiver et les hauts élégants. Avec du coton de bonne qualité, vous ferez un superbe gilet pour l'été ou un napperon, un jeté de lit ou une nappe. Les fibres naturelles sont un peu plus chères, demandent un peu plus de soins que les fibres synthétiques mais elles tiennent bien la route sur la durée.

Si vous faites de la layette ou de grands ouvrages comme un plaid, prenez un fil synthétique de bonne qualité comme l'acrylique. Faits pour imiter les fibres naturelles, les fils synthétiques existent dans une large palette de couleurs et d'épaisseurs et peuvent être doux et agréables au toucher. Ils sont faciles d'entretien. Dans la plupart des cas, ils peuvent être mis au lave-linge et au sèche-linge et résistent bien à un usage quotidien. Les fils synthétiques sont généralement moins chers que leurs équivalents naturels, ce qui est une bonne chose quand vous réalisez un ouvrage qui demande beaucoup de fil.

Les fils de substitution

Si vous avez jeté votre dévolu sur le modèle de la photo, utilisez le fil indiqué dans la liste des fournitures du patron. Mais si ce splendide plaid est fait dans des tons de rose et que votre déco est bleue, n'ayez pas peur de modifier les couleurs. Ou si votre budget n'est pas suffisant pour la laine onéreuse qui est préconisée, cherchez un fil synthétique similaire ou un mélange avec de la laine, moins cher.



Si vous faites des changements ailleurs que dans les couleurs, faites en sorte que le fil que vous choisissez ait la même épaisseur et que les valeurs de

l'échantillon soient similaires. (Voir chapitre 3 pour les détails sur l'échantillon.) Remplacez par exemple un fil moyennement épais d'un modèle par un autre fil moyennement épais. Si vous prenez un fil épais à la place, vous vous retrouverez avec un ouvrage bien plus grand que prévu. Si vous réalisez des vêtements, la substitution des fils peut vite tourner à la catastrophe.

Une autre chose importante lorsque vous remplacez les fils, c'est le métrage. Si le modèle requiert dix pelotes d'un fil sport de 175 mètres chacune pour un total de 1 750 mètres, achetez suffisamment d'un fil sport quelconque pour avoir un total de 1 750 mètres.



L'échantillon indiqué par le fabricant sur l'étiquette peut vous aider pour remplacer un fil par un autre. Comparez juste l'échantillon de l'étiquette avec celui du modèle pour déterminer correctement l'épaisseur du fil que vous voulez substituer. Nous vous avons expliqué précédemment comment déchiffrer une étiquette.

Créer vos propres combinaisons de fil

Pour varier les plaisirs, travaillez deux ou trois fils ensemble et formez un mélange unique de couleurs et de textures. Vous pouvez prendre deux ou plusieurs fils d'une même épaisseur et vous obtiendrez un rendu très épais (c'est à cela que servent ces très gros crochets).



Si vous voulez utiliser plusieurs fils ensemble pour un modèle prévu avec un seul fil, assurez-vous que les fils que vous mettez ensemble aient, à eux tous, la même épaisseur que le fil seul. Pour un modèle dans un fil sport, vous pouvez utiliser deux ou trois fils très fins ensemble, ce qui vous donnera une épaisseur à peu près équivalente. Si vous n'arrivez pas à retomber sur la même épaisseur de fil, crochetez un échantillon et adaptez la taille de votre crochet pour obtenir les mêmes valeurs (voir chapitre 3).

Note : travailler avec plus d'un fil à la fois peut être délicat. Faites attention à ne pas rajouter de mailles.

Dans votre caisse à outils aussi

Même si votre crochet et votre fil sont les seuls vrais outils dont vous avez besoin, d'autres accessoires peuvent se révéler bien pratiques. Certains sont vraiment utiles, d'autres pas indispensables mais quand même bien pratiques.



Vous aurez certainement envie de mettre à l'abri tout ce petit matériel que vous avez. La plupart des magasins de loisirs créatifs vendent des étuis où vous pouvez ranger tout votre matériel de crochet. Pensez à ranger les plus petits accessoires dans une poche à zip et à la mettre dans un plus grand sac avec votre fil.

Rassembler vos outils de base

Faire du crochet devient plus facile avec quelques accessoires de base dont nos préférés sont illustrés figure 2-6. En voici la description, dans le sens des aiguilles d'une montre :



- ✓ **Les ciseaux** : des petits ciseaux avec un bout pointu sont ce qu'il y a de mieux. Ils sont plus maniables que les grands ciseaux et vous risquez moins de donner un coup au mauvais endroit. Les boutiques de loisirs créatifs ou de tissus en ont de toutes les sortes, placés parfois dans un étui ou pliables.

N'essayez pas de couper le fil avec vos doigts ; c'est d'une part quasiment impossible et, si vous y arriviez, vous étireriez le fil et vous blesseriez.

- ✓ **Règle et mètre-ruban** : ces outils sont nécessaires pour mesurer votre échantillon (voir chapitre 3) et l'avancement de votre ouvrage.

- ✓ **Épingles inoxydables** : ces épingles sont absolument indispensables pour *bloquer* (c'est-à-dire mettre en forme) vos ouvrages (voir chapitre 19). Après avoir passé tant de temps sur votre réalisation, ce serait plus que dommage de vous retrouver avec des pois couleur rouille un peu partout sur votre ouvrage parce que vos épingles n'étaient pas inoxydables.

- ✓ **Épingles de sûreté** : les épingles de sûreté peuvent servir à un tas de choses comme à placer un repère dans l'ouvrage que vous avez défait, à tenir deux pièces ensemble pour faire une couture, à garder le fil des augmentations et des diminutions et à marquer le côté endroit de votre ouvrage.

Les épingles de sûreté sans spirale sont ce qu'il y a de mieux. Vous pouvez les glisser et les enlever de vos mailles sans que le fil n'accroche.



- ✓ **Anneaux marqueurs amovibles** : vous trouverez toutes sortes d'anneaux marqueurs dans votre boutique de laine mais il faut vous assurer qu'ils sont compatibles avec le crochet. Les anneaux marqueurs pour le tricot sont des anneaux fermés mais ceux pour le crochet doivent pouvoir s'enlever. Veillez donc à prendre des anneaux qui ont une fente ou un système de fermeture.

Même si ces anneaux marqueurs ne sont pas absolument indispensables, ils sont bien pratiques lorsque vous devez placer un repère à la fin d'un rang en particulier ou sur une maille dans laquelle vous allez devoir faire une augmentation ou une diminution. Un bout de fil contrastant, une épingle de sûreté ou une épingle à cheveux peuvent tout aussi bien faire l'affaire.



- ✓ **Bobinettes** : elles sont généralement en plastique et s'utilisent pour enrouler différentes couleurs de fil lorsque que vous faites un ouvrage dans plusieurs couleurs. (Voir chapitre 9 pour les indications sur le travail avec plus d'une couleur de fil.)



✓ **Aiguilles à laine et aiguilles à broder** : ces aiguilles ont un chas plus large que les aiguilles à coudre pour pouvoir enfiler le fil. Les aiguilles à laine ont un bout rond qui glisse dans les mailles sans diviser le fil. Les aiguilles à broder sont de diamètre un peu plus petit, ont un bout plus pointu et sont généralement utilisées pour le fil de coton. Ces aiguilles servent pour rentrer les fils, appliquer des motifs ou faire des coutures. Les aiguilles à laine existent en métal ou en plastique. Nous préférons celles en métal parce que celles en plastique ont tendance à casser avec le temps.



Figure 2-6 :
Le petit attirail que vous voudrez avoir ou dont vous aurez besoin, c'est selon.



N'oubliez pas de garder un bloc de papier et un stylo à portée de main. Prendre des notes est indispensable si vous faites des changements dans un patron ou s'il s'agit de votre propre création. Même si vous pensez que vous allez vous souvenir des modifications faites, notez-les. La moindre petite maille peut vous échapper plus vite que vous ne le pensez.

Faites-vous plaisir

Les accessoires de base cités dans les sections précédentes vous aident à garantir votre réussite au crochet mais vous pouvez aussi investir dans quelques petits objets supplémentaires qui rendront l'activité encore plus plaisante. Voici quelques outils qui ne sont pas foncièrement indispensables mais que l'on peut s'offrir :

- ✓ **Un étui à crochets** : lorsque vous aurez amassé une bonne petite quantité de crochets, vous voudrez peut-être avoir un étui pour bien les ranger. Un étui comprend des compartiments individuels qui vous permettent de trouver plus facilement le bon crochet. Placez simplement les crochets dans les compartiments et enroulez l'étui. Il vous en coûtera entre 10 et 20 € dans votre boutique de laine ou dans une boutique en ligne.
- ✓ **Un bobinoir** : il peut certes vous revenir à environ 40 € mais il permet de faire des pelotes bien plus rapidement. Bloquez juste l'extrémité de l'écheveau ou de la pelote sur le bobinoir et tournez la manivelle jusqu'à ce que le fil se soit enroulé et forme un adorable petit gâteau. Cela ne vous prendra que quelques minutes et vous aurez à la fin un bout de fil au centre de la pelote sur lequel vous pourrez tirer directement.
- ✓ **Un dévidoir** : plutôt que de vous faire aider par un ami ou le dossier d'une chaise pour tenir le fil pendant que vous faites la pelote, pourquoi ne pas vous tourner vers un dévidoir ? La plupart des dévidoirs ressemblent à un parapluie en bois qui tourne sur lui-même. Dépliez tout simplement l'écheveau, placez-le sur le dévidoir et commencez à embobiner le fil. Vous pouvez utiliser le dévidoir tout seul ou avec un bobinoir. Dans un cas comme dans l'autre, il vous coûtera entre 40 et 60 €.

Chapitre 3

De la consistance dans l'échantillon

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Reconnaissez les bienfaits de l'échantillon
 - ▶ Concoctez un bon petit échantillon
 - ▶ Déterminez les valeurs de votre propre échantillon
-

Lorsque vous crochetez, il est important d'avoir des mailles et des points qui font toujours la même taille, surtout quand vous improvisez un vêtement (sinon, vous risquez d'avoir un pull informe et une écharpe aux airs de chemin de table). Pour obtenir la forme et les dimensions que l'on souhaite, il faut tenir compte de l'échantillon indiqué dans le patron. L'échantillon, c'est tout simplement le rapport entre un nombre de mailles ou de rangs donné et une mesure en centimètres (ou autre unité), par exemple 7 mailles ou 4 rangs par centimètre. Ces valeurs sont utilisées pour garder une régularité dans les mailles et pour ne pas perdre de vue les dimensions de son ouvrage. Crocheter d'après un échantillon adéquat permet d'obtenir un joli rendu, bien soigné, et d'être sûre que la quantité de fil indiquée suffit pour terminer son ouvrage.

Dans ce chapitre, vous allez apprendre à mesurer et à ajuster votre échantillon à celui du modèle. Nous allons aussi vous expliquer comment utiliser les valeurs de votre propre échantillon (si c'est ce que vous voulez faire).

Pourquoi s'embêter avec un échantillon

Même si vous pouvez certainement commencer un ouvrage sans faire d'échantillon, en faire un est très important et va vous permettre de prendre conscience du bon rapport entre nombre de mailles et dimensions. Un échantillon qui n'est pas bon sur une petite surface, et c'est sur toute sa surface que votre ouvrage terminé risque d'être bancal. Si vous ne prenez pas la peine de comparer la taille de votre échantillon avec celle du modèle,

vous allez dépenser beaucoup d'euros dans les fournitures et passer beaucoup d'heures, journées ou semaines à crocheter pour vous apercevoir que votre ouvrage est à la bonne taille pour le chihuahua de votre voisine.

Si vous faites un ouvrage d'après un patron, les valeurs de l'échantillon de référence figurent quasiment toujours dans les explications. Le créateur du modèle détermine les valeurs de l'échantillon en tenant compte du fil préconisé, de la taille du crochet, du type de points utilisés dans le modèle et du rendu désiré.



Cherchez les indications sur l'échantillon au début des explications (juste pour vous dire en douce que l'échantillon est la première chose que vous devez faire !). Et même si pour les vêtements, les valeurs du nombre de mailles ou de points et celles du nombre de rangs sont souvent toutes les deux indiquées, c'est le nombre de mailles ou de points au centimètre qui est le plus important. Il détermine la largeur des pièces du modèle qui, lorsque vous assemblez celles du dos et du devant, vous donne la mesure du tour de poitrine.

Par exemple, imaginons que vous faites un pull avec un échantillon de 8 mailles pour 5 cm et que vous souhaitez un tour de poitrine de 100 cm (ou de 50 cm pour le dos). Les explications indiquent 80 mailles pour le dos ($50 \text{ cm} \times 8 \text{ mailles} \div 5 \text{ cm} = 80 \text{ mailles}$). Si vous avez 7 mailles pour 5 cm dans votre échantillon, alors vous aurez une largeur de 55 cm pour le dos ($80 \text{ mailles} \times 5 \text{ mailles} \div 7 \text{ mailles} = 55 \text{ cm}$). Et un tour de poitrine de 110 cm ! Vous voyez comme un écart d'une seule maille peut faire toute la différence par rapport à ce que vous vouliez ? Dans notre cas, vous aurez une différence de 10 cm sur la circonférence.



Pour certains modèles de pulls, on vous laisse un peu plus de liberté dans le nombre de rangs de l'échantillon en vous indiquant la hauteur à crocheter en centimètres quel que soit le nombre de rangs qu'il faille pour y arriver. Cependant, si votre échantillon n'est pas bon, votre pull sera trop large ou trop étriqué et vous ne pourrez rectifier cela qu'en défaisant tout votre travail au prix de quelques cheveux arrachés.

Note : les fabricants de fil indiquent aussi certaines valeurs d'échantillon sur les étiquettes. Ces valeurs peuvent être assez différentes de celles du patron mais c'est normal. Parfois, le créateur du modèle souhaite avoir un point plus serré ou plus lâche que celui, standard, qui est défini par le fabricant. Tenez compte de l'échantillon du patron pour obtenir le même résultat que l'ouvrage illustré.

Réaliser un échantillon

On pourrait dire que c'est une perte de temps sur celui, précieux, que vous consacrez au crochet, mais cela en vaut la peine. Cela vous permet

non seulement de vérifier que votre échantillon a les mêmes dimensions que celui du modèle (garantie d'un vêtement à la bonne taille) *mais aussi* de vous entraîner sur les nouveaux points du modèle et surtout de vous familiariser avec le fil que vous utilisez. Dans les sections qui suivent, nous allons vous expliquer comment réaliser et bloquer un échantillon aux bonnes dimensions, comment mesurer les points crochetés en rangs ou en rond et comment rectifier l'échantillon en faisant encore plus d'échantillons.

Réaliser un échantillon aux bonnes dimensions

À chaque modèle son échantillon. Pour un modèle simple avec un seul point comme un motif de mailles serrées par exemple, l'échantillon est juste un certain nombre de mailles et de rangs sur un nombre donné de centimètres. Mais certains modèles sont faits d'un groupe de mailles différentes qui se répète sur le rang. Dans ce cas, l'échantillon est un point entier répété sur un certain nombre de centimètres.

Crochetez l'échantillon selon les indications du modèle. Vous pouvez cependant faire un échantillon plus grand pour pouvoir prendre correctement les mesures.

De la bonne utilisation de vos échantillons

Votre impatience peut être mise à rude épreuve si vous passez du temps à faire un échantillon ; mais ce temps et ces efforts vous paraîtront certainement moins douloureux si vous trouvez une utilisation pratique de vos échantillons. Voici quelques idées :

- ✓ Utilisez-les comme dessous-de-verre.
- ✓ Faites un échantillon assez grand pour qu'il puisse servir de couverture à une poupée.
- ✓ Cousez plusieurs échantillons ensemble pour faire un dessus de housse de coussin ou un sampler que vous accrocherez au mur.
- ✓ Cousez plusieurs échantillons ensemble pour faire un plaid en patchwork.
- ✓ Rassemblez tous vos échantillons dans un album ; ils pourront vous inspirer pour vos futurs projets.
- ✓ Entraînez-vous sur les côtés de vos échantillons pour faire des bords et des bordures.
- ✓ Utilisez les échantillons en coton fin pour des applications sur des jeans ou des pulls.



On a généralement tendance à crocheter les mailles de début et de fin de rang plus serrées que celles de l'intérieur du rang. Pour faire un plus grand échantillon, multipliez le nombre de centimètres pour les mailles par celui indiqué pour les rangs. Par exemple, avec un échantillon recommandé de

7 mailles = 5 cm sur 8 rangs = 5 cm, faites un échantillon d'au moins 25 cm². Vous pourrez ainsi prendre vos mesures au centre de l'échantillon et avoir exactement les dimensions de vos mailles normales. Si vous faites un échantillon avec une répétition d'un groupe de mailles, il faudra peut-être faire un échantillon de plus de 25 cm².

Note : sur les photos de ce chapitre, les échantillons apparaissent dans deux couleurs afin que vous puissiez mieux identifier les mailles centrales ; vous pouvez évidemment crocheter le vôtre dans une seule couleur.

Bloquer vos échantillons

Pour mesurer correctement vos mailles, vous devez traiter votre échantillon comme vous envisagez de traiter votre ouvrage terminé. Vérifiez dans le patron si votre ouvrage terminé doit être bloqué. Le *blochage* est un processus qui donne un aspect régulier à vos mailles et la bonne forme finale à votre ouvrage. Cela consiste généralement à mouiller votre ouvrage en le trempant dans une bassine d'eau ou en le vaporisant, à le mettre en forme à la main et aux dimensions correctes puis à le faire sécher. Après avoir bloqué votre échantillon, vous pouvez déterminer avec précision les mesures de votre ouvrage bloqué. (Voir chapitre 19 pour savoir comment bloquer votre ouvrage.)



Le blochage de votre échantillon est particulièrement important lorsque vous travaillez des fibres naturelles comme la laine et le coton.

Mesurer les mailles et les rangs

Après avoir fait (et éventuellement bloqué) votre échantillon avec les fournitures et la taille de crochet recommandées dans le modèle, mesurez les mailles et les rangs pour savoir si vous en avez le bon nombre, pas assez ou trop pour l'échantillon indiqué.

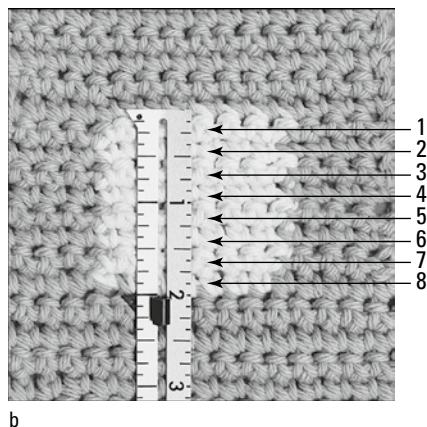
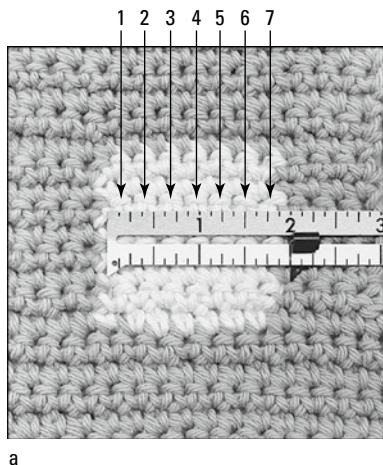
Mesurer un échantillon de mailles serrées

Les échantillons suivants vous montrent comment prendre correctement les mesures avec un motif de mailles serrées (voir chapitre 5 pour la réalisation des mailles serrées).

Figure 3-1a : 7 mailles = 5 cm.

Figure 3-1b : 8 rangs de mailles serrées = 5 cm.

Figure 3-1 :
Mesurer
l'échantillon
d'un point
de mailles
serrées.



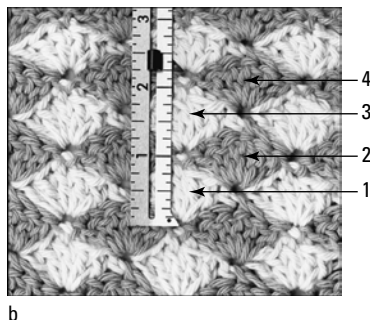
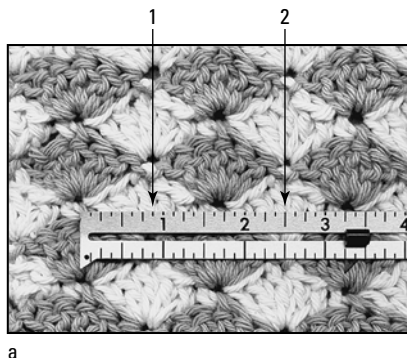
Mesurer un échantillon d'une répétition de points

La figure 3-2 vous montre comment mesurer un échantillon de différentes mailles crochetées en rangs.



- ✓ Lorsque vous mesurez un échantillon avec la répétition d'une combinaison de mailles, il faut faire attention à bien inclure toute la répétition dans vos mesures. Sur la figure 3-2a est indiquée chaque coquille du point de coquille ; la largeur des deux coquilles est de 8 cm.
- ✓ Lorsque vous mesurez des rangs, prenez toujours vos mesures entre la base d'un rang et la base d'un autre rang qui se trouve au-dessus. Si vous prenez vos mesures entre la base d'un rang et le haut de l'autre, elles ne seront pas correctes parce que la base du rang se trouve dans le creux du rang précédent. Sur la figure 3-2b est indiquée chaque coquille du point de coquille ; on voit que 4 rangs du point de coquille font 5,5 cm de hauteur.

Figure 3-2 :
Mesurer
l'échantillon
d'un motif de
mailles qui se
répète.

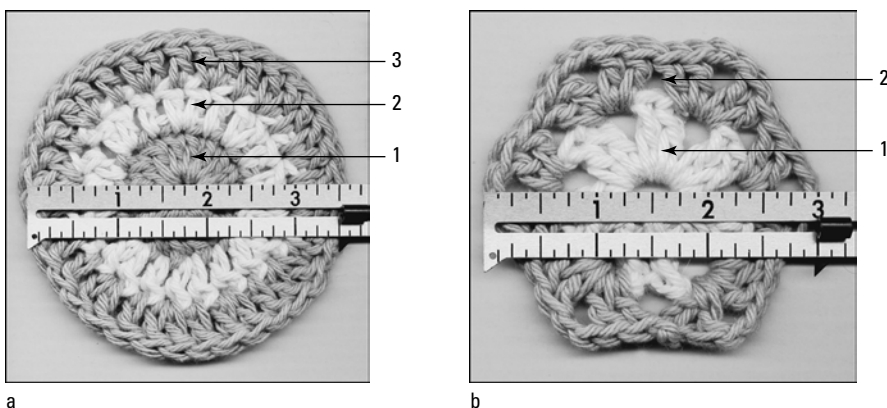


Lorsque vous travaillez un motif comme celui de la figure 3-2, l'échantillon comprend une ou plusieurs répétitions du motif, si bien que vous devez réaliser un échantillon qui soit plus large et plus haut de 5 cm que celui du modèle. Si vous avez par exemple dans le modèle un échantillon de 8 cm pour le nombre de mailles, il vous faut un échantillon d'au moins 13 cm de large pour prendre les mesures correctement. Pour les rangs et un motif qui, comme celui-ci, se répète sur deux rangs, il vous faut un multiple de deux rangs (2, 4 ou 6 rangs) pour voir comment le motif se comportera sur la hauteur. Pour ce motif par exemple, l'échantillon du modèle compte 4 rangs = 6 cm. Pour des mesures correctes, faites un échantillon d'au moins 6 rangs soit environ 9 cm de hauteur.

Mesurer les mailles et les tours

Si vous travaillez en *rond*, comme pour les napperons par exemple (vous crochetez en formant des tours à la place des rangs, voir chapitre 8 pour les détails), vous déterminez la taille de l'échantillon en mesurant le diamètre d'un nombre donné de tours. Le nombre de tours à faire pour l'échantillon est généralement indiqué dans les explications : cherchez des indications du style « les x premiers tours = x cm ». La figure 3-3a représente 3 tours de brides, soit un diamètre de 9 cm. La figure 3-3b représente les 2 premiers tours d'un hexagone qui a un diamètre de 8 cm.

Figure 3-3 :
Mesurer un
échantillon
crocheté en
rond.



Si vous crochetez du fil de coton en rond (ou en rangs d'ailleurs), vous pouvez avoir un échantillon plus petit qu'avec un autre fil mais vous prendrez toujours les mesures de la même façon, quelles que soient les fournitures et la taille de crochet que vous utilisez.

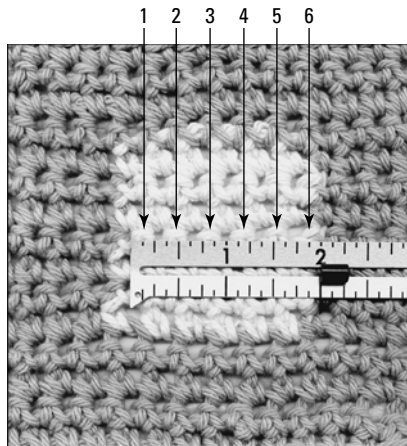
Trop grand ou trop petit

Si votre échantillon n'a pas les mêmes dimensions que celui du modèle, vous pouvez le rectifier en changeant de taille de crochet et en faisant un autre échantillon.

- ✓ Si vous avez plus de mailles que dans l'échantillon du modèle, cela veut dire que vous crochetez trop serré et vous devez alors prendre un crochet plus gros.
- ✓ Si vous avez moins de mailles que dans l'échantillon du modèle, vous crochetez de façon trop lâche et il faut que vous utilisiez un crochet plus fin pour obtenir le résultat souhaité. La figure 3-4 représente un échantillon crochété de façon trop lâche (ou avec un crochet trop gros) pour un échantillon où l'on veut avoir 5 mailles pour 5 cm. On voit bien que la partie centrale en blanc dépasse les 5 cm sur la largeur.

Dans tous les cas : adaptez la taille de votre crochet et continuez à faire des échantillons jusqu'à ce que vous obteniez les bonnes valeurs.

Figure 3-4 :
Ce qui se passe lorsque vous crochetez de façon trop lâche.



Chacun crochète un peu différemment. Quand vous aurez trouvé votre style (lâche ou serré), vous serez en mesure de choisir la bonne taille de crochet même avant de faire un échantillon. Changer de crochet est le meilleur moyen pour contrebalancer votre manière de crocheter. Si vous essayez consciencieusement de serrer vos mailles ou de les faire de façon plus lâche pour obtenir l'échantillon adéquat, vous reviendrez invariablement à votre manière de faire naturelle et vous vous retrouverez avec un échantillon qui ne sera pas bon.



Si vous ne travaillez pas sur un ouvrage pendant plusieurs jours, semaines ou mois, revérifiez votre échantillon avant de poursuivre. Le temps qui passe peut avoir des conséquences sur votre échantillon qui varie en fonction

de votre degré de stress et d'autres facteurs extérieurs. Il se peut que vous deviez adapter votre taille de crochet pour garder les valeurs de l'échantillon d'origine.

Voler de ses propres ailes avec son échantillon



Après avoir compris comment le crochet fonctionne, vous aurez peut-être envie de créer vos propres modèles de pulls, d'écharpes et de plaids. Imaginons que vous ayez un point en tête et que vous vouliez savoir combien il faut faire de mailles pour obtenir les dimensions dont vous avez besoin ; en d'autres termes, connaître les valeurs de votre propre échantillon. Cela va être facile à déterminer si vous suivez les étapes ci-dessous :

1. **Réalisez un échantillon du motif en utilisant les fournitures que vous voulez.**
2. **Si besoin, changez de taille de crochet jusqu'à ce que vous obteniez l'aspect et le rendu que vous voulez.**
3. **Mesurez le nombre de mailles que vous avez pour 1 cm (ou pour plusieurs centimètres).**

Si par exemple vous avez 7 mailles pour 5 cm et que vous voulez faire un pull avec 90 cm de tour de poitrine (ou 45 cm pour le dos), faites une règle de trois pour calculer le nombre de mailles (×) qu'il vous faut pour commencer le dos. Vous vous souvenez de la règle de trois apprise à l'école primaire ? Pour trouver ×, vous multipliez 7 par 45. Puis vous divisez ce produit par 5. Vous avez donc $7 \times 45 = 315$ et $315 \div 5 = 63$ mailles. En crochétant 63 mailles, vous aurez une largeur de 45 cm pour le dos.



Ne faites jamais l'impasse sur cette étape lorsque vous réalisez vos propres créations au crochet. L'échantillon est indispensable pour réaliser un bel ouvrage.

Chapitre 4

Décoder les patrons de crochet

.....

Dans ce chapitre :

- Familiarisez-vous avec les différentes parties des patrons de crochet
 - Lisez les explications écrites des patrons
 - Lisez les symboles et les diagrammes de points
-

Il peut arriver que vous crochétiez des milliers de mailles dans un seul ouvrage. Et si les explications de crochet étaient rédigées maille par maille sans raccourcis ni abréviations, il faudrait un livre entier pour les contenir toutes. Mais heureusement, il existe des abréviations propres au crochet et une manière concise de rédiger les explications pour gagner de la place et du temps de lecture fastidieux.

Certains patrons utilisent les symboles de crochet internationaux (voir figure 4-1 plus loin dans ce chapitre) pour créer des diagrammes représentant l'ouvrage graphiquement. Peut-être même que vous trouverez ces diagrammes plus faciles à suivre que le texte lorsque vous vous pencherez sur des patrons complexes.

Quand vous aurez compris les abréviations et les symboles du crochet, lire des explications sera un jeu d'enfant. Dans ce chapitre, nous allons vous aider à déchiffrer le langage très particulier des explications de crochet.

Note : si vous lisez les chapitres de ce livre dans l'ordre, sachez que les mailles et points sont expliqués par ordre de complexité. Si vous voulez tout de suite savoir ce que sont une bride et un point de pop-corn, allez directement à la table des matières ou à l'index pour trouver le chapitre correspondant.

Briser le secret des différentes parties d'un patron de crochet



Les plupart des patrons que l'on trouve dans les magazines ou dans les livres sont composés de plusieurs parties avec lesquelles il faut vous familiariser si vous voulez vous concentrer sur votre chef-d'œuvre plutôt que sur le déchiffrage de ses explications. Voici, dans la liste suivante, les différentes parties que l'on trouve généralement dans les patrons (à quelques parties près) :

- ✓ **Niveau d'expérience** : La plupart des patrons vous donnent une idée générale de la complexité du modèle et indiquent si le modèle s'adresse à de parfaites débutantes, à des débutantes, à des crocheteuses de niveau intermédiaire ou avancé. Ne vous laissez pas systématiquement intimider par un modèle qui s'adresserait en théorie à des crocheteuses d'un niveau avancé. Regardez le modèle de plus près avant de décréter que c'est trop compliqué pour vous.
- ✓ **Fournitures** : Cette partie fait la liste de tout ce dont vous avez besoin pour réaliser votre ouvrage, dont ce qui suit.
 - **Fil** : Cette partie « fil » des fournitures vous donne toutes les infos nécessaires pour choisir le fil adéquat au projet : la marque du fil, son nom, sa composition, son épaisseur (comme fil sport ou fil moyen), le métrage et le poids de chaque pelote et le nombre de pelotes (ou écheveaux) dont vous avez besoin. (Voir le chapitre 2 pour un descriptif complet du fil et de ses pénibles étiquettes.)
 - **Crochet** : L'article suivant dans la liste, c'est le crochet (ou les crochets) dont vous avez besoin, avec l'indication de taille.
 - **Fournitures supplémentaires** : La liste des fournitures inclut tout le matériel dont vous pouvez aussi avoir besoin comme une aiguille à laine, du fil à coudre, des boutons ou des perles.
- ✓ **Informations sur les dimensions** : Cette partie concerne les dimensions de l'ouvrage terminé. Si vous faites un vêtement, il s'agira des tailles (voir chapitre 16 pour les détails sur la gradation des pulls). Elle peut comprendre un *schéma* représentant les dimensions de chaque pièce à crocheter pour réaliser l'ouvrage en entier.
- ✓ **Échantillon** : Il accompagne inmanquablement chaque modèle. Respectez toujours l'échantillon pour obtenir un ouvrage aux bonnes dimensions. (Voir chapitre 3 pour les détails sur l'échantillon.)
- ✓ **Points** : Dans la plupart des patrons, il est fait la liste des points utilisés et les instructions pour les points et les techniques plus élaborés vous sont données.
- ✓ **Explications** : Il s'agit des explications proprement dites avec les différentes étapes permettant de crocheter le modèle. Elles sont souvent écrites rang par rang (ou tour par tour) et contiennent parfois un

diagramme. Lorsque vous devez crocheter le modèle en plusieurs pièces, les instructions sont données pour chacune des pièces. S'il est important de faire la différence entre l'endroit et l'envers du travail, il est indiqué pour chaque rang s'il s'agit d'un rang endroit ou envers. Par exemple, si le premier rang est sur l'endroit du travail, il est mentionné comme suit dans les explications : rang 1 (END). Tous les rangs impairs suivants sont considérés comme des rangs sur l'endroit et les rangs pairs comme des rangs sur l'envers. (Voir les sections « Comprendre les explications écrites » et « Ce ne sont pas que de jolis dessins : les symboles des points et les diagrammes » pour les détails sur la lecture des instructions.)

- ✓ **Assemblage** : Si un modèle est réalisé en plusieurs pièces, c'est dans cette section que vous apprendrez à les assembler.
- ✓ **Finitions** : Vous trouverez ici des précisions sur les derniers détails à apporter, que ce soit la pose toute simple de boutons ou l'ajout plus complexe d'une bordure ou d'un col. C'est également ici que l'on vous indiquera les étapes à suivre si votre ouvrage a besoin d'être bloqué. (Voir chapitre 19 pour plus d'informations.)

Comprendre les explications écrites

Les explications écrites sont la méthode la plus couramment utilisée pour présenter un patron de crochet. Vous aurez certainement l'impression d'être face à une langue étrangère avec toutes ces abréviations et tous ces symboles – et la combinaison des deux. Mais c'est normal. Considérez les sections suivantes comme votre dictionnaire de crochet. Elles vont vous éclairer sur tous les éléments utilisés dans les explications écrites et sur la façon dont ils se combinent.

Pour faire bref : les abréviations

La plupart des mailles et des points du crochet ont un nom abrégé ou une abréviation. Au lieu de dire *bride* tout au long des explications, on parle de *b*. Au fur et à mesure que nous introduisons de nouveaux termes et points dans le livre, nous vous donnons également leur abréviation pour que vous vous familiarisiez avec. La liste des abréviations les plus courantes (aussi bien des mailles et des points que d'autres éléments importants) est présentée dans le tableau 4-1.

Tableau 4-1 : Abréviations usuelles du crochet

<i>Abréviation</i>	<i>Signification</i>
am	anneau marqueur
arc.	arceau
aug	augmentation(s), augmenter
b	bride
bd	bride double
br arr	brin arrière
br av	brin avant
bRar	bride relief arrière
bRav	bride relief avant
CC	couleur contrastante
cdb(d)	chaînette de base (double)
ch	chacun(e), chaque
col.	coloris
CP	couleur principale
croch	crocheter
db	demi-bride
Db	double bride
Db liée	double bride liée
dern	dernier(s), -ière(s)
dim	diminution(s), diminuer
END	endroit
ens	ensemble
env	environ
ENV	envers
esp	espace
fs	fois
m	maille(s)
mc	maille coulée
ml	maille en l'air
ms	maille serrée
msd	maille serrée double
pte	point tunisien envers
pts	point tunisien simple
ptt	point tunisien tricot

Tableau 4-1 : Abréviations usuelles du crochet (suite)

Abréviation	Signification
rab	rabattre
rép	répétition(s), répéter
rest	restant(e)s
suiv	suivant(e)s
Tb	triple bride
term	terminer
tr(s)	tour(s)



Nous avons choisi d'utiliser le moins possible de points dans les abréviations, de manière à encombrer le moins possible les explications de crochet. Si vous rencontrez un point qui ne figure pas à la fin d'une phrase, il est probablement rattaché à une abréviation qui pourrait être facilement confondue avec un autre mot. Vous pourrez par exemple voir le mot *arceau* abrégé en *arc.* pour éviter la confusion avec le mot « *arc* ».

Dans certains modèles, plusieurs mailles de base sont combinées pour réaliser un point plus complexe. Par exemple, un ensemble de cinq brides réalisées dans la même maille sont connues sous le nom de *coquille* à cause de la ressemblance avec l'enveloppe de certains mollusques. En plus de leur propre nom, ces groupes de mailles ont parfois aussi leur propre abréviation. (Voir chapitre 10 pour ces groupes de mailles et leur abréviation.)



Certains points spéciaux ne sont pas standard et vous en trouverez différentes définitions selon les modèles. Vous pourrez par exemple trouver une coquille définie comme un ensemble de cinq brides ou comme un ensemble de trois brides. Veillez donc, avant de commencer votre ouvrage, à bien lire le début des explications et les définitions des points spéciaux.

Termes et expressions

Les explications de crochet contiennent souvent un jargon qui ne fait pas toujours l'objet d'une abréviation comme pour les termes et expressions suivants qui vous expliquent comment et où réaliser les points :

- ✓ **Arceau** : Un *arceau* (*arc.*) est une suite de trois mailles en l'air ou plus. Pour faire une maille ou un point dans un arceau, piquez votre crochet dans le trou qui se trouve sous la chaînette (mais pas dans les mailles de l'arceau) et terminez la maille ou le point comme indiqué.
- ✓ **Espace** : En général, un *espace* (*esp*) fait référence à l'espace créé en faisant une ou deux mailles en l'air entre deux mailles ou points. Pour faire une maille ou un point dans cet espace, piquez votre crochet dans l'espace qui se trouve sous les mailles en l'air et terminez la maille ou le point comme indiqué.

- ✓ **Crochetez jusqu'à la fin** : Crochetez le ou les mailles et points indiqués sur toute la longueur du rang.
- ✓ **Crochetez en rond** : Lorsque vous crochetez en rond, répétez la même maille, le même point ou le même motif de points jusqu'à ce que vous arriviez au point de départ du tour.
- ✓ **Crochetez jusqu'aux 2 dernières mailles du rang (ou du tour)** : Crochetez les mailles ou points indiqués jusqu'à n'en avoir plus que deux à faire à la fin du rang ou du tour : les explications vous indiquent alors comment les réaliser.

Faire travailler ses méninges avec les parenthèses

Plutôt que de détailler chaque maille ou action à faire sur un rang ou un tour, les rédactrices des explications utilisent des parenthèses pour désigner un ensemble de mailles ou d'actions qui se répètent ou pour résumer les instructions d'un rang. Voici la liste des différentes raisons pour lesquelles ces caractères typographiques bien pratiques sont utilisés :

- ✓ **Pour isoler un ensemble de deux points ou plus que vous devez faire dans une seule maille** : vous pouvez par exemple trouver :
(2 b, 2 ml, 2 b) dans la ms suiv.
Ceci veut dire que dans la maille serrée suivante, vous devez crocheter deux brides, faire deux mailles en l'air puis crocheter à nouveau deux brides.
- ✓ **Pour regrouper un ensemble de mailles ou points que vous devez répéter un certain nombre de fois**. Par exemple :
(1 b dans ch des 3 m suiv, 2 ml, sautez les 2 m suiv) 2 fs
En français non abrégé, ceci veut dire que vous devez crocheter une bride dans chacune des trois mailles qui suivent, faire deux mailles en l'air, sauter les deux mailles suivantes puis répéter le tout en crochétant à nouveau une bride dans chacune des trois mailles suivantes, en faisant deux mailles en l'air et en sautant les deux mailles suivantes.
- ✓ **Pour résumer un rang ou un tour terminé** : si vous voyez (16 b) à la fin des instructions d'un rang, vous devrez avoir croché 16 brides sur ce rang. De la même façon, (8 arc.) veut dire que vous avez fait huit arceaux et (4 arc. de 3 ml) veut dire que vous avez 4 arceaux constitués chacun de 3 mailles en l'air.
- ✓ **Pour faire la différence entre les différentes tailles dans un modèle de vêtement** : si le modèle a été créé pour trois tailles, les instructions pour les deux plus grandes tailles sont indiquées entre parenthèses. Par exemple :
1 b dans ch des 10 (12, 14) m suiv.



Vous devez donc crocheter 10 brides si vous faites la taille S, 12 brides pour la taille M et 14 brides pour la taille L.

Afin de suivre plus facilement les explications contenant des indications pour plusieurs tailles, nous vous conseillons de souligner, de surligner ou d'entourer les chiffres correspondant à la taille désirée dans tout le texte des explications.

Des crochets dans le crochet

Des crochets sont utilisés de la manière suivante dans les explications de crochet :

- ✓ **Dans certains modèles, ils font office de parenthèses pour isoler des groupes de mailles ou points qui se répètent.** Ils peuvent aussi apparaître comme un groupe de points entre des crochets ou des parenthèses. Par exemple :

(2 b, 5 ml, 1 mc dans la 5^e m à partir du crochet pour former un anneau, [4 ms, 3 ml, 4 ms] dans l'anneau, 2 b) dans l'esp de 2 ml suiv.

En d'autres termes, commencez par crocheter deux brides dans l'espace de 2 mailles en l'air. Puis faites cinq mailles en l'air et, dans la cinquième maille à partir du crochet, une maille coulée pour former un anneau.

Faites ensuite quatre mailles serrées, trois mailles en l'air et à nouveau quatre mailles serrées dans l'anneau que vous venez de réaliser. Pour finir, terminer l'opération en faisant encore deux brides dans le même espace que celui où vous avez commencé.

- ✓ **Dans d'autres modèles, les crochets sont utilisés à l'intérieur des parenthèses pour récapituler le nombre de mailles pour les différentes tailles.** Vous pourrez donc trouver à la fin des indications d'un rang, pour un modèle de pull :

(72 [76, 80] m).

Ceci veut dire qu'à la fin du rang, vous aurez croché 72 mailles pour un pull taille S, 76 pour une taille M et 80 pour une taille L.

Interpréter les symboles spéciaux des explications écrites

Des symboles comme les points (•), les astérisques (*), les signes plus (+) et les croix (†) sont utilisés dans les explications pour indiquer une répétition de points de crochet. Les points et surtout les astérisques sont les plus courants mais les symboles dépendent des préférences de l'éditeur. Nous n'utiliserons ici que des astérisques.

Nous allons maintenant vous montrer comment ces symboles sont utilisés dans les explications écrites. En général, ce ne sont qu'un ou deux symboles qui apparaissent.

Avec un symbole

Dans certains patrons, il n'est utilisé qu'un symbole au début de la phrase et l'on vous demande de répéter le geste un certain nombre de fois à partir de ce symbole. Voici un exemple :

*1 b dans ch des 3 m suiv, 2 ml, sautez les 2 m suiv, rép 5 fs depuis *.

Dans cet exemple, vous devez appliquer une fois tous les indications qui se trouvent après l'astérisque et répéter cinq fois la même série d'actions pour un total de six répétitions.

Vous verrez parfois des astérisques aussi bien au début qu'à la fin d'une séquence à répéter. Il sera peut-être fait à nouveau référence à la séquence entre astérisques à un autre endroit du rang ou du tour, comme vous pouvez le voir dans l'exemple suivant :

3 ml, *1 b dans ch des 3 b suiv, 2 ml, sautez les 2 m suiv*, rép de * à *
1 fs, 1 b dans ch des 6 m suiv, 2 ml, sautez les 2 m suiv ; rép de * à * 2 fs,
1 b dans ch des 4 dern b.

Pour être sûre d'interpréter correctement le langage crochet, lisez ci-dessous la traduction de l'exemple précédent en français non abrégé et vérifiez si cela colle avec ce que vous avez lu en abrégé :

1. **Faire 3 mailles en l'air.**
2. **Crochetez une bride dans chacune des 3 brides suivantes, faites 2 mailles en l'air et sautez les 2 mailles suivantes.**
3. **Répétez une fois l'étape 2.**
4. **Crochetez une bride dans chacune des 6 mailles suivantes, faites 2 mailles en l'air et sautez les 2 mailles suivantes.**
5. **Répétez deux fois l'étape 2.**
6. **Crochetez une bride dans chacune des 4 dernières brides.**

Avec deux groupes de symboles

Dans des patrons plus complexes, vous pourrez avoir deux groupes de symboles comme un simple astérisque (*) ou un double astérisque (**), qui servent à désigner deux répétitions différentes dans un même rang ou tour.

1 b dans 1 b, 2 ml, sautez les 2 m suiv; rép de * à * 3 fs, **1 b dans la b suiv, 2 b dans l'esp suiv**; rép de ** à ** 3 fs.

En français non abrégé, cela signifie que vous devez :

1. **Crocheter une bride dans la bride, faire 2 mailles en l'air puis sauter les 2 mailles suivantes.**
2. **Répéter trois fois l'étape 1.**

3. Crocheter une bride dans la bride suivante et faire 2 brides dans l'espace suivant.

4. Répéter trois fois l'étape 3.

Vous pourrez également trouver une séquence avec un seul astérisque à l'intérieur d'une séquence avec un double astérisque pour la répétition d'une séquence dans une séquence de répétition plus étendue. Voyez vous-même avec cet exemple :

****5 b dans l'arc., 2 ml, sautez les 2 b suiv, *1 b dans la b suiv, 2 ml, sautez les 2 b suiv***; rép de * à * 5 fs**, rép de ** à ** 3 fs.

Dans ce cas, vous devez crocheter la séquence de ** à ** quatre fois en tout, mais à l'intérieur de cette séquence, vous devez aussi crocheter 6 fois la séquence de * à * à l'intérieur de chaque répétition de ** à **.

Un peu perdue ? Voici le récapitulatif en français non abrégé :

- 1. Crochetez 5 brides dans l'arceau, faites 2 mailles en l'air puis sautez les 2 brides suivantes.**
- 2. Crochetez 1 bride dans la bride suivante, faites 2 mailles en l'air puis sautez les 2 brides suivantes.**
- 3. Répétez cinq fois l'étape 2 pour arriver à l'arceau suivant.**
- 4. Répétez trois fois l'étape 1 jusqu'à la fin.**

Répéter les rangs et les tours

Il y a parfois des rangs ou des tours identiques dans un modèle. Pour gagner de la place, ces rangs sont regroupés et les explications ne sont écrites qu'une seule fois, comme ici :

Rangs 2 – 7 : faites 1 ml, 1 ms dans ch ms jusqu'à la fin, *tournez*.

Cela veut dire que vous devez faire une maille en l'air, crocheter une maille serrée dans chaque maille serrée puis tourner votre ouvrage pour terminer le rang. Mais vous ne vous arrêtez pas là et vous répétez ce rang de mailles serrées sur tous les rangs, du rang 2 au rang 7 (sur six rang en tout).

Pour répéter deux rangs différents (ou plus) dans le même ordre, vous aurez des explications pour les deux premiers rangs et les rangs suivants feront l'objet d'une répétition, comme suit :

Rang 2 : faites 1 ml, 1 ms dans ch m jusqu'à la fin, *tournez*.

Rang 3 : faites 3 ml (ml pour tourner = 1^{re} b), 1 b dans ch ms jusqu'à la fin, *tournez*.

Rangs 4 – 9 : rép les rangs 2 – 3 (3 fs).

Donc, pour le rang 2, vous devez faire une maille en l'air, puis une maille serrée dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tourner votre ouvrage.

Pour le rang 3, vous devez crocheter trois mailles en l'air, faire une bride dans chaque maille serrée jusqu'à la fin du rang et tourner. Vous revenez alors « en arrière » et crochetez à nouveau le rang 2 et le rang 3, puis vous les répétez alternativement jusqu'à ce que vous ayez croché chacun d'entre eux quatre fois en tout.

Ce ne sont pas que de jolis dessins : les symboles des points et les diagrammes

Dans certains livres et magazines de crochet figure une description graphique du modèle ; cette illustration peut être ou ne pas être accompagnée d'explications *écrites*. Ces *diagrammes* sont comme une feuille de route du modèle avec une disposition de chaque point en relation avec les autres pour que vous puissiez voir la forêt et chacun des arbres en même temps.



Les avantages des diagrammes sont nombreux :

- ✓ Vous pouvez voir d'un seul coup d'œil le nombre de mailles et de points ainsi que l'endroit où il faut piquer le crochet.
- ✓ Vous pouvez voir ce à quoi devra ressembler votre ouvrage ; et donc aisément identifier vos erreurs s'il n'est pas conforme au diagramme.
- ✓ Vous pouvez surligner ou souligner les répétitions du modèle à chaque rang ou tour pour les suivre plus facilement.
- ✓ Vous pouvez marquer où vous êtes rendue lorsque vous laissez votre ouvrage de côté ; vous saurez où recommencer lorsque vous le reprendrez.

Ce qu'il y a de bien avec les diagrammes, c'est que tout le monde peut les lire, quelle que soit la langue qu'il parle. C'est pourquoi les symboles de chaque point qui constituent le diagramme sont appelés les *Symboles internationaux du crochet*. Donc, si vous tombez sur un superbe modèle dans un livre de crochet japonais, vous pourrez le réaliser à partir du diagramme. Même si ces symboles et diagrammes ne sont pour le moment que des hiéroglyphes pour vous, vous les lirez aussi naturellement que vous lisez cette phrase lorsque vous aurez lu les pages qui suivent.

Craquer le code des symboles internationaux du crochet

Même si l'on parle de symboles internationaux du crochet, les symboles ne sont pas reconnus partout, ce qui veut dire que vous risquez de trouver de légères différences selon les publications. Nous avons néanmoins établi

une liste de symboles standard (voir figure 4-1) que nous allons systématiquement utiliser dans ce livre avec les symboles des points les plus usuels. Nous présenterons les symboles des points plus élaborés aux chapitres correspondants.



Chaque symbole reproduit globalement la forme et les proportions du point qu'il représente. Le nombre de petits traits horizontaux qui barrent le milieu des symboles indique le nombre de jetés que vous devez faire au début de chaque point. La bride a par exemple une petite barre (un jeté), la double bride en a deux (deux jetés), etc.

Les symboles internationaux de crochet pour les mailles et points de base

maille en l'air (ml)	○
maille coulée (mc)	• OU -
maille serrée (ms)	X OU +
demi-bride (dbr)	┤
bride (b)	┤
double bride (Db)	┤
triple bride (Tb)	┤

Figure 4-1 :
Les symboles internationaux du crochet pour les mailles de base.

Suivre un diagramme

Dans la section précédente, nous vous avons présenté les symboles des différents points et montré ce à quoi ils ressemblaient. Ici, nous allons combiner les symboles pour créer un diagramme de points tel que vous pourrez en voir dans un modèle. Puis, pour vous, nous décomposerons le diagramme en français non abrégé.

Saisir le principe des diagrammes



Voici un bref récapitulatif de ce que vous devez savoir avant de lire un diagramme :

- ✓ Chaque rang ou tour est numéroté pour que vous sachiez où commencer – Rang 1.
- ✓ Lorsqu'un modèle est fait en rond, le chiffre au centre de l'anneau du départ indique le nombre de mailles en l'air à faire pour réaliser l'anneau central.
- ✓ Comme les explications sont très répétitives et que la place est limitée dans la plupart des publications, les répétitions de mailles ou points ne sont indiquées qu'une ou deux fois. Mais ces quelques répétitions sont tout ce dont vous avez besoin pour réaliser la pièce en entier.
- ✓ Lorsque vous travaillez en rangs, le numéro du rang sur l'endroit est placé à droite du diagramme, ce qui veut dire que vous crochetez de la droite vers la gauche. À gauche du diagramme, vous avez les numéros des rangs sur l'envers, vous suivez donc le diagramme de la gauche vers la droite.
- ✓ Lorsque vous travaillez en rond, lisez le diagramme dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, sans faire demi-tour entre les tours, à moins que cela ne soit spécifié dans les explications.
- ✓ Les diagrammes de points sont généralement conçus pour les droitiers mais les gauchères peuvent les lire aussi en inversant le sens de lecture et en crochétant de la gauche vers la droite plutôt que de la droite vers la gauche. Pour le travail en rond, les gauchères liront les diagrammes dans le sens inverse des aiguilles d'une montre également mais elles réaliseront la pièce dans le sens des aiguilles d'une montre.
- ✓ Comme le crochet peut être en trois dimensions, les diagrammes en 2D ont leurs limites. N'hésitez donc pas à lire aussi les explications écrites s'il y en a.

Traduire un diagramme de points en explications écrites

Il est temps maintenant de vous essayer à la lecture d'un vrai diagramme de points. Celui de la figure 4-2 est pour un motif aéré réalisé en rangs. (Cap sur le chapitre 8 pour vous entraîner sur les diagrammes de modèle en rond.) Notez que ce diagramme bizarre a l'air incomplet. Comme ce modèle est constitué de rangs identiques de mailles qui se répètent (la répétition de 8 mailles à chaque rang est surlignée en gris), seuls quelques rangs sont représentés dans le diagramme pour gagner de la place. **N'oubliez pas** : dans les explications, on vous dira toujours combien de rangs faire pour obtenir ce qui est représenté dans le diagramme.



Si vous voulez suivre votre propre voie et réaliser une pièce plus large, plus étroite ou plus longue que celle du modèle (un chemin de table de 30 cm ou

une nappe de 130 cm de largeur par exemple), ajoutez (ou supprimez) tout simplement quelques répétitions à chaque rang et faites plus (ou moins) de rangs.

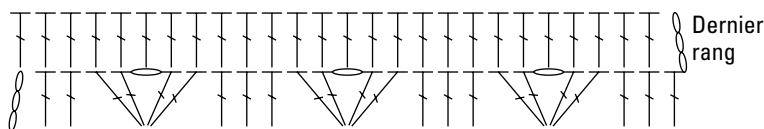
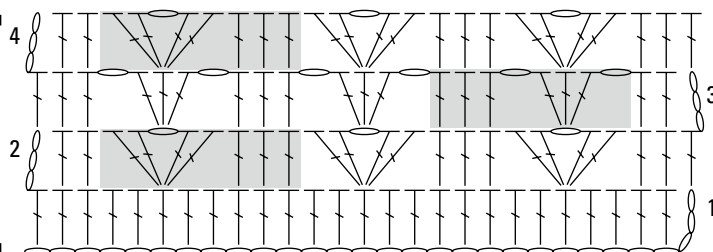


Figure 4-2 :
Diagramme
de points
pour un motif
aéré avec
répétitions et
en rangs.



Pour commencer ce modèle, vous faites une chaînette de base (représentée par la rangée de symboles ovales de mailles en l'air en bas de la figure 4-2) de la largeur que vous souhaitez, en veillant à avoir un nombre de mailles multiple de 8 (pour les répétitions). Puis vous faites deux mailles en l'air de plus pour la fin du rang et encore trois mailles en l'air de plus pour tourner et avoir la première bride du rang 1. Vous pouvez par exemple commencer par 21 mailles en l'air ($2 \times 8 + 2 + 3 = 21$) ou par 85 mailles en l'air ($10 \times 8 + 2 + 3 = 85$). La figure 4-2 commence par 29 mailles en l'air ($3 \times 8 + 2 + 3 = 29$).

Les étapes suivantes vont vous emmener du rang 1 au dernier rang. Ce sera d'abord en langage crochet, suivi de sa traduction en français non abrégé pour que vous puissiez voir la correspondance entre les explications écrites et le diagramme. La figure 4-3 représente ce à quoi votre pièce devra ressembler une fois finie.

- 1. Rang 1 : faites 1 b dans la 4^e ml à partir du crochet, 1 b dans ch ml jusqu'à la fin, tournez.**

Crochetez une bride dans la quatrième maille en l'air à partir du crochet, une bride dans chaque maille en l'air jusqu'à la fin du rang puis tournez l'ouvrage.

- 2. Rang 2 : faites 3 ml (ml pour tourner = 1^{re} b), 1 b dans ch des 2 b suiv, *sautez les 2 b suiv, (2 b, 1 ml, 2 b) dans la b suiv, sautez les 2 b suiv, 1 b dans ch des 3 b suiv* ; rép de * à * jusqu'à la fin en croch la dern b de la dern rép dans la 3^e ml pour tourner, tournez.**

Pour le rang 2, faites trois mailles en l'air pour tourner et pour avoir la première bride puis crochetez une bride dans chacune des deux brides suivantes. Pour les répétitions de ce rang (les explications

qui sont entre astérisques), sautez les deux brides suivantes, faites deux brides dans la bride suivante, puis faites une maille en l'air et crochetez encore deux brides dans la même bride, sautez les deux brides suivantes puis faites une bride dans chacune des trois brides suivantes. Répétez cette séquence jusqu'à ce que vous atteigniez la fin du rang en piquant, pour la dernière bride, dans la troisième maille en l'air (des mailles en l'air pour tourner) du rang précédent. Tournez votre ouvrage.

3. **Rang 3 : faites 3 ml (ml pour tourner = 1^{re} b), 1 b dans ch des 2 b suiv, * 1 ml, sautez les 2 b suiv, 3 b dans l'esp de 1 ml suiv, 1 ml, sautez les 2 b suiv, 1 b dans ch des 3 b suiv* ; rép de * à * jusqu'à la fin en croch la dern b de la dern rép dans la 3^e ml pour tourner, tournez.**

Pour faire le rang 3, faites trois mailles en l'air pour tourner et crochetez une bride dans chacune des deux brides suivantes. Pour les répétitions de ce rang (les explications qui sont entre astérisques), faites une maille en l'air, sautez les deux brides suivantes, faites trois brides dans l'espace d'une maille en l'air suivant, faites une maille en l'air, sautez les deux brides suivantes puis faites une bride dans chacune des trois brides suivantes. Répétez cette séquence jusqu'à ce que vous atteigniez la fin du rang en piquant, pour la dernière bride, dans la troisième maille en l'air (des mailles en l'air pour tourner) du rang précédent. Tournez votre ouvrage.

4. **Rang 4 : faites 3 ml (ml pour tourner = 1^{re} b), 1 b dans ch des 2 b suiv, * sautez les 2 m suiv, (2 b, 1 ml, 2 b) dans la b suiv, sautez les 2 b suiv, 1 b dans ch des 3 b suiv* ; rép de * à * jusqu'à la fin en croch la dern b de la dern rép dans la 3^e ml pour tourner, tournez.**

Pour faire le rang 4, faites trois mailles en l'air pour tourner et crochetez une bride dans chacune des deux brides suivantes. Pour les répétitions de ce rang (les explications qui sont entre astérisques), sautez l'espace d'une maille en l'air et la bride suivante, faites deux brides, une maille en l'air et encore deux brides dans la bride suivante, sautez la bride et l'espace d'une maille en l'air suivants puis faites une bride dans chacune des trois brides suivantes. Répétez cette séquence jusqu'à ce que vous atteigniez la fin du rang en piquant, pour la dernière bride, dans la troisième maille en l'air (des mailles en l'air pour tourner) du rang précédent. Tournez votre ouvrage.

5. **Rép les rangs 3 – 4 jusqu'à obtention de la longueur désirée.**

Répétez le rang 3 puis le rang 4 en alternant ces deux rangs jusqu'à ce que la pièce soit aussi longue que vous le souhaitez.

6. **Dernier rang : 3 ml (ml pour tourner = 1^{re} b), 1 b dans ch b et dans ch esp jusqu'à la fin en croch la dern b dans la 3^e ml pour tourner. Arrêtez.**

Commencez le dernier rang par le côté droit en faisant trois mailles en l'air pour tourner puis crochetez une bride dans chaque bride et dans

chaque espace d'une maille en l'air jusqu'à la fin du rang. Vous devez avoir alors le même nombre de brides qu'au rang 1. Arrêtez votre ouvrage.

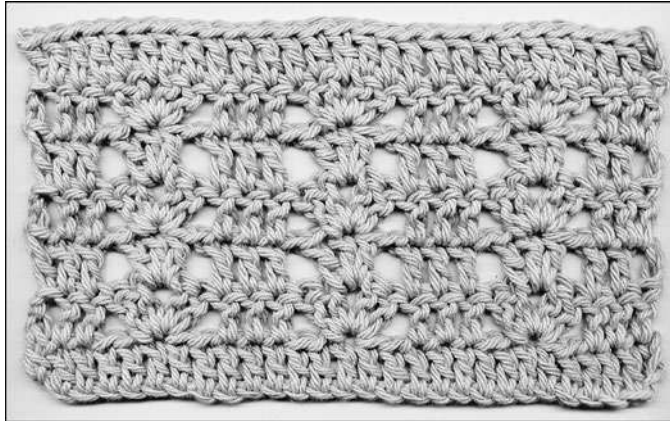


Figure 4-3 :
Échantillon
d'un motif
aéré.

Deuxième partie

Les points et les techniques de base



« Le crochet a son propre langage. Tu descends vers la pique, tu attrapes le fil au lasso, tu fais un pas de contredanse à droite, le lapin sort du trou, tu refais une petite pirouette en arrière jusqu'au début. »

Dans cette partie...

Maintenant, nous allons passer aux choses sérieuses : les techniques dont vous avez besoin pour crocheter. Nous allons lever le voile sur le mystère des points de base qu'il vous faut pour commencer à faire de merveilleux ouvrages au crochet. Nous allons aussi nous plonger dans les augmentations et les diminutions, dans le crochet en rond et dans le travail avec plusieurs couleurs de fil.

Pour illustrer ces nouveaux thèmes, nous vous proposerons plusieurs projets que vous pourrez crocheter en un rien de temps. Pour que vous vous habituiez à lire les explications de crochet, celles-ci seront, dans un premier temps, présentées aussi bien en langage crochet que dans leur traduction en français non-abrégé. À la fin de cette partie, les traductions disparaîtront. (Note : Si vous n'êtes alors pas encore parfaitement à l'aise avec les explications en langage crochet, vous pourrez toujours vous référer au chapitre 4 pour le déchiffrement des abréviations.)

Chapitre 5

Les mailles fondamentales

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Mettez-vous en condition
 - ▶ Concentrez-vous sur trois mailles et identifiez les différentes parties d'une maille terminée
 - ▶ Assurez les fondations et tournez votre ouvrage
 - ▶ Arrêtez le fil
 - ▶ Protégez vos mains avec des maniques colorées
-

En y réfléchissant bien, le crochet, ce n'est rien de plus qu'une série de mailles faites avec un crochet et un peu de fil puis travaillées rang après rang ou tour après tour. Du gâteau ! Dans ce chapitre, nous allons passer en revue toutes les notions de base nécessaires pour que vous arriviez à bien faire ces mailles : prise en main du crochet, tenue du fil et premiers rangs. Vous y trouverez des diagrammes et des explications aussi bien pour gauchères que pour droitnières.

Mise en condition : se préparer à crocheter

Avant même de vous lancer dans votre première maille, il va vous falloir acquérir quelques connaissances de base. Dans les sections suivantes, nous allons vous expliquer avec quelle main crocheter, vous montrer comment tenir le crochet et le fil et comment faire venir le fil sur le crochet avec des nœuds coulants et des jetés.

Déterminer la main qui va crocheter

La « bonne » main pour tenir votre crochet n'est pas forcément votre main droite. Votre *main dominante* (celle avec laquelle vous écrivez, mangez et faites toutes sortes d'autres choses) est celle que vous devriez utiliser pour

tenir votre crochet. C'est celle qui est la plus active, l'autre guide le fil et tient la partie de l'ouvrage déjà faite.



Les techniques décrites dans ce livre le sont du point de vue des droitnières mais elles peuvent aussi bien être appliquées par vous les gauchères. Ne vous découragez pas. Vous ferez exactement les mêmes gestes. Si les explications disent « droite », pensez « gauche » et vice-versa. Pour que nous soyons cependant sûres que vous vous partiez du bon pied (ou devrions-nous dire « du pied gauche »?), les illustrations des techniques de base du crochet ont été réalisées pour gauchères et droitnières. (Voir plus loin l'encadré « Uniquement pour les gauchères » pour quelques astuces supplémentaires spécial gauchères.)

Se mettre en condition avec le crochet et le fil

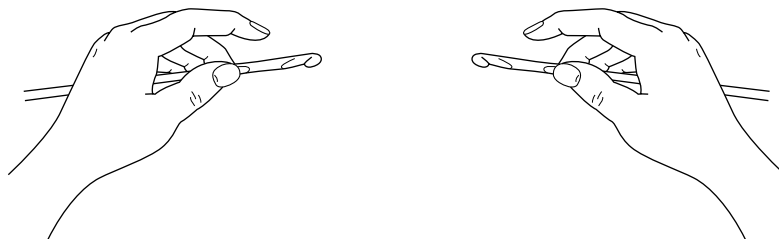
Même si vous ne crochetez qu'avec une main, vos deux mains sont tout le temps occupées. Votre main dominante tient le crochet et votre autre main le fil. Nous allons ici vous montrer comment.

Comment tenir son crochet

C'est assez facile. Il suffit de trouver la bonne position pour votre main. Si vous n'êtes pas à l'aise, votre main risque de se crisper et vous ferez des mailles irrégulières. Le crochet, cela doit être relaxant et pas une lutte continue avec le crochet et le fil. Essayez les deux positions suivantes pour voir avec laquelle vous vous sentez le plus à l'aise. Ce sont deux manières usuelles de tenir son crochet et qui fonctionnent bien ; pour droitnières *ou* pour gauchères :

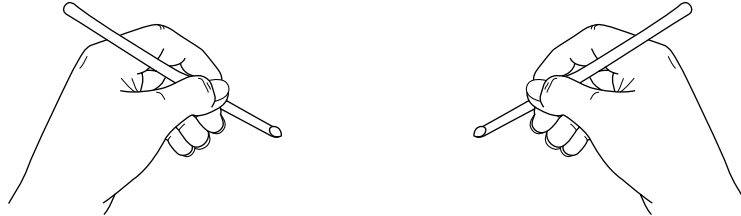
✓ **Position « sur le crochet »** : placez votre main dominante au-dessus du crochet avec le manche du crochet contre la paume de votre main ainsi que votre pouce et votre majeur se refermant sur l'appuie-pouce (voir figure 5-1).

Figure 5-1 :
La position
« sur le cro-
chet » pour
gauchères et
droitières.



✓ **Position « sous le crochet »** : tenez le crochet comme si vous teniez un stylo, avec l'appuie-pouce entre votre index et votre pouce (voir figure 5-2).

Figure 5-2 :
La position
« sous le cro-
chet » pour
gauchères et
droitières.



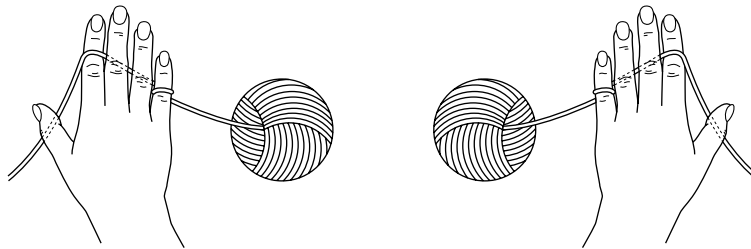
Comment tenir le fil

Après avoir déterminé la façon de tenir votre crochet, vous êtes prête pour tenir le fil. Votre main « fil » (celle qui ne tient pas le crochet) va avoir un travail important à faire ; elle ne va pas seulement amener le fil jusqu'au crochet, elle va aussi contrôler la tension du fil.



Les droitières enroulent le fil autour de leur main gauche et les gauchères autour de leur main droite. La figure 5-3 vous montre ce à quoi l'enroulement du fil autour de la main doit ressembler. (Cela doit y ressembler... mais pas la peine pour vos doigts de jouer aux contorsionnistes.)

Figure 5-3 :
Enrouler le fil
sur sa main.



Voici une méthode courante d'enrouler le fil sur sa main :

1. **En partant du dessous de votre main, amenez le fil entre votre auriculaire et votre annulaire.**
2. **Enroulez complètement le fil autour de votre auriculaire pour former une boucle.**
3. **Faites passer le fil sous votre annulaire et votre majeur.**
4. **Faites revenir le fil sur le dessus de votre main entre votre majeur et votre index.**
5. **Pour finir, faites passer le fil au-dessus de votre index et sous votre pouce.**

Uniquement pour les gauchères

Si penser « à gauche » plutôt qu'« à droite » ne vous parle pas vraiment, utilisez les astuces suivantes pour vous frayer un chemin à travers les explications de crochet du point de vue opposé :

✓ **Remplacez le mot *droit(e)* par *gauche* dans les explications du modèle.** Si vous envisagez de crocheter avec la main gauche, lisez toutes les explications en barrant le mot *droit(e)* et en le remplaçant par le mot *gauche*. Ce petit bricolage peut vous être particulièrement utile lorsque vous réalisez les diminutions et/ou augmentations sur le « devant droit » et sur le « devant gauche » d'un pull.

✓ **Servez-vous d'un miroir.** Si vous avez plutôt une perception visuelle des choses, tenez les illustrations de ce livre devant un miroir pour les voir telles que les voient les gauchères. Cela peut vous paraître peu pratique mais un aperçu des choses, même rapide, depuis un bon angle vous aidera à mieux visualiser les gestes à faire. Le mieux, c'est un miroir avec un pied, que

vous pouvez poser sur les pages ouvertes du livre ; vous avez ainsi les mains libres pour suivre les illustrations dans le miroir.

✓ **Vive le papier calque.** Si vous voulez avoir des illustrations moins temporaires, ou si l'astuce du miroir ne vous convient pas, décalquez les diagrammes et les illustrations sur une feuille de papier calque et retournez cette feuille. Ainsi vous verrez tout du point de vue des gauchères. (Envie d'une technique plus moderne ? Si vous avez un scanner et un logiciel de traitement des photos sur votre ordinateur, scannez les diagrammes et les illustrations et inversez-les avec la fonction « miroir ».)

✓ **Essayez de crocheter comme une droitère.** Si vous êtes vraiment débutante au crochet et quelque peu ambidextre, vous pouvez essayer de crocheter de la main droite. Vous serez peut-être surprise de voir vos mains faire ce que vous leur dites de faire et vous n'aurez pas à traduire les explications.

Pour maintenir le fil en place, saisissez l'extrémité du fil entre votre majeur et votre pouce. Vous pouvez contrôler la tension du fil en levant ou en baissant votre index, entraînez-vous donc à enrouler le fil autour de votre main qui tient le fil. Si vous sentez que votre fil de travail est trop lâche ou trop serré, arrêtez-vous et enrouler le fil de manière à avoir une tension correcte. (Ne vous inquiétez pas. Ce geste deviendra très vite une habitude.)

Note : il existe d'autres manières d'enrouler votre fil sur votre main. Si vous préférez, vous pouvez enrouler deux fois le fil sur votre index ou encore faire passer le fil entre tous vos doigts. Quelle que soit la méthode que vous choisissiez, il faut permettre au fil de glisser délicatement et de façon régulière entre vos doigts afin que vous puissiez déterminer de façon exacte la bonne tension.



Lorsque vous travaillez avec du fil pour la première fois, utilisez un fil moyen de couleur claire et unie (voir chapitre 2 pour plus d'infos sur le fil). Ce type de fil vous permet de voir plus clairement vos mailles et de manier le fil plus

facilement. Les fils texturés ou aux couleurs changeantes demandent un peu plus d'attention.



À partir d'ici, il n'est plus précisé « pour gauchères » ou « pour droitières » pour les illustrations de ce chapitre. Mais il y a un truc : les illustrations pour « gauchères » sont à gauche et celles « pour droitières » à droite.

Faire un nœud coulant

Pour commencer toute pièce au crochet, vous devez d'abord *attacher* le fil au crochet avec un nœud coulant. Il est vraiment facile de faire un nœud coulant standard. Suivez simplement les étapes ci-après :

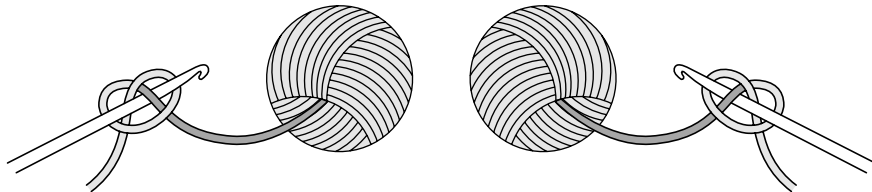
1. **En commençant à environ 15 cm de l'extrémité du fil, faites une boucle qui ressemble un peu à un bretzel.**

Référez-vous à la boucle en forme de bretzel figure 5-4.

2. **Piquez votre crochet au centre de la boucle et ramenez le fil de travail à travers.**

Référez-vous à partie grisée de la boucle en forme de bretzel dans la figure 5-4.

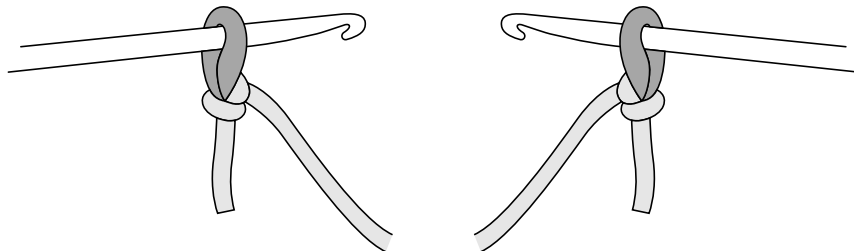
Figure 5-4 :
Ramener le
fil à travers la
boucle.



3. **Tirez délicatement sur les deux côtés du fil pour resserrer la boucle autour du crochet (voir figure 5-5).**

Le fait de tirer sur l'extrémité du fil permet de resserrer le nœud sous le crochet et le fait de tirer sur le fil côté pelote d'ajuster la grandeur de la boucle sur le crochet.

Figure 5-5 :
Resserrer la
boucle autour
du crochet.



Un bon nœud coulant doit facilement glisser le long de la tige du crochet mais il doit être suffisamment serré pour ne pas passer au-dessus de la

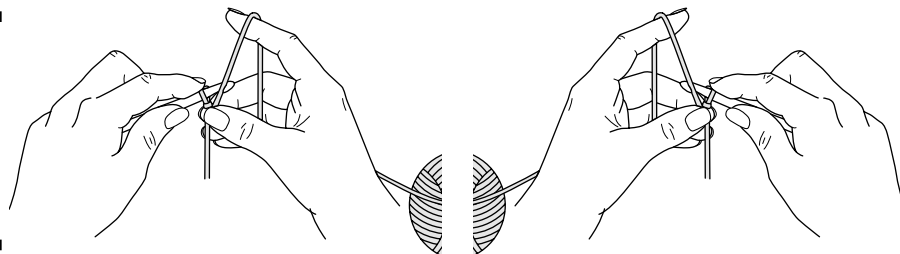
pointe du crochet. Si votre nœud est trop lâche, tirez doucement sur le fil côté pelote pour le resserrer. Et comme vous allez devoir faire passer le crochet à travers la boucle pour faire votre première maille, celle-ci ne doit pas être trop serrée non plus. Si elle l'est, tirez sur la boucle pour la rendre plus lâche, et laissez ainsi un peu d'espace sous le crochet, là où passera le fil pour la prochaine maille.



Si vous n'arrivez pas à resserrer le nœud coulant sur le crochet en tirant sur le fil de travail mais en tirant d'un coup sec sur l'extrémité du fil, c'est que vous avez fait le nœud coulant dans le mauvais sens ; réessayez.

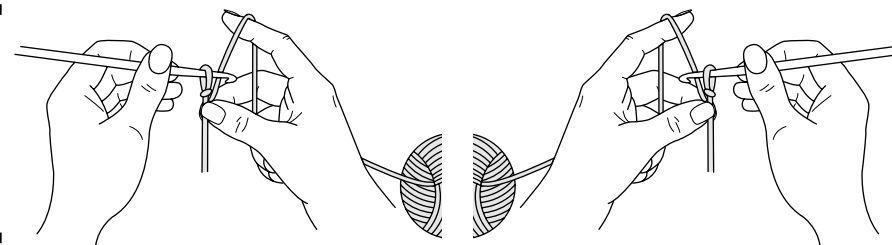
Maintenant que le fil est sur votre crochet, vous allez pouvoir commencer à faire des mailles. Veillez à ce que vos mains soient dans la bonne position et tenez le nœud coulant avec la main qui tient le fil. Si vous utilisez la méthode « sur le crochet » pour tenir le crochet (avec votre index sur le dessus du crochet, votre pouce au dessous et la tige contre votre paume), référez-vous à la figure 5-6 pour avoir la bonne position des deux mains.

Figure 5-6 :
Position
correcte des
deux mains
avec la posi-
tion « sur le
crochet ».



Si vous êtes plus à l'aise avec la position « sous le crochet » (lorsque vous tenez le crochet comme vous tenez un stylo ou un pinceau), référez-vous à la figure 5-7 pour visualiser la position correcte des deux mains.

Figure 5-7 :
Position
correcte des
deux mains
avec la posi-
tion « sous le
crochet ».



Enrouler le fil autour du crochet

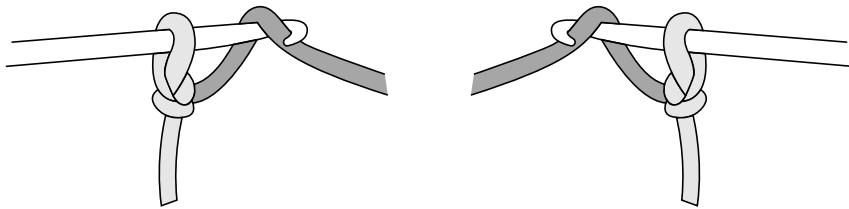
Enrouler le fil autour du crochet, ce qui s'appelle *faire un jeté*, est l'étape la plus basique des mailles du crochet. Parfois, vous faites un jeté avant de piquer le crochet dans la maille suivante, parfois vous le faites après et

parfois encore vous faites deux jetés ou plus. Le moment où vous faites le jeté et le nombre de jetés que vous faites dépend de la maille.

C'est très facile de faire un jeté, mais il faut le faire correctement. Sinon, vous n'allez pas pouvoir ramener délicatement le fil à travers la maille. Entraînez-vous à faire des jetés jusqu'à ce que vous soyez à l'aise. Pour bien faire les jetés, procédez comme suit :

1. **Faites un nœud coulant.**
2. **Glissez le nœud coulant sur la tige du crochet.**
3. **Avec la main qui tient le fil, tenez le fil au bout du nœud coulant entre votre pouce et votre majeur.**
4. **En vous servant de l'index de votre main qui tient le fil, placez le fil derrière le crochet.**
5. **Placez le fil sur la tige du crochet, entre le nœud coulant et la gorge du crochet comme indiqué figure 5-8.**

Figure 5-8 :
Ce à quoi doit
ressembler
un jeté bien
fait.

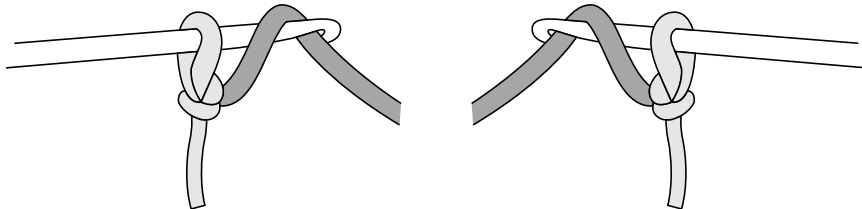


Veillez à ce que les boucles qui sont sur le crochet restent lâches pour qu'elles puissent glisser facilement.



Si vous essayez d'enrouler votre fil sur votre crochet de l'avant vers l'arrière (voir figure 5-9) plutôt que de l'arrière vers l'avant, il sera plus difficile de crocheter et vous vous retrouverez avec des mailles torses.

Figure 5-9 :
Un jeté mal
fait.



On ne lâche rien : les trois mailles de base

Ce sont trois mailles de base qui sont les plus employées dans le crochet : la maille en l'air, la maille coulée et la maille serrée. Dans les sections qui suivent, nous allons vous guider pour que vous puissiez réaliser ces mailles très simples.



Les toutes premières mailles que vous faites sont souvent les plus difficiles parce que vous n'avez encore rien à saisir avec votre main qui tient le fil. Soyez patiente, cela va bientôt être plus facile, promis.

Une mise en bouche (quasi) internationale : la maille en l'air

La maille en l'air (abrégée *ml* et aussi appelée maille chaînette) est la base de tout ouvrage au crochet. Presque tous les modèles commencent par une maille en l'air. Si vous travaillez en rond, votre premier rang est une série de mailles en l'air ou chaînette, appelée, comme c'est étonnant, *chaînette de base*. Lorsque vous vous apprêtez à faire un nouveau rang, devinez un peu ce qui se passe... Vous faites des mailles en l'air ! Parfois, vous faites seulement quelques mailles en l'air que vous refermez en un anneau pour travailler en rond (voir chapitre 8 pour plus d'infos sur le travail en rond).

Dans les sections suivantes, nous allons vous expliquer comment faire la maille en l'air et nous allons mettre l'accent sur certaines techniques de base comme le contrôle de la tension du fil, la distinction entre l'endroit et l'envers de l'ouvrage, le décompte des mailles et la réalisation d'autres mailles en piquant dans la maille en l'air.

Faire sa première maille en l'air

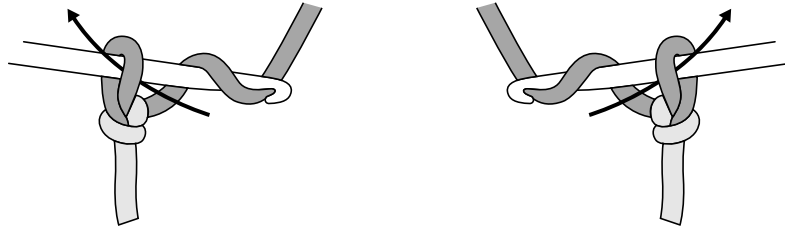
Voici comment faire votre première maille en l'air :

1. **Faites un nœud coulant.**
Voir précédemment la section « Faire un nœud coulant » pour les détails.
2. **Glissez le nœud coulant sur la tige du crochet.**
3. **Avec l'index de votre main qui tient le fil, faites un jeté de l'arrière vers l'avant en retenant le fil au bout du nœud coulant entre le pouce et le majeur de cette même main.**
4. **Faites glisser le fil du jeté sur la gorge du crochet.**
5. **Avec la main qui tient le crochet, faites pivoter le crochet vers vous de manière à ce que la gorge soit face au nœud coulant.**

6. Tout en levant légèrement le crochet (sur lequel se trouve le fil du jeté), ramenez-le à travers la boucle qui se trouve sur le crochet, comme indiqué figure 5-10.

Vous avez maintenant fait 1 maille en l'air (ml) et il reste 1 boucle sur votre crochet.

Figure 5-10 :
Faire une
maille en l'air.



Répétez les étapes 3 à 6 jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec ce geste.



Lorsque vous ramenez le crochet à travers une boucle ou une maille, faites-le pivoter afin que la gorge soit légèrement vers le bas et levez-le légèrement pour qu'il n'attrape pas d'autres boucles de fil au passage. En ne faisant pas passer le crochet trop près du nœud coulant, vous agrandissez légèrement la boucle et faites de la place pour glisser le nouveau fil à travers.

Contrôler la tension de votre fil

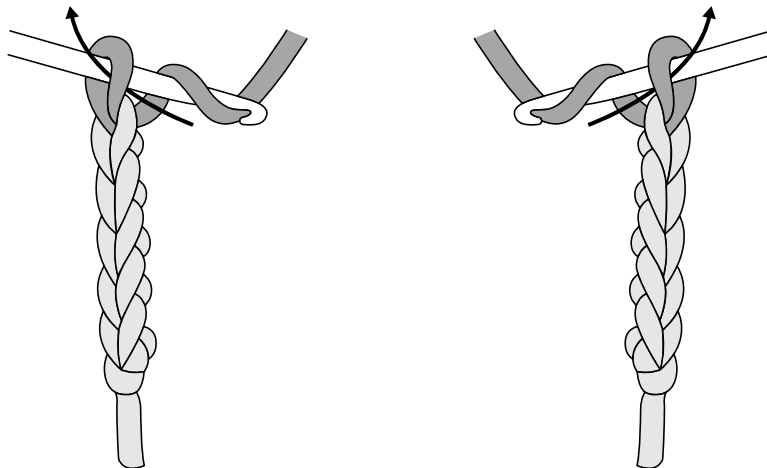
Chaque maille en l'air doit être de la même taille que celle qui la précède, ce qui implique que vous devez garder la même tension de fil pour toutes vos mailles. (Voir figure 5-11.) Ne soyez pas frustrée si vos mailles ne sont pas toutes de la même taille. Il faut de l'entraînement pour bien faire les mailles en l'air et vous allez bientôt y arriver.



Essayez ces quelques astuces pour rectifier vos mailles en l'air trop lâches ou trop serrées :

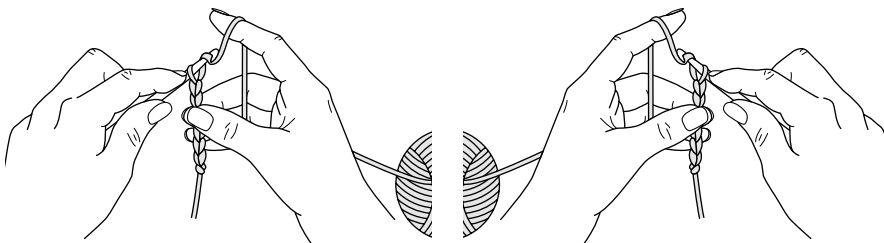
- ✓ Si vous trouvez que vos mailles sont très serrées et qu'il est difficile de ramener le crochet à travers la maille, essayez de relaxer vos mains. Vous tirez certainement trop sur le fil que vous faites passer à travers la maille.
- ✓ Si vous trouvez que vos mailles sont très lâches, réduisez la distance entre votre main qui tient le fil et celle qui tient le crochet et relevez l'index de votre main qui tient le fil pour augmenter la tension.

Figure 5-11 :
Plusieurs
mailles en
l'air à la suite
et une maille
en l'air en
devenir.



Plus votre chaînette s'allonge et plus vos mains s'éloignent l'une de l'autre : il se peut que vous ayez du mal à contrôler votre fil. Laissez tout simplement tomber le bas de votre chaînette et, avec le pouce et le majeur de la main qui tient le fil, saisissez la maille en l'air la plus proche du crochet, comme indiqué figure 5-12. Le fait de tenir la maille en l'air près du crochet donne de la stabilité à vos gestes, vous pouvez contrôler vos mailles et garder la même tension. Au fil de votre ouvrage, continuez à réajuster la position de vos doigts de manière à toujours tenir votre ouvrage assez près du crochet. (**Note** : ce petit conseil vaut pour tout votre ouvrage et pas seulement pour les mailles en l'air. En fait, au bout d'un moment, vous vous apercevrez certainement que vous le faites sans même y penser.)

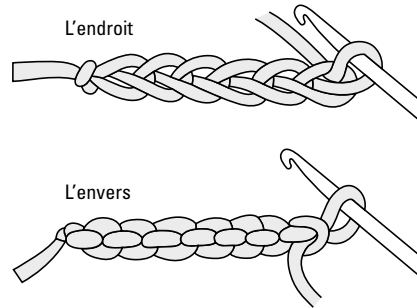
Figure 5-12 :
Tenir les
mailles déjà
faites près du
crochet pour
garder le
contrôle sur
l'ouvrage.



Faire la différence entre l'endroit et l'envers

Chaque maille a un *endroit* (sur le devant) et un *envers* (sur l'arrière). L'endroit de la maille en l'air est homogène et l'on voit clairement chaque maille. Sur l'arrière de chaque maille, on peut voir une partie bombée. L'endroit et l'envers des mailles en l'air sont représentées figure 5-13.

Figure 5-13 :
L'endroit
et l'envers
(devant et
arrière) d'une
chaînette de
mailles en
l'air.



Lorsque l'on parle de l'endroit ou de l'envers d'une pièce au crochet, le premier rang de mailles (sans compter la chaînette de base) est généralement considéré comme l'endroit du travail. Vous pouvez toujours identifier le côté que vous avez devant vous en regardant où se trouve l'extrémité du fil de la chaînette de base. Si elle se trouve sur votre gauche (si vous êtes droitier), c'est l'endroit du travail qui est sous vos yeux, si elle se trouve sur votre droite, c'est l'envers que vous voyez. (Et inversement pour les gauchères.)

Compter les mailles

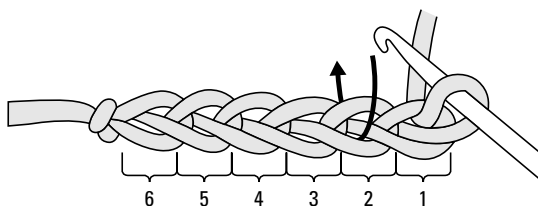


Pour savoir si vous avez fait assez de mailles en l'air pour votre chaînette de base, il est important de comprendre ce qui compte pour une maille. Heureusement, c'est très facile. La boucle qui se trouve sur votre crochet ne compte pas pour une maille. La première maille est celle qui se trouve juste au dessous de votre crochet et c'est à partir de là que vous commencez à compter et que vous continuez en descendant le long de la chaînette jusqu'à la maille qui se trouve avant le nœud coulant et que vous ne comptez pas non plus. La figure 5-14 dans la section suivante illustre par exemple une chaînette de six mailles en l'air.

Faire d'autres mailles dans la maille en l'air

Pour réaliser le prochain rang de mailles dans les mailles en l'air, vous devez savoir où piquer votre crochet. Si vous regardez une maille de près, vous voyez qu'elle est constituée de 3 brins de fil distincts : deux brins qui forment un V sur l'endroit et qui sont appelés les *2 brins supérieurs*, et un troisième brin qui forme la partie bombée sur l'arrière. Vous pouvez piquer votre crochet n'importe où dans la maille et commencer à crocheter mais c'est en faisant ce qui suit que vous aurez les meilleurs résultats : avec l'endroit de la chaînette face à vous, insérez votre crochet entre les deux brins supérieurs en piquant sous la partie bombée de l'arrière (comme indiqué figure 5-14). En piquant ainsi dans les mailles en l'air, vous obtenez une base soignée, sans boucles lâches au bas de la chaînette. (Voir plus loin la section « Anatomie d'une maille » pour avoir plus d'infos sur les brins supérieurs et les autres parties d'une maille terminée.)

Figure 5-14 :
Savoir où
piquer le cro-
chet dans la
chaînette de
base.



La maille tous usages : la maille coulée

La maille coulée (abrégée *mc*) est la maille la plus plate (et la plus petite) de toutes les mailles du crochet et seule la maille en l'air est plus facile à faire qu'elle. Même si elle peut vous servir à crocheter tout un ouvrage, c'est surtout un maille utilitaire. Voici quelques unes de ses utilisations :

- ✓ **Faire une couture** : la maille coulée est parfaite pour assembler des pièces au crochet. Et comme elle est relativement plate, les coutures le sont aussi. (Voir chapitre 15 pour l'assemblage des pièces au crochet.)
- ✓ **Donner forme à votre ouvrage** : si vous devez aller d'une maille à une autre pour donner forme à une pièce au crochet, à des emmanchures par exemple, et ne voulez pas arrêter le fil pour le fixer ailleurs, la maille coulée est parfaite ; elle est si plate qu'elle en est presque invisible.
- ✓ **Changer de pelote** : la maille coulée est très utile pour le changement de fil, pour la mise en forme ou le changement de couleur (voir chapitre 9) ; elle sert à fixer le nouveau fil à l'ouvrage.
- ✓ **Faire un anneau** : si vous travaillez en rond (pour un napperon par exemple, vous formez un anneau en joignant une extrémité de la chaînette à l'autre avec une maille coulée. (Voir chapitre 8 pour le travail en rond.)
- ✓ **Faire les bordures de votre ouvrage** : utilisée au dernier rang ou tour de votre ouvrage, elle donne de belles finitions soignées.
- ✓ **Réaliser des ornements** : vous pouvez faire des mailles coulées sur la surface d'une pièce au crochet pour donner un effet de broderie. (Voir chapitre 18 pour d'autres idées d'ornements.)
- ✓ **Combiner des mailles** : vous pouvez combiner la maille coulée avec d'autres mailles pour faire de jolis petits points. Le *picot* par exemple est fait de mailles en l'air et d'une maille coulée. (Voir chapitre 10 pour les combinaisons de mailles.)

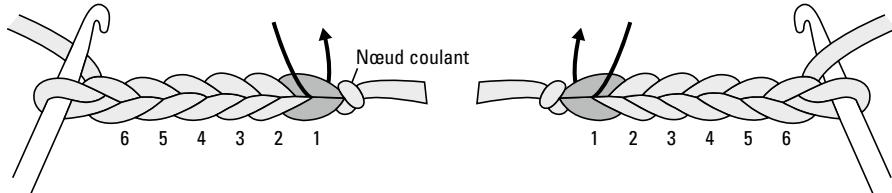
Les étapes suivantes vous indiquent comment faire une maille coulée pour former un anneau :

1. **Faites une chaînette de 6 mailles en l'air (6 ml).**

2. **Piquez le crochet dans la première maille en l'air que vous avez faite.**

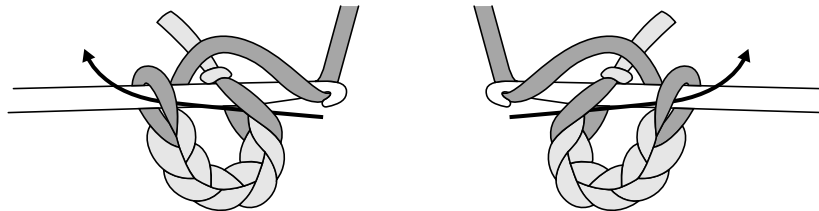
Il s'agit de la maille la plus éloignée de votre crochet, comme indiqué figure 5-15.

Figure 5-15 :
Piquer le crochet dans la première maille en l'air.



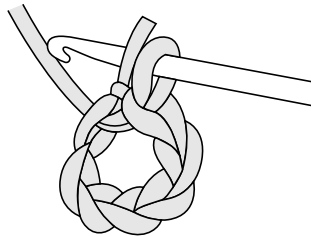
3. **Avec la main qui tient le fil, faites un jeté en enroulant le fil sur le crochet de l'arrière vers l'avant ; avec l'autre main, faites pivoter la gorge du crochet vers vous.**
4. **Tout en levant légèrement le crochet (avec le fil enroulé dessus), ramenez-le d'abord à travers la maille puis, en un seul geste, à travers celle qui se trouve sur le crochet (voir figure 5-16).**

Figure 5-16 :
Enrouler le fil sur le crochet et le ramener à travers les boucles.



Vous venez de faire 1 maille coulée (mc) et il reste une boucle sur le crochet. Voir figure 5-17.

Figure 5-17 :
Terminer une maille coulée.



Nous ne vous montrons ici qu'une maille coulée pour former un anneau mais, quel que soit l'endroit où vous faites cette maille, vous la faites toujours de la même façon.

Une valeur sûre : la maille serrée

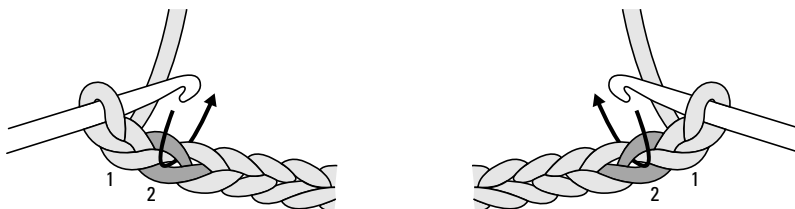
La maille serrée (abrégée *ms*) est une maille essentielle parmi toutes les mailles du crochet. Une maille compacte avec un rendu serré et dense. Vous allez utiliser cette maille sans arrêt, seule ou combinée avec d'autres mailles. Nous allons ci-dessous vous montrer comment faire votre première maille serrée et comment réaliser un rang entier de mailles serrées.

Faire sa première maille serrée

Pour commencer votre premier rang de mailles serrées :

1. **Faites une chaînette de base de 17 mailles en l'air (17 ml).**
2. **Avec l'endroit de la chaînette de base face à vous et votre main qui tient le fil tenant aussi la chaînette, piquez le crochet de l'avant vers l'arrière dans la deuxième maille en l'air à partir du crochet. (Voir figure 5-18.)**

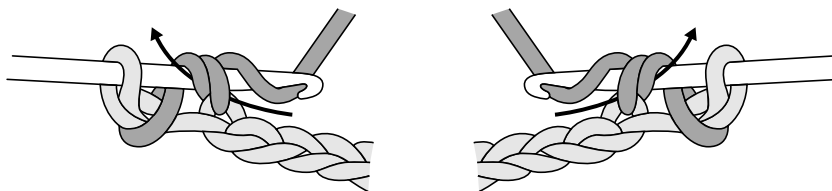
Figure 5-18 :
Piquer le
crochet dans
la deuxième
maille en l'air
à partir du
crochet.



3. **Avec la main qui tient le fil, faites un jeté en enroulant le fil sur le crochet, de l'arrière vers l'avant ; avec l'autre main, faites pivoter la gorge du crochet vers vous.**
4. **Faites pivoter la gorge du crochet vers vous avec la main qui tient le crochet.**
5. **Ramenez le crochet avec le fil enroulé dessus à travers la maille, comme indiqué figure 5-19.**

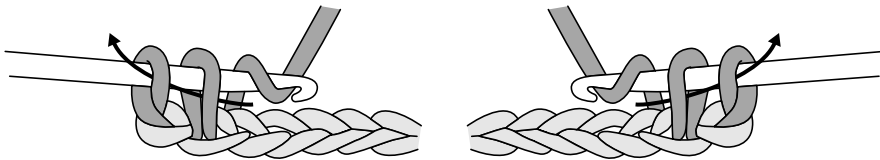
Vous devez avoir 2 boucles sur votre crochet.

Figure 5-19 :
Ramener le
fil à travers la
maille.



6. Avec la main qui tient le fil, faites à nouveau un jeté puis, avec la main qui tient le crochet, faites pivoter la gorge du crochet vers vous.
7. Ramenez le crochet avec le fil enroulé dessus à travers les deux boucles qui se trouvent sur le crochet comme indiqué figure 5-20.
Vous venez de faire 1 maille serrée (ms) et il reste une boucle sur le crochet.

Figure 5-20 :
Ramener
délicatement
le fil à travers
les deux
boucles qui
se trouvent
sur le
crochet.

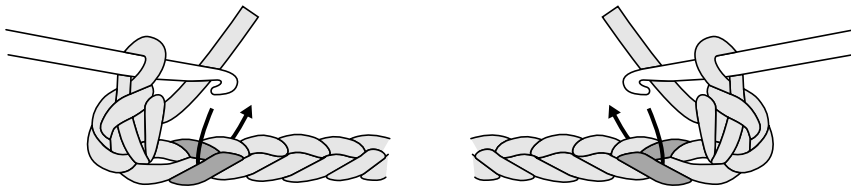


Pour continuer votre premier rang de mailles serrées

Voici comment vous allez faire la maille serrée suivante et continuer votre rang :

8. Piquez votre crochet de l'avant vers l'arrière dans la maille en l'air suivante, comme indiqué figure 5-21.

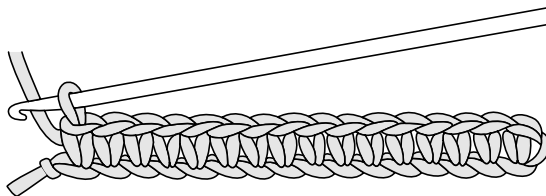
Figure 5-21 :
Piquer le cro-
chet dans la
maille en l'air
suivante.



9. Pour terminer la deuxième maille, répétez les étapes 3 à 7 des explications précédentes portant sur la réalisation de la première maille serrée.
10. Faites 1 maille serrée (ms) dans chaque maille en l'air jusqu'à la fin de la chaînette.

Vous devez avoir 16 mailles serrées, ou 1 rang de mailles serrées, comme indiqué figure 5-22.

Figure 5-22 :
Un rang de
mailles serrées
terminé.



Si vous vous demandez ce qu'il est arrivé à votre 17^e maille en l'air, rappelez-vous que vous avez fait votre 1^{re} maille serrée dans la deuxième maille en l'air à partir du crochet. La maille sautée est considérée comme une maille pour tourner qui amène votre crochet à la hauteur nécessaire pour faire la première maille du nouveau rang (voir la section « Vers de nouveaux sommets avec les mailles pour tourner » plus loin dans ce chapitre pour en savoir plus).



Il n'est pas très facile de faire les mailles dans la chaînette de base. Même les crocheteuses expérimentées peuvent avoir maille à partir avec cette technique. Mais au bout de quelques rangs, vous aurez plus de matière à tenir ce qui rendra l'insertion du crochet bien plus simple.

Chaînette de base double : mailles en l'air et premier rang à la fois

Parfois, un modèle vous indiquera de faire une chaînette de base double plutôt qu'une simple chaînette de base en mailles en l'air. La chaînette de base double est une manière astucieuse de faire la chaînette de base et le premier rang de mailles en une seule fois. Facilement adaptable à chaque type de maille, comme la maille serrée que nous vous décrivions précédemment, chaque chaînette de base double est pour ainsi dire constituée de deux parties : une chaînette de mailles en l'air de base et une maille standard.

La chaînette de base double présente quelques avantages par rapport à la chaînette de base standard. En voici les plus importants :

- ✓ Les mailles sont plus faciles à compter, surtout si vous faites une longue chaînette de base.
- ✓ Elle permet de bien garder la même tension pour la chaînette de base et le premier rang.
- ✓ Elle est plus élastique que la chaînette de base standard ; ce qui est bien pour les vêtements en particulier.
- ✓ Elle est pratique pour faire plusieurs augmentations à la fin d'un rang (voir chapitre 7 pour en savoir plus sur les augmentations).

Vous pouvez utiliser toutes sortes de mailles pour la chaînette de base double mais pour faire simple, nous allons seulement vous montrer comment faire des mailles serrées sur votre chaînette de base double (abrégée *cdbd*).

N'oubliez pas : chaque maille d'une *chaînette de base double* à mailles serrées est l'association de mailles en l'air avec des mailles serrées.



Pour faire les mailles de la chaînette de base plus hautes, vous devez ajouter une maille en l'air au début du premier rang et faire le nombre de jetés nécessaires pour la maille en question. Pour faire par exemple une chaînette de base double à brides (abrégée *cdbd à b*), commencez par faire 3 mailles en l'air et un jeté avant de piquer le crochet pour réaliser la première maille. Faites la chaînette de base double comme vous feriez celle à mailles serrées puis rabattez les boucles deux par deux comme pour une bride normale (voir chapitre 6 pour les détails sur la bride).

La première maille serrée de votre chaînette de base double

Procédez comme suit pour réaliser la première maille serrée de votre chaînette de base double :

- Commencez par 2 mailles en l'air (2 ml).**
Reportez-vous à la section précédente « Une mise en bouche (quasi) internationale : la maille en l'air » pour réaliser cette maille.
- Piquez le crochet de l'avant vers l'arrière dans la maille la plus éloignée du crochet.**
- Faites un jeté en enroulant le fil sur le crochet de l'arrière vers l'avant et ramenez le fil à travers la maille en l'air. Voir figure 5-23.**
Vous devez avoir 2 boucles sur le crochet.

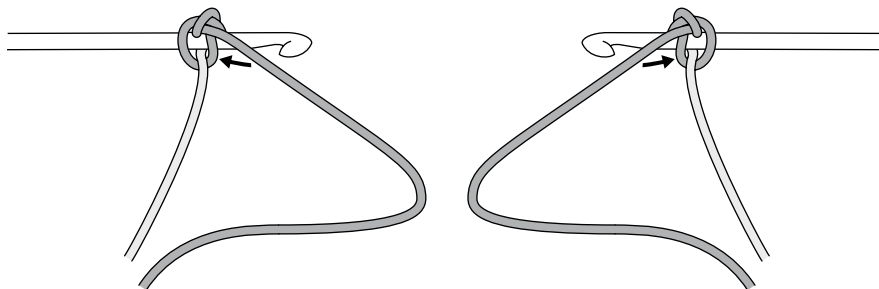


Figure 5-23 :
Ramenez le
fil à travers
une maille en
l'air.

- Faites un jeté sur le crochet et ramenez le fil à travers la première boucle (la plus proche de la pointe du crochet).**

Bravo ! Vous venez de terminer la partie maille en l'air (illustrée figure 5-24) de la première maille pour votre chaînette de base double à mailles serrées (*cdbd à ms*).

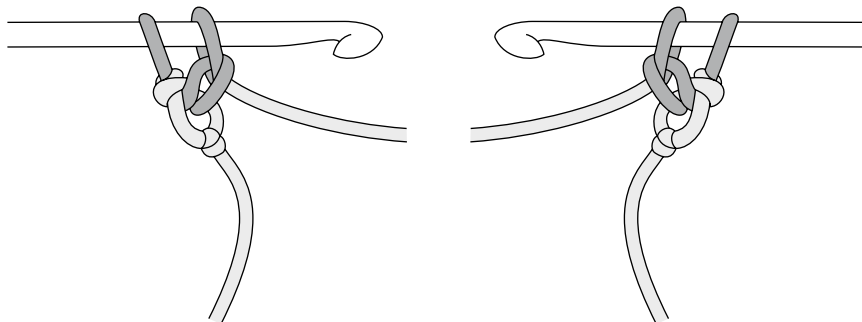


Figure 5-24 :
Terminer la
partie maille
en l'air.

5. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les deux boucles qui se trouvent sur le crochet.**

Vous terminez ainsi la partie maille serrée (illustrée figure 5-25) de votre chaînette de base double à mailles serrées.

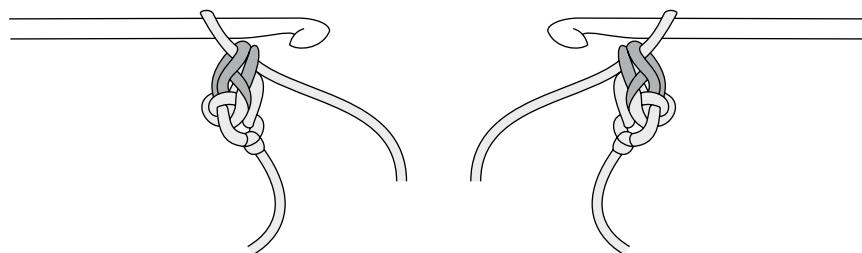


Figure 5-25 :
Terminer la
partie maille
serrée.

La deuxième maille serrée de votre chaînette de base double et plus si affinités

Après avoir réalisé la première maille de votre chaînette de base double à mailles serrées, suivez les étapes ci-après pour réaliser la deuxième :

1. **Piquez votre crochet de l'avant vers l'arrière dans la maille en l'air (ml) faite à la base de la maille précédente (voir figure 5-26).**
2. **Faites un jeté en enroulant le fil sur le crochet de l'arrière vers l'avant et ramenez le fil à travers la maille en l'air.**
Vous devez avoir 2 boucles sur le crochet (voir figure 5-27).
3. **Faites un jeté sur le crochet et ramenez le fil à travers la première boucle (la plus proche de la pointe du crochet).**

Vous venez de terminer la partie maille en l'air (illustrée figure 5-28) de la deuxième maille pour votre chaînette de base double à mailles serrées (cdbd à ms).

Figure 5-26 :
Commencer la deuxième maille de la chaînette de base double.

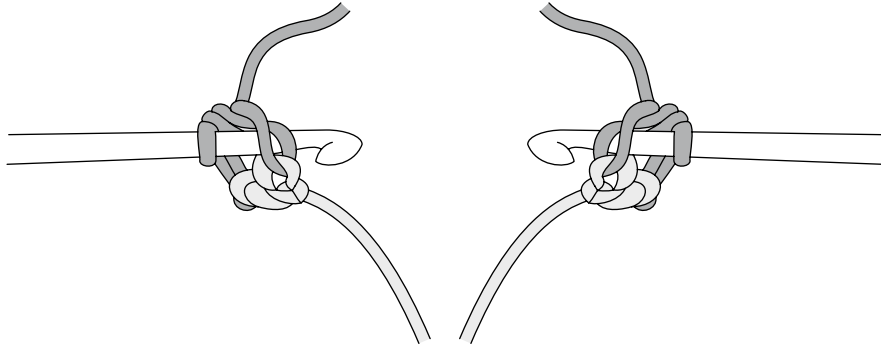


Figure 5-27 :
Il y a maintenant deux boucles sur le crochet.

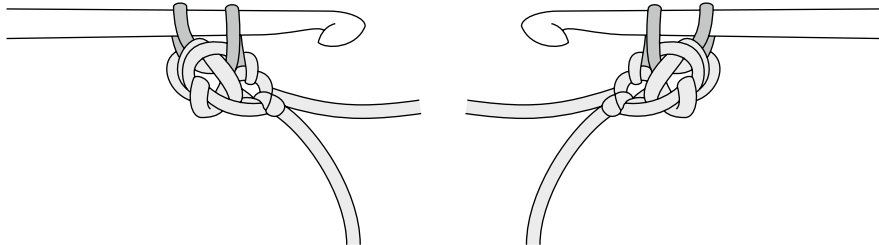
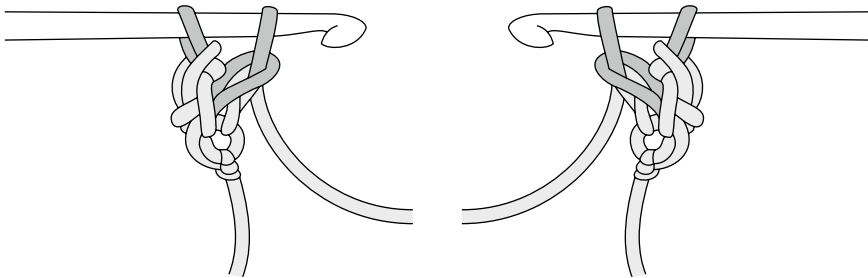


Figure 5-28 :
Terminer la partie maille en l'air de la deuxième maille pour la chaînette de base double.

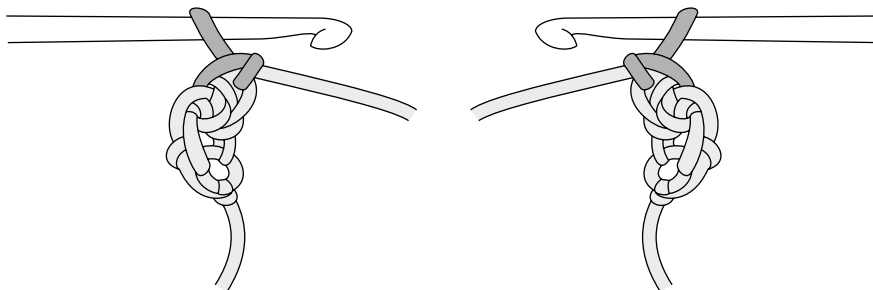


4. Faites un jeté et ramenez le fil à travers les deux boucles qui se trouvent sur le crochet.

Ça y est ! Vous avez terminé la partie maille serrée (ms) (illustrée figure 5-29) de votre deuxième maille pour la chaînette de base double.

Figure 5-29 :

Terminer la partie maille serrée de la deuxième maille de la chaînette de base double.



Répétez les étapes 1 à 4 jusqu'à la fin de la chaînette suivant le nombre de mailles dont vous avez besoin pour votre modèle.

Passer au niveau supérieur : le rang 2

Si vous avez lu la section précédente sur la chaînette de base double à mailles serrées et suivi les différentes étapes de réalisation, vous avez maintenant un rang complet de mailles serrées et vous vous dites certainement : « Et maintenant ? » La réponse est simple : vous faites demi-tour et revenez sur vos pas. Dans les pages qui suivent, nous allons vous montrer comment tourner votre ouvrage pour que le haut des mailles du rang précédent soit dans la bonne position, vous dire dans quel sens tourner et vous montrer comment commencer la première maille de ce nouveau rang.

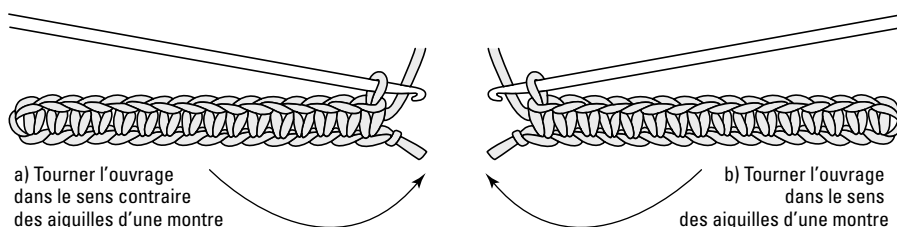
Tourner son ouvrage

Pour tourner votre ouvrage et pouvoir commencer un nouveau rang de mailles, laissez la dernière boucle sur votre crochet, prenez simplement le travail déjà fait, qui doit se trouver sous la main qui tient le crochet, et faites le pivoter vers vous jusqu'à ce qu'il se trouve sous la main qui tient le fil (voir figure 5-30). Vous saisissez alors l'ouvrage entre le majeur et le pouce de votre main qui tient le fil, le fil se trouve derrière votre travail et votre crochet est en place pour faire les premières mailles du rang suivant.



Gardez à l'esprit le fait qu'à chaque fois que vous tournez votre ouvrage pour revenir sur vos pas le long du rang précédent, vous avez un côté différent du travail face à vous. Si le premier rang est l'endroit du travail, alors c'est l'envers qui est face à vous lorsque vous tournez votre ouvrage pour faire le deuxième rang. Pour le troisième rang, c'est l'endroit qui est face à vous, etc. (Voir la section « Faire la différence entre l'endroit de l'envers » pour vous rafraîchir la mémoire sur ce à quoi ressemblent les deux côtés d'une pièce au crochet.)

Figure 5-30 :
Tourner
l'ouvrage
pour faire le
rang suivant
en revenant
sur ses pas.

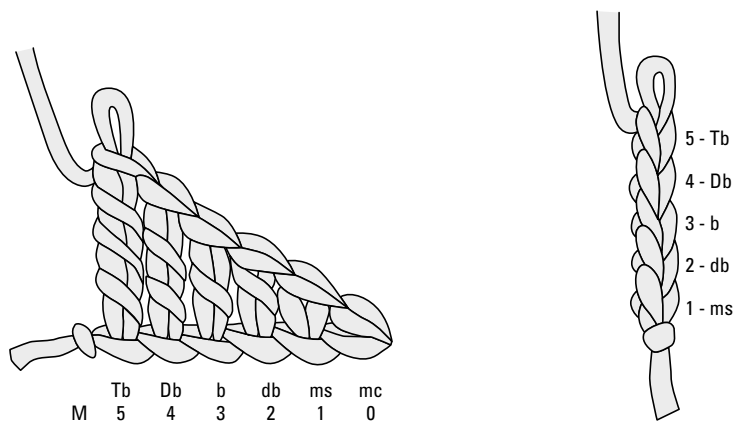


Vers de nouveaux sommets avec les mailles pour tourner

Après avoir tourné votre ouvrage, vous êtes prête pour crocheter la chaînette de *mailles pour tourner*, la ou les mailles en l'air que vous faites après avoir tourné votre travail, et vous vous apprêtez à faire le rang suivant. Le but de ces *mailles pour tourner* est d'amener votre fil à la hauteur nécessaire afin que vous puissiez réaliser la première maille du rang ou du tour suivant.

Le nombre de mailles pour tourner dépend de la maille que vous allez faire au rang suivant parce que certaines mailles sont plus hautes que d'autres. La figure 5-31 illustre les différences de hauteur de plusieurs mailles pour tourner utilisées pour des mailles de hauteur croissante. (Voir chapitre 6 pour plus d'infos sur les mailles hautes.)

Figure 5-31 :
Différentes
hauteurs de
mailles pour
tourner.



Le tableau 5-1 donne le nombre de mailles pour tourner qu'il vous faut pour les mailles les plus courantes.

Tableau 5-1 : Combien de mailles en l'air pour une maille pour tourner ?

<i>Nom de la maille</i>	<i>Nombre de mailles pour tourner nécessaires</i>
Maille coulée (mc)	0
Maille serrée (ms)	1
Demi-bride (db)	2
Bride (b)	3
Double bride (Db)	4
Triple bride (Tb)	5



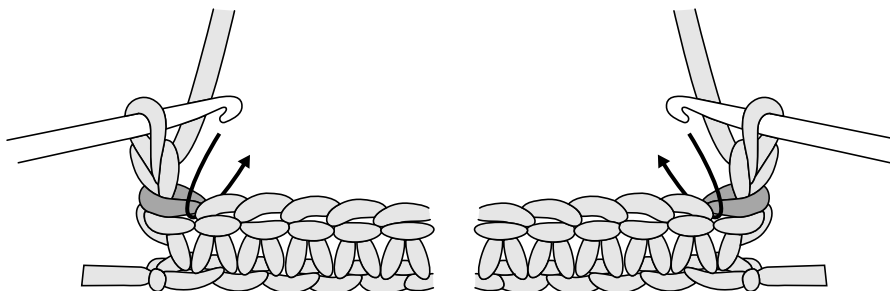
La chaînette pour tourner compte pratiquement toujours pour la première maille du rang suivant, sauf pour la maille serrée. La maille pour tourner de la maille serrée n'est pas assez large pour faire office de première maille serrée du rang et forme une bordure irrégulière. En faisant une maille serrée dans la première maille du rang, vous remplissez l'espace de chaque fin de rang.

Commencer le rang suivant

Faire sans arrêt des allers et retours ne vous permettra certainement pas de progresser dans la vraie vie, mais vous le permettra assurément quand vous crochetez en rangs. Les étapes suivantes vont vous montrer comment faire vos mailles pour tourner et commencer un nouveau rang de mailles serrées, alors attrapez votre rang de 16 mailles serrées réalisé à la section précédente sur les mailles serrées :

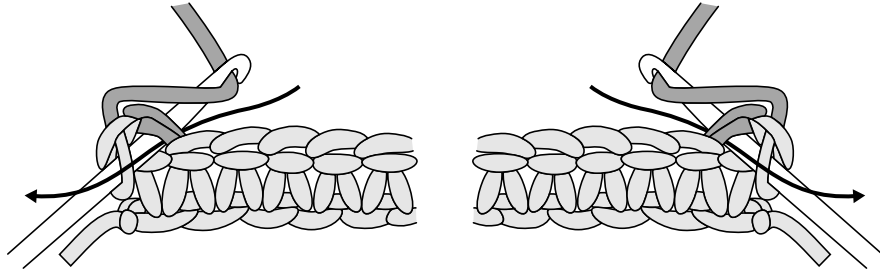
- 1. Tournez votre ouvrage pour vous préparer à faire le rang suivant.**
- 2. Faites 1 maille en l'air (1 ml).**
C'est votre maille pour tourner pour une maille serrée (ms).
- 3. Piquez votre crochet de l'avant vers l'arrière sous les 2 brins supérieurs de la première maille, comme indiqué figure 5-32.**

Figure 5-32 :
Piquer le
crochet sous
les 2 brins
supérieurs de
la première
maille.



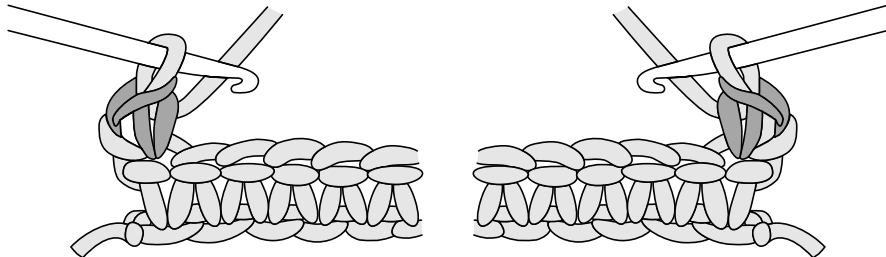
4. Faites un jeté en enroulant le fil sur le crochet de l'arrière vers l'avant.
5. Ramenez le fil à travers la maille, comme indiqué figure 5-33.

Figure 5-33 :
Ramener le
fil à travers la
maille.



6. Faites un nouveau jeté en enroulant le fil sur le crochet de l'arrière vers l'avant.
7. Faites passer le fil sous les 2 brins qui se trouvent sur le crochet.
Vous avez fait 1 maille serrée au deuxième rang et il vous reste une boucle sur le crochet. (Voir figure 5-34.)

Figure 5-34 :
Un nouveau
rang avec
la première
maille serrée
réalisée.



Pour finir le rang, crochetez une maille serrée dans chaque maille serrée du rang précédent jusqu'à la fin. Faites les mailles exactement comme vous les avez faites pour la chaînette de base mais piquez en haut de la maille du rang précédent. Comptez bien les mailles quand vous êtes arrivée à la fin du rang. Vous devez avoir exactement le même nombre de mailles au deuxième rang qu'au premier (16 dans notre cas).



Il se peut que l'on vous dise dans certains patrons de piquer le crochet à un autre endroit du rang précédent. Mais si l'on ne vous dit rien de plus, faites toujours les mailles du rang qui suit en piquant sous les 2 brins supérieurs des mailles du rang précédent. C'est la meilleure façon d'avoir un rendu bien homogène et régulier.



Faire un échantillon vous aide à comprendre comment se font les nouvelles mailles et à les faire dès le début comme une vraie pro. Utilisez un fil moyen (plus facile à travailler) et un crochet n° 5 (voir chapitre 2 pour plus d'infos).

sur les épaisseurs des fils et la taille des crochets) pour faire une chaînette de base d'environ 10 cm de longueur et faites 1 maille en l'air pour tourner. Faites autant de rangs de mailles serrées qu'il est nécessaire pour que vous vous sentiez à l'aise avec cette nouvelle maille et que vos mailles soient régulières.

Anatomie d'une maille

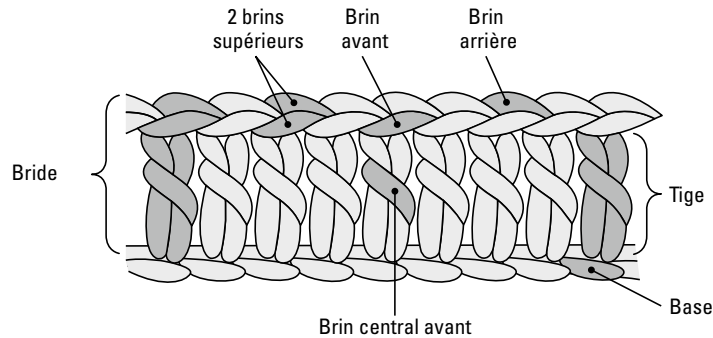
Une fois à l'aise avec la tenue du crochet et du fil, et avec quelques mailles de base, vous serez prête pour explorer plus en détail l'anatomie d'une maille afin que vous sachiez où piquer le crochet avec les mailles que nous allons présenter jusqu'à la fin de ce livre. L'anatomie d'une maille n'est heureusement pas plus compliquée que celle de la grenouille que vous avez disséquée au collège.

Voici la liste de toutes les parties d'une maille (voir figure 5-35 pour l'illustration) :

- ✓ **Les 2 brins supérieurs** : ce sont les deux boucles que vous voyez sur le dessus de la maille.
- ✓ **Brin avant** : le brin supérieur face à vous.
- ✓ **Brin central avant** : c'est le brin qui se trouve sur le devant de la maille, juste en dessous du brin avant supérieur. Il apparaît sur les mailles avec au moins un jeté comme la demi-bride ou la bride. (Voir chapitre 6 pour apprendre à faire ces mailles.)
- ✓ **Brin arrière** : vous pouvez le voir comme le brin supérieur le plus loin de vous ou celui qui se trouve derrière le brin avant.
- ✓ **Brin central arrière** : c'est le brin qui se trouve à l'arrière de la maille, juste en dessous du brin arrière supérieur. Il apparaît sur les mailles avec au moins un jeté comme la demi-bride ou la bride.
- ✓ **Base** : ce sont les deux brins dans le bas de la maille. La base d'une nouvelle maille constitue le haut de la maille qui se trouve en dessous. La base est la partie la plus stable d'une maille pour réaliser une bordure ou assembler des pièces.
- ✓ **Tige** : c'est le *corps* de la maille, situé entre les 2 brins supérieurs et la base. Sa hauteur dépend du type de maille. Lorsqu'elle est située à la fin d'un rang, et que vous piquez dedans pour ajouter une bordure, la tige est aussi considérée comme le côté d'une maille.



Figure 5-35 :
Les différentes parties d'une maille.



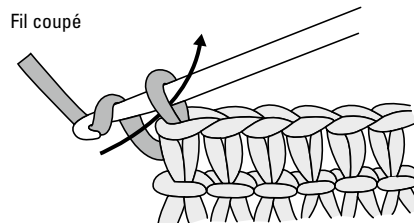
Tout est bien qui finit bien : arrêter le fil

Tôt ou tard, vous allez vous retrouver à la fin de votre ouvrage et aurez besoin d'*arrêter* (couper) le fil. Ou alors, en travaillant avec plusieurs couleurs, vous devrez arrêter une couleur et en reprendre une nouvelle (voir chapitre 9 pour plus d'infos sur le changement de couleurs). Nous allons maintenant vous expliquer comment et où couper le fil et vous dire quoi faire avec le bout de fil restant.

Couper le fil

Pour arrêter votre fil, coupez-le à environ 15 cm de votre crochet. (Voir la section suivante pour savoir pourquoi il faut laisser une telle longueur.) Avec votre crochet, faites passer l'extrémité du fil coupé à travers la dernière maille restante, comme indiqué figure 5-36. Tirez doucement sur l'extrémité pour resserrer la boucle. Ce dernier geste permet à votre ouvrage de ne pas se défaire sans que vous n'ayez à faire de gros nœud disgracieux.

Figure 5-36 :
Arrêter l'ouvrage.



Rentrer les fils

Le fait de rentrer l'extrémité du fil coupé dans quelques mailles permet de sécuriser votre ouvrage et de cacher les bouts de fil pour un rendu

final soigné. Pour ce faire, enfiler l'extrémité du fil dans une aiguille à laine (présentée au chapitre 2). En faisant attention à ne pas séparer les fils des mailles, faites passer l'aiguille et les 15 cm de fil dans 4 ou 5 mailles – en formant une sorte de zigzag. Pour bien sécuriser l'extrémité du fil, revenez sur vos pas en glissant l'aiguille à travers les mêmes mailles. Coupez ensuite le fil à environ 1,5 cm de l'ouvrage et tirez délicatement sur la pièce au crochet. Le bout de fil disparaît comme par magie et votre ouvrage est sécurisé.



Les mailles dans lesquelles vous avez glissé le fil dépendent de l'endroit où se trouve l'extrémité du fil.

- ✓ Si les fils ressortent en haut ou en bas de la pièce, rentrez-les à nouveau en zigzag sous les deux brins supérieurs le long du même rang.
- ✓ Si vos fils ressortent sur le côté de la pièce, rentrez-les verticalement, vers le bas ou vers le haut, à travers les mailles se trouvant sur le même bord.



Vérifiez toujours que vos fils rentrés ne soient pas visibles sur l'endroit de l'ouvrage. Si vous en voyez un, faites-le passer sur l'envers.

Projet : maniques

Les réalisations suivantes vont vous permettre de mettre en pratique ce que vous venez d'apprendre et de créer de jolies maniques que vous pourrez garder pour vous ou offrir à des amis. Les maniques sont photographiées dans le cahier central. Attention cependant à vérifier que celles que vous faites vous protègent bien de la chaleur.

Des maniques toutes simples

Le fil utilisé pour ce projet est un coton assez épais, facile d'entretien et qui existe dans de nombreuses couleurs. N'hésitez pas à utiliser les mêmes couleurs que nous (comme dans le cahier central) ou choisissez des couleurs qui vont avec votre cuisine.

Vous pouvez utiliser au mieux les pelotes de deux couleurs différentes en alternant les coloris pour la réalisation des maniques. Avec deux pelotes de coton rouge et deux pelotes de coton bleu, nous avons pu faire une manique unie rouge, une manique unie bleue ainsi que deux maniques bicolores avec inversion des couleurs du centre et de la bordure.

Fournitures et infos cruciales (pour une manique)

- ✓ **Fil** : Cotton Club 5 de Fonty (100 % coton), +/- 60 m/50 g : 1 pel. col. 495 (rouge tomate).

- ✓ **Crochet** : un crochet n° 5 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Dimensions** : 16 cm x 16,5 cm
- ✓ **Échantillon** : 15 m et 18 rgs de ms = 10 cm x 10 cm
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), maille serrée (ms)

Explications

Les explications suivantes sont rédigées en français non abrégé, et pas en langage crochet, pour vous faciliter la tâche dans cette première réalisation. Reportez-vous aux sections sur la maille en l'air et sur la maille serrée présentées au début de ce chapitre le cas échéant.

1. **Faites votre chaînette de base en crochétant 26 mailles en l'air (26 ml) à la suite.**
2. **Pour faire le rang 1, faites 1 maille serrée (ms) dans la deuxième maille à partir du crochet, puis 1 maille serrée dans chaque maille en l'air jusqu'à la fin du rang.**
Vous devez avoir 25 mailles serrées de faites.
3. **Tournez votre ouvrage, faites 1 maille en l'air pour tourner (pour la maille serrée) et préparez-vous à faire le rang suivant.**
4. **Pour faire le rang suivant, faites 1 maille serrée dans chaque maille serrée jusqu'à la fin du rang.**
Vous devez avoir 25 mailles serrées de faites sur ce rang.
5. **Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que vous ayez fait 28 rangs.**
6. **Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.**

Projet : manique bicolore avec une bordure

Ce projet est une adaptation toute simple du précédent et vous fait passer au niveau supérieur dans la pratique du crochet avec l'ajout d'une bordure. Pour réaliser cette manique, vous devez connaître quelques techniques supplémentaires comme le changement de couleur (voir chapitre 9) et la réalisation de mailles sur les côtés des rangs (voir chapitre 11). Nous avons employé le même coton que précédemment mais dans deux coloris différents.

Fournitures et infos cruciales (pour une manique)

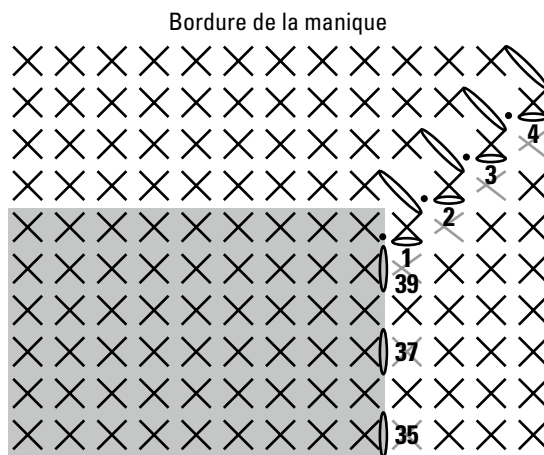
- ✓ **Fil** : Cotton Club 5 de Fonty (100 % coton), +/- 60 m/50 g m : 1 pel col. 495 (rouge tomate), 1 pel col. 499 (bleu ciel) (A), 1 pel col. 495 (rouge tomate) (B)

- ✓ **Crochet** : un crochet n° 5 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Dimensions** : 17 cm x 18,5 cm
- ✓ **Échantillon** : 15 m et 18 rgs de ms = 10 cm x 10 cm
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms)

Explications

Comme pour le projet précédent, les explications suivantes sont en français non abrégé plutôt qu'en langage crochet, pour vous faciliter la tâche dans les différentes étapes du travail. Reportez-vous aux sections sur la maille en l'air, sur la maille coulée et sur la maille serrée présentées au début de ce chapitre le cas échéant. Le diagramme des points de cette manique est illustré figure 5-37.

Figure 5-37 :
Diagramme
des points
pour la
manique
bicolore.



Procédez comme suit pour réaliser la partie centrale de la manique :

1. **Faites votre chaînette de base en crochétant 21 mailles en l'air (21 ml) avec le col A.**
2. **Pour faire le rang 1, faites 1 maille serrée (ms) dans la deuxième maille à partir du crochet, puis 1 maille serrée dans chaque maille en l'air jusqu'à la fin du rang.**
Vous devez avoir 20 mailles serrées de faites.
3. **Tournez votre ouvrage, faites 1 maille en l'air pour tourner (pour la maille serrée) et préparez-vous à faire le rang suivant.**
4. **Pour faire le rang suivant, faites 1 maille serrée dans chaque maille serrée jusqu'à la fin du rang.**
Vous devez avoir 20 mailles serrées de faites sur ce rang.

5. Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que vous ayez fait 22 rangs.
6. Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Lorsque la partie centrale est terminée, procédez comme suit pour commencer la bordure :

1. **Piquez votre crochet dans la dernière maille du dernier rang que vous avez fait et ramenez le fil du col B à travers la boucle qui est sur votre crochet.**
Voir chapitre 9 pour le changement de couleur.
2. **Formez un coin en faisant 1 maille en l'air (ml) puis 1 maille serrée (ms), 1 maille en l'air et encore 1 maille serrée dans la même maille.**
3. **En crochétant sur le côté de la manique, faites 1 maille serrée dans chaque maille de fin de rang.**
4. **Formez un coin en faisant 1 maille serrée, 1 maille en l'air et encore 1 maille serrée dans la dernière maille de fin de rang.**
Vous devez avoir 23 mailles serrées entre les espaces de mailles en l'air.
5. **En travaillant le long de la chaînette de base, faites 1 maille serrée dans chaque maille en l'air jusqu'à la dernière maille en l'air.**
6. **Faites 1 maille serrée, 1 maille en l'air et encore 1 maille serrée dans la dernière maille de la chaînette de base.**
7. **Répétez 1 fois les étapes 3 et 4.**
8. **Faites 1 maille serrée dans la maille suivante et dans chaque maille jusqu'à ce que vous arriviez à la première maille serrée de la bordure.**
9. **Faites 1 maille coulée (mc) dans la première maille serrée pour fermer le tour.**

Pour faire le tour 2 de la bordure :

1. **Continuez dans la même direction et sans tourner l'ouvrage, faites 1 maille coulée (mc) dans l'espace d'une maille en l'air.**
2. **Faites 1 maille serrée (ms), 1 maille en l'air et encore 1 maille serrée dans le même espace d'une maille en l'air.**
3. **Faites 1 maille serrée dans la maille serrée suivante et dans chaque maille serrée jusqu'à l'espace d'une maille en l'air au coin suivant.**
Vous devez avoir 23 mailles serrées entre les 2 espaces de mailles en l'air.
4. **Faites 1 maille serrée, 1 maille en l'air et encore 1 maille serrée dans le même espace d'une maille en l'air du coin.**
5. **Répétez 2 fois les étapes 3 et 4.**

6. Faites 1 maille serrée dans la maille serrée suivante et dans chaque maille serrée jusqu'à ce que vous arriviez à la première maille serrée du tour 2.
7. Faites 1 maille coulée dans la première maille serrée pour fermer le tour.
8. Répétez 2 fois le tour 2 avant d'arrêter et de rentrer les fils.

Détournement de projet : mini-maniques et maxi-maniques

En changeant le nombre de mailles pour la chaînette de base tout en suivant les mêmes principes pour les explications, vous pouvez transformer les maniques en dessous-de-tasse pour un mini-format ou en set de table pour un maxi-format.

Chapitre 6

Longue, plus longue, la plus longue : les mailles usuelles

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Réalisez quatre des mailles les plus courantes
 - ▶ Rehaussez quelques mailles de base
 - ▶ Découvrez deux façons d'attacher un nouveau fil
 - ▶ Crochetez votre première écharpe
-

Ce qu'il y a de bien dans le crochet, c'est qu'en combinant seulement trois gestes de base, vous pouvez créer d'innombrables modèles et textures. Ces trois gestes consistent à :

- ✓ faire un jeté,
- ✓ piquer le crochet,
- ✓ ramener le fil à travers des mailles.

Les trois premières mailles de ce chapitre (la bride, la double bride et la triple bride) sont chacune un peu plus hautes que la précédente et se font avec un jeté de plus à chaque fois. C'est aussi simple que cela ? La quatrième maille, la demi-bride, est un peu différente mais prendra tout son sens lorsque vous maîtriserez les autres mailles de ce chapitre. Nous avons aussi ajouté ici quelques mailles simples qui sont des variations en hauteur des mailles de base. Chaque maille présentée ici a un rendu légèrement différent. Lorsque vous les combinez, le nombre de modèles possibles est infini !

Et bien sûr, maintenant que vous faites tant de mailles, vous allez manquer de fil ; nous allons donc vous montrer comment changer de pelote sans que vous vous retrouviez avec un bourrelet de fil ou un nœud disgracieux. Vous pourrez mettre vos connaissances en pratique avec le projet d'écharpe à la fin du chapitre. Un très beau modèle que vous serez fière d'arborer.

Faire une bride

La *bride* (abrégiée *b*), l'une des mailles du crochet les plus courantes, est environ deux fois plus haute que la maille serrée qui a fait son apparition au chapitre 5. Une pièce faite tout en brides a une texture assez ferme mais pas raide ; parfait pour les pulls, les écharpes, les plaids, les sets de table et autres objets de déco. Vous pouvez aussi combiner la bride avec d'autres mailles pour réaliser des modèles et textures très intéressants. Mais nous allons d'abord vous montrer comment faire vos deux premiers rangs de brides.

Commençons par le début : le rang 1

Grâce aux étapes suivantes, vous allez réaliser votre première bride (voir chapitre 5 pour vous rafraîchir la mémoire sur la chaînette de base et les mailles pour tourner) :

1. **Faites une chaînette de base de 15 mailles en l'air (15 ml).**
2. **Faites 3 mailles en l'air de plus pour tourner.**

La chaînette de mailles en l'air pour tourner vous met à la bonne hauteur pour le rang suivant et compte pour une bride (b).



Dans la plupart des patrons, les étapes de la chaînette de base et des mailles en l'air pour tourner sont regroupées en une étape et l'on vous indique de faire 18 mailles en l'air.

Vous êtes maintenant prête pour faire votre première bride.



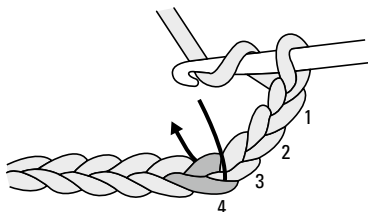
1. **Faites un jeté.**

Faites toujours les jetés de ces mailles hautes en enroulant le fil de l'arrière vers l'avant.

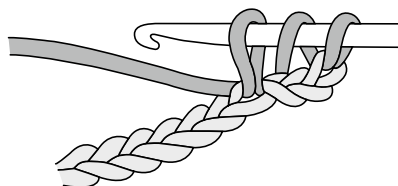
2. **Piquez le crochet entre les 2 brins avant en piquant sous la partie bombée de la quatrième maille en l'air (ml) à partir du crochet.**

Cette étape est illustrée figure 6-1a. Reportez-vous au chapitre 5 pour le travail dans les mailles de la chaînette.

Figure 6-1 :
Commencer
une bride.



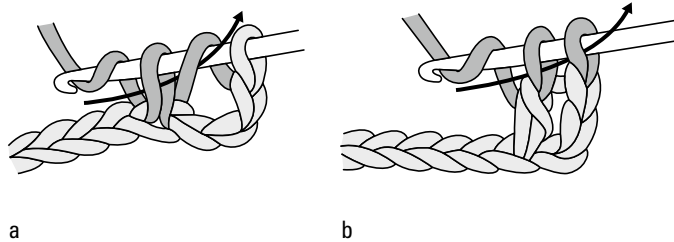
a



b

3. Faites un jeté.
4. Ramenez délicatement le crochet, avec le fil qui est enroulé dessus, à travers le centre de la maille en l'air et faites ainsi passer le fil à travers la maille.
Vous devez maintenant avoir 3 boucles sur le crochet, comme indiqué figure 6-1b.
5. Faites un jeté.
6. Ramenez le fil à travers les 2 premières boucles qui se trouvent sur le crochet comme sur la figure 6-2a.

Figure 6-2 :
Ramener le fil
à travers les
boucles.

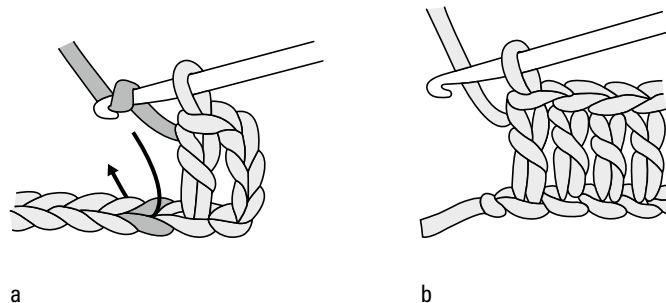


7. Faites un jeté.
8. Ramenez le fil à travers les 2 dernières boucles qui se trouvent sur le crochet comme sur la figure 6-2b.

Vous venez de faire une bride (b). Il doit rester une boucle sur le crochet.

Pour crocheter votre premier rang de brides, faites une bride dans chaque maille suivante de la chaînette de base en commençant dans la maille suivante de cette chaînette comme indiqué figure 6-3a. Vous devez avoir 16 brides sur le rang 1 (en comptant les mailles pour tourner comme première bride). Jetez un œil sur la figure 6-3 pour voir ce à quoi doit ressembler la fin de votre premier rang de brides.

Figure 6-3 :
Terminer le
premier rang
de brides.



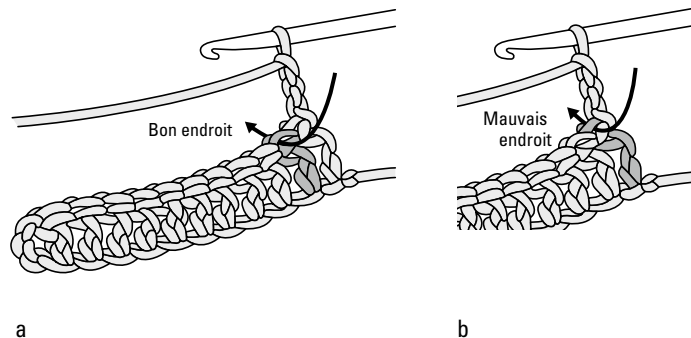
Faire demi-tour et recommencer : le rang 2

Suivez les étapes ci-après pour réaliser votre deuxième rang de brides :

1. **Tournez votre ouvrage de manière à avoir l'arrière face à vous.**
Reportez-vous au chapitre 5 pour savoir comment tourner votre ouvrage correctement.
2. **Faites 3 mailles en l'air (3 ml) pour tourner.**
3. **Faites un jeté.**
4. **En sautant la première maille du rang située sous les mailles pour tourner, piquez le crochet dans la maille suivante.**

Le fait de sauter la première maille des mailles hautes comme la bride vous permet d'avoir une bordure régulière et bien droite. La figure 6-4a illustre le bon endroit où piquer le crochet et la figure 6-4b vous montre là où il ne faut pas piquer.

Figure 6-4 :
Piquer le crochet au bon (et au mauvais) endroit pour la première maille du rang 2.



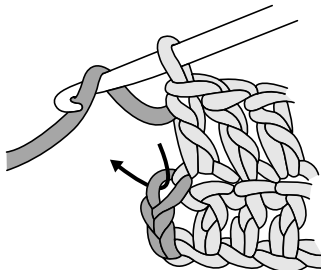
5. **Répétez les étapes 3 à 8 de la section précédente dans chacune des 14 brides suivantes (b).**

N'oubliez pas de faire un jeté avant de piquer le crochet dans la maille suivante.

6. **Faites 1 bride dans la maille en l'air supérieure de la chaînette de mailles pour tourner du rang précédent comme indiqué figure 6-5.**

Vous devez avoir 16 brides sur le rang 2 (en comptant les mailles pour tourner comme 1 bride).

Figure 6-5 :
Piquer le crochet dans la maille supérieure de la chaînette de mailles pour tourner.



Répétez ces étapes pour chaque rang de brides supplémentaires jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec la maille. La figure 6-6 vous montre à quoi ressemble une pièce crochétée en rangs de brides.

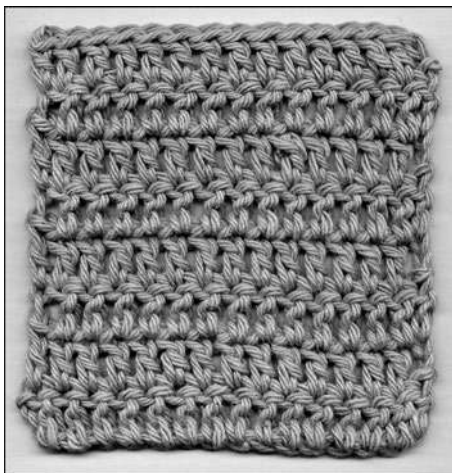


Figure 6-6 :
Plusieurs rangs de brides.



Ne faites pas de bride dans la première maille du rang après les mailles pour tourner. Vous feriez une maille en plus et en continuant à ajouter une maille à chaque rang, votre ouvrage serait de plus en plus large en s'allongeant. N'oubliez pas non plus de faire une bride dans la maille supérieure de la chaînette de mailles pour tourner quand vous arrivez à la fin d'un rang. Si vous ne la faites pas, vous allez avoir une maille de moins et en diminuant d'une maille à chaque rang, votre ouvrage sera de moins en moins large en s'allongeant. Recomptez régulièrement vos mailles pour être sûre que vous n'en avez pas perdu (ou ajouté) une en cours de route.



Parfois, surtout quand vous travaillez un fil épais avec un crochet plus gros que la normale, avec la chaînette de mailles pour tourner, un trou apparaît au début du rang. Pour avoir un bord plus soigné, essayez de faire 2 plutôt que 3 mailles en l'air pour tourner.

S'essayer à la double bride

La *double bride* (abrégiée *Db*), est légèrement plus haute que la bride. Cette maille forme des espaces plus longs entre les mailles et donne ainsi un rendu très lâche. Si vous voulez faire un pull en doubles brides, vous devrez certainement porter quelque chose dessous si vous ne voulez pas trop dévoiler votre anatomie. La double bride est habituellement combinée à d'autres mailles pour varier les motifs des modèles, réaliser des textures intéressantes et des points plus fantaisie. Voici la marche à suivre pour crocheter vos deux premiers rangs de doubles brides.

Commencer par le rang 1

Suivez les étapes ci-après pour être prête à faire votre premier rang de doubles brides (et si nécessaire, reportez-vous au chapitre 5 pour vous rafraîchir la mémoire sur la manière de faire la chaînette) :

1. **Faites une chaînette de base de 15 mailles en l'air (15 ml).**
2. **Faites 4 mailles en l'air de plus pour tourner.**



Ne soyez pas surprise si l'on vous indique dans un patron de commencer votre rang 1 par 19 mailles en l'air. On a tout simplement réuni les étapes de la chaînette de base et des mailles en l'air pour tourner.

Pour commencer votre première double bride :

3. **Faites 2 jetés.**
N'oubliez pas d'enrouler le fil de l'arrière vers l'avant.
4. **Piquez le crochet dans la cinquième maille en l'air (ml) à partir du crochet, comme indiqué figure 6-7a.**
5. **Faites un jeté.**
6. **Ramenez délicatement le crochet, avec le fil qui est enroulé dessus, à travers le centre de la maille en l'air et faites ainsi passer le fil à travers la maille.**



Vous devez maintenant avoir 4 boucles sur le crochet, comme indiqué figure 6-7b.

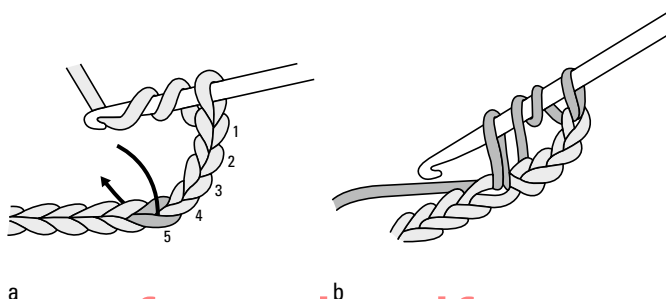
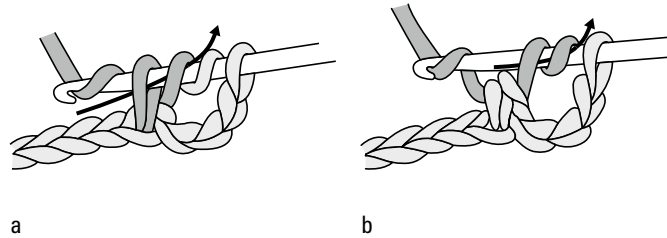


Figure 6-7 :
Commencer une double bride.

7. Faites un jeté.
8. Ramenez le fil à travers les 2 premières boucles qui se trouvent sur le crochet comme sur la figure 6-8a.

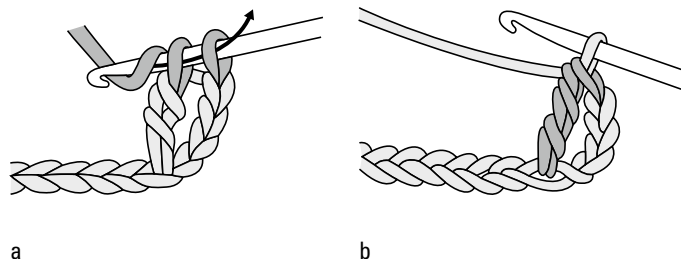
Figure 6-8 :
Ramener le fil à travers les boucles qui sont sur le crochet.



9. Faites un jeté.
10. Ramenez le fil à travers les 2 boucles qui suivent sur le crochet.
Voir illustration figure 6-8b.
11. Faites un jeté.
12. Ramenez le fil à travers les 2 dernières boucles situées sur le crochet.

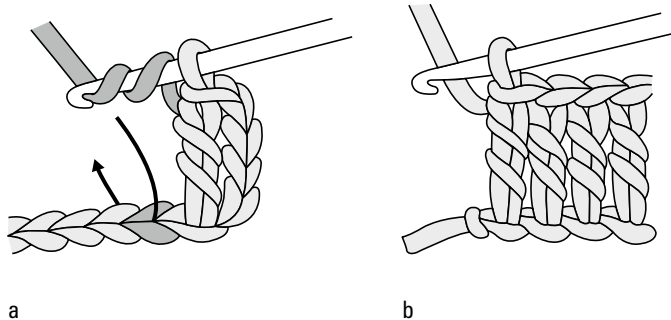
La figure 6-9a illustre l'étape 10, et la figure 6-9b une double bride (Db) terminée avec 1 boucle restant sur le crochet.

Figure 6-9 :
Terminer une double bride.



Pour terminer votre rang, faites deux jetés et piquez le crochet dans la maille suivante de la chaînette de base comme indiqué figure 6-10a. Puis faites une double bride dans chaque maille en l'air suivante jusqu'à la fin de la chaînette de base. Vous devez avoir 16 doubles brides sur le rang 1 (en comptant les mailles pour tourner comme 1 double bride). La figure 6-10b vous montre la fin du premier rang de doubles brides.

Figure 6-10 :
Terminer
votre pre-
mier rang
de doubles
brides.



Passons au rang 2

Pour commencer votre deuxième rang de doubles brides, suivez les étapes ci-après :

1. **Tournez votre ouvrage.**
Reportez-vous au chapitre 5 pour tourner correctement votre ouvrage.
2. **Faites 4 mailles en l'air (4 ml) pour tourner.**
3. **Faites 2 jetés.**
4. **En sautant la première maille du rang située sous les mailles pour tourner, piquez le crochet dans la maille suivante.**
Sur la figure 6-11, vous voyez l'endroit où piquer le crochet.

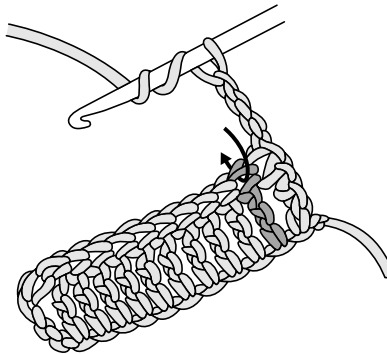


Figure 6-11 :
Piquer le
crochet dans
la deuxième
maille.

5. **Répétez les étapes 3 à 10 de la section précédente dans chacune des 14 doubles brides suivantes (Db).**
N'oubliez pas de faire deux jetés avant de piquer le crochet dans chaque maille.
6. **Faites 1 double bride dans la maille en l'air supérieure de la chaînette de mailles pour tourner du rang précédent.**

Si vous comptez les mailles pour tourner comme 1 double bride, vous devez avoir 16 doubles brides sur le rang 2.

Répétez ces six étapes pour chaque rang de doubles brides supplémentaire. Continuez à faire des rangs de doubles brides jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec cette maille. Pour voir à quoi ressemble une pièce crochetée en rangs de doubles brides, regardez la figure 6-12.

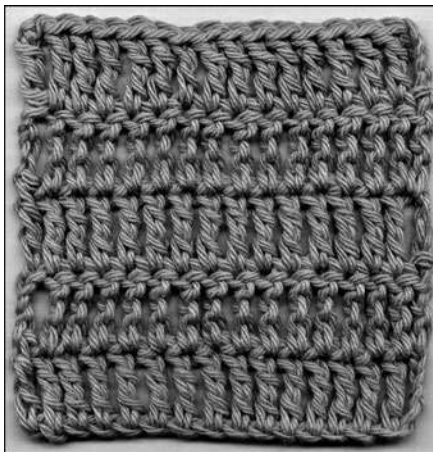


Figure 6-12 :
Plusieurs
rangs de
doubles
brides.

Plonger dans le monde de la triple bride

La *triple bride* (abrégée *Tb*) est encore plus haute qu'une double bride. Elle produit des pièces crochetées très lâches et pleines de trous, et est habituellement utilisée pour des modèles de dentelle, en particulier pour les napperons et autres modèles en fin coton. Voici la marche à suivre pour crocheter vos deux premiers rangs de triples brides en un rien de temps.

Commençons par le début : le rang 1

Avant de commencer à faire une triple bride :

- 1. Faites une chaînette de base de 15 mailles en l'air (15 ml).**
- 2. Faites 5 mailles en l'air de plus pour tourner.**

Reportez-vous au chapitre 5 pour les petits tuyaux sur les mailles en l'air.



Ces deux étapes sont réunies dans la plupart des explications et l'on vous indique de commencer par 20 mailles en l'air alors ne soyez pas surprise de voir cela ici ou là.

Pour réaliser votre première triple bride, suivez les étapes ci-après :



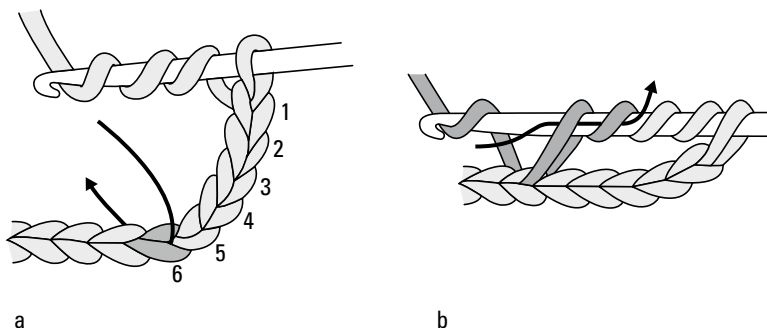
1. Faites 3 jetés.

Enroulez toujours le fil de l'arrière vers l'avant. Sinon, vous allez être frustrée de voir tomber du crochet le fil que vous faites passer à travers la boucle.

Si vous utilisez la position « sur le crochet », placez l'index sur les jetés pour empêcher les boucles de s'enrouler autour du crochet.

2. Piquez le crochet dans la sixième maille en l'air (ml) à partir du crochet, comme indiqué figure 6-13a.

Figure 6-13 :
Piquer le
crochet dans
la sixième
maille en l'air
à partir du
crochet.



3. Faites un jeté.

4. Ramenez délicatement le crochet, avec le fil qui est enroulé dessus, à travers le centre de la maille en l'air et faites ainsi passer le fil à travers la maille.

Vous devez maintenant avoir 5 boucles sur le crochet, (voir figure 6-13b).

5. Faites un jeté.

6. Ramenez le fil à travers les 2 premières boucles situées sur le crochet.

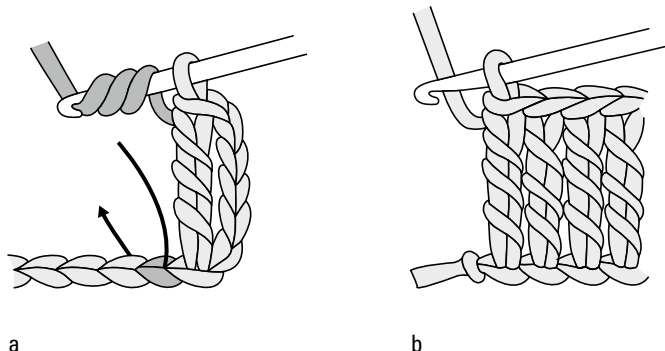
Il doit rester 4 boucles sur le crochet.

7. Répétez les étapes 5 et 6 encore trois fois jusqu'à ne plus avoir qu'une boucle sur le crochet.

Félicitations ! Vous venez de faire votre première triple bride (Tb).

Pour terminer votre rang, faites une nouvelle triple bride dans la maille suivante de votre chaînette de base comme indiqué figure 6-14a. Faites une triple bride dans chaque maille en l'air suivante de la chaînette de base en faisant attention à bien faire 3 jetés avant de piquer le crochet dans chaque maille. À la fin du rang, vous devez avoir 16 triples brides sur le rang 1 (en comptant les mailles pour tourner comme 1 triple bride). La figure 6-14b illustre ce à quoi doit ressembler la fin de votre premier rang de triples brides.

Figure 6-14 :
Terminer le
premier rang
de triples
brides.



Faire demi-tour et recommencer : le rang 2

Suivez les étapes ci-après pour réaliser votre deuxième rang de triples brides :

1. **Tournez votre ouvrage.**
Reportez-vous au chapitre 5 pour savoir comment tourner votre ouvrage correctement.
2. **Faites 5 mailles en l'air (5 ml) pour tourner.**
3. **Faites 3 jetés.**
4. **En sautant la première maille du rang située sous les mailles pour tourner, piquez le crochet dans la maille suivante.**
5. **Répétez les étapes 3 à 7 de la section précédente dans chacune des 14 triples brides suivantes (Tb).**
N'oubliez pas de faire 3 jetés avant de piquer le crochet dans chaque maille.
6. **Faites 1 triple bride dans la maille en l'air supérieure de la chaînette de mailles pour tourner du rang précédent.**
Vous devez avoir 16 triples brides sur le rang 2 (en comptant les mailles pour tourner comme 1 triple bride).

Des mailles encore plus hautes

Chaque jeté que vous faites de plus au début d'une maille ajoute de la hauteur à la maille terminée. Plus vous faites de jetés et plus vos mailles vont être hautes. Voici une liste du nombre de jetés impliqués dans différentes mailles (les abréviations peuvent varier d'une publication à l'autre) :

- ✓ **Maille serrée (ms)** : pas de jeté
- ✓ **Bride (b)** : 1 jeté
- ✓ **Double bride (Db)** : 2 jetés

- ✓ **Triple bride (Tb)** : 3 jetés
- ✓ **Quadruple bride** : 4 jetés
- ✓ **Quintuple bride** : 5 jetés
- ✓ **Sextuple bride** : 6 jetés

Les mailles très hautes ne sont pas utilisées souvent mais elles existent. En théorie vous pouvez continuer à faire des mailles de plus en plus hautes, autant que vous aurez de place sur le crochet pour placer tous les jetés.

Répétez ces six étapes pour chaque rang de triples brides supplémentaire jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec la maille. La figure 6-15 vous montre à quoi ressemble une pièce crochetée en rangs de triples brides.

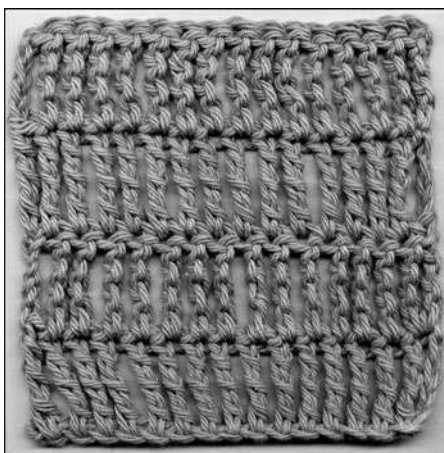


Figure 6-15 :
Plusieurs
rangs de
triples brides.

Faire une demi-bride

La *demi-bride* (abrégiée *db*) est une sorte d'ovni parmi les mailles que vous venez de faire dans ce chapitre parce qu'elle est faite différemment de toutes les autres. Elle est entre la maille serrée et la bride mais au lieu de rabattre 2 boucles à la fois, vous ramenez le fil à travers les 3 boucles qui sont sur le crochet. Vous obtenez ainsi une pièce crochetée assez serrée, similaire

à celle faite en brides. Vous allez maintenant apprendre à faire vos deux premiers rangs de demi-brides.

Commencer par le rang 1

Suivez les étapes ci-après pour commencer :

1. Faites une chaînette de base de 15 mailles en l'air (15 ml).

2. Faites 2 mailles en l'air de plus pour tourner.

Reportez-vous au chapitre 5 pour les détails sur les mailles en l'air.



Dans la plupart des patrons, les étapes de la chaînette de base et des mailles en l'air pour tourner sont réunies et l'on vous indique de faire 17 mailles en l'air.

Pour réaliser votre première demi-bride :

3. Faites un jeté.

N'oubliez pas d'enrouler le fil de l'arrière vers l'avant.



4. Piquez le crochet dans la troisième maille en l'air (ml) à partir du crochet, comme indiqué figure 6-16a.

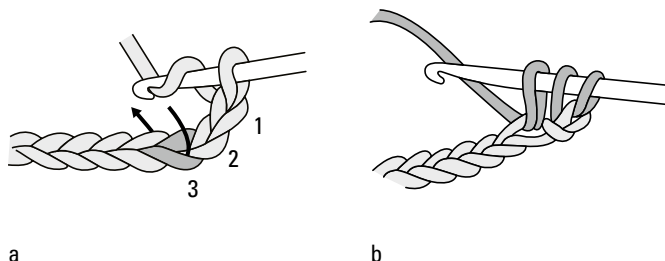


Figure 6-16 :
Commencer
une demi-
bride.

5. Faites un jeté.

6. Ramenez délicatement le crochet, avec le fil qui est enroulé dessus, à travers le centre de la maille en l'air et faites ainsi passer le fil à travers la maille.

Vous devez maintenant avoir 3 boucles sur le crochet, comme indiqué figure 6-16b.

7. Faites un jeté.

8. Ramenez le fil à travers les 3 boucles qui se trouvent sur le crochet.

La figure 6-17a illustre l'étape 6 et la figure 6-17b montre une demi-bride (db) terminée.

Pour faire un rang entier de demi-brides, commencez dans la maille suivante de votre chaînette de base comme indiqué figure 6-18a. Faites une demi-bride

dans chaque maille en l'air suivante jusqu'à la fin de la chaînette de base. En comptant les mailles pour tourner comme une demi-bride, vous devez avoir 16 demi-brides à la fin du rang 1. La figure 6-18b vous montre la fin du premier rang de demi-brides.

Figure 6-17 :
Terminer une
demi-bride.

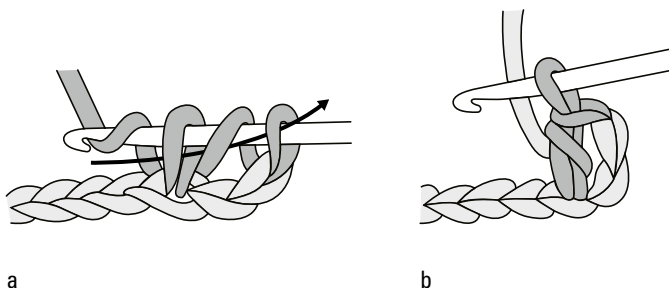
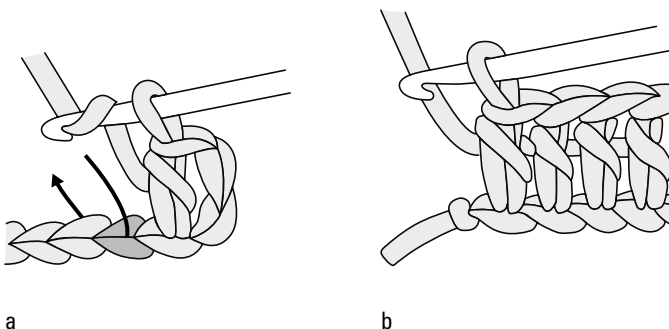


Figure 6-18 :
Terminer un
premier rang
de demi-
brides.



Passons au rang 2

Voici comment commencez le deuxième rang de demi-brides :

1. **Tournez votre ouvrage.**
Reportez-vous au chapitre 5 pour tourner correctement votre ouvrage.
2. **Faites 2 mailles en l'air (2 ml) pour tourner.**
3. **Faites un jeté.**
4. **En sautant la première maille du rang située sous les mailles pour tourner, piquez le crochet dans la maille suivante, comme sur la figure 6-19.**
5. **Répétez les étapes 3 à 6 de la section précédente dans chacune des 14 demi-brides suivantes (db).**
N'oubliez pas de faire un jeté avant de piquer le crochet dans la maille suivante.

6. Faites 1 demi-bride dans la maille en l'air supérieure de la chaînette de mailles pour tourner du rang précédent.

Vous devez avoir 16 demi-bridges sur le rang 2 si vous comptez les mailles pour tourner comme 1 demi-bride.

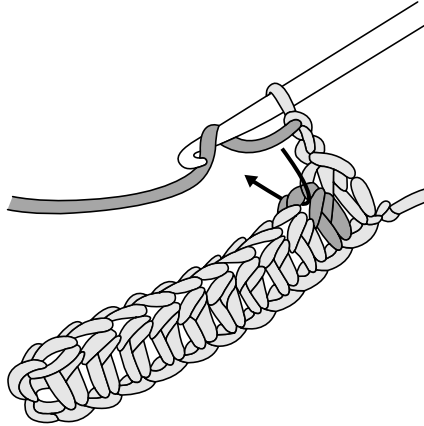


Figure 6-19 :
Faire une
demi-bride
dans la deu-
xième maille.

Répétez ces étapes pour chaque rang de demi-bridges supplémentaire et continuer à faire des rangs de demi-bridges jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec cette maille. Pour voir à quoi ressemble une pièce crochetée en rangs de demi-bridges, regardez la figure 6-20.



Figure 6-20 :
Plusieurs
rangs de
demi-bridges.

Encore plus de variations de la hauteur avec les mailles doubles

Parfois, on vous indiquera dans un patron de faire des « *mailles doubles* » qui sont un peu plus hautes que la version de la maille standard correspondante. La texture obtenue varie un peu aussi avec un drapé plus important ; une pièce au crochet faite dans ce genre de mailles sera plus souple et moins dense que celle faite dans la maille standard.



Vous pouvez adapter une maille pour en faire une maille double. Comment ? Plutôt que d'ajouter un jeté au début de la maille, comme indiqué précédemment pour les mailles hautes, c'est une maille en l'air que l'on ajoute pour rehausser la maille.

Nous allons maintenant vous montrer comment rehausser deux mailles courantes et faire une maille serrée double et une bride double.



Le nom des mailles rehaussées est formé en ajoutant « *double* » au nom de la maille standard. On parle de bride double lorsque l'on rehausse une bride par exemple.

La maille serrée double

La *maille serrée double* (abrégée *msd*) est une variante simple de la maille serrée standard (abrégée *ms*), que nous avons décrite au chapitre 5. Suivez les étapes ci-après pour commencer :

1. **Faites une chaînette de base de 15 mailles en l'air (15 ml).**
2. **Faites 1 maille en l'air de plus pour tourner.**

Vous êtes maintenant prête pour faire votre première maille serrée double.

3. **Piquez le crochet dans la deuxième maille en l'air (ml) à partir du crochet.**
4. **Faites un jeté.**

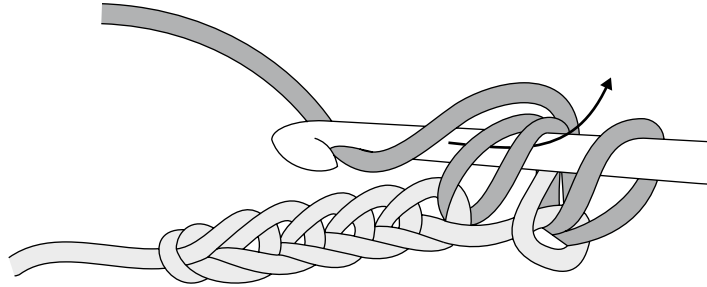


Avec des mouvements de l'arrière vers l'avant, jamais le contraire.

5. **Ramenez délicatement le crochet, avec le fil qui est enroulé dessus, à travers le centre de la maille en l'air et faites ainsi passer le fil à travers la maille (comme indiqué figure 6-21).**

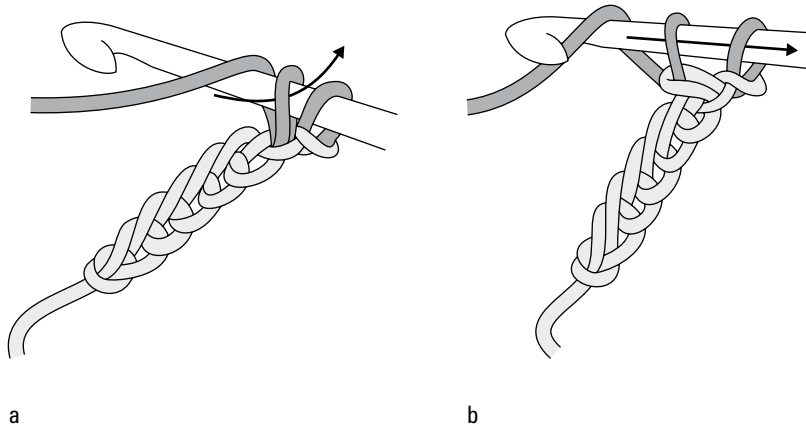
Vous devez maintenant avoir 2 boucles sur le crochet.

Figure 6-21 :
Commencer
une maille
serrée
double.



6. **Faites un jeté.**
7. **Faites une maille en l'air en ramenant le crochet, avec le fil enroulé dessus, à travers la première boucle située sur le crochet.**
Reportez-vous à la figure 6-22a pour l'illustration.
8. **Faites un jeté.**
9. **Ramenez le fil à travers les 2 boucles qui se trouvent sur le crochet comme indiqué figure 6-22b.**
Bravo ! Vous venez de faire votre première maille serrée double (msd).

Figure 6-22 :
Terminer une
maille serrée
double.

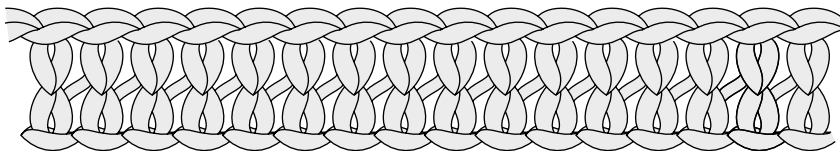


Voici comment vous allez faire la maille serrée double suivante et continuer votre rang :

1. **Piquez le crochet dans la maille en l'air suivante (ml), faites un jeté et ramenez le fil à travers la maille en l'air.**
Vous devez avoir 2 boucles sur le crochet.
2. **Pour terminer la deuxième maille serrée double (msd), répétez les étapes 4 à 7 des explications précédentes.**
3. **Faites 1 maille serrée double dans chaque maille en l'air jusqu'à la fin de la chaînette en répétant les étapes 1 et 2.**

Vous devez avoir 15 mailles serrées doubles sur le rang. La figure 6-23 vous montre ce à quoi ressemble un rang de mailles serrées doubles.

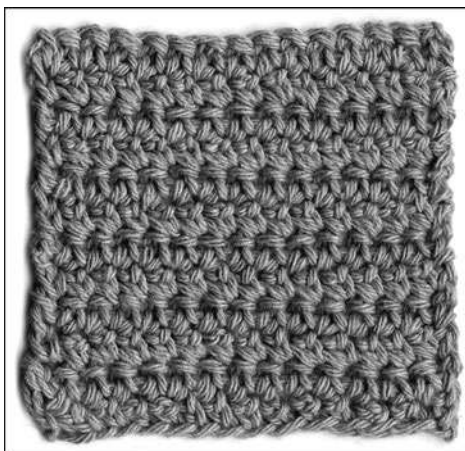
Figure 6-23 :
Un rang de
mailles ser-
rées doubles.



Pour commencer le rang suivant, tournez votre ouvrage et faites une maille en l'air pour tourner. Commencez la première maille serrée double en piquant dans la première maille du rang précédent.

La figure 6-24 vous montre à quoi ressemble une pièce crochetée en rangs de mailles serrées doubles.

Figure 6-24 :
Plusieurs
rangs de
mailles ser-
rées doubles.



La bride double

La *bride double* (abrégée *bd*) est une variante de la bride simple (abrégée *b*), que nous avons décrite précédemment dans ce chapitre. Pour commencer :

1. **Faites une chaînette de base de 15 mailles en l'air (15 ml).**
2. **Faites 3 mailles en l'air de plus pour tourner.**

Suivez les étapes ci-après pour réaliser votre première bride double :

1. **Faites un jeté.**
Enroulez toujours le fil de l'arrière vers l'avant.
2. **Piquez le crochet dans la quatrième maille en l'air (ml) à partir du crochet.**



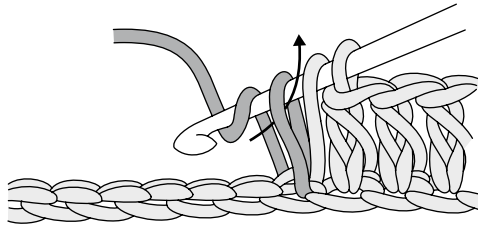
Reportez-vous à la figure 6-1a du début de ce chapitre pour bien voir où vous devez piquer.

3. **Faites un jeté.**
4. **Ramenez délicatement le crochet, avec le fil qui est enroulé dessus, à travers le centre de la maille en l'air et faites ainsi passer le fil à travers la maille.**

Vous devez maintenant avoir 3 boucles sur le crochet. (Reportez-vous à la figure 6-1b pour l'illustration de cette étape.)

5. **Faites un jeté.**
6. **Faites une maille en l'air en ramenant le fil à travers la première boucle située sur le crochet, comme indiqué figure 6-25.**

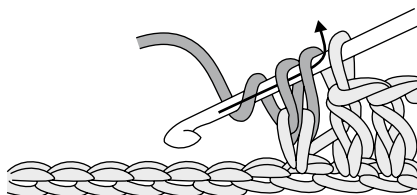
Figure 6-25 :
Faire une maille en l'air pour la bride double.



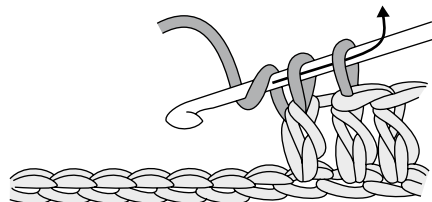
7. **Faites un jeté.**
8. **Ramenez le fil à travers les 2 premières boucles situées sur le crochet comme indiqué figure 6-26a.**
9. **Faites un jeté.**
10. **Ramenez le fil à travers les 2 dernières boucles situées sur le crochet comme indiqué figure 6-26b.**

Vous avez maintenant fait 1 bride double (bd) et il reste une boucle sur le crochet.

Figure 6-26 :
Terminer une bride double.



a



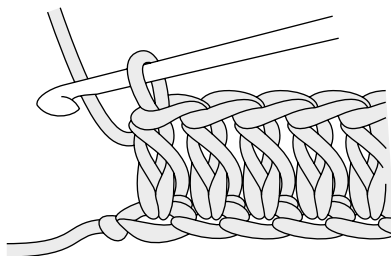
b

Voici comment vous allez faire la bride double suivante et continuer votre rang :

1. **Faites un jeté et piquez le crochet dans la maille en l'air (ml) suivante.**
2. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers la maille en l'air.**
Vous devez avoir 3 boucles sur le crochet.
3. **Pour terminer la deuxième bride double (bd), répétez les étapes 5 à 10 des explications précédentes.**
4. **Faites 1 bride double dans chaque maille en l'air jusqu'à la fin de la chaînette en répétant les étapes 1 à 3.**

Vous devez avoir 16 brides doubles sur le rang 1 si vous comptez les mailles pour tourner comme première bride double. La figure 6-27 illustre la fin du rang de brides doubles.

Figure 6-27 :
Terminer le
premier rang
de brides
doubles.



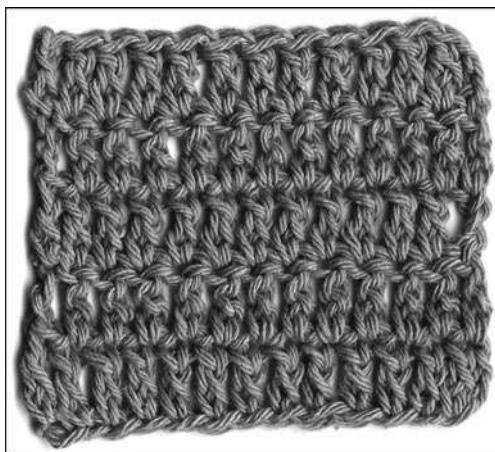
Pour commencer le rang de brides doubles suivant, tournez votre ouvrage et faites trois mailles en l'air pour tourner. Sautez la première maille, faites votre première bride double dans la maille suivante du rang précédent et suivez les étapes 1 à 3 des instructions précédentes. Pour voir à quoi ressemble une pièce crochétée en rangs de brides doubles, reportez-vous à la figure 6-28.

Une constante dans le crochet : la largeur de la maille

Les mailles du crochet varient en hauteur mais jamais en largeur. Ceci parce que toutes les mailles sont de même largeur lorsqu'elles sont bien réalisées avec le même fil et le même crochet. Que vous fassiez un rang de 16 mailles serrées ou de 16 mailles fantaisie en 3D, la largeur de votre pièce crochétée sera la même. Lorsque vous avez terminé

la maille et qu'il vous reste une boucle sur le crochet, le haut de la maille est toujours de la même largeur que celui de toutes les autres mailles parce que c'est la taille du crochet que vous utilisez qui détermine la dimension de la dernière boucle ainsi que la largeur de la maille.

Figure 6-28 :
Plusieurs
rangs de
brides
doubles.



Panne sèche en vue : changer de pelote

Chaque pelote ou écheveau contient une quantité limitée de fil ; tôt ou tard, vous serez à court au milieu de votre projet. Le changement de fil est aussi important que les mailles que vous faites pour le rendu final de votre travail. Vous risquez de trouver l'opération un peu compliquée au début mais vous saurez y faire en un rien de temps. Vous pouvez changer de fil à n'importe quelle maille d'un rang mais le rendu sera meilleur si vous le faites à la fin d'un rang. Nous allons ici vous présenter les deux méthodes.



Ne cédez pas à la tentation de nouer le fil d'une nouvelle pelote à l'extrémité du fil de la première pelote. Cette méthode à la sauvette produirait un vilain nœud dans votre ouvrage.

Changer de fil à la fin d'un rang

Dans les étapes suivantes, nous utilisons un échantillon crochété en brides ; si vous n'avez pas encore fait d'échantillon, reportez-vous à la section « Faire une bride » précédemment dans ce chapitre pour être prête. Quand vous aurez réalisé quelques rangs, suivez les étapes ci-après pour faire le changement de fil en fin de rang :

1. **Faites des brides (b) sur tout le rang en vous arrêtant avant la dernière maille du rang.**
2. **Faites la dernière bride jusqu'au moment où il vous reste deux boucles sur le crochet.**

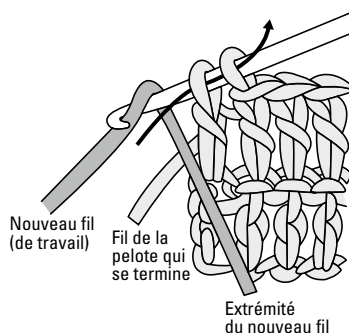
3. **Enroulez l'extrémité du nouveau fil sur le crochet, de l'arrière vers l'avant.**

Le fil de travail (celui qui vient de la pelote ou de l'écheveau) est celui qui est le plus proche de vous.

4. **Ramenez le nouveau fil à travers les 2 boucles qui se trouvent sur le crochet.**

La figure 6-29 vous indique comment réaliser cette étape. Notez que vous devez avoir 2 brins de fil qui pendent sur le côté.

Figure 6-29 :
Ramener
le nouveau
fil à travers
les boucles
situées sur le
crochet.



5. **Tirez un peu sur le fil qui se termine à la base de la bride pour resserrer la maille.**

Le bout du fil qui se termine sera caché lorsque vous rentrerez les fils un peu plus tard.

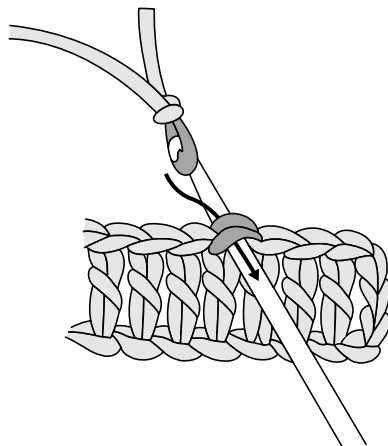
Changer de fil en milieu de rang

Vous n'avez parfois pas d'autre choix que de réaliser le changement de fil au milieu d'un rang, comme lorsque vous donnez forme à une encolure ou à des emmanchures pour un vêtement. Pour changer de fil dans ces cas-là, procédez comme suit :

1. **Faites un nœud coulant à l'extrémité du fil de la nouvelle pelote.**
Reportez-vous au chapitre 5 pour la réalisation du nœud coulant.
2. **Piquez le crochet dans la maille où vous souhaitez faire le changement de fil.**
3. **Placez la boucle avec le nœud coulant sur le crochet.**
4. **Ramenez la boucle avec le nœud coulant à travers la maille, comme indiqué figure 6-30.**

Vous avez une boucle sur le crochet et vous êtes prête à crocheter le nouveau rang.

Figure 6-30 :
Changer de
fil avec
un nœud
coulant.



Vous pouvez rentrer les fils plus tard avec une aiguille mais nous vous recommandons de continuer à crocheter en englobant ces fils dans les mailles du rang suivant pour gagner du temps. Pour ce faire, placez les brins le long du rang précédent, en haut des mailles ; ainsi, quand vous allez faire vos nouvelles mailles, vous allez capturer les brins de fil dans la base des mailles. Coupez les excédents de fil lorsque vous avez fait quelques centimètres sur le rang.



Rentrer les fils est une tâche ennuyeuse et ingrate, autant s'en passer au maximum. Pour certains projets, les bouts de fil peuvent être laissés ballants sur le côté et servir à faire des franges. Vous pouvez aussi les laisser pendre sur le côté pour les incorporer plus tard dans une couture. Les mailles des bordures sont aussi parfaites pour les dissimuler. (Voir chapitre 17 pour plus d'infos sur la réalisation de bordures.) Dans tous les cas, quelle que soit la méthode choisie pour éviter de rentrer les fils, faites attention à ne pas englober trop de fils au même endroit au risque de vous retrouver avec une épaisseur le long du bord de votre ouvrage.

Projet : écharpe à franges

Une écharpe est un type d'ouvrage rapide et facile qui vous permet de montrer toute la diversité de ce que vous venez d'apprendre. Le patron présenté ici reprend les quatre premières mailles de ce chapitre et vous donne la possibilité de pratiquer chacune d'entre elles tout en réalisant un superbe accessoire de mode.

Cette écharpe se crochète sur la longueur en partant de rangs faits de mailles basses jusqu'à des mailles de plus en plus hautes puis en redescendant. Ne soyez pas intimidée par le nombre de mailles dont vous allez

avoir besoin pour chaque rang. Si vous savez compter, il n'y aura pas de problème. Compter les mailles pendant que vous crochetez le rang ou après l'avoir croché participe autant du travail au crochet que la réalisation des mailles elles-mêmes.

N'hésitez pas à laisser votre fibre créative prendre le dessus. Nous vous donnons la liste des fournitures nécessaires pour faire cette écharpe telle qu'elle apparaît dans le cahier central mais vous pouvez choisir vos couleurs et combinaison de couleurs avec un fil moyen. Vous pouvez aussi ajouter des rangs pour faire une écharpe plus large. Amusez-vous et croyez en vos aptitudes à faire un modèle qui vous est propre !

Fournitures et données cruciales

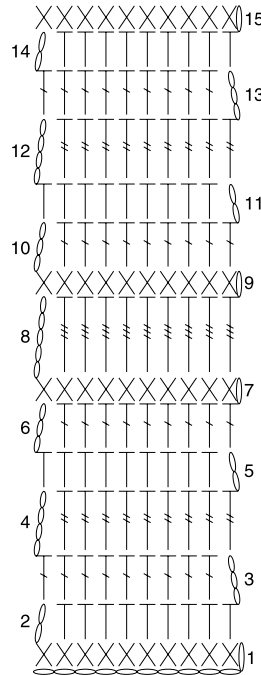
- ✓ **Fil** : Super Tweed de Fonty (95 % mérinos extra fin, 5 % mohair), +/- 110 m/50 g : xx pel col. n° 14 (lie de vin)
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 5 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme.
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Dimensions** : 17 cm x 170 cm
- ✓ **Échantillon** : 13 m et les 7 rgs du motif = 10 cm x 10 cm
- ✓ **Point utilisés** : maille en l'air (ml), maille serrée (ms), demi-bride (db), bride (b), double bride (Db), triple bride (Tb)

Explications

Les explications suivantes sont rédigées en jargon crochet avec une traduction en français non abrégé qui suit pour chaque étape. Si vous ne savez plus comment faire les différentes mailles, reportez-vous aux explications de chacune d'entre elles dans ce chapitre ou au chapitre 5.

La figure 6-31 vous montre un extrait du diagramme des mailles pour ce modèle d'écharpe et vous donne l'occasion de vous essayer à la lecture des diagrammes. (Refaites un petit tour au chapitre 4 pour vous rafraîchir un peu la mémoire sur la signification des abréviations et des symboles.) Amusez-vous bien !

Figure 6-31 :
Le dia-
gramme des
mailles pour
le modèle
d'écharpe à
franges.



1. Chaînette de base : faites 201 ml.

Faites la chaînette de base en crochétant 201 mailles en l'air d'affilée.

2. Rg 1 : faites 1 ms dans la 2^e m à partir du crochet, 1 ms dans ch ml jusqu'à la fin du rg (200 ms), tournez.

Pour faire le rang 1, faites une maille serrée dans la deuxième maille à partir du crochet, puis 1 maille serrée dans chaque maille en l'air jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

3. Rg 2 : faites 2 ml (comptent comme 1^{re} db), 1 db dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 db), tournez.

Pour faire le rang 2, faites 2 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 demi-bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

4. Rg 3 : faites 3 ml (comptent comme 1^{re} b), 1 b dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 b), tournez.

Pour faire le rang 3, faites 3 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

5. **Rg 4 : faites 4 ml (comptent comme 1^{re} Db), 1 Db dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 Db), tournez.**

Pour faire le rang 4, faites 4 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 double bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

6. **Rg 5 : faites 2 ml (comptent comme 1^{re} db), 1 db dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 db), tournez.**

Pour faire le rang 5, faites 2 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 demi-bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

7. **Rg 6 : 3 ml (comptent comme 1^{re} b), 1 b dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 b), tournez.**

Pour faire le rang 6, faites 3 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

8. **Rg 7 : faites 1 ml, 1 ms ds ch m jusqu'à la fin (200 ms), tournez.**

Pour faire le rang 7, faites 1 maille en l'air pour tourner, puis 1 maille serrée dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

9. **Rg 8 : faites 5 ml (comptent comme 1^{re} db), 1 db dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 db), tournez.**

Pour faire le rang 8, faites 5 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 double bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

10. **Rg 9 : faites 1 ml, 1 ms ds ch m jusqu'à la fin (200 ms), tournez.**

Pour faire le rang 9, faites 1 maille en l'air pour tourner, puis 1 maille serrée dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

11. **Rg 10 : faites 3 ml (comptent comme 1^{re} b), 1 b dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 b), tournez.**

Pour faire le rang 10, faites 3 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

12. **Rg 11 : faites 2 ml (comptent comme 1^{re} db), 1 db dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 db), tournez.**

Pour faire le rang 11, faites 2 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour

tourner, faites 1 demi-bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

- 13. Rg 12 : faites 4 ml (comptent comme 1^{re} Db), 1 Db dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 Db), tournez.**

Pour faire le rang 12, faites 4 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 double bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

- 14. Rg 13 : faites 3 ml (comptent comme 1^{re} b), 1 b dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 b), tournez.**

Pour faire le rang 13, faites 3 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

- 15. Rg 14 : faites 2 ml (comptent comme 1^{re} db), 1 db dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 db), tournez.**

Pour faire le rang 14, faites 2 mailles en l'air pour tourner, sautez la maille qui se trouve juste en bas de la chaînette de mailles pour tourner, faites 1 demi-bride dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et tournez votre ouvrage.

- 16. Rg 15 : faites 1 ml, 1 ms dans ch m jusqu'à la fin du rg (200 ms). Arrêtez le fil.**

Pour faire le rang 15, faites 1 maille en l'air pour tourner, puis 1 maille serrée dans chaque maille jusqu'à la fin du rang et arrêtez votre fil.

Finitions

Maintenant que vous avez terminé le corps de votre écharpe, il est temps d'ajouter des petites finitions et quelques franges. Pour ajouter des franges, couper des longueurs de fil de 30 cm environ. Nouez deux longueurs de fil par frange à chaque maille des extrémités de l'écharpe. Voir chapitre 18 pour en savoir plus sur les franges.

Chapitre 7

Mailles en plus et mailles en moins : les augmentations et les diminutions

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Élargissez votre ouvrage et donnez lui forme avec des augmentations
 - ▶ Réduisez la largeur avec des diminutions
 - ▶ Réalisez un modèle sympa et plein de couleurs
-

Faire du crochet serait passablement ennuyeux si vous ne pouviez faire que des carrés et des rectangles. Évidemment, vous pourriez faire quantités d'écharpes et de plaids mais vous souhaitez certainement varier les plaisirs et créer d'autres formes. Dans ce chapitre, nous allons vous montrer comment rendre vos ouvrages plus larges ou plus étroits en ajoutant et en supprimant simplement quelques mailles.

Note : dans ce chapitre, nous allons vous montrer comment faire des augmentations et des diminutions en mailles serrées (voir chapitre 5) ou en brides (voir chapitre 6) mais vous procéderez de la même façon avec d'autres mailles. La réalisation des augmentations et des diminutions étant expliquée dans la plupart des patrons en fonction du modèle, veuillez à lire les explications en entier avant de commencer votre ouvrage.



En faisant les augmentations et les diminutions, comptez régulièrement vos mailles pour être sûre d'en avoir le bon nombre.

Ça pousse, ça pousse : les augmentations

Les *augmentations* (abrégées *aug*) ne sont rien de plus que ce qu'elles désignent : vous ajoutez des mailles à un rang de façon à ce qu'il y en ait plus qu'au rang précédent et vous élargissez ainsi la forme de votre ouvrage. Selon le modèle que vous réalisez, vous pouvez faire des augmentations à un endroit quelconque du rang (au début, à la fin, au milieu) ou là où vous souhaitez que la forme apparaisse. Si vous travaillez d'après un patron, il vous sera toujours dit où vous devez faire les mailles supplémentaires. Pas besoin de jouer aux devinettes !



Lorsque vous travaillez en rangs, la méthode la plus courante consiste à ajouter une maille en début ou en fin de rang. La bordure de votre ouvrage est alors régulière et bien droite. La mise en forme se fait plus subtilement lorsque vous ajoutez des mailles en milieu de rang, permettant de former des angles ou des courbes à partir du centre, comme dans de nombreux modèles de châles.

Sans tenir compte de l'endroit où se présente l'augmentation, celle-ci se fait généralement en crochant une ou deux mailles supplémentaires dans une même maille. Quelle que soit la taille des mailles, les étapes de réalisation des augmentations sont les mêmes pour le milieu ou la fin d'un rang. Les augmentations au début d'un rang de mailles serrées se font cependant un peu différemment de celles que l'on fait pour les mailles plus hautes.

Nous allons maintenant vous montrer comment faire des augmentations en mailles serrées et en brides au début d'un rang. Gardez bien à l'esprit le fait que les augmentations en début de rang de mailles plus hautes que la maille serrée se font comme pour les brides, c'est-à-dire en comptant leurs mailles pour tourner comme la première maille de l'augmentation (voir chapitre 5 pour les détails sur les mailles pour tourner).



Si vous travaillez en rond, les augmentations se font à chaque tour selon la circonférence de l'ouvrage que l'on souhaite obtenir. Voir chapitre 8 pour le travail en rond.

Augmentations en mailles serrées à un endroit quelconque d'un rang

Comme la maille pour tourner d'une maille serrée ne compte pas pour une maille, une augmentation d'une maille serrée au début d'un rang se fait comme en milieu ou en fin de rang. Où que vous souhaitiez augmenter d'une maille serrée (cela sera indiqué dans le patron), faites juste deux mailles serrées dans la maille précisée, comme indiqué figure 7-1a. La figure 7-1b représente une augmentation d'une maille serrée terminée et la figure 7-1c les symboles que vous trouverez dans les diagrammes.

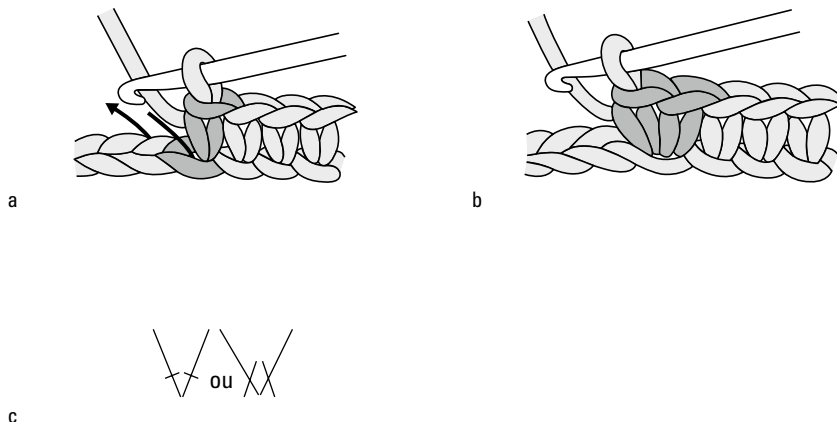


Figure 7-1 :
Augmen-
tations
en mailles
serrées.

Augmentations en brides au début d'un rang

Si l'on vous indique de faire une augmentation dans les mailles du début d'un rang et que vous êtes en train de faire des mailles qui sont plus hautes que la maille serrée, cela se fera un peu différemment qu'en milieu ou en fin de rang. La principale différence est que les mailles plus hautes nécessitent de faire des mailles pour tourner en début de rang. Pour comprendre comment ajouter une bride en début de rang, faites un échantillon en brides et suivez les étapes ci-après :

1. Faites 3 mailles en l'air (3 ml).

C'est le même nombre de mailles en l'air qui est requis avec les mailles pour tourner des brides, qui comptent comme première maille.

2. Faites la bride suivante (b) dans la première maille du rang.

La première maille du rang est située directement sous les mailles pour tourner, c'est celle que vous sautez en général, voir figure 7-2a. L'augmentation terminée est représentée figure 7-2b et son symbole, tel que vous pouvez le voir dans des diagrammes, apparaît figure 7-2c.
Note : la maille que vous faites pour cette étape est une augmentation.

3. Terminez le rang normalement en faisant 1 bride dans chaque maille suivante jusqu'à la fin du rang.

Vérifiez bien le nombre de mailles que vous avez en les comptant (chaînette de mailles pour tourner incluse). Vous devez avoir 1 maille de plus qu'au rang précédent.



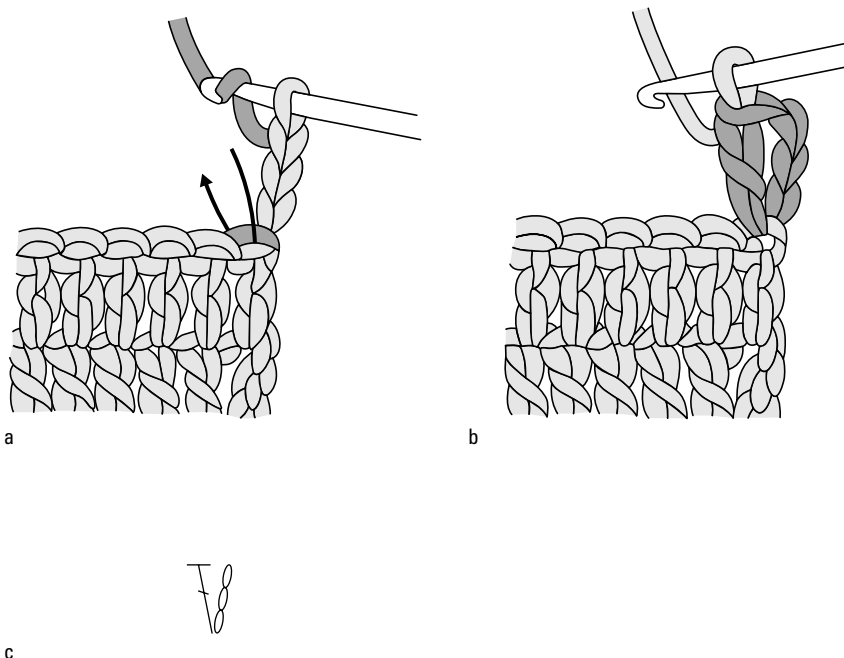


Figure 7-2 :
Réaliser une
augmentation
en brides au
début d'un
rang.

Augmentations en brides au milieu ou à la fin d'un rang

On vous indique parfois dans un patron de faire une augmentation à la fin d'un rang ou dans le rang que vous êtes en train de réaliser. Globalement, vous procédez de la même façon que pour une augmentation en début de rang sauf que vous n'avez pas à vous occuper des mailles pour tourner. Voyez dans ce qui suit :

- 1. Crochetez jusqu'à la maille indiquée ou jusqu'à la dernière maille du rang.**
- 2. Faites 2 brides (b) dans la maille indiquée.**

La figure 7-3a illustre l'étape 2 et la figure 7-3b représente une augmentation terminée en milieu de rang. Sur la figure 7-3c, vous pouvez voir le symbole de l'augmentation en brides en milieu ou en fin de rang, tel qu'il apparaît dans les diagrammes de crochet.

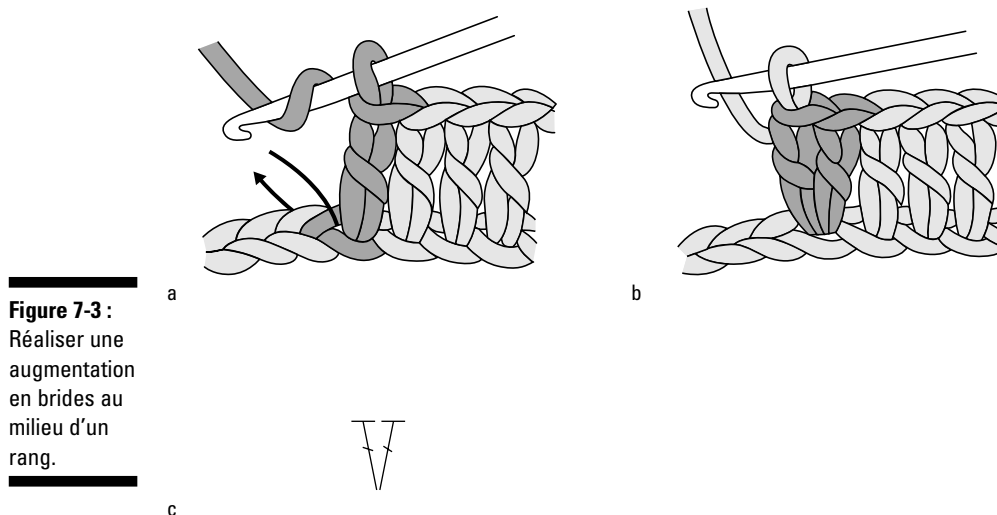


Figure 7-3 :
Réaliser une
augmentation
en brides au
milieu d'un
rang.

Ça réduit : les diminutions

Lorsque vous voulez donner une forme plus étroite à votre ouvrage, il faut que vous fassiez des diminutions. Vous pouvez faire des *diminutions* (abrégées *dim*), qui consistent juste en la soustraction d'une maille, aux mêmes endroits que les augmentations ; en début, en fin ou en milieu de rang. Les diminutions se font en quelques étapes de plus mais sont aussi simples à faire que les augmentations. Voici maintenant quelques méthodes utiles pour les réaliser.

Diminutions en mailles serrées



En général, l'endroit où vous devez faire la ou les diminutions est précisé dans le patron. Faire une diminution en mailles serrées au milieu ou à la fin d'un rang consiste à réunir deux mailles distinctes en une et se fait en deux temps. Mais à cause de cette opération en deux temps, vous devez anticiper et commencer la première partie d'une maille avant que la diminution en cours ne soit indiquée dans le patron.

Pour procéder à cette opération de réunion de deux mailles serrées en une, faites la première maille serrée comme vous la feriez d'habitude.

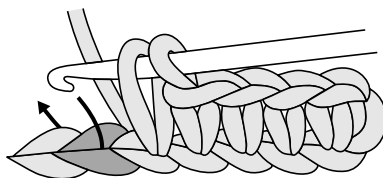
1. **Piquez le crochet dans la première maille en l'air que vous avez faite.**
2. **Faites un jeté.**
3. **Ramenez le fil à travers la maille.**

Vous devez avoir 2 boucles sur votre crochet.

Avec les deux boucles sur votre crochet, commencez la seconde partie de la diminution en faisant la deuxième maille serrée.

1. **Piquez le crochet dans la maille suivante, comme indiqué figure 7-4.**
2. **Faites un jeté.**

Figure 7-4 :
Commencer
la seconde
partie d'une
diminution
en mailles
serrées.



3. **Ramenez le fil à travers la maille.**
Vous devez maintenant avoir 3 boucles sur votre crochet.
4. **Faites un jeté.**
5. **Ramenez le fil à travers les 3 boucles situées sur le crochet comme indiqué figure 7-5a.**

La figure 7-5b représente 1 diminution complète et la figure 7-5c le symbole correspondant à cette diminution en mailles serrées.

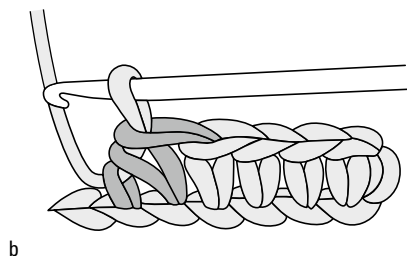
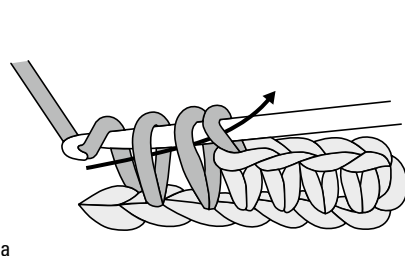


Figure 7-5 :
Terminer une
diminution
en mailles
serrées.



Diminutions en brides

La diminution en brides peut être faite en milieu, en début ou en fin de rang ou de tour (le patron vous indiquera l'endroit exact). Il s'agit quasiment de la même opération que celle décrite dans la section précédente pour les mailles serrées mais avec une étape de plus.

Faites la première partie de la diminution en commençant la première bride comme une bride normale.

1. **Faites un jeté.**
2. **Piquez le crochet dans la maille suivante.**
3. **Faites un jeté.**
4. **Ramenez le fil à travers la maille.**
Vous devez avoir 3 boucles sur le crochet.
5. **Faites un jeté.**
6. **Ramenez le fil à travers les 2 premières boucles situées sur le crochet.**

Comme vous pouvez le voir sur la figure 7-6, il reste 2 boucles sur le crochet.

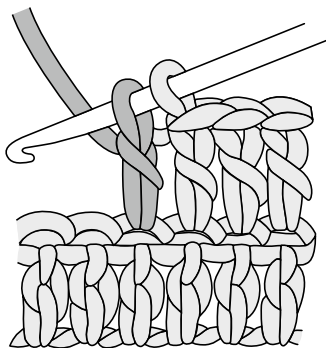
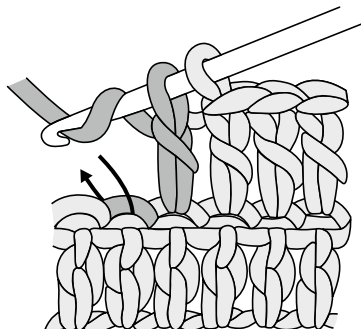


Figure 7-6 :
Réaliser la première partie d'une diminution en brides.

Dans la seconde partie de la diminution, vous allez réaliser la seconde bride et la faire se réunir avec la première pour terminer la diminution. (**Note** : à ce point de l'opération, votre première maille est une maille à *demi rabattue*, en d'autres termes, elle n'est pas complètement finie.) Avec les deux boucles qui sont encore sur votre crochet, commencez à faire la deuxième bride comme vous feriez une bride normale.

1. **Faites un jeté.**
2. **Piquez votre crochet dans la maille suivante, comme indiqué figure 7-7.**
3. **Faites un jeté.**

Figure 7-7 :
Commencer
la seconde
partie d'une
diminution en
brides.



4. Ramenez le fil à travers la maille.

Vous devez maintenant avoir 4 boucles sur votre crochet.

5. Faites un jeté.

6. Ramenez le fil à travers les 2 premières boucles situées sur le crochet.

Vous devez encore avoir 3 boucles sur votre crochet.

7. Faites un jeté.

8. Ramenez le fil à travers les 3 boucles situées sur le crochet comme indiqué figure 7-8a.

Si vous regardez sur le dessus des mailles de la figure 7-8b, vous voyez une maille qui surplombe les deux mailles grisées. Il s'agit d'une diminution terminée. Sur la figure 7-8c est représenté le symbole de cette diminution en brides.



Si vous voulez faire une diminution en tout début de rang avec un point qui nécessite des mailles pour tourner (une bride ou une autre maille plus haute), vous allez faire la diminution d'une manière un peu différente qu'en milieu ou fin de rang. Faites une maille pour tourner de moins que d'habitude (par exemple 2 mailles en l'air plutôt que 3 pour une bride) et continuez normalement jusqu'à la fin du rang. À la fin du rang suivant, ne faites pas de maille dans le haut des mailles pour tourner. Cette opération fait office de diminution et donne un bord homogène.

Pour éviter ce genre de diminution au début d'un rang de brides, il est parfois indiqué de réaliser la diminution dans les deuxième et troisième mailles plutôt que dans les deux premières. Pour des raisons de symétrie, la diminution de la fin du rang se fait alors à une maille de la fin. Ainsi, vous continuez à faire les mailles pour tourner et la dernière maille comme d'habitude et la diminution apparaît toujours au début et à la fin du rang.

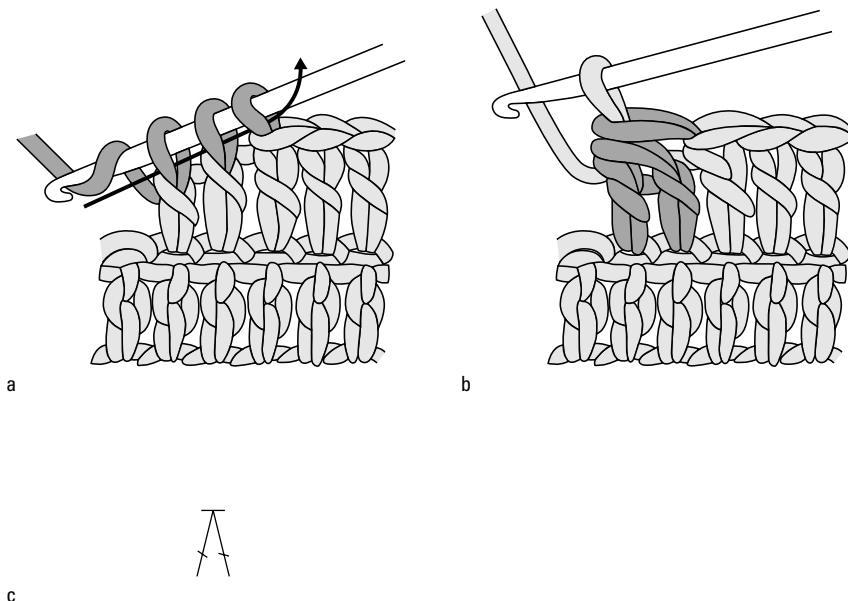


Figure 7-8 :
Terminer une
diminution en
brides.

Diminutions avec des mailles coulées en début de rang

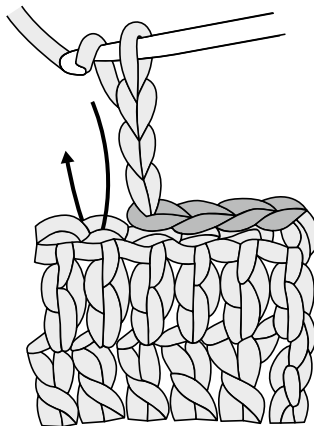
Une méthode bien pratique pour faire une diminution en début de rang consiste à faire des mailles coulées sur le nombre de mailles correspondant à celui des diminutions souhaitées. Elle est utilisée lorsque l'on a besoin de faire des diminutions de plus d'une ou deux mailles, en général pour les emmanchures ou l'encolure d'un vêtement. Les diminutions sont alors en forme d'escalier.

Pour comprendre comment fonctionnent les diminutions avec des mailles coulées, prenez un échantillon en brides et suivez les étapes ci-après pour faire trois diminutions en début de rang :

1. **Faites 1 maille coulée (mc) dans chacune des 4 premières mailles.**
Reportez-vous au chapitre 5 pour les instructions sur la maille coulée.
2. **Faites 3 mailles en l'air (3 ml) pour tourner, qui comptent aussi comme première bride (b).**
3. **Sautez la maille située sous les mailles pour tourner et faites une bride dans la maille suivante.**
4. **Continuez en faisant une bride dans chacune des mailles suivantes jusqu'à la fin du rang.**

La figure 7-9 vous indique ce à quoi doit ressembler cette diminution.

Figure 7-9:
Diminuer de
trois brides
avec des
mailles
coulées.



Diminutions en sautant des mailles

Sauter des mailles est un moyen facile de faire des diminutions dans un rang. Cette tactique est particulièrement intéressante lorsque vous donnez forme à des emmanchures ou à une encolure même si elle s'utilise aussi à n'importe quel endroit d'un rang (début, milieu ou fin). Vous pouvez sauter autant de mailles que vous voulez mais plus vous en sautez et plus l'espace entre les mailles sautées est grand. C'est donc avec des mailles serrées que l'on obtient les meilleurs résultats.



Pour faire des diminutions en sautant des mailles, crochetez jusqu'à la maille précisée dans le patron pour faire la diminution. Puis, sautez la maille indiquée en faisant normalement les mailles qui précèdent et celles qui suivent.

Diminutions en s'arrêtant et en tournant avant d'arriver à la fin du rang

Une autre méthode pour faire des diminutions en fin de rang consiste à s'arrêter avant d'arriver à la fin du rang. Avec cette technique, utilisable avec tous les points et utilisée assez souvent pour la mise en forme des vêtements, vous obtenez des diminutions en escalier. Voici comment mettre en œuvre cette technique assez simple :

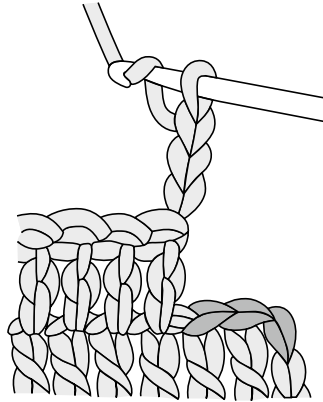
1. **Crochetez le rang jusqu'à ce que vous ayez le nombre de mailles requis pour votre ouvrage.**
2. **Arrêtez de crocheter et tournez votre ouvrage en ignorant les dernières mailles du rang précédent.**

Reportez-vous au chapitre 5 pour tourner correctement votre ouvrage.

3. Faites vos mailles pour tourner et crochetez dans les mailles du rang précédent comme si vous aviez croché jusqu'à la fin du rang.

La figure 7-10 vous montre cette diminution après que vous avez tourné votre ouvrage.

Figure 7-10 :
Faire des diminutions en brides en s'arrêtant et en tournant son ouvrage.



Projet : plaid au point de vagues

Avec ce sympathique plaid à motif de vagues colorées photographié dans le cahier central, vous allez mettre en pratique vos connaissances sur les procédés de mise en forme. Sa grande taille est parfaite pour un lit une place ou, en guise de plaid, pour égayer un canapé, mais vous pouvez facilement modifier sa taille avec les instructions supplémentaires que nous vous donnons à la fin des explications. Le doux motif de vagues est obtenu en alternant un même nombre d'augmentations et de diminutions qui permettent d'avoir toujours le même nombre de mailles à la fin de chaque rang.

Le fil employé pour faire ce plaid est facile d'entretien et existe dans une quarantaine de coloris, alors n'hésitez pas à jouer sur le nombre de couleurs et sur la hauteur des vagues. Vous pouvez aussi prendre un autre fil si vous le voulez. Veillez juste à ce que celui-ci soit à peu près de la même épaisseur (voir le chapitre 2 pour les détails sur la substitution des fils) et à ce que vous obteniez un échantillon similaire. (Voir chapitre 3 pour les infos sur l'échantillon.)

Fournitures et données cruciales

- ✓ **Fil** : ambiance de Fonty (100 % laine, lavable machine), +/- 120 m/50 g : 6 pel dans ch des col. suivants.

- col. n° 321 (violet) (A)
- col. n° 322 (parme) (B)
- col. n° 315 (moutarde) (C)
- col. n° 239 (grège) (D)

✓ **Crochet** : un crochet n° 5,5 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme

✓ **Une aiguille à laine à chas large**

✓ **Dimensions** : 130 cm de largeur x 170 cm de longueur

✓ **Échantillon** : 14 m et 7 rgs = 10 cm x 10 cm au point de vagues

Note : pour l'échantillon, crochetez 31 mailles en l'air. Faites les rangs 2 à 10 de la même couleur. Puis placez votre règle dans la largeur de votre échantillon et comptez les mailles sur 10 cm d'un rang en suivant le motif de vagues. Comptez chaque augmentation comme 2 brides et chaque diminution comme 1 bride.

✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), bride (b), **dim de b** : *(1 jeté, piquer le crochet dans la m suiv., 1 jeté, ramener le fil à travers la m, 1 jeté, ramener le fil à travers les 2 premières boucles du crochet) deux fois, 1 jeté, ramener le fil à travers les 3 boucles du crochet*.

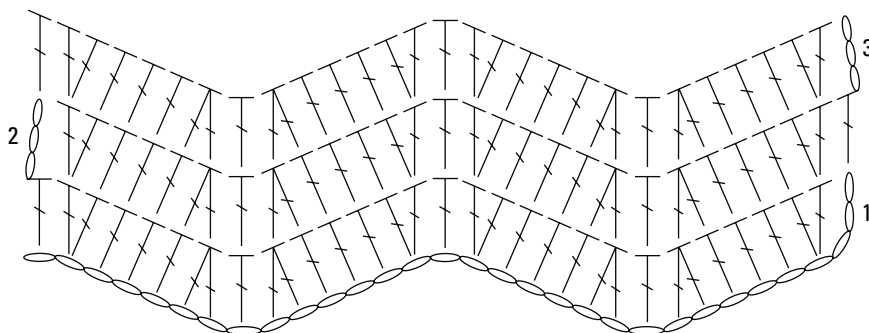
Explications

Nous allons vous donner les explications comme vous les trouveriez dans la vraie vie, avec des abréviations suivies du texte en français non abrégé.

(Nous vous donnons également le diagramme des points figure 7-11.)

N'hésitez pas à choisir les instructions avec lesquelles vous êtes le plus à l'aise (et faites un tour au chapitre 4 pour vous rafraîchir la mémoire sur les abréviations). Pas d'inquiétude, votre ouvrage rendra très bien, quel que soit le type d'explications que vous suiviez.

Figure 7-11 :
Le diagramme des points pour le plaid au point de vagues.



1. Chaînette de base : faites 185 ml en A.

Réalisez une chaînette de base en faisant 185 mailles en l'air dans le coloris violet.

2. **Rg 1 : sautez les 3 premières m à partir du crochet (comptent comme 1^{re} b), * 2 b dans la ml suiv (= 1 aug de faite), 1 b dans ch des 3 ml suiv, 1 dim en piquant dans les 2 ml suiv, 1 b dans la ml suiv, 1 dim en piquant dans les 2 ml suiv, 1 b dans ch des 3 ml suiv, 2 b dans la ml suiv, 1 b dans la ml suiv* ; rép encore 12 fs de * à * jusqu'à la fin du rang, tournez – 183 b.**

Pour faire le rang 1, sautez les trois premières mailles en l'air à partir du crochet (les 3 mailles sautées sont les mailles pour tourner et comptent comme 1^{re} bride), *faites 2 brides dans la maille en l'air suivante, faites 1 bride dans chacune des 3 mailles en l'air suivantes, faites une diminution d'une bride en piquant dans les 2 mailles en l'air suivantes, faites 1 bride dans la maille en l'air suivante, faites une diminution d'une bride en piquant dans les 2 mailles en l'air suivantes, faites 1 bride dans chacune des 3 mailles en l'air suivantes, faites 2 brides dans la maille en l'air suivante, faites 1 bride dans la maille en l'air suivante* ; répétez encore 12 fois les instructions de * à * 12 et tournez votre ouvrage. Vous avez 183 brides.

3. **Rgs 2 – 3 : faites 3 ml (comptent comme 1^{re} b), * 2 b dans la b suiv, 1 b dans ch des 3 b suiv, 1 dim en piquant dans les 2 b suiv, 1 b dans la b suiv, 1 dim en piquant dans les 2 b suiv, 1 b dans ch des 3 b suiv, 2 b dans la b suiv, 1 b dans la b suiv* ; rép de * à * jusqu'à la fin du rang, tournez.**

Pour faire le rang 2, faites 3 mailles en l'air pour tourner (qui comptent comme la 1^{re} b), *faites 2 brides dans la bride suivante, faites 1 bride dans chacune des 3 brides suivantes, faites 1 diminution d'une bride en piquant dans les 2 brides suivantes, faites 1 bride dans la bride suivante, faites 1 diminution d'une bride en piquant dans les 2 brides suivantes, faites 1 bride dans chacune des 3 brides suivantes, faites 2 brides dans la bride suivante, faites 1 bride dans la bride suivante* ; répétez les instructions de * à * jusqu'à la fin du rang puis tournez votre ouvrage. Faites le rang 3 de la même façon que le rang 2.

4. **Rg 4 : rép le rg 2 jusqu'à l'avant-dernière m incluse. Dans la dernière m, faites la 1^{re} partie de la b avec A jusqu'à ce que vous n'ayez plus que 2 boucles sur le crochet, joignez B et finissez la b normalement, tournez.**

Pour crocheter le rg 4, répétez le rang 2 jusqu'à l'avant-dernière maille incluse. Faites 1 bride dans la dernière maille jusqu'à n'avoir plus que deux boucles sur le crochet. Lâchez le fil violet, faites un jeté avec le fil parme, ramenez le fil à travers les 2 dernières boucles qui se trouvent sur le crochet puis tournez votre ouvrage. (Voir chapitre 9 pour le changement de couleur.)

5. **Rgs 5 – 7 : rép le rg 2 avec B.**

Pour réaliser les rangs 5 à 7, procédez comme pour le rang 2 en crochétant le fil parme au lieu du fil violet.

6. **Rg 8 : rép le rg 2 jusqu'à l'avant-dernière m incluse. Dans la dernière m, faites la 1^{re} partie de la b avec B jusqu'à ce que vous n'avez plus que 2 boucles sur le crochet, joignez C et finissez la b normalement, tournez.**

Pour crocheter le rg 8, répétez le rang 2 jusqu'à l'avant-dernière maille incluse. Faites 1 bride dans la dernière maille jusqu'à n'avoir plus que 2 boucles sur le crochet. Lâchez le fil violet, faites un jeté avec le fil parme, ramenez le fil à travers les 2 dernières boucles qui se trouvent sur le crochet puis tournez votre ouvrage.

7. **Rgs 9 – 16 : rép les rgs 5 – 8 avec C puis avec D jusqu'à l'avant-dernière maille du dernier rg. Dans la dernière m, faites la 1^{re} partie de la b avec D jusqu'à ce que vous n'avez plus que 2 boucles sur le crochet, joignez A et finissez la b normalement, tournez.**

Pour réaliser les rangs 9 à 16, crochetez les rangs 5 à 8 en moutarde puis en grège jusqu'à ce que vous n'avez plus qu'une maille sur votre crochet. Faites 1 bride en grège dans la dernière maille jusqu'à n'avoir plus que 2 boucles sur le crochet. Lâchez le fil grège, faites un jeté avec le fil violet, ramenez le fil à travers les 2 dernières boucles qui se trouvent sur le crochet puis tournez votre ouvrage.

8. **Crochetez le motif de vagues en groupes de 4 rangs dans la suite de couleurs A, B, C, D jusqu'à ce que le plaid mesure environ 170 cm et que chaque couleur apparaisse 8 fois en tout. Ne tournez pas l'ouvrage au dernier rang. Arrêtez et rentrez les fils.**

Continuez à crocheter les rangs 5 à 8 en changeant de couleur tous les 4 rangs dans l'ordre suivant : violet, parme, moutarde, grège. Continuez jusqu'à ce que le plaid mesure environ 170 cm et que chaque couleur apparaisse 8 fois en tout. Ne tournez pas l'ouvrage au dernier rang. Arrêtez et rentrez les fils avec votre aiguille à laine.

Explications supplémentaires pour d'autres dimensions

Pour allonger ou raccourcir le plaid, modifiez tout simplement le nombre de rangs que vous crochetez jusqu'à ce que vous obteniez les dimensions souhaitées. Pour modifier la largeur, ajoutez ou retirez, sur la chaînette de base, 14 mailles en l'air par groupe de 10 cm de largeur puis suivez les explications en adaptant le nombre de fois où vous répétez le motif à l'étape 2 (14 ml = 1 motif).

Chapitre 8

Je suis déjà passée par là : crocheter en rond

.....

Dans ce chapitre :

- Faites un anneau central et fermez-le
 - Ajoutez des tours à cet anneau
 - Travaillez en spirale pour éviter que l'on voit les jonctions
 - Donnez de la dimension à votre ouvrage
 - Crochetez le chapeau parfait et un chiot espiègle
-

Qui a dit que de tourner en rond ne menait nulle part ? Cette personne n'a certainement jamais fait de crochet ! Que ce soit pour faire un élégant chapeau à porter toute l'année ou un adorable jouet-peluche pour l'anniversaire de votre nièce, il va falloir savoir faire des cercles et crocheter en rond.

Et ce n'est pas plus difficile que de travailler en rangs. Plutôt que de faire des allers et retours, vous allez crocheter en rond en augmentant à chaque tour le nombre de mailles nécessaire pour agrandir la circonférence. Dans ce chapitre, nous allons vous montrer trois méthodes usuelles pour former un anneau central, la base de tous les tours, et comment crocheter en rond à partir des mailles de cet anneau. Nous allons aussi vous expliquer comment travailler en spirale et faire des formes en 3D.

Vous pourrez mettre vos connaissances en pratique avec un modèle de joli chapeau cloche à la fin du chapitre. Quand vous maîtriserez le crochet en rond, vous vous lancerez dans notre modèle d'amigurumi, un petit chiot rembourré qui viendra vous réchauffer le cœur.

Se sentir comme le seigneur des anneaux... centraux

Pour commencer un ouvrage en rond, vous devez d'abord faire un anneau central. Cet *anneau central*, parfois aussi appelé *anneau magique*, est la base de tout ouvrage croché en rond, comme l'est la chaînette pour le travail en rangs (voir chapitre 5). Les trois méthodes les plus souvent utilisées pour faire un anneau central sont les suivantes :

- ✓ Former un anneau avec des mailles en l'air.
- ✓ Faire un tour de mailles dans une maille en l'air.
- ✓ Faire des mailles dans un anneau de fil réglable.

Dans les sections suivantes, nous allons vous présenter ces 3 méthodes, vous dire quand les utiliser et comment bien finir un tour pour être prête à faire le tour suivant.

Joindre des mailles en l'air pour former un anneau



La méthode la plus courante pour faire un anneau central consiste à faire une chaînette et à la fermer en rond avec une maille coulée. (Voir chapitre 5 pour plus d'infos sur la chaînette et la maille coulée.) Nous recommandons d'utiliser cette méthode lorsque le premier tour est constitué d'un assez grand nombre de mailles et que vous avez besoin de place pour toutes les faire passer dans l'anneau ou lorsque le modèle prévoit un assez grand trou au centre de l'ouvrage.

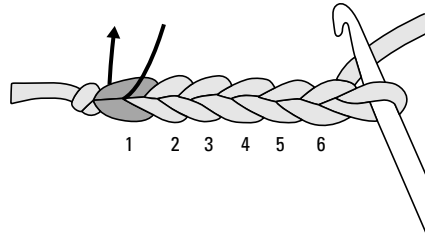
Les sections suivantes vont vous expliquer comment faire un anneau central et le premier tour de mailles à partir de cet anneau.

Faire un anneau central

Voici les étapes pour former simplement un anneau central de six mailles en l'air :

1. **Faites 6 mailles en l'air (6 ml).**
2. **Piquez le crochet, de l'avant vers l'arrière, dans la première maille en l'air que vous avez faite afin de former un anneau, comme indiqué figure 8-1.**

Figure 8-1 :
Faire la
chaînette
de l'anneau
central.

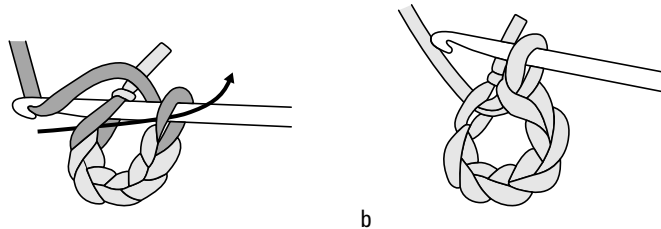


3. Faites un jeté.

4. Ramenez le fil à travers la maille et la boucle située sur le crochet comme indiqué figure 8-2a.

Votre anneau central est maintenant terminé. Il doit ressembler à celui de la figure 8-2b.

Figure 8-2 :
Réaliser
l'anneau
central.



Le nombre de mailles de la chaînette de départ détermine la taille du trou formé par l'anneau et le nombre de mailles que vous allez pouvoir faire dans cet anneau. Veillez à ce que l'anneau soit assez grand pour contenir les mailles que vous allez faire dedans. Mais veillez aussi à ce qu'il ne soit pas trop grand pour ne pas avoir un trou trop lâche au centre. **Note** : lorsque vous travaillez selon un patron, le nombre de mailles en l'air à faire pour un anneau aux bonnes dimensions est indiqué.

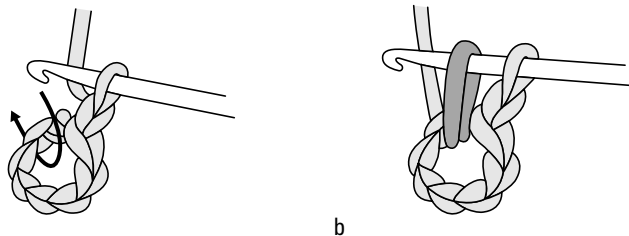
Réaliser le premier tour

Après avoir fait l'anneau central, vous êtes prête pour faire le premier tour. Comme pour un nouveau rang, vous devez déterminer le nombre de mailles pour tourner nécessaire afin d'amener le crochet à la hauteur qui permettra de faire le prochain tour de mailles. Le nombre de mailles pour tourner dépend du point que vous vous apprêtez à faire ; voir le tableau du chapitre 5 pour connaître le nombre de mailles pour tourner nécessaire pour les points de base.

Et maintenant, voici la partie facile du travail avec un anneau central : plutôt que de piquer le crochet dans les mailles de l'anneau, vous allez piquer directement dans le trou formé par l'anneau ! Voici comment faire des mailles serrées dans l'anneau central :

1. Faites 1 maille en l'air pour tourner (1 ml) pour une maille serrée (ms).
2. Piquez le crochet dans l'anneau de manière à avoir la pointe du crochet derrière l'anneau. (Voir figure 8-3a.)

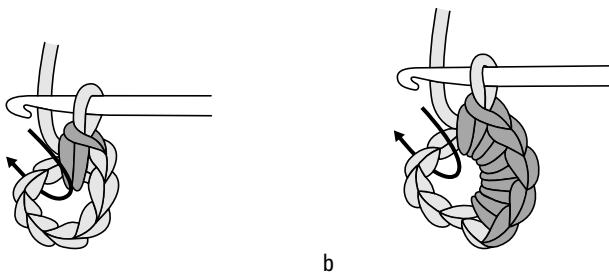
Figure 8-3 :
Réaliser
une maille
serrée dans
l'anneau
central.



3. Faites un jeté.
4. Ramenez le fil à travers l'anneau central et vers le devant de l'anneau. (Voir figure 8-3b.)
5. Faites un jeté.
6. Ramenez le fil sous les 2 brins situés sur le crochet.

Votre première maille serrée doit ressembler à celle de la figure 8-4a où la flèche vous indique où piquer le crochet pour la maille suivante.

Figure 8-4 :
Réaliser
un tour de
mailles
serrées.



Continuez à crocheter des mailles serrées dans l'anneau jusqu'à ce qu'il ne puisse plus en contenir (voir figure 8-4b). Vous pourrez certainement en faire plus que prévu car l'anneau central va s'agrandir un peu.

Faire des mailles dans une maille en l'air



La deuxième méthode la plus courante pour faire un anneau central consiste à faire toutes les mailles du premier tour dans une maille en l'air. Elle est généralement utilisée lorsque le modèle préconise un petit trou au centre de l'ouvrage ou pas de trou du tout.

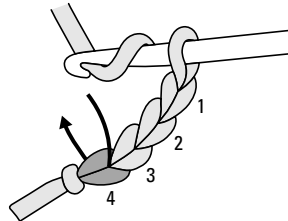
Pour commencer un anneau central de ce type, faites une maille en l'air (dans laquelle vous allez faire les autres mailles) plus le nombre de mailles pour tourner nécessaire en fonction du point que vous allez utiliser pour le premier tour. (Voir chapitre 5 pour la hauteur des mailles pour tourner des différents points de base.)

Suivez les étapes ci-après pour réaliser votre premier tour de brides dans une maille en l'air. **Note** : nous avons choisi la bride comme point de départ mais le procédé est le même quel que soit le point de départ choisi.

1. **Faites 1 maille en l'air (1 ml).**
2. **Faites 3 mailles en l'air de plus pour les mailles pour tourner de la bride (b).**
3. **Faites un jeté.**
4. **Piquez le crochet dans la quatrième maille en l'air (ml) à partir du crochet, comme indiqué figure 8-5.**

Il s'agit de la première maille en l'air que vous avez faite, qui devient la maille pour le centre de l'anneau.

Figure 8-5 :
Piquer le
crochet dans
la première
maille en l'air.



5. **Faites 1 bride complète dans la maille pour le centre de l'anneau.**

Pour cela, faites un jeté, ramenez le fil à travers la maille pour le centre de l'anneau, faites un jeté, ramenez le fil à travers les 2 premières boucles du crochet, faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 premières boucles du crochet. (Voir chapitre 6 pour les détails sur la réalisation de la bride.)

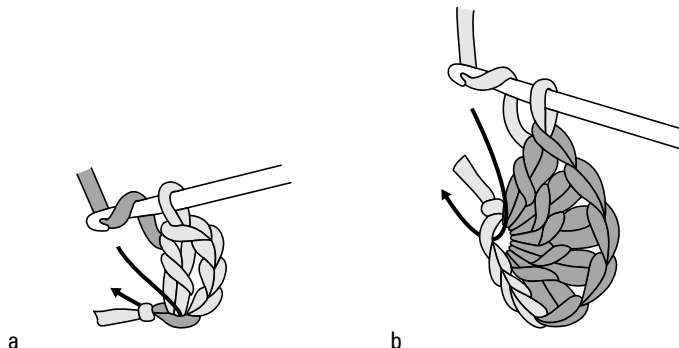
6. **Continuez à faire des brides dans la même maille pour le centre de l'anneau jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec le procédé.**

Pour la maille suivante, faites un jeté, piquez le crochet dans la maille pour le centre de l'anneau et terminez le point comme pour une bride normale. La figure 8-6a vous montre le début de la troisième maille et la figure 8-6b vous présente un nombre croissant de brides terminées.

La chaînette pour tourner des brides crochétées en rond compte toujours comme première maille.



Figure 8-6 :
Réaliser le
premier tour
de brides
dans la
maille pour
le centre de
l'anneau.



Faire des mailles dans un anneau réglable



La troisième méthode la plus courante pour faire un anneau central consiste à faire toutes les mailles du premier tour dans un anneau de taille réglable. Un anneau réglable vous permet de faire le nombre de mailles que vous voulez pour le premier tour d'un tour parce que la boucle de départ peut être resserrée ou agrandie selon ses besoins. Après avoir fait votre anneau réglable, vous allez faire votre premier tour de mailles dans le centre puis tirer sur le fil jusqu'à refermer le centre. Vous utiliserez cette méthode quand vous voudrez que le centre de l'ouvrage soit complètement fermé.

Vous pouvez faire un anneau réglable avec n'importe quel point, mais pensez à faire le nombre nécessaire de mailles pour tourner avant de faire votre premier point dans l'anneau (voir chapitre 5 pour les mailles pour tourner). Suivez les étapes ci-après pour faire un tour de brides dans un anneau réglable :

1. **En laissant 5 cm de fil, faites une boucle en croisant le fil de travail sur l'autre extrémité du fil et en pinçant là où les fils se croisent avec le pouce et l'index de votre main dominante.**

Le fil de travail est celui qui vient de la pelote. La figure 8-7a vous montre ce à quoi ressemble cette opération.

2. **Piquez le crochet au centre de l'anneau.**
3. **Faites un jeté avec le fil de travail et ramenez le fil à travers l'anneau comme indiqué figure 8-7b.**

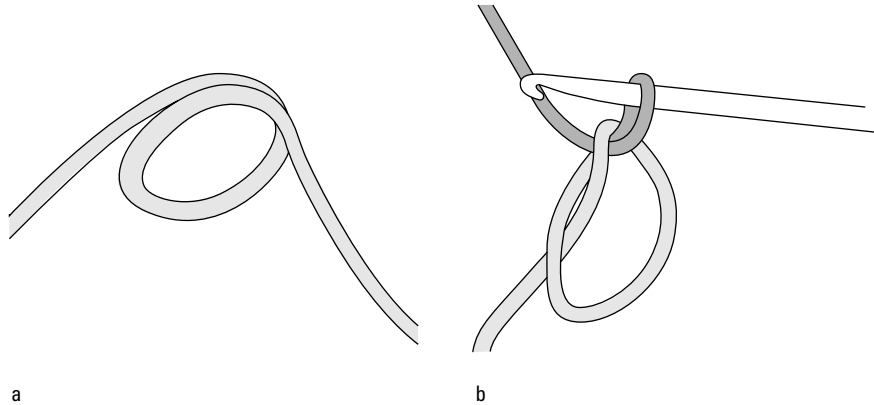
Vous avez maintenant 1 boucle sur le crochet.

4. **Faites 1 maille en l'air (1 ml).**
C'est la maille pour tourner pour une maille serrée (ms).

5. **Piquez le crochet dans le centre de l'anneau, faites un jeté, ramenez le fil pour former une boucle (voir figure 8-8a).**

Vous avez maintenant 2 boucles sur le crochet.

Figure 8-7 :
Mise en
place de
l'anneau
réglable.



- 6. Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 boucles qui sont sur le crochet.**

Vous avez terminé une maille serrée au centre de l'anneau (voir figure 8-8b).

- 7. Faites 5 mailles serrées de plus dans le centre de l'anneau puis tirez sur l'extrémité du fil jusqu'à ce que le centre de l'anneau soit fermé.**

La figure 8-8c vous montre 6 mailles serrées dans un anneau réglable avec le fil resserré pour fermer le trou au centre de l'anneau.

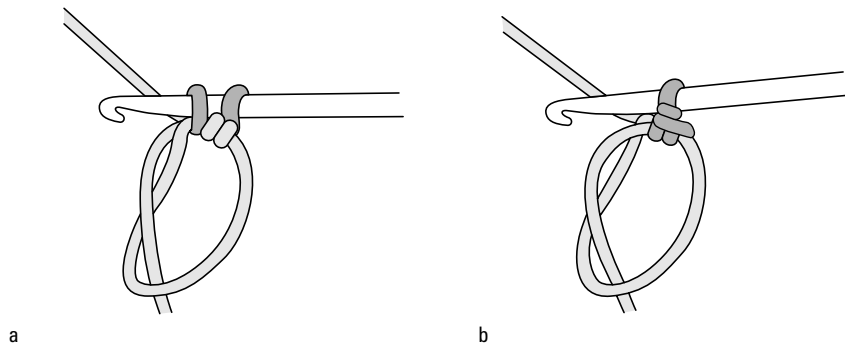
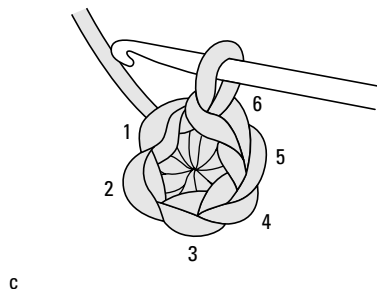


Figure 8-8 :
Crocheter le
premier tour
de mailles
serrées dans
un anneau
réglable.



La boucle est bouclée

Après avoir croché le nombre de mailles nécessaire pour votre premier tour, vous allez devoir joindre la dernière et la première maille pour fermer le cercle. La méthode la plus courante consiste à faire une maille coulée dans la maille supérieure du premier point du tour, le crochet est alors au bon endroit pour commencer le tour suivant. Si vous fermez le tour au même endroit à chaque fois, vous aurez une petite jonction légèrement visible (pour faire un tour sans cette jonction, voir plus loin la section « Autre option : la spirale montante ».)

Fermer un tour avec des mailles serrées se fait un peu autrement qu'avec d'autres points, nous allons donc maintenant vous donner un exemple pour chacun d'entre eux.

Maille serrée

Pour fermer un tour de mailles serrées, procédez comme suit :

1. **Après avoir fait la dernière maille serrée (ms) du tour, piquez le crochet sous les 2 brins de la première maille serrée que vous avez faite.**

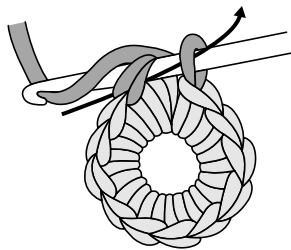


Comme la maille en l'air pour tourner ne compte pas pour une maille au début d'un tour de mailles serrées, sautez cette maille et faites la maille coulée dans la première maille serrée.

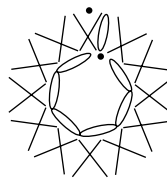
2. **Faites un jeté.**
3. **Ramenez le fil à travers la maille et la boucle qui sont sur le crochet pour finir la maille coulée (mc), comme indiqué figure 8-9a.**

Félicitations ! Vous venez de fermer votre premier tour de mailles serrées. La figure 8-9b vous montre un diagramme représentant la position du point de jonction, qui est ce point en haut du cercle. (Voir chapitre 4 pour la lecture des diagrammes.)

Figure 8-9 :
Fermer un tour de mailles serrées avec une maille coulée.



a



b

Bride et autres points

Voici comment faire pour fermer un tour de brides (ou de tous autres points) :

1. **Piquez le crochet dans la maille supérieure de la chaînette pour tourner après avoir fait la dernière bride (b) du tour.**

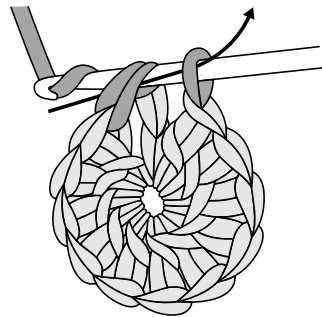
Notez que la chaînette pour tourner compte comme 1^{re} maille du tour.

2. **Faites un jeté.**

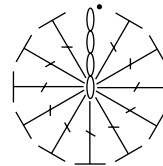
3. **Ramenez le fil à travers la maille supérieure et la boucle qui sont sur le crochet pour finir la maille coulée (mc), comme indiqué figure 8-10a.**

Vous venez de fermer le premier tour de brides. La figure 8-10b vous montre un diagramme représentant la position du point de jonction, qui est ce point en haut à côté de la chaînette pour tourner. Pas sûre de bien savoir lire les diagrammes ? Reportez-vous au chapitre 4.

Figure 8-10 :
Fermer un
tour de brides
avec une
maille coulée.



a



b

Tours supplémentaires

L'ajout de tours est similaire à l'ajout de rangs sauf qu'en général, vous ne tournez pas votre ouvrage et vous augmentez le nombre de mailles que vous faites sur chaque tour de manière à ce que la pièce crochétée soit bien plate. (Voir chapitre 7 pour la réalisation des augmentations.)

La méthode pour crocheter d'autres tours est la même pour tous les points sauf pour la maille serrée comme vous allez le voir dans les sections suivantes. Cependant, le nombre de points de départ varie selon la hauteur des points que vous crochetez. Les points hauts comme la double et la triple bride doivent être plus nombreux à chaque tour parce que la circonférence du cercle qu'ils forment est plus grande que celle d'un cercle avec des points plus petits. Il est normalement indiqué, dans le patron de l'ouvrage que vous réalisez, combien de points vous devez faire.



La maille coulée qui sert à fermer chaque tour ne compte pas pour une maille (que vous crochetez des mailles serrées ou des points plus hauts). Lorsque vous joignez la dernière maille avec la première, veillez à bien faire la maille coulée dans la première maille du tour et pas dans la maille coulée du rang précédent. Pour ne pas faire de point dans la maille coulée par inadvertance, faites attention à bien compter vos mailles à la fin de chaque tour pour vous assurer que vous en avez le bon nombre.

Le deuxième tour de mailles serrées

Les tours de mailles serrées se font différemment de ceux d'autres points parce que la maille pour tourner ne compte pas pour une maille. Procédez comme suit pour réaliser un deuxième tour de mailles serrées :

1. **Après avoir fermé le premier tour, faites une maille en l'air (ml) pour tourner.**
2. **Sans tourner votre ouvrage, faites 2 mailles serrées (ms) sous les 2 brins supérieurs de la première maille.**

La première maille est située directement sous la maille pour tourner et c'est dans cette maille que vous avez fait la maille coulée pour fermer le tour.

3. **Faites 2 mailles serrées dans chaque maille du tour.**
4. **Joignez la première et la dernière maille du tour avec une maille coulée (mc).**

Le deuxième tour de brides

Rappelez-vous, lorsque vous faites des tours de mailles hautes, que la chaînette de mailles pour tourner compte pour un point. Pour réaliser le deuxième tour de brides, procédez comme dans la section précédente en omettant la maille en l'air de l'étape 1 et en la remplaçant par 3 mailles en l'air pour tourner en guise de premier point (voir chapitre 5 pour les mailles pour tourner). Et bien sûr, faites des brides à la place des mailles serrées.



Pour que votre pièce soit bien plate, le nombre de mailles à chaque tour doit augmenter du nombre de mailles faites au premier tour. (Si vous ne faites pas assez d'augmentations, votre pièce commencera à prendre la forme d'une tasse.) Si votre premier tour comprend 6 mailles, vous devez avoir 6 mailles de plus au second tour, soit 12 mailles. Vous devez avoir encore une augmentation de 6 mailles au troisième tour, soit un total de 18 mailles à la fin du tour.

Le tableau 8-1 présente trois types d'augmentations dans le crochet en rond ainsi que la manière de les réaliser.

Tableau 8-1 : Augmentations dans des tours

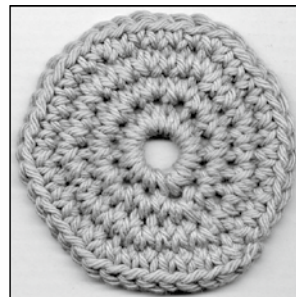
Numéro du tour	Nombre de mailles dans le tour			Manière de faire l'augmentation
Tour 1	6	8	12	-
Tour 2	12	16	24	1 augmentation dans chaque maille du tour
Tour 3	18	24	36	1 augmentation toutes les 2 mailles du tour
Tour 4	24	32	48	1 augmentation toutes les 3 mailles du tour
Tour 5	30	40	60	1 augmentation toutes les 4 mailles du tour
Tour 6	36	48	72	1 augmentation toutes les 5 mailles du tour



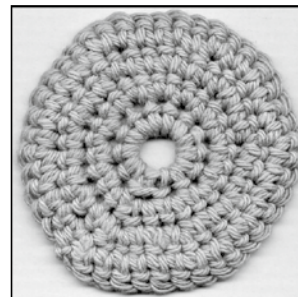
Ces indications valent pour un type particulier d'augmentations en rond. Mais vous pouvez faire les augmentations de différente manière, le principe des augmentations régulières reste le même. Suivez toujours les instructions données dans les explications de votre modèle.

Comme vous ne tournez pas votre ouvrage à la fin de chaque tour, votre ouvrage a un endroit et un envers bien déterminés. La figure 8-11a vous montre l'*endroit* (le devant) d'un cercle. Vous voyez comme les mailles sont dirigées vers vous ? Sur la figure 8-11b, vous avez l'*envers* (l'arrière). C'est un peu plus diffus et les points vont un peu plus vers l'extérieur.

Figure 8-11 :
Deux côtés
bien dis-
tincts : (a)
l'endroit et (b)
l'envers.



a



b



Il se peut que vous vouliez éviter ces histoires d'endroit et d'envers et préférerez une pièce réversible – surtout pour les plaids que vous voulez beaux de chaque côté. Pour que votre ouvrage soit réversible, tournez tout simplement votre ouvrage après avoir fermé les tours. (Et ne vous inquiétez pas si vous oubliez cette astuce lorsque vous êtes en train de crocheter un ouvrage qui doit être réversible. On vous indiquera comment tourner et où le faire dans le patron) Lorsque vous tournez à la fin du tour que vous venez de fermer, veillez à bien sauter la maille coulée et faites la première maille du tour suivant dans la dernière maille de votre dernier tour.

Autre option : la spirale montante

Travailler en spirale permet de crocheter en rond sans avoir de jonction visible. En général on crochète ainsi pour faire des bonnets, des moufles, des sacs et des jouets en 3D. Un autre avantage du crochet en spirale est que vous n'avez pas besoin de fermer chaque tour ou de faire une maille pour tourner ; vous crochetez ainsi plus vite et le rendu est plus soigné. Nous allons maintenant vous montrer les bases du travail en spirale et vous indiquer comment réaliser une pièce d'après un diagramme tel que vous pourriez le trouver dans un patron.



Si vous crochetez des mailles hautes (comme la double bride) en spirale, vous aurez un bord irrégulier. Nous vous recommandons d'utiliser cette technique *uniquement* pour les mailles serrées.

Crocheter en spirale

Le premier tour d'une pièce crochétée en spirale se fait comme pour tout autre travail en rond. Vous faites un anneau central en utilisant l'une des 3 méthodes décrites précédemment dans ce chapitre puis le nombre de mailles requis pour le premier tour. Sur la figure 8-12 vous avez un diagramme avec un anneau central de 6 mailles en l'air et un premier tour de 12 mailles serrées. (Voir chapitre 4 pour la lecture des diagrammes.) La petite astuce apparaît à la fin du tour.

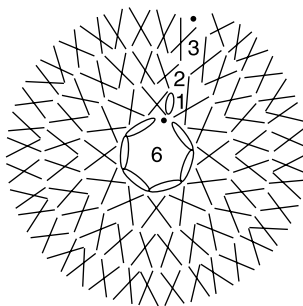


Figure 8-12 :
Diagramme
de mailles
serrées pour
le travail en
spirale.

Au lieu de fermer en rond, faites la première maille du tour suivant dans la première maille du dernier tour et ainsi de suite pour tous les autres tours. La seule fois où vous devrez faire une maille coulée pour fermer en rond, ce sera quand vous aurez fait le nombre de tours requis pour le modèle. Lisez le diagramme dans le sens des aiguilles d'une montre et faites la 13^e maille dans la 1^{re} maille serrée du 1^{er} tour en sautant la maille pour tourner du 1^{er} tour. Cette 13^e maille devient la première maille du deuxième tour.



Avant de faire le tour 2, placez un anneau marqueur ou une épingle à nourrice dans la 1^{re} maille du 2^e tour parce c'est vite arrivé de ne plus savoir où est cette maille. (Les anneaux marqueurs sont ces gadgets bien pratiques décrits au chapitre 2.) Lorsque vous avez fait le tour du cercle, faites la 1^{re} maille du tour 3 dans cette maille marquée. Ôtez le marqueur du tour 2 et placez-le dans la 1^{re} maille du tour 3. Continuez à crocheter en spirale jusqu'à ce que la tête vous tourne trop pour aller plus loin ou jusqu'à ce que votre ouvrage ait la taille voulue.

Terminer la spirale

La dernière maille du dernier tour de la spirale est un peu surélevée par rapport au tour précédent. Pour finir le tour et former une bordure régulière, faites une maille coulée dans la maille suivante (la première maille du tour précédent) avant d'arrêter le fil. (Voir chapitre 5 pour l'arrêt du fil.)

Ajouter de la dimension

Tous les modèles que vous faites en rond ne sont pas nécessairement plats. Le chapeau cloche à la fin de ce chapitre en est un parfait exemple. Le rond supérieur est plat mais il prend une forme tubulaire pour passer sur votre tête. Vous pensez que le passage d'une forme circulaire à une forme tubulaire est compliqué ? Pas de panique, c'est en fait plus simple que d'obtenir ce satané cercle bien plat du début ! Nous vous détaillons ce que vous devez savoir dans les sections suivantes.



Vous pouvez réaliser de sympathiques modèles en 3D avec cette technique de mise en forme (pensez aux poupées et aux animaux en crochet). Vous réalisez les pièces dans la forme voulue et vous les remplissez de bourre pour les rendre bien dodues. (Pourquoi ne pas vous lancer dans le modèle de chiot amigurumi de la fin de ce chapitre ? Voir la description de cette activité typiquement japonaise plus loin dans l'encadré.) Les décorations de Noël, les moufles, les chaussons et les jambières sont quelques autres modèles en 3D qui se réalisent en crocheter en rond.

Commencer à donner de la dimension

Dans la section précédente sur les « Tours supplémentaires » il vous a été indiqué comment faire pour avoir un cercle bien plat en faisant des augmentations à chaque tour. Pour voir le cercle s'incurver, il suffit de ne plus faire d'augmentations à chaque tour. Voilà comment :

1. **Faites un anneau central de 6 mailles en l'air (ml) et un tour de 12 mailles serrées (ms). Fermez en rond avec une maille coulée (mc).**

Voir précédemment dans ce chapitre les sections « Joindre des mailles en l'air pour former un anneau » et « Fermer son anneau », pour savoir comment procéder.

2. **Faites 2 tours de plus en augmentant de 12 mailles pour le tour 2 et de 12 mailles de plus pour le tour 3 et en fermant chaque tour en rond.**

Voir précédemment la section « Tours supplémentaires » pour savoir comment faire les mailles pour tourner et ajouter des tours.

Mais vous n'allez pas vous arrêter au bout de 3 tours. Ajoutez des tours pour crocheter une plus grande pièce mais continuez à augmenter de 12 mailles à chaque tour.



3. **Pour commencer à ajouter de la profondeur, ne faites pas d'augmentations au tour 4. Au lieu de cela, faites 1 maille serrée dans chaque maille du tour précédent et fermez en rond avec une maille coulée.**

Les bords de votre ouvrage s'incurvent lorsque vous faites ainsi 1 maille dans chaque maille. Répétez l'étape 3 jusqu'à l'obtention de la profondeur voulue.



Si vous souhaitez que l'incurvation se fasse plus graduellement, ne faites pas autant d'augmentations à l'étape 2. Faites-en quelques-unes pour que la circonférence augmente, mais pas trop pour que la pièce reste plate. Essayez de n'ajouter que 8 mailles à chaque tour. Jouez un peu avec le nombre d'augmentations : moins vous en faites et plus l'incurvation est forte, plus vous en faites et plus l'incurvation est faible.

Emballez c'est pesé, mais comment ?

Quand votre pièce crochetée est assez profonde (ou longue), vous avez trois options :

- ✓ **Arrêter votre ouvrage.** Vous avez maintenant quelque chose qui ressemble à une casquette sans visière ou à une chaussette selon la grandeur du premier cercle plat et le nombre de tours que vous avez crochetés pour la profondeur.
- ✓ **Commencer à faire des augmentations à chaque tour.** Votre ouvrage commencera à s'élargir et à s'aplatir, comme une sorte de bordure de chapeau.
- ✓ **Commencer à faire des diminutions à chaque tour.** En réduisant le nombre de mailles, les bords de votre pièce se referment et celle-ci prend une forme sphérique. Les diminutions pour les tours se font comme celles pour les rangs, en réunissant 2 mailles en 1. (Voir chapitre 7 pour les diminutions.)



Avec des diminutions régulières, l'incurvation est homogène et régulière mais si vous faites beaucoup de diminutions dans un tour, elle sera plus abrupte. Pour une forme symétrique, faites les diminutions au même rythme que celui auquel vous avez fait les augmentations dans la première moitié de la pièce.

Amigurumi : l'art de faire des jouets au Japon

Amigurumi, c'est ce loisir créatif très populaire au Japon qui consiste à crocheter (ou tricotter) d'adorables figurines qui sont ensuite rembourrées. La plupart des *amigurumi* sont des animaux (ours, chats, chiens, oiseaux ou singes) mais ce sont parfois à d'autres objets (cupcakes, briques de lait, œufs, champignons) que l'on donne des traits *anthropomorphiques*. En d'autres termes, cette activité confère des traits humains à des animaux ou objets inanimés. Et quel que soit le sujet, le principal but des *amigurumi*, c'est d'être mignon.

Les *amigurumi* ont un design assez simple et une construction un peu plus complexe. Les figurines sont généralement faites en mailles serrées bien serrées (pour que la bourre ne s'en échappe pas) qui sont crochétées en spirale pour éviter les coutures. Les pièces et différentes parties des jouets sont faites séparément puis cousues ensemble à la fin. Les ornements et traits du visage sont ajoutés avant le rembourrage et la fin de la réalisation.

En général, les modèles d'*amigurumi* vous indiquent exactement ce que vous devez faire mais voilà quelques éléments de base qu'il faut vous attendre à retrouver dans un patron type :

✓ **Fil** : vous pouvez utiliser n'importe quel type de fil, mais les *amigurumi* sont généralement faits dans un fil moyennement épais d'acrylique, de laine ou d'un mélange de laine. Pour les ornements qui sont brodés,

vous pouvez utiliser des restes de fil et des coloris divers. **N'oubliez pas** : les figurines sont petites alors vous n'avez pas besoin d'une tonne de fil ; jetez un œil dans votre stock avant d'en racheter.

✓ **Crochets** : vos mailles doivent être serrées afin que la bourre ne s'échappe pas, il se peut donc que la taille de crochet recommandée soit au minimum inférieure d'un numéro à celle qui est recommandée pour le fil.

✓ **Articles de mercerie** : vous aurez certainement besoin d'un anneau marqueur pour vous aider à repérer vos tours ainsi que d'une aiguille à laine pour assembler les différentes pièces.

✓ **Pour le visage** : de nombreuses boutiques de loisirs créatifs vendent des yeux et des museaux en plastique sécurisés qui sont parfaits si les jouets sont donnés à des enfants parce qu'ils ne s'arrachent pas facilement. Mais vous pouvez aussi utiliser des perles, des boutons, des pastilles crochétées ou des points de broderie.

✓ **Le rembourrage** : en général, on utilise de la bourre disponible dans de nombreux magasins mais vous pouvez aussi utiliser des chutes de tissu ou des restes de fil. Pour donner du poids aux figurines, on ajoute parfois des granulés en plastique ou des perles rotules. Prenez ce que vous voulez mais pas de grains de riz ou de fèves (qui attireraient les petites bêtes).

Projet : chapeau cloche

Avec ce modèle de chapeau cloche en mailles serrées, vous allez pouvoir vous entraîner à faire des augmentations dans le crochet en rond. Le fil utilisé ici est un fil 100 % laine qui est à la fois doux et solide et qui vous permettra de réaliser un joli accessoire.

Fournitures et infos cruciales

- ✓ **Fil** : Guéret de Fonty (100 % mérinos extra fin, lavable machine), +/- 125 m/50 g : 2 pel col. 020 (bleu canard)
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 4 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Dimensions** : env 50 cm de circonférence, taille standard pour adulte
- ✓ **Échantillon** : les 7 premiers trs = env 6,5 cm de diamètre
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms), anneau réglable

Explications

Les instructions de ce modèle sont telles que vous les verrez dans un magazine de crochet, avec des abréviations. Pour vous aider, un diagramme des points apparaît figure 8-13. Pour plus d'informations sur la façon de lire le langage crochet, reportez-vous au chapitre 4 pour la signification des abréviations et la lecture des astérisques. Pour les détails sur les augmentations et les diminutions, voir chapitre 7.

Couronne du chapeau

Anneau central : faites un anneau réglable, 1 ml.

Tr 1 : faites 6 ms dans l'anneau, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (6 ms).

Tr 2 : 1 ml, faites 2 ms dans ch ms du tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (12 ms).

Tr 3 : faites 1 ml, 1 ms dans la 1^{re} ms, 2 ms dans la ms suiv, * 1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (18 ms).

Tr 4 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 2 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, * 1 ms dans ch des 2 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (24 ms).

Tr 5 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 3 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 3 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (30 ms).

Tr 6 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 4 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 4 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (36 ms).

Tr 7 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 5 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 5 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (42 ms).

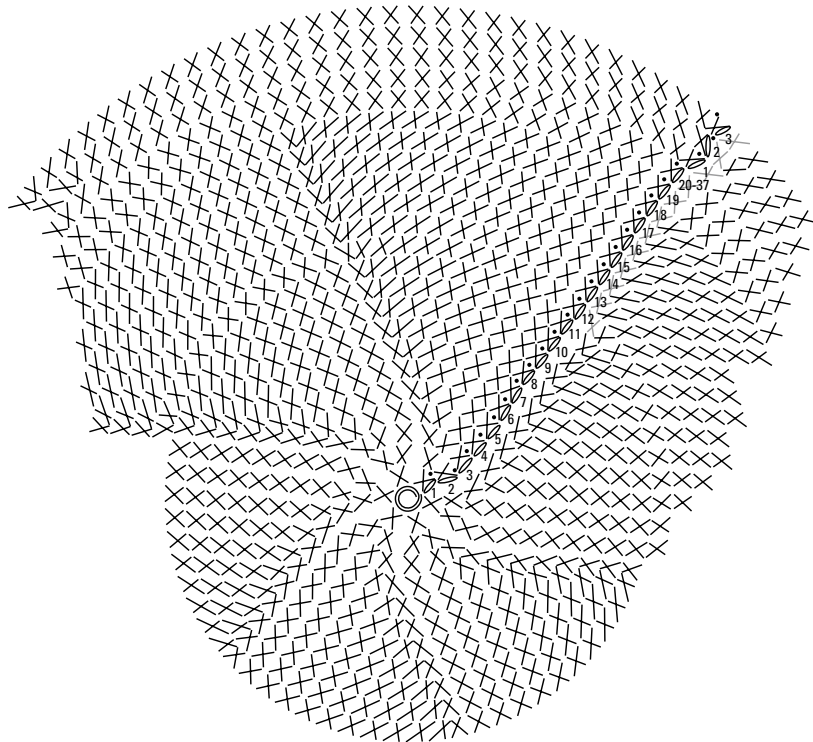


Figure 8-13 :
Le diagramme des points pour le modèle de chapeau cloche.

Tr 8 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 6 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 6 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (48 ms).

Tr 9 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 7 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 7 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (54 ms).

Tr 10 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 8 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 8 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (60 ms).

Tr 11 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 9 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 9 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (66 ms).

Tr 12 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 10 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 10 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (72 ms).

Tr 13 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 11 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 11 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (78 ms).

Tr 14 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 12 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 12 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (84 ms).

Tr 15 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 13 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 13 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (90 ms).

Tr 16 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 14 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 14 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (96 ms).

Tr 17 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 15 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 15 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (102 ms).

Tr 18 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 16 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 16 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (108 ms).

Tr 19 : faites 1 ml, 1 ms dans ch ms du tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (108 ms).

Trs 20 – 37 : rép 18 fs de plus le tr 19, soit 18 cm depuis le début du chapeau.

Bord

Tr 1 : faites 1 ml, 2 ms dans la première ms, 1 ms dans ch des 26 ms suiv, *2 ms dans la ms suiv, 1 ms dans ch des 26 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (112 ms).

Tr 2 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 27 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 27 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (116 ms).

Tr 3 : faites 1 ml, 2 ms dans la première ms, 1 ms dans ch des 28 ms suiv, *2 ms dans la ms suiv, 1 ms dans ch des 28 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (120 ms).

Tr 4 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 29 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 29 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (124 ms).

Tr 5 : faites 1 ml, 2 ms dans la première ms, 1 ms dans ch des 30 ms suiv, *2 ms dans la ms suiv, 1 ms dans ch des 30 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (128 ms).

Tr 6 : faites 1 ml, 1 ms dans ch des 31 premières ms, 2 ms dans la ms suiv, *1 ms dans ch des 31 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr (132 ms).

Tr 7 : faites 1 mc dans le brin avant de ch ms du tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} mc du tr.

Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Fleur (en option)

Faites une fleur en suivant le modèle de « Flower Power » au chapitre 14 et en utilisant le même fil et le même crochet que pour le chapeau ou, comme sur la photo du cahier central, en prenant un autre fil et la taille de crochet adéquat. Avec une aiguille à laine, cousez la fleur sur le chapeau en piquant autour du cœur de la fleur.

Projet : chiot amigurumi

Les pièces de cette adorable figurine (présentée dans le cahier central) sont réalisées selon les principes de base de l'*amigurumi* (mailles serrées crochétées en spirale) qui vous permettent de vous entraîner à faire des augmentations et des diminutions et de voir comment la forme apparaît (voir précédemment la section « Autre option : la spirale montante » pour le travail en spirale). Le fil utilisé est un fil de bambou mais vous pouvez le remplacer par n'importe quel fil d'épaisseur moyenne.



Les couleurs du modèle ne sont pas spécialement réalistes. Mais si vous remplacez la couleur brique par un fil blanc fourrure, vous pouvez facilement transformer votre chiot en agneau ! Reportez-vous au chapitre 9 pour le travail avec une couleur principale (CP) et une couleur contrastante (CC).

Fournitures et infos cruciales

- ✓ **Fil** : bambou de Fonty (100 % bambou), +/- 95 m/50 g : 1 pel dans ch des col. suivants.
 - col. 441 (brique) (CP)
 - col. 447 (chocolat) (CC)
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 3 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Anneau marqueur**
- ✓ **Des chutes de fil noir (ou deux yeux noirs sécurisés en plastique de 12 mm Ø)**
- ✓ **Ouate de rembourrage**
- ✓ **Aiguille à laine**
- ✓ **Dimensions** : 13 cm de hauteur
- ✓ **Échantillon** : les 6 premiers trs du corps = env 5 cm Ø
- ✓ **Points utilisés** : anneau réglable, maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms), anneau réglable. **Dim de 1 ms** : *2 fs (piquer le crochet dans la m suiv, 1 jeté, ramener le fil à travers la m), 1 jeté, tirer le fil à travers les 3 boucles qui sont sur le crochet*.

Explications

Voici une nouvelle occasion de tester vos connaissances en déchiffrage du langage crochet. Les instructions suivantes sont telles que vous pourrez trouver dans un patron de crochet standard, avec des abréviations. Voir figures 8-14, 8-15, 8-16 et 8-17 pour les représentations graphiques. Si vous n'êtes pas sûre du sens des abréviations ou des astérisques, faites un tour au chapitre 4. Et reportez-vous au chapitre 7 pour les instructions sur les augmentations et les diminutions.

Corps

Voir figure 8-14 pour un diagramme partiel du corps du chiot.

Anneau central : Faites un anneau réglable avec la CP, 1 ml.

Tr 1 : faites 6 ms dans l'anneau, ne fermez pas le tour et ne tournez pas l'ouvrage, continuez à crocheter en spirale, placez un anneau marqueur dans la 1^{re} m pour repérer les trs, déplacez l'anneau marqueur sur ch 1^{re} ms des tours (6 ms).

Tr 2 : faites 2 ms dans ch ms du tr (12 ms).

Tr 3 : faites *1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (18 ms).

Tr 4 : faites *1 ms dans ch des 2 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (24 ms).

Tr 5 : faites *1 ms dans ch des 3 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (30 ms).

Tr 6 : faites *1 ms dans ch des 4 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (36 ms).

Trs 7 – 13 : faites 1 ms dans ch ms du tr.

Tr 14 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans ch des 4 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (30 ms).

Tr 15 : faites 1 ms dans ch ms du tr.

Tr 16 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans ch des 3 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (24 ms).

Tr 17 : faites 1 ms dans ch ms du tr.

Tr 18 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans ch des 2 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (18 ms).

Tr 19 : faites 1 ms dans ch ms du tr. Fermez avec 1 mc dans la ms suiv. Arrêtez le fil en laissant 15 cm de fil pour la couture.

Bras

Faites deux bras identiques ; voir figure 8-15 pour le diagramme.

Anneau central : faites un anneau réglable avec la CP, 1 ml.

Tr 1 : faites 6 ms dans l'anneau sans fermer le tour ni tourner l'ouvrage, continuez à crocheter en spirale (6 ms).

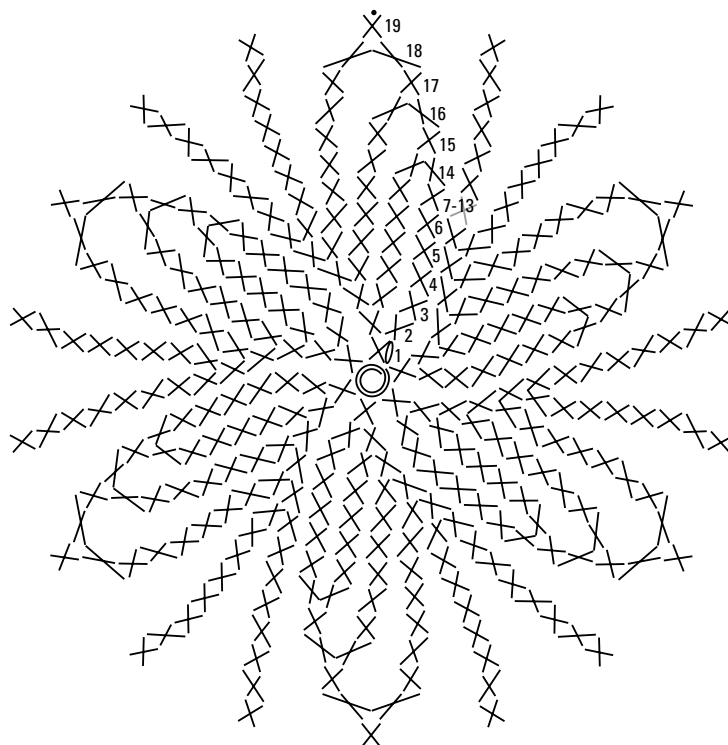


Figure 8-14 :
Le diagramme partiel des points pour le corps du chiot *amigurumi*.

Tr 2 : faites 2 ms dans ch ms du tr (12 ms).

Tr 3 : faites *1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (18 ms).

Trs 4 – 6 : faites 1 ms dans ch ms du tr.

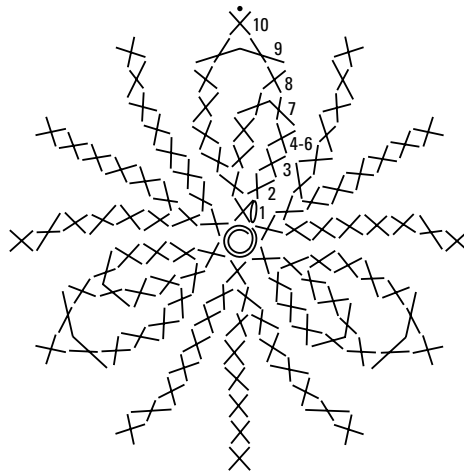
Tr 7 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans ch des 4 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (15 ms).

Tr 8 : faites 1 ms dans ch ms du tr.

Tr 9 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans ch des 3 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (12 ms).

Tr 10 : faites 1 ms dans ch ms du tr. Fermez avec 1 mc dans la ms suiv. Arrêtez le fil en laissant 15 cm de fil pour la couture.

Figure 8-15 :
Le diagramme des points pour le bras du chiot *amigurumi*.



Oreilles

Faites deux oreilles identiques ; voir figure 8-16 pour le diagramme.

Avec le CC, faites un anneau réglable, 1 ml.

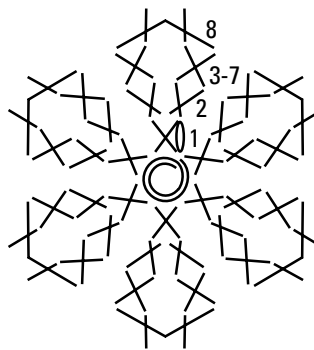
Tr 1 : faites 6 ms dans l'anneau, ne *tournez pas* mais continuez à crocheter en spirale (6 ms).

Tr 2 : faites 2 ms dans ch ms du tr (12 ms).

Trs 3 – 7 : faites 1 ms dans ch ms du tr.

Tr 8 : [dim de 1 ms dans les 2 ms suiv] 6 fs (6 ms). 1 mc dans la ms suiv. Arrêtez le fil en laissant 8 cm de fil pour la couture.

Figure 8-16 :
Le diagramme des points pour l'oreille du chiot *amigurumi*.



Tête

Voir figure 8-17 pour le diagramme de la tête du chiot.

Anneau central : Faites un anneau réglable avec la CC, 1 ml.

Tr 1 : faites 6 ms dans l'anneau, ne fermez pas le tour et ne tournez pas l'ouvrage, continuez à crocheter en spirale (6 ms).

Tr 2 : faites 2 ms dans ch ms du tr (12 ms).

Tr 3 : faites *1 ms dans la ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (18 ms).

Tr 4 : faites 1 ms dans ch ms du tr.

Tr 5 : faites *1 ms dans ch des 2 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour, changez de col. et prenez la CC (24 ms).

Tr 6 : faites *1 ms dans ch des 3 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (30 ms).

Tr 7 : faites *1 ms dans ch des 4 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (36 ms).

Tr 8 : faites *1 ms dans ch des 8 ms suiv, 2 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (40 ms).

Trs 9 – 13 : faites 1 ms dans ch ms du tr.

Tr 14 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans ch des 8 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (36 ms).

Tr 15 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans ch des 4 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (30 ms).

Tr 16 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans ch des 3 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (24 ms).

Brodez les yeux avec les chutes de fil noir (ou insérez les yeux en plastique en s'assurant qu'ils sont bien placés avant de fixer la sécurité à l'arrière). Pincez le haut des oreilles et enfillez le fil sur l'aiguille. Avec le fil sur l'aiguille, et au point de surjet, fixez les oreilles de chaque côté de la tête juste au-dessus des yeux (voir chapitre 15 pour le point de surjet). Bourrez complètement la tête de ouate.

Tr 17 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans ch des 2 ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (18 ms).

Tr 18 : *dim de 1 ms dans les 2 ms suiv, 1 ms dans la ms suiv ; rép depuis * sur tout le tour (12 ms).

Tr 19 : [dim de 1 ms dans les 2 ms suiv] 6 fs (6 ms). 1 mc dans la ms suiv. Arrêtez le fil en laissant 10 cm de fil.

Enfilez le fil sur l'aiguille avec cette extrémité du fil et rentrez le fil à travers les 6 m restantes, en piquant l'aiguille sous les 2 brins de ch m et resserrez le fil. Rentez tous les fils.

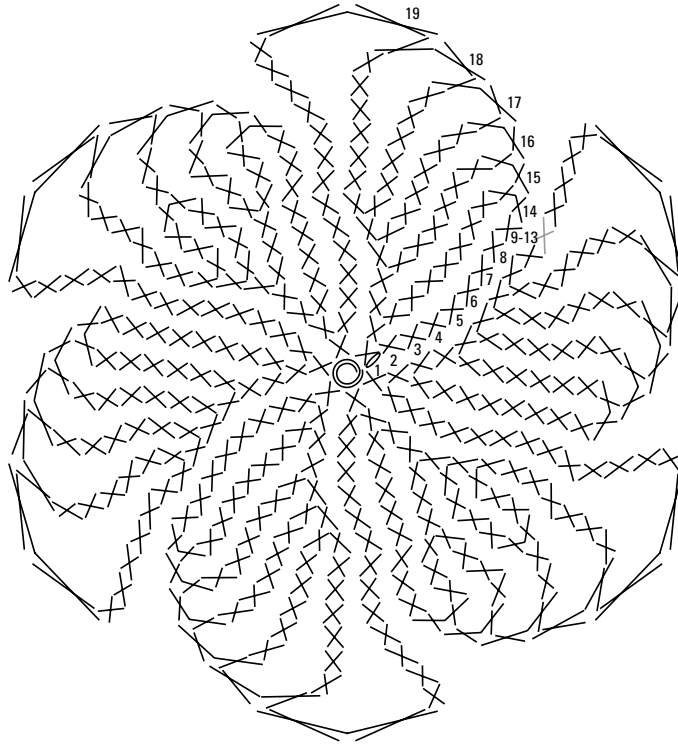


Figure 8-17 :
Le diagramme des points pour la tête du chiot *amigurumi*.

Assemblage

Procédez comme suit pour assembler les différentes parties du chiot :

1. **Bourrez le corps du chiot de ouate jusqu'à ce qu'il soit bien ferme.**
2. **Bourrez chaque bras de ouate.**
3. **Pincez l'ouverture de chaque bras pour la fermer et placez le bord aplati le long d'un côté de l'ouverture du corps.**
4. **Cousez les bras sur chaque côté au point de surjet en piquant l'aiguille sous les brins supérieurs du corps et sous ceux de chaque bord aplati des bras.**
5. **Placez la tête sur l'ouverture du corps avec le visage de la figurine face à vous et enfiler le long fil qui vient du corps sur l'aiguille à laine.**

6. Cousez la tête et le corps ensemble au point de surjet, en piquant l'aiguille sous les brins supérieurs du corps et autour des mailles serrées de la tête les plus proches du bord.
7. Rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Chapitre 9

Crocheter en technicolor

.....

Dans ce chapitre :

- Changez de couleur de fil
 - Évitez le morcellement et le changement de fil en faisant suivre son fil
 - Déchiffrez les codes et les grilles de couleurs
 - Faites preuve de créativité avec la suite de Fibonacci (pas si terrible qu'elle n'y paraît !)
 - Faites de la déco avec un coussin haut en couleurs
-

Uous êtes vous déjà demandé ce que serait le monde sans la couleur ? Partout où vous regardez, par la fenêtre ou chez vous, ou encore dans les vêtements que vous portez, les couleurs façonnent votre vie et la manière dont vous voyez les choses. Et ceci est aussi valable pour vos ouvrages au crochet en fait. Prenez par exemple un plaid. Réalisé dans une seule couleur, il vous tient chaud mais rien de plus. Ajoutez une ou plusieurs couleurs et ce n'est plus seulement une couverture chaude et douillette que vous avez mais une œuvre d'art que vous êtes fière de montrer.

Que vous souhaitiez réaliser un simple modèle à rayures ou une mosaïque complexe dans une multitude de couleurs, nous allons vous expliquer ici comment travailler avec les couleurs et comment lire les grilles de couleurs. En réalisant le modèle de housse de coussin à la fin de ce chapitre, vous pourrez mettre en pratique vos nouvelles connaissances sur le sujet.

Pour donner vie à des motifs : le changement de couleur

En faisant soigneusement les changements de couleur, cela vous évite d'avoir des grosseurs, des bourrelets et des nœuds disgracieux dans votre ouvrage. Les changements de couleur se font en général à deux endroits bien précis :

- ✓ **Au début (ou à la fin) d'un rang ou d'un tour** : le début d'un rang est l'endroit classique pour changer de couleur lorsque vous crochetez un motif de rayures. Évidemment, vous pouvez voir cela comme un changement de couleur à la fin d'un rang ou d'un tour puisque la fin de l'un est aussi le début de l'autre.
- ✓ **Au milieu d'un rang ou d'un tour** : pour les patrons contenant une *grille de couleurs* pour un motif en plein milieu de l'ouvrage, vous êtes obligée de faire le changement de couleur au milieu d'un rang. (Voir plus loin la section « Changement de couleur dans une grille » pour plus de détails.)

Dans les sections suivantes, nous allons vous montrer comment réaliser des transitions soignées entre les couleurs, que ce changement doive se faire au début, à la fin ou en plein milieu d'un rang ou d'un tour.

Changer de couleur au début (ou à la fin)

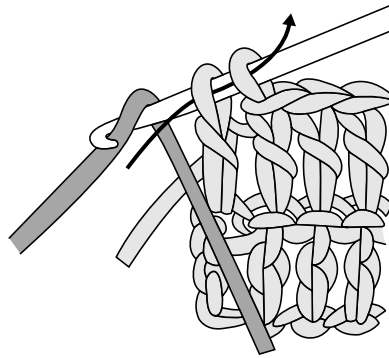


Si vous partez sur des rayures, apprenez à bien changer de couleur au début (ou à la fin) d'un rang parce que vous allez le faire souvent. Et heureusement, cela se fait dans un rang ou dans un tour de la même façon que lorsque vous changez de fil, en faisant le changement lors de la réalisation de la dernière maille du rang ou du tour précédent. (Besoin d'un petit rappel sur le changement de fil ? Voir chapitre 6.)

Entraînez-vous en crochétant un échantillon de brides sur plusieurs rangs dans votre couleur n° 1, puis procédez comme suit pour passer à la nouvelle couleur :

1. Avec la couleur de fil n° 1, crochetez une bride (b) dans chacune des mailles jusqu'à la dernière maille du rang.
2. Faites la dernière bride jusqu'à n'avoir plus que deux boucles sur le crochet.
3. Lâchez la couleur n° 1 et prenez la couleur n° 2.
4. Faites passer l'extrémité du fil de la couleur n° 2 sur le crochet.
5. Ramenez le fil de la couleur n° 2 à travers les 2 premières boucles de la couleur n° 1 qui se trouvent sur le crochet, comme indiqué figure 9-1.
À ce stade-là, vous devez avoir 2 brins de fil qui pendent sur le côté.
6. Tirez un peu sur le fil de la couleur n° 1 à la base de la bride pour resserrer la maille.

Figure 9-1 :
Faire un
changement
de couleur
au début (ou
à la fin) d'un
rang.



Si vous envisagez de reprendre la couleur n° 1 ultérieurement, laissez pendre le fil de cette couleur et continuez à crocheter le fil de la couleur n° 2. (Voir la section « En avant, mais avec le fil qui suit ! » plus loin dans ce chapitre pour savoir quoi faire avec ce fil de couleur n° 1 non utilisé.) Si vous n'envisagez pas de réutiliser la couleur n° 1 quelques rangs plus loin, coupez le fil (après avoir fait le changement de couleur avec la couleur n° 2 comme indiqué précédemment à l'étape 5). Veillez à laisser environ 15 cm de fil pour le rentrer plus tard.

Pour cacher l'extrémité du fil de la couleur n° 1, placez-la le long du haut des mailles du rang précédent et crochetez par-dessus ou rentrez le fil avec une aiguille à laine quand vous avez fini votre ouvrage.



Lorsque vous changez de couleur de fil, terminez toujours la dernière maille de la couleur n° 1 avec la couleur n° 2, quel que soit le type de maille que vous crochetez. Vous serez ainsi prête pour commencer la première maille de la couleur n° 2 avec la bonne couleur de boucle sur votre crochet, évitant ainsi le *mélange des genres* qui se produit lorsqu'une partie d'une maille est faite dans une couleur et l'autre partie de la maille dans une autre couleur. Ceci reste vrai quel que soit l'endroit où le changement de couleur est fait (au début, à la fin ou au milieu d'un rang).

Changement de couleur à mi-chemin

Si vous crochetez un ouvrage avec un motif coloré (et une *grille de couleurs*), vous êtes obligée de faire le changement de couleur au milieu d'un rang. Comme pour un changement de couleur au début d'un rang, il est important de bien faire la transition pour éviter le mélange des genres.

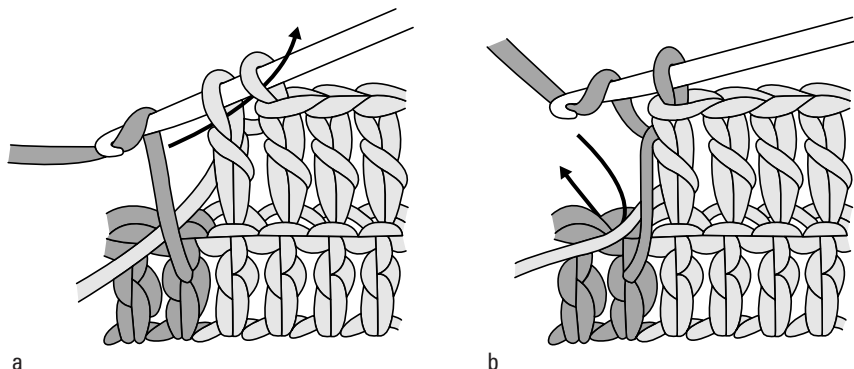
Entraînez-vous en crochétant un échantillon de brides sur plusieurs rangs et dans votre couleur n° 1. Suivez les étapes ci-après pour changer de couleur au milieu du rang :

1. **Crochetez la maille qui précède celle où vous allez faire le changement de couleur jusqu'à n'avoir plus que deux boucles sur le crochet.**
2. **Lâchez la couleur n° 1 en mettant le fil sur l'arrière du travail (envers) et prenez la couleur n° 2.**
3. **Faites passer l'extrémité du fil de la couleur n° 2 sur le crochet.**
4. **Tirez le fil de la couleur n° 2 à travers les 2 premières boucles (de la couleur n° 1) qui se trouvent sur le crochet puis finissez le point avec la couleur n° 2.**

Ces étapes sont illustrées figure 9-2a. Si vous n'envisagez pas d'utiliser le fil de la couleur n° 1 aux rangs suivants, coupez le fil en laissant une longueur de 10 cm environ. Arrêtez le fil de la couleur n° 1 en faisant passer les 10 cm dans la maille en cours comme indiqué dans la section précédente. Puis crochetez la nouvelle couleur par-dessus ce fil ou rentrez ce fil avec une aiguille à laine.

5. **Continuez à crocheter le fil de la nouvelle couleur comme indiqué figure 9-2b.**

Figure 9-2 :
Changement
de couleur au
milieu d'un
rang, avec
l'envers du
travail face à
vous.



Vous pouvez effectuer le changement de couleur avec l'endroit ou l'envers du travail face à vous. Pensez juste à placer l'extrémité du fil de la couleur n° 1 sur l'envers du travail même si c'est le côté de l'ouvrage qui se trouve face à vous.

En avant, mais avec le fil qui suit !

Lorsque vous crochetez avec deux couleurs de fil ou plus, vous pouvez faire suivre le fil que vous n'utilisez pas pour éviter d'avoir à le rentrer ou de changer de fil à chaque fois que vous changez de couleur. Comme vous le verrez dans les sections suivantes, vous avez plusieurs moyens de faire suivre le fil, chacune des méthodes offrant un résultat différent.



Si vous faites suivre plusieurs couleurs différentes, vous risquez de vous retrouver rapidement avec un méli-mélo de fils embrouillés. Le simple fait de tourner votre ouvrage à la fin de chaque rang se transforme en cauchemar si vous avez plusieurs pelotes de fil rattachées à votre ouvrage à la fois. Pour des petites zones de couleur, coupez quelques mètres de fil de la couleur demandée et enroulez-les sur une bobinette pour réduire l'embrouillamini. (Voir chapitre 2 pour les détails sur les bobinettes.) Gardez cependant les pelotes intactes pour les grandes zones de couleur.

Faire suivre le fil sur l'envers

Faire suivre le fil sur le rang et sur l'envers du travail est certainement la méthode la plus simple lorsque vous travaillez plusieurs couleurs. Lorsque vous réalisez un ouvrage avec de fréquents changements de couleur comme pour les rayures verticales ou les ouvrages multicolores, arrêter le fil à chaque fois que vous devez changer de couleur est une vraie plaie. Et le résultat a des chances d'être bien peu soigné.

Pour faire suivre un fil sur l'envers du travail, crochetez par-dessus le fil à intervalles de quelques mailles comme indiqué figure 9-3. (Notez que c'est l'envers du travail qui est présenté figure 9-3.) Pour cela, placez le fil à l'horizontale le long du haut des mailles sur l'envers du travail. Lorsque vous crochetez la maille suivante, veillez à prendre ce fil dans la maille lorsque vous piquez sous les brins supérieurs.

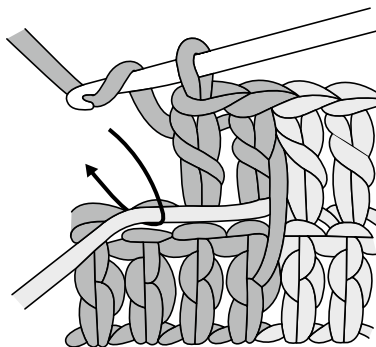


Figure 9-3 :
Faire suivre
le fil sur
l'envers.



L'envers du travail (l'arrière) se retrouve ensuite face à vous tous les deux rangs ; veillez à toujours faire suivre le fil du même côté de l'ouvrage. Si vous faites le changement de couleurs sur un rang *endroit* (sur l'avant), faites suivre le fil de la couleur n° 1 sur l'envers de votre travail.

Si vous changez à nouveau de couleur et reprenez plusieurs fois celle que vous avez fait suivre dans le rang, faites suivre le fil sur toute la longueur du rang. Si le changement de couleur ne porte que sur une partie de l'ouvrage, comme pour un motif au milieu du dos d'un pull, faites suivre le fil uniquement dans la partie du rang où le motif doit apparaître et lâchez-le pour finir

le rang. Lorsque vous reviendrez à cet endroit au rang suivant, vous n'aurez plus qu'à prendre la couleur pour faire le point indiqué par le modèle.



Tendez suffisamment le fil que vous faites suivre pour qu'il soit bien à plat sur l'envers du travail et ne prenne dans rien, mais ne tirez tout de même pas trop dessus pour éviter que votre travail ne fronce.

Crocheter par-dessus le fil que vous faites suivre

Le fait de crocheter par-dessus le fil que vous faites suivre vous permet d'obtenir un meilleur rendu sur l'envers de votre travail ; et ceci est particulièrement important lorsque cet envers peut se voir comme pour les plaids ou les écharpes.

Cette technique n'est pas foncièrement différente de celle utilisée lorsque vous crochetez par-dessus l'extrémité d'un fil après avoir fait un changement de couleur au milieu d'un rang (voir chapitre 6). Placez le fil inutilisé le long du haut des mailles du rang précédent. Puis, avec la nouvelle couleur, crochetez les mailles du rang en cours en prenant le fil comme indiqué figure 9-4.

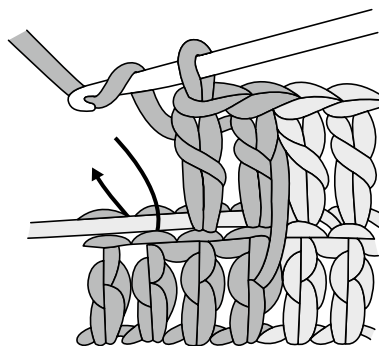


Figure 9-4 :
Crocheter
par-dessus le
fil que vous
faites suivre.



Parfois, en fonction du type de fil et de la couleur du fil utilisés ainsi que des points réalisés, le fil que vous avez fait suivre se voit un peu. Mais ne vous inquiétez pas, dans la plupart des cas, cela ajoute en fait du contraste et de la profondeur à l'ouvrage.

Faire suivre le fil sur l'endroit



La seule raison que vous puissiez avoir de faire suivre le fil sur l'endroit de votre travail est que vous vouliez que ce fil fasse partie intégrante de votre modèle. Faire par exemple suivre un fil fin garni de sequins ou paillettes sur l'endroit peut apporter une touche de fantaisie à un projet qui serait autrement réalisé dans un fil tout simple.

Pour faire suivre le fil sur l'endroit du travail, procédez de la même façon que pour le faire sur l'envers (voir les explications dans la section « Faire suivre le fil sur l'envers »). Vous pouvez cependant, en fonction du modèle et pour être sûre de ne pas former de boucles ballantes ou trop grandes, faire en sorte de prendre le fil toutes les deux mailles, voire toutes les mailles. Le cas échéant, vous trouverez dans le patron du modèle les indications nécessaires sur cette fréquence lorsque cette méthode sera utilisée dans le modèle.

Faire suivre le fil sur le côté



Cela peut s'avérer être très utile de faire suivre le fil sur le côté de votre ouvrage si vous faites des rayures horizontales. Mais cette technique ne fonctionne que sur un nombre de rangs pair. Si vous crochetez un motif de rayures avec un changement de couleur à tous les rangs, le fil que vous ferez suivre ne sera pas du côté qu'il vous faut quand vous voudrez faire le rang suivant.

Pour faire suivre le fil sur le côté de votre ouvrage :

1. **Crochetez deux rangs dans la couleur n° 1 en faisant le changement de couleur à la dernière maille du second rang.**

Pour le changement de couleur, suivez les premières étapes de la section « Changer de couleur au début (ou à la fin) ».

2. **Crochetez deux rangs dans la couleur n° 2.**
3. **Tirez sur le fil de la couleur n° 1 qui se trouve deux rangs plus bas pour terminer la dernière maille du second rang (voir figure 9-5) et lâchez la seconde couleur, que vous reprendrez plus tard.**

Si vous tendez trop le fil sur le côté, votre ouvrage froncera.

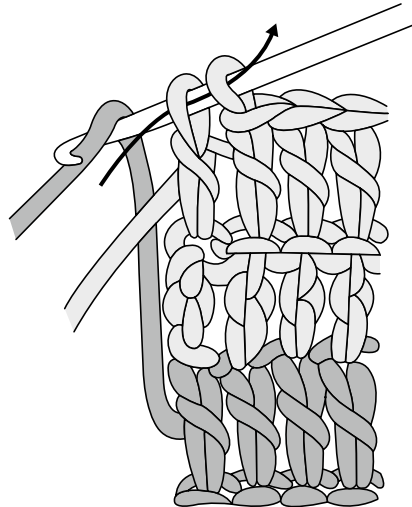


Figure 9-5 :
Faire suivre
le fil non
utilisé sur le
côté de votre
travail.

Une belle coloration

Choisir des couleurs peut s'avérer un peu plus difficile que ce à quoi vous vous attendiez à l'origine. Voici donc quelques trucs pour vous faciliter légèrement la tâche :

- ✓ **Utilisez une roue chromatique.** Vous trouverez ce petit gadget bien pratique dans de nombreux magasins de loisirs créatifs et boutiques de laine. Choisissez des couleurs à l'intérieur d'un même segment pour avoir plusieurs tonalités qui vont bien ensemble ou, pour un effet plus éclatant, des couleurs qui sont à l'exact opposé les unes des autres sur la roue.
- ✓ **Prenez un fil multicolore et un fil uni.** De nombreux fabricants de fils créent des fils multicolores et/ou aux couleurs changeantes coordonnés à leurs fils unis.

Choisissez un fil multicolore qui vous plaît et accordez-le avec un fil uni. Cela donnera l'impression que vous avez utilisé plusieurs fils différents alors que vous n'en n'avez utilisé que deux ou trois.

- ✓ **Servez-vous des basiques que sont le blanc et le blanc cassé pour ajouter du contraste.** Le blanc et le blanc cassé vont avec pratiquement toutes les autres couleurs. Pour un fort contraste, prenez une couleur secondaire foncée. Pour quelque chose de plus subtil, choisissez une couleur claire.
- ✓ **Utilisez les tons clairs et foncés d'une même couleur.** Si vous avez une couleur préférée, pourquoi ne pas l'utiliser dans plusieurs tons ?

Démystifier les codes couleur et les grilles de couleurs

Le travail des couleurs a son propre langage. Pour que les explications soient plus concises, les rédactrices utilisent des abréviations lorsqu'elles parlent d'ouvrages avec plusieurs couleurs. Dans les sections qui suivent, nous allons donc vous donner les clés pour décrypter les codes couleur et lire les grilles de couleurs.

Abréviation des noms des couleurs dans les patrons

Lorsque vous regardez le patron d'un modèle pour la première fois, vous regardez en général d'abord ce dont vous avez besoin comme fournitures et donc le nombre de couleurs utilisées. S'il vous faut deux couleurs ou plus, il y a des chances que vous trouviez de drôles de lettres après le nom de chaque couleur.

Les deux font la paire : couleur principale et couleur contrastante

Si vous n'avez besoin que de deux couleurs de fil dans le modèle, la *couleur principale* (abrégée CP) est en général la première couleur et la couleur dominante du modèle. La *couleur contrastante* (CC) est la couleur secondaire.

Si la liste de fournitures indique 3 pelotes de blanc comme couleur principale (CP) et 2 pelotes de rouge comme couleur contrastante (CC) pour un modèle avec des rayures, vous verrez certainement quelque chose du genre :

- 1. Rg 2 : avec la CP, faites 1 ml, 1 ms dans ch ms jusqu'à la fin en term la dern m avec la CC, tournez. Arrêtez le fil de la CP, tournez.**

Et voilà ce que ce charabia signifie : avec le fil de la couleur principale (le blanc), faites une maille en l'air puis une maille serrée dans chacune des mailles serrées du rang jusqu'à la dernière maille. Faites ensuite la dernière maille en la terminant avec le fil de la couleur contrastante (le rouge). Arrêtez le fil de la couleur principale (le blanc). Puis tournez votre ouvrage.

- 2. Rg 3 : avec la CC, faites 1 ml, 1 ms dans ch ms jusqu'à la fin du rg, tournez.**

Et en français non abrégé, cela donne : avec le fil de la couleur contrastante (le rouge), faites maintenant une maille en l'air puis une maille serrée dans chacune des mailles serrées du rang jusqu'à la fin du rang. Tournez votre ouvrage.

Quand il y en a trop... on abrège

Lorsqu'un modèle requiert trois couleurs ou plus, celles-ci sont désignées par les lettres de l'alphabet. Avec une liste de fournitures contenant six couleurs de fil par exemple, vous pourrez lire ceci :

4 pel de jaune (A) ; 3 pel de blanc (B), de vert (C) et de bleu (D) ; 1 pel de rose (E) et 1 pel de lilas (F)

Dans certains modèles, ce sont les premières lettres des noms de couleurs qui sont utilisées comme le V pour le vert, le B pour le blanc, etc. Mais on trouve parfois aussi une couleur principale (CP) avec plusieurs autres couleurs désignées par A, B, C, etc. Quel que soit le style d'abréviation, les couleurs de fil utilisées sont en général énumérées dans leur ordre d'apparition dans le modèle ou selon la quantité requise.

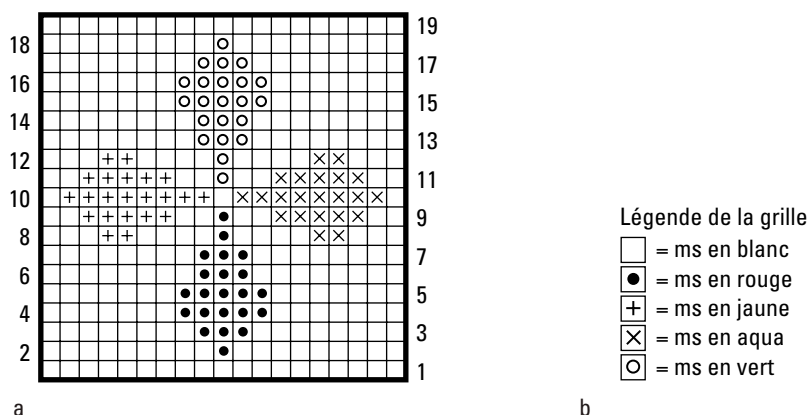


Pour vous familiariser avec les abréviations des couleurs d'un modèle, veuillez à bien lire la liste des fournitures à chaque fois que vous commencez le projet. Pour que les choses se passent bien, vous pouvez toujours écrire la liste des couleurs et les abréviations correspondantes sur une petite feuille de papier séparée.

Changement de couleur dans une grille

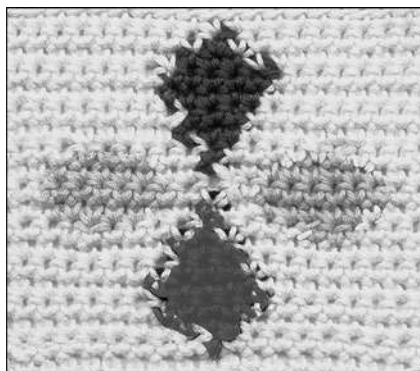
Dans certains patrons figurent des grilles de couleurs plutôt que des explications écrites pour des modèles en plusieurs couleurs ou avec des changements de couleur fréquents. Une *grille de couleurs* est une grille dans laquelle un carreau représente une maille (voir figure 9-6a). Comme la plupart des explications de crochet sont imprimées en noir et blanc, les différentes couleurs sont indiquées par des symboles dans les carreaux. Reportez-vous toujours à la légende de la grille (qui ressemble à ce que vous voyez figure 9-6b) pour savoir à quelle couleur correspond chaque symbole.

Figure 9-6 :
Une grille de
couleurs et
sa légende.



Lorsque vous lisez une grille de couleurs, vous lisez généralement les rangs impairs de la droite vers la gauche et les rangs pairs de la gauche vers la droite sauf indication contraire. C'est tout simplement parce que vous faites votre premier rang après la chaînette de base de la droite vers la gauche et le second rang de la gauche vers la droite. La figure 9-7 vous montre un échantillon fait à partir de la grille de la figure 9-6a.

Figure 9-7 :
Échantillon
réalisé à par-
tir d'une grille
de couleurs.



Mathématiques créatives : la suite de Fibonacci

Que cela vous plaise ou non, le crochet et les mathématiques vont de pair. De la détermination de l'échantillon (expliquée au chapitre 3) au calcul des augmentations pour réaliser un cercle plat ou incurvé (décrit aux chapitres 7 et 8), vous faites des maths dès que vous saisissez votre crochet. Vous pourrez rendre vos ouvrages en plusieurs couleurs plus intéressants et plus harmonieux en vous servant d'un concept mathématique important : la suite de Fibonacci.

La *suite de Fibonacci* est une simple série de nombres qui suit un modèle. Voici le début de la suite de base :

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377...

Pour briser le code de la suite, commencez par prendre les deux premiers chiffres et additionnez-les pour avoir le troisième chiffre : $0 + 1 = 1$. Puis, additionnez le deuxième chiffre et le troisième pour avoir le quatrième : $1 + 1 = 2$. Vous obtenez la suite : 0, 1, 1, 2. Pour déterminer le cinquième chiffre, additionnez le troisième et le quatrième : $1 + 2 = 3$. Comme vous pouvez le voir, vous pouvez continuer indéfiniment en additionnant les deux chiffres précédents pour obtenir le suivant.

La suite de Fibonacci est très présente dans la nature, dans de jolies choses. Regardez le nombre de pétales de votre fleur préférée. Maintenant, comptez-les. Nous parions que vous en avez trois, cinq ou huit. Les suites peuvent aussi apparaître dans la disposition des pétales de la pomme de pin ou des anneaux en spirale pour les graines qui se trouvent au centre des fleurs de tournesol. Et si la suite produit une telle harmonie dans la nature, pourquoi ne pas appliquer le même concept au crochet ?



Pour créer un motif en couleurs intéressant sur votre ouvrage, appliquez tout simplement la suite de Fibonacci de base en utilisant deux couleurs ou plus, comme pour le modèle de housse de coussin à la fin de ce chapitre. Vous pouvez appliquer une partie de la suite seulement pour le nombre de rangs ou de mailles. Vous pouvez par exemple choisir de faire un motif 1-1-2 ou un motif 2-3-5-8-13. (**Note** : vous pouvez aussi créer des motifs texturés en appliquant le même concept avec différents points de base.)

Dans les patrons des modèles en plusieurs couleurs vous trouverez toutes les indications nécessaires pour réaliser les parties colorées de votre ouvrage mais vous pouvez créer votre propre modèle en choisissant vos couleurs ou en utilisant votre propre suite de Fibonacci.

Projet : housse de coussin

L'un des côtés de ce coussin va vous permettre de maîtriser l'art du changement de couleur, et avec l'autre côté, vous utiliserez la suite de Fibonacci pour déterminer le nombre de rangs pour chaque rayure et dans l'ordre suivant : 1, 1, 2, 3, 5, 8. Le fil recommandé est assez épais, bien rond, facile à travailler et existe dans une large et belle gamme de couleurs. Vous pouvez utiliser celles que nous avons choisies mais aussi sélectionner celles qui vont avec votre déco et laisser la suite de Fibonacci faire pour vous tout le travail d'association des couleurs.

Fournitures et infos cruciales

- ✓ **Fil** : Aubusson de Fonty (100 % laine, lavable machine), +/- 120 m/50 g dans les col. et quantités suiv :
 - 3 pel col. n° 23 (bleu pétrole) (CP)
 - 1 pel col. n° 24 (gris-vert) (A)
 - 1 pel col. n° 21 (gris-parme) (B)
 - 1 pel col. n° 22 (bleu) (C)
 - 1 pel col. n° 19 (violet foncé) (D)
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 5 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Coussin à recouvrir** : 40 cm x 40 cm
- ✓ **Dimensions** : env 41 cm x 41 cm
- ✓ **Échantillon** : 12 m et 11 rgs = 10 cm x 10 cm
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), maille serrée double (msd), maille serrée (ms), maille coulée (mc)

Explications

Crochetez la face avant de la housse en vous servant de la suite de Fibonacci pour les rayures. Crochetez la face arrière selon la grille de couleurs de la figure 9-8a avec la légende des points figure 9-8b. Lisez tous les rangs impairs de la droite vers la gauche et les rangs pairs de la gauche vers la droite. Pour le changement de couleur, terminez la dernière maille serrée de la première couleur avec la couleur suivante. Lâchez la première couleur sur l'arrière du travail pour la reprendre plus tard. Adjoignez les différentes pelotes selon les couleurs dont vous avez besoin et arrêtez les fils lorsque vous ne vous servez pas d'une couleur au rang suivant.



Pour bien savoir où se trouvent l'endroit et l'envers de votre ouvrage, utilisez une épingle de sûreté, un anneau marqueur ou un petit bout de fil pour avoir un repère aussi bien sur l'endroit que sur l'envers de la housse.

Face avant de la housse

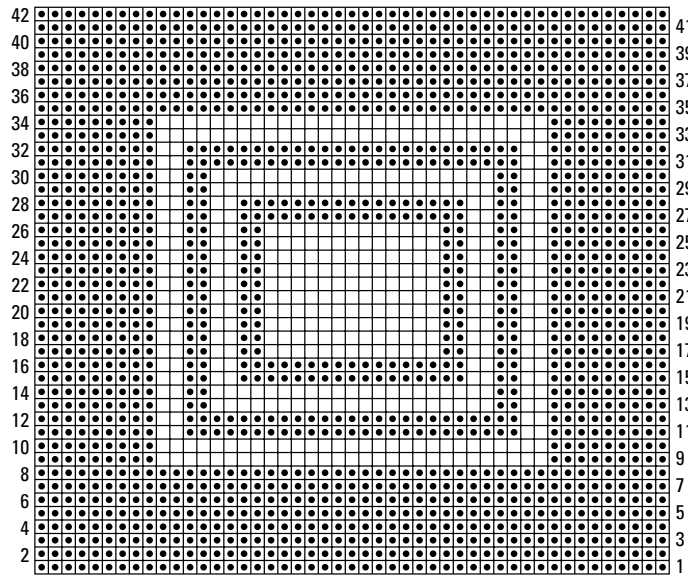
Faites 48 ml avec la CP.

Rg 1 (END) : faites 1 msd dans la 2^e m à partir du crochet, 1 msd dans ch ml jusqu'à la fin du rg en term la dern msd avec A (47 msd), *tournez*.

Rg 2 : faites 1 ml, 1 msd dans ch ms jusqu'à la fin du rang en term la dern msd avec B (47 msd), *tournez*.

Rgs 3 – 4 : rép le rg 2 avec B.

Figure 9-8 :
La grille de couleurs et la légende correspondante pour l'arrière du coussin.



Légende de la grille
 ● = msd dans la CP
 □ = msd en C

a

b

Rgs 5 – 7 : rép le rg 2 avec C.

Rgs 8 – 12 : rép le rg 2 avec D.

Rgs 13 – 20 : rép le rg 2 avec la CP.

Rg 21 : rép le rg 2 avec A.

Rg 22 : rép le rg 2 avec B.

Rgs 23 – 24 : rép le rg 2 avec C.

Rgs 25 – 27 : rép le rg 2 avec D.

Rgs 28 – 32 : rép le rg 2 avec la CP.

Rgs 33 – 40 : rép le rg 2 avec A.

Rg 41 : rép le rg 2 avec B.

Rg 42 : rép le rg 2 avec C. Arrêtez et rentrez les fils.

Face arrière de la housse

Faites 48 ml avec la CP.

Rg 1 (END) : faites 1 msd dans la 2^e m à partir du crochet, 1 msd dans ch ml jusqu'à la fin du rg (47 msd), *tournez*.

Rg 2 : faites 1 ml, 1 msd ds ch msd jusqu'à la fin du rg (47 msd), *tournez*.

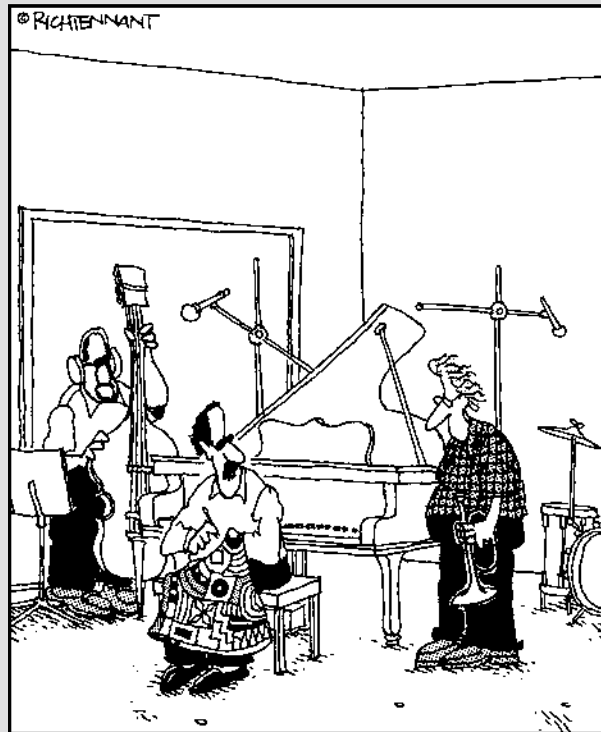
Rgs 3 – 42 : croch en msd selon le diagramme. *N'arrêtez pas le fil.*

Finitions

Avec la face avant et la face arrière placées envers contre envers, alignez les bords supérieurs de façon à ce que les mailles soient en face les unes des autres. Crochetez en piquant dans les mailles de la face avant et dans celles de la face arrière en même temps, comme suit : 1 ml, *1 ms dans ch groupe de ms jusqu'au coin suiv, 3 ms dans le coin suiv* ; rép de * à * jusqu'au 3^e coin et en piquant dans les m latérales des rgs sur les côtés des faces avant et arrière. Placez le coussin à recouvrir dans la housse avant de fermer le dernier côté et terminez par 1 mc pour fermer le tour. Arrêtez le fil.

Troisième partie

Les points et les techniques avancés



« Je ne suis pas de modèle, mon pote.
J'assemble au fur et à mesure que j'avance. »

Dans cette partie...

Si vous voulez plonger dans des techniques encore plus avancées, vous êtes ici au bon endroit. Cette partie va vous initier à un grand nombre de points plus complexes qui élargiront vos compétences. Pour vous montrer combien le crochet peut être diversifié, nous allons observer deux variations sur le même thème : le crochet tunisien et le filet au crochet. Vous allez aussi devenir incollable en motifs au crochet avec, en invité spécial dans cette partie, la star des stars : le granny square, également connu sous le nom de carré granny. Tous les nouveaux points et toutes les nouvelles techniques seront accompagnés de travaux pratiques sympas à réaliser et qui, nous l'espérons, vous donneront envie de vous lancer.

Chapitre 10

Les points fantaisie jouent les stars

.....

Dans ce chapitre :

- Combinez les mailles et points de base pour faire des points fantaisie et ajoutez de la diversité à vos ouvrages
 - Ajoutez de la texture à vos points pour obtenir un effet en trois dimensions
 - Réalisez une élégante écharpe ajourée qui vous accompagnera toute l'année
-

L'une des qualités principales du crochet et ce qui le rend unique est le fait que vous puissiez créer une gamme quasi infinie de modèles et de textures en vous basant simplement sur quelques mailles et points de base. (Voir chapitres 5 et 6 pour savoir comment faire ces mailles et points de base.) Dans ce chapitre, nous allons vous montrer comment combiner ces mailles et points de base pour en faire des motifs comme les coquilles, les faisceaux et des points texturés comme les nopes, les points de pop-corn et les boucles de boutonnière. Parallèlement aux illustrations, nous vous indiquerons les symboles internationaux de chaque point de façon à ce que vous puissiez lire les diagrammes de points lorsque vous en rencontrerez (voir chapitre 4 pour les notions de base sur les diagrammes de points). Le modèle d'écharpe ajourée à la fin de ce chapitre contient beaucoup des points que nous allons vous décrire ici, si bien que vous pourrez vous entraîner à les faire tout en réalisant ce superbe accessoire.

Un peu de piquant avec les motifs de points

Le V, la bride croisée, la coquille, le faisceau et le point d'écrevisse sont des points qui peuvent être lâches et serrés pour donner un rendu aéré ou compact. Lorsque vous vous serez familiarisée avec ces points, vous les

reconnaissez dans de nombreux patrons, que ce soit pour des vêtements ou des accessoires de déco.

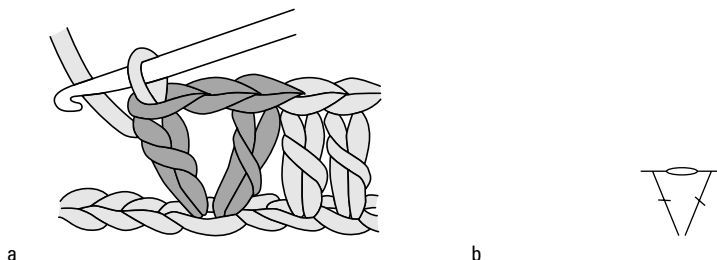


Lorsque vous vous lancerez dans le monde du crochet, vous rencontrerez certainement des variantes des points de cette section. Ne partez pas du principe que vous ferez toujours un faisceau de la façon dont nous le décrivons ici. Fiez-vous aux explications de votre patron qui vous indiquent généralement la manière exacte de faire un point ; veillez donc à toujours bien lire les notes au début du patron.

V comme victoire

La combinaison de mailles du V (abrégé *V* tout simplement) tient son nom de la forme du (devinez quoi...) V à laquelle il ressemble. Pour former un V, faites une bride, une maille en l'air et une autre bride en piquant dans la même maille (voir figure 10-1a). En langage crochet, cela se dit : (1 b, 1 ml, 1 b) dans la même m. Le symbole international du point est illustré figure 10-1b.

Figure 10-1 :
Le V, très
utilisé, et son
symbole.



Que de x : la bride croisée

Pour faire la *bride croisée* (abrégée *b croisée*), vous faites deux brides avec un angle et formez ainsi un point qui ressemble à un X. Pour crocheter une bride croisée, suivez les étapes ci-après :

1. **Sautez la m suiv sur le rang.**
2. **Faites 1 bride (b) dans la maille suivante.**
3. **En travaillant derrière la bride que vous venez de faire, faites 1 bride dans la maille que vous avez sautée, comme indiqué figure 10-2a.**

En gardant devant votre crochet la bride que vous venez de faire, piquez votre crochet de l'avant vers l'arrière dans la maille sautée indiquée. La figure 10-2b vous montre le point terminé et la figure 10-2c le symbole de la bride croisée.

Pour finir le rang en brides croisées, répétez les étapes 1 à 3.



Certains patrons dans lesquels est utilisée la bride croisée peuvent vous indiquer de faire la seconde bride devant la première ou même de l'enrouler autour de la première bride (la seconde bride enveloppe alors la première). Voilà donc une raison supplémentaire de lire les explications, de façon à ce que vous crochétiez dès le début comme on vous demande de le faire.

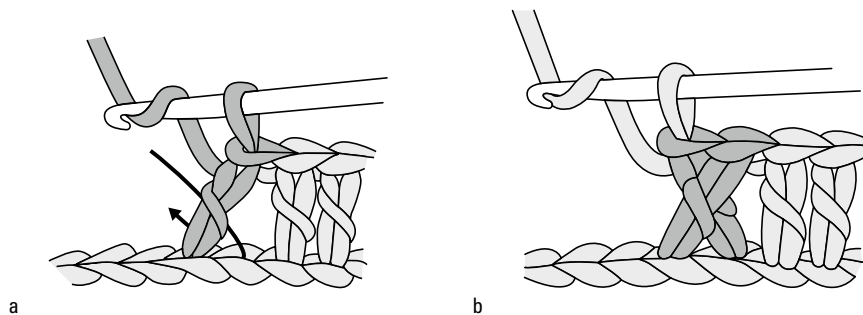
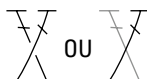


Figure 10-2 :
Crocheter
une bride
croisée.

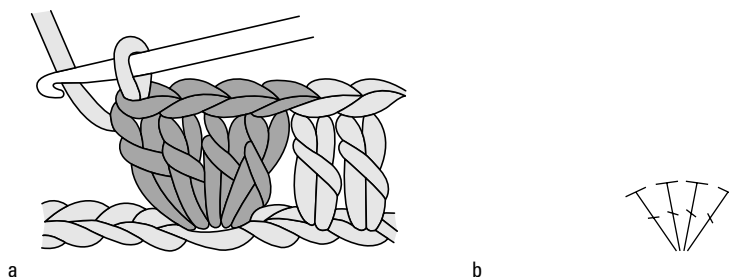


c

Les coquilles se déploient

Les points de coquille (abrégiés coq.) sont très polyvalents et vous en trouverez à peu près partout. Le point que nous vous décrivons ici est une version courante de ce point facilement adaptable. Pour faire une coquille, faites quatre brides dans la même maille (voir figure 10-3a pour le point terminé et figure 10-3b pour le symbole du point).

Figure 10-3 :
Une coquille
terminée et le
symbole cor-
respondant.



Souvent, la base de la coquille est entourée de mailles dans lesquelles ne sont pas crochétées de mailles. Cependant, on s'assure dans la plupart des patrons de points de coquille d'avoir un nombre total de mailles égal ou quasiment égal à celui des mailles du rang précédent.

Qui se ressemble s'assemble : les faisceaux

Un faisceau est un groupe de mailles que vous réalisez en piquant dans le même nombre de mailles du rang ou tour précédent et que vous rabattez ensemble, formant ainsi un triangle qui ressemble à une coquille renversée. (En fait, beaucoup de crocheteuses réalisent ce point en combinaison avec les coquilles.) Pour faire un faisceau de 4 brides, procédez comme suit :

1. **Faites 1 jeté, piquez le crochet dans la maille suivante, 1 jeté, ramenez le fil à travers la maille, 1 jeté, et ramenez le fil à travers les 2 boucles qui sont sur le crochet (il doit vous rester 2 boucles sur le crochet, comme indiqué figure 10-4a).**

La bride est alors partiellement fermée. Un point à demi fermé est un point dont les mailles ne sont que partiellement rabattues dans un premier temps et complètement rabattues à la fin de l'opération.

2. **Répétez trois fois l'étape 1 (voir figure 10-4a).**

Vous devez maintenant avoir 5 boucles sur votre crochet, comme indiqué figure 10-4b.

3. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 5 boucles qui sont sur le crochet (voir figure 10-4b).**

Bravo ! Vous venez de faire un faisceau de 4 brides. Reportez-vous à la figure 10-5a pour voir à quoi ressemble un faisceau terminé et à la figure 10-5b pour découvrir son symbole.

Figure 10-4 :
Crocheter un
faisceau de
4 brides.

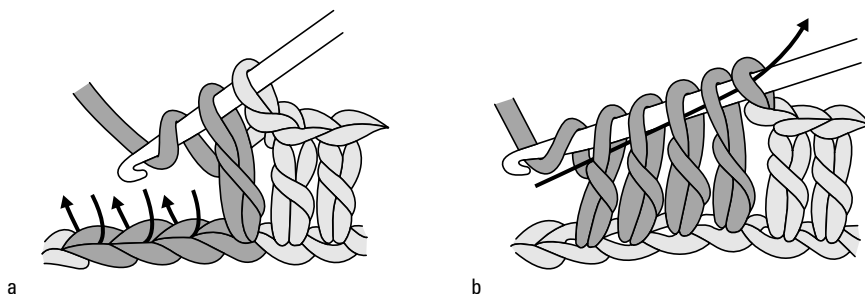
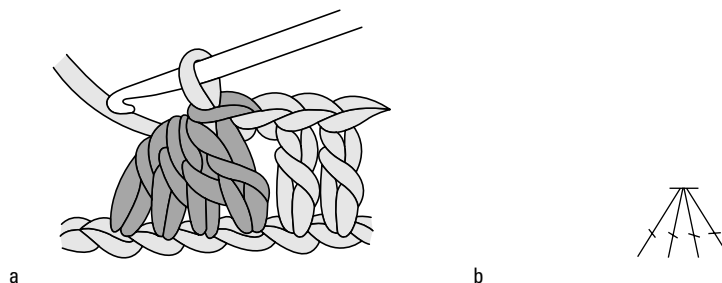


Figure 10-5 :
Un faisceau
de 4 brides
terminé et le
symbole cor-
respondant.

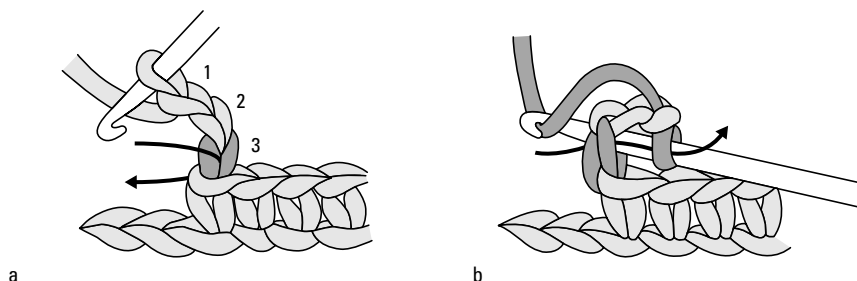


En avant la déco : le picot

Les *picots* (sans abréviation) sont de jolis petits points arrondis qui ajoutent une touche décorative à une bordure et remplissent les espaces vides dans un modèle aéré. On en trouve souvent dans le crochet d'art (fait avec du fil très fin) mais vous pouvez en faire dans toutes sortes d'ouvrage. Pour faire un picot, procédez comme suit :

1. **Faites 3 mailles en l'air (3 ml).**
2. **Piquez votre crochet dans la troisième maille en l'air à partir de votre crochet, comme indiqué figure 10-6a.**

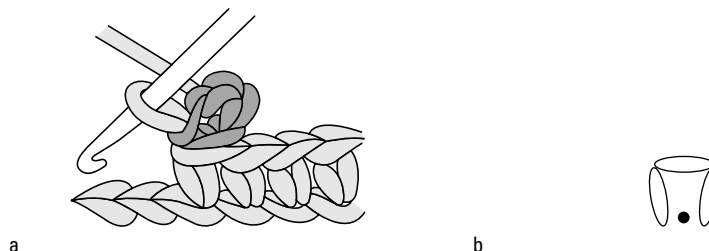
Figure 10-6 :
Faire un
picot.



3. **Faites un jeté.**
4. **Ramenez le fil à travers la maille et la boucle située sur le crochet, comme indiqué figure 10-6a.**

La figure 10-7a illustre un picot terminé. La figure 10-7b illustre le symbole correspondant.

Figure 10-7 :
Un picot
terminé et le
symbole cor-
respondant.



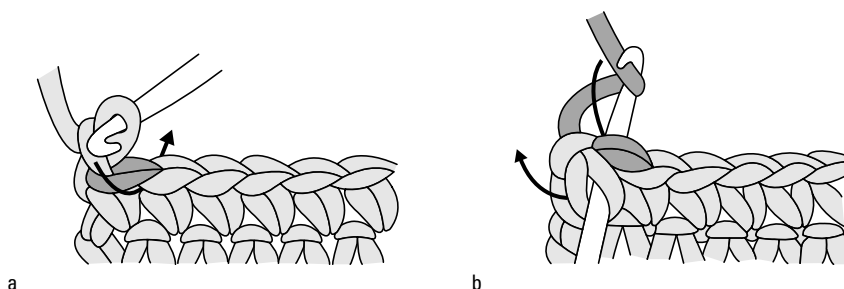
Crocheter en marche arrière : le point d'écrevisse

Les gestes à faire pour le *point d'écrevisse* sont les mêmes que ceux de la maille serrée normale, sauf qu'ils se font dans une autre direction. Au lieu de crocheter de la droite vers la gauche, vous travaillez de la gauche vers la droite. Ce point forme une lisière quelque peu torsadée, ronde, qui est parfaite pour des finitions simples de votre ouvrage. **Note** : on ne fait généralement pas de mailles dans celles du point d'écrevisse, vous ne trouverez donc normalement pas ce point au milieu d'un ouvrage.

Procédez comme suit pour réaliser le point d'écrevisse :

1. Avec l'endroit de votre travail face à vous, piquez votre crochet de l'avant vers l'arrière dans la maille précédente, à droite, comme indiqué figure 10-8a.
2. Faites un jeté et ramenez le fil à travers la maille, comme sur la figure 10-8b.

Figure 10-8 :
Réaliser
un point
d'écrevisse.



3. Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 boucles qui sont sur le crochet (voir figure 10-9a).

Vous venez de faire un point d'écrevisse.

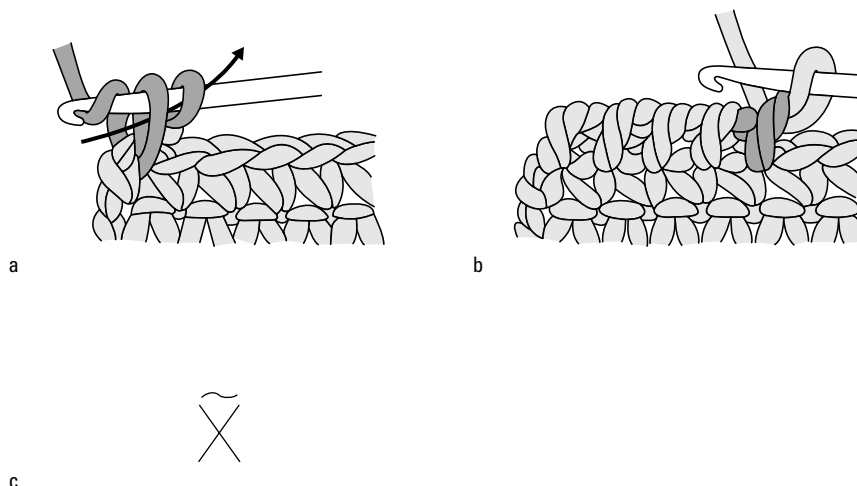


Figure 10-9 :
Terminer le
point d'écre-
visse.

4. Répétez les étapes 1 à 3 dans chaque maille jusqu'à la fin du rang.

La figure 10-9b vous montre plusieurs points d'écrevisse terminés et la figure 10-9c le symbole correspondant.

Entrer dans la troisième dimension avec les points texturés

Pour encore plus de panache, nous vous proposons dans les sections suivantes des combinaisons de points en trois dimensions qui donnent une très belle texture à vos ouvrages. Vous allez quasiment pouvoir interchanger les trois premiers points parce qu'ils ont tous les trois une forme ovale et bombée. Le dernier, le point de fourrure, forme de longues boucles rigolotes, parfaites pour réaliser des jouets, des pulls, des chaussons et des suspensions murales.



Comme les points ne sont pas standard, il se peut que vous en trouviez des noms différents. Les *mouchets* sont parfois appelés *nopes* même s'ils ne se font absolument pas de la même façon. Alors n'oubliez pas de lire les notes explicatives de chaque point avant de commencer.

Toute en rondeur : la nope

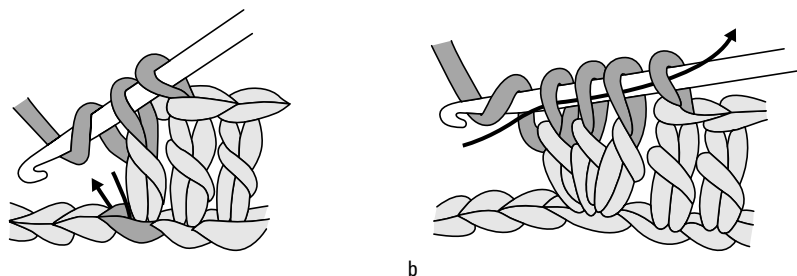
La nope, avec sa forme ovale et bombée, se fait très bien avec des fils plus épais. Pour faire une nope, vous procédez quasiment de la même façon que pour un faisceau (décrit précédemment dans ce chapitre) ; vous rabattez partiellement plusieurs mailles faites dans la même maille et les rabattez en

une seule fois pour terminer le point. Procédez comme suit pour faire une nope de 3 brides :

1. **Faites 1 jeté, piquez le crochet dans la maille, 1 jeté, ramenez le fil à travers la maille, 1 jeté et ramenez le fil à travers les 2 boucles qui sont sur le crochet.**

Vous avez une bride partiellement fermée. Et vous devez encore avoir 2 boucles sur votre crochet, comme indiqué figure 10-10a.

Figure 10-10 :
Réaliser une nope.



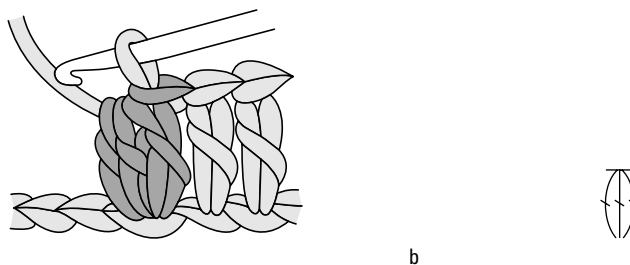
2. **Répétez 2 fois l'étape 1 dans la même maille.**

Vous devez maintenant avoir 4 boucles sur votre crochet, comme indiqué figure 10-10b.

3. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 4 boucles qui sont sur le crochet (voir figure 10-10b).**

Vous venez de faire une nope de 3 brides. Voir le point terminé figure 10-11a et le symbole correspondant figure 10-11b.

Figure 10-11 :
Une nope terminée et le symbole correspondant.



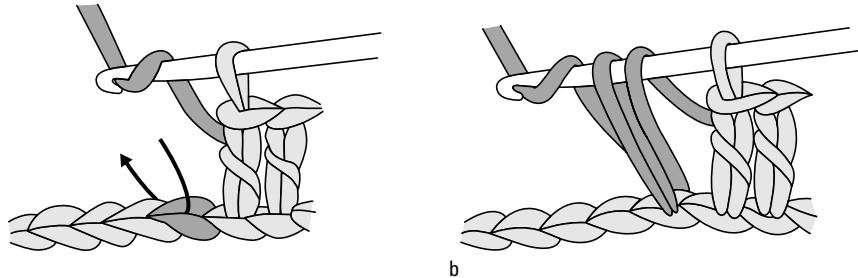
Dans certains cas, la nope peut être faite avec plus de trois brides, comme dans l'écharpe ajourée que nous vous proposons comme projet à la fin de ce chapitre et où les nopes sont faites de quatre brides. Pour passer de 3 à 4 brides, formez partiellement une bride de plus et rabattez les quatre brides ensemble. (Ne vous inquiétez pas, vous comprendrez cela toute seule. Et les patrons dignes de ce nom vous indiquent toujours comment réaliser les points spéciaux comme les nopes.)

Le mouchet : pas grand chose à voir avec la mouche en fait

Le mouchet (sans abréviation) tient peut-être juste son nom de sa forme ovale légèrement bombée, comme celle du corps de la mouche. Il est un peu différent des autres points dans la mesure où il est formé avec une série de boucles plutôt qu'une série de mailles. Procédez comme suit pour réaliser un mouchet :

1. **Faites un jeté et piquez votre crochet dans la maille (voir figure 10-12a).**

Figure 10-12 :
Réaliser un
mouchet.



2. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers la maille en remplaçant le crochet à la même hauteur que celle de la maille précédente.**

Vous devez avoir 3 boucles sur votre crochet, comme indiqué figure 10-12b.

3. **Répétez 4 fois les étapes 1 et 2 en travaillant dans la même maille.**

À la fin de cette étape, vous devez avoir 11 boucles sur votre crochet.

4. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 11 boucles qui sont sur le crochet, comme indiqué figure 10-13a.**

Ça y est ! Vous venez de terminer votre premier mouchet. Voir le point terminé figure 10-13b et le symbole correspondant figure 10-13c.

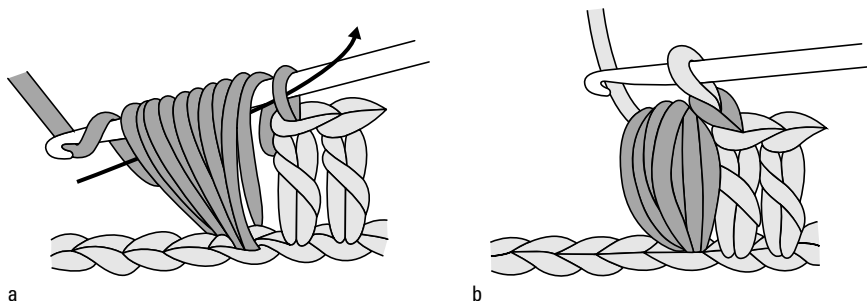


Figure 10-13 :
Terminer un
mouchet.



c



Pour qu'ils soient bien fermés, les mouchets, nopés et points de pop-corn (voir section suivante) ont parfois besoin d'une maille en l'air supplémentaire. Mais le patron vous le précisera le cas échéant.

Ni sucré ni salé : le pop-corn

Un point éclatant ! Ce point un peu oblong et aux formes délicatement arrondies est assez compact et ressort bien à la surface de votre ouvrage. Il est plus long à faire que les autres, mais il en vaut la peine. Pour que ce soit encore plus amusant, vous pouvez faire des points de pop-corn de façon à ce qu'ils « éclatent » sur l'avant ou sur l'arrière de votre ouvrage selon le côté où vous voulez les faire ressortir. Voici comment faire un point de pop-corn de 5 brides sur l'avant ou sur l'arrière.

Pour que le point ressorte sur l'avant :

1. **Faites 5 brides (b) dans la même maille.**
2. **Ôtez le crochet de la boucle.**
3. **Piquez votre crochet de l'avant vers l'arrière sous les 2 brins supérieurs de la première bride du groupe de brides.**
4. **Avec votre crochet, attrapez la boucle lâchée et ramenez-la à travers la maille, comme indiqué figure 10-14a.**

Vous venez de faire un point de pop-corn qui ressort sur l'avant et qui doit ressembler à celui de la figure 10-14b. Notez que le symbole du point sur la figure 10-14c est le même pour le point qui ressort sur l'arrière que pour celui qui ressort sur l'avant.

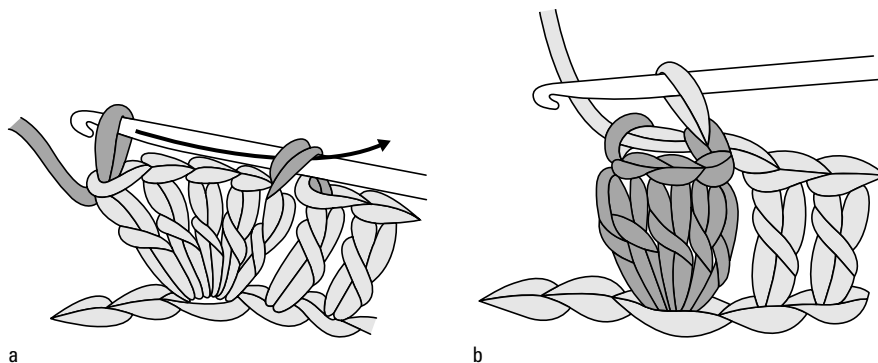


Figure 10-14 :
Réaliser
un point de
pop-corn sur
l'avant.



Pour que le point ressorte sur l'arrière :

1. **Faites 5 brides (b) dans la même maille.**
2. **Ôtez le crochet de la boucle.**
3. **Piquez votre crochet de l'arrière vers l'avant sous les 2 brins supérieurs de la première bride du groupe de brides.**
4. **Avec votre crochet, attrapez la boucle lâchée et ramenez-la à travers la maille, comme indiqué figure 10-15a.**

Sur la figure 10-15b, vous pouvez voir ce à quoi doit ressembler un point de pop-corn qui ressort sur l'arrière.

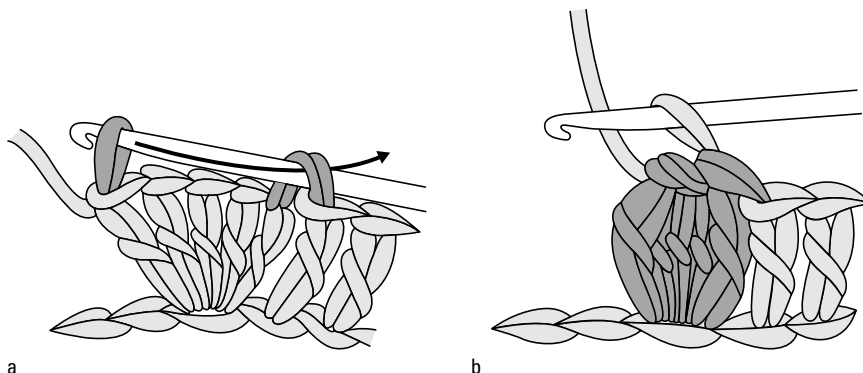


Figure 10-15 :
Réaliser
un point de
pop-corn sur
l'arrière.

Ça boucle : le point de fourrure

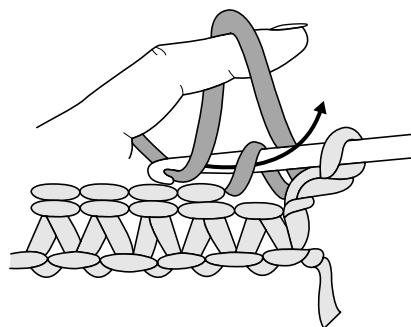
Le point de fourrure (sans abréviation) tient son nom de l'effet fourrure que donnent les boucles formées. Il faut un peu d'entraînement pour faire des boucles de la même longueur mais lorsque vous serez au point, vous pourrez ajouter des touches décoratives intéressantes à vos vêtements. Il est aussi parfait pour faire une barbe au Père-Noël avec plusieurs rangs de points.

Pour faire le point de fourrure, procédez comme suit :

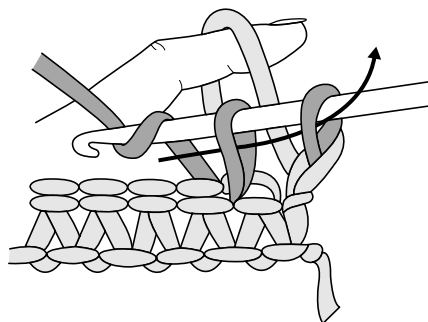
1. **Passez le fil sur l'index de votre main où se trouve le fil, de l'arrière vers l'avant.**

La longueur des boucles dépend de la façon (lâche ou serrée) dont vous passez le fil sur votre index à cette étape.

2. **Piquez votre crochet dans la maille suivante.**
3. **Avec votre crochet, attrapez le brin de fil qui se trouve derrière votre index.**
4. **Ramenez le fil à travers la maille, comme indiqué figure 10-16a.**



a



b

Figure 10-16 :
Faire un point
de fourrure.

5. **Toujours avec la boucle de fil sur votre index, faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 boucles qui sont sur le crochet (voir figure 10-16b).**

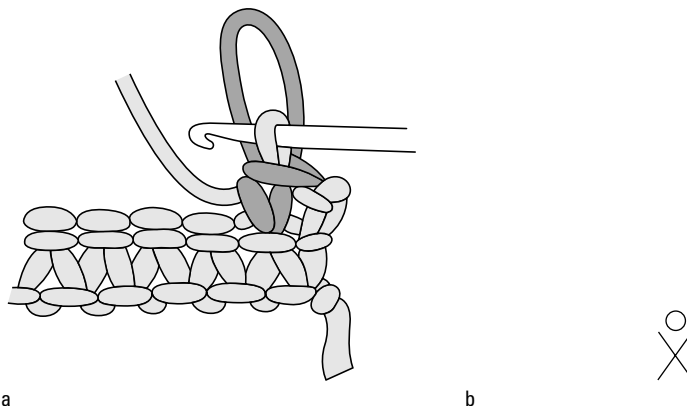
Vous venez de faire un point de fourrure. La figure 10-17a vous montre le point terminé et la figure 10-17b, le symbole correspondant.



Pour un résultat soigné, assurez-vous que toutes les boucles soient de la même longueur.

Après avoir fait une zone au point de fourrure dans votre ouvrage, vous pouvez couper toutes les boucles pour avoir un effet de franges.

Figure 10-17 :
Un point
de fourrure
terminé et
le symbole
correspon-
dant.



Projet : écharpe ajourée

Cet élégant modèle (que vous pouvez voir dans toute sa splendeur dans le cahier central) va vous permettre de pratiquer la plupart des points de cette section tout en réalisant une superbe écharpe ajourée que vous pourrez porter avec votre robe préférée pour une soirée en ville ou avec votre jean bien confortable lors d'une promenade en forêt. Elle est réalisée en alpaga mais vous pouvez très bien la faire en coton par exemple pour les saisons plus chaudes. Et comme toujours, n'hésitez pas à jouer avec les couleurs et choisir votre préférée.

Fournitures et infos cruciales

- ✓ **Fil** : Alpaga de Fonty (100 % alpaga), +/- 140 m/50 g : 4 pel col. 403 (vert feuillage)
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 5 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Dimensions** : 30 cm x 170 cm (après blocage)
- ✓ **Échantillon** : 14 m et 8 rgs de b = 10 cm x 10 cm
- ✓ **Point utilisés** : bride double (bd) pour la chaînette de base, maille en l'air (ml), maille serrée (ms), bride (b), double bride (Db). **Point de popcorn (sur ENV)** : faire *4 b dans la même m, lâcher la maille et piquer le crochet de l'arrière vers l'avant dans le haut de la 1^{re} des 4 b puis dans la maille lâchée, ramener la m lâchée à travers la m* . **V** : *(1 b, 1 ml, 1 b) dans la même m ou le même esp* . **Nope** : Faire *4 b rabattues ensemble en piquant dans la même m* . **Coquille (coq.)** : Faire *5 b dans la même m ou le même esp* . **Picot** : Faire *3 ml, 1 mc dans la 3^e m à partir du crochet* .

Explications

Ce projet se fait en trois parties, avec les points qui vont du milieu vers l'extérieur. Vous commencez par la bande centrale qui est faite de deux rangs seulement, puis vous crochetez la première moitié du modèle en partant de la bande centrale. Ensuite, vous faites pivoter votre ouvrage pour tourner la chaînette de base vers le haut. La deuxième moitié (qui est quasiment identique à la première) se fait en piquant dans les mailles de la chaînette de base. Cette méthode est souvent utilisée par les crocheteuses pour obtenir des motifs symétriques.

La figure 10-18 représente le diagramme de points pour réaliser l'écharpe ajourée. Les étapes de ce projet correspondent à celles que vous pouvez trouver dans les magazines de crochet. Si vous avez besoin de vous rafraîchir un peu la mémoire sur la signification des abréviations, refaites un petit tour au chapitre 4.

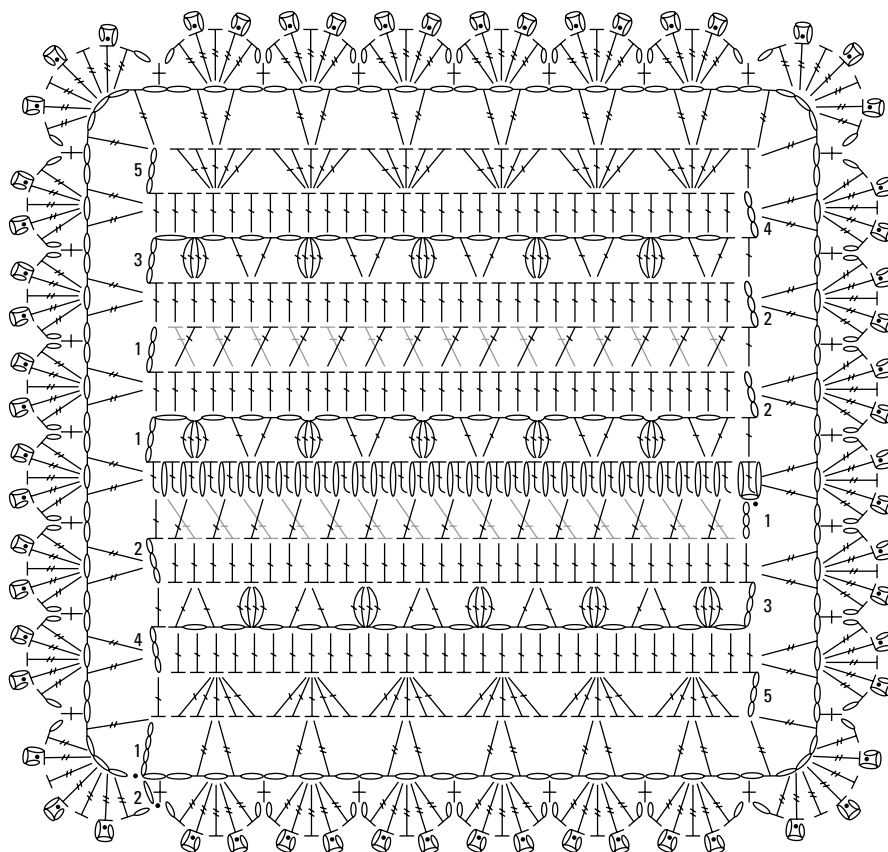


Figure 10-18 :
Le dia-
gramme de
points pour
l'écharpe
ajourée.

Bande centrale

Faites une chaînette de base double de 212 bd.

Rg 1 (ENV) : faites 4 ml (comptent comme la 1^{re} b et 1 ml), sautez les 2 premières bd, *1 point de pop-corn dans la bd suiv, 1 ml, sautez 2 bd, 1 V dans la bd suiv, 1 ml, sautez les 2 bd suiv* ; rép de * à * jusqu'à la 7^e bd avant la fin du rg, 1 point de pop-corn dans cette 7^e bd, 1 ml, sautez 2 bd, 1 V dans la bd suiv, sautez la bd suiv, 1 b dans la dern bd (35 points de pop-corn et 35 V), *tournez*.

Rg 2 : faites 3 ml (= 1^{re} b), 1 b dans ch b, dans ch esp d'1 ml et dans ch point de pop-corn jusqu'aux ml pour tourner, 1 b dans la 3^e ml pour tourner (212 b), *tournez*.

Première moitié

Rg 1 : faites 3 ml (pour la 1^{re} b), *sautez la b suiv, 1 b dans la b suiv, 1 b dans la b sautée en travaillant derrière la dern b réalisée (= 1 b croisée réalisée)*; rép de * à * jusqu'à la fin du rang avec 1 b dans la 3^e ml pour tourner (105 b croisées), *tournez*.

Rg 2 : faites 3 ml (= 1^{re} b), 1 b dans ch b jusqu'aux ml pour tourner, 1 b dans la 3^e ml pour tourner (212 b), *tournez*.

Rg 3 (ENV) : faites 3 ml (= 1^{re} b), 1 ml, sautez la b suiv, faites *1 nope de 4 b dans la b suiv, 1 ml, sautez les 2 b suiv, faites 1 V dans la b suiv, 1 ml, sautez les 2 b suiv* ; rép de * à * jusqu'à la 7^e b avant la fin du rg, faites 1 nope de 4 b dans cette 7^e b, 1 ml, sautez les 2 b suiv, faites 1 V dans la b suiv, sautez la b suiv, faites 1 b dans la 3^e ml pour tourner (35 nopes de 4 b et 35 V), *tournez*.

Rg 4 : faites 3 ml (= 1^{re} b), 1 b dans ch b, dans ch esp et dans ch nope jusqu'aux ml pour tourner, 1 b dans la 3^e ml pour tourner (212 b), *tournez*.

Rg 5 : faites 3 ml (= 1^{re} b), sautez les 2 b suiv, faites *1 coq. dans la b suiv, sautez les 4 b suiv* ; rép de * à * jusqu'à ce qu'il ne reste que 4 b, 1 coq. dans la b suiv, sautez les 2 b suiv, faites 1 b dans la 3^e ml pour tourner (42 coq.), *tournez*.

Arrêtez le fil.

Deuxième moitié

Rg 1 : sur l'ENV et en travaillant de l'autre côté de la chaînette de bd, attacher le fil à la 1^{re} bd et faites : 3 ml (pour la 1^{re} b), *sautez la bd suiv, faites 1 b dans la bd suiv, 1 b dans la bd sautée en travaillant derrière la dern b réalisée (= 1 b croisée de faite)*; rép de * à * jusqu'à la fin du rang avec 1 b dans la dern bd (105 b croisées), *tournez*.

Rgs 2 – 5 : rép les rgs 2 à 5 de la première moitié, *tournez*. N'arrêtez pas le fil.

Bordure

Rg 1 : faites 6 ml (comptent comme 1 Db et 2 ml), *(1 Db, 1 ml, 1 Db) au centre de la coq. suiv du rg précédent, 2 ml* ; rép de * à * jusqu'à la dern coq., faites (1 Db, 1 ml, 1 Db) dans la b centrale de la dern coq., 2 ml, (1 Db, 3 ml, 1 Db) dans la 3^e m pour tourner du rg précédent, faites pivoter le travail et crochetez le long du bord court puis faites 2 ml, sautez la fin du rg (le rg de coq.), faites *(1 Db, 1 ml, 1 Db) dans l'esp à la fin du rg suiv (le rg de b), 2 ml, sautez la fin du rg suiv*; rép 5 fs de ** à ** sur le côté, faites (1 Db, 3 ml, 1 Db) dans la 1^{re} b du dern rg de la 1^{re} partie ; rép de * à * jusqu'à la dern coq., faites (1 Db, 1 ml, 1 Db) dans la b centrale de la dern coq., 2 ml, (1 Db, 3 ml, 1 Db) dans la dern b, faites pivoter le travail et crochetez le long du second bord court et faites 2 ml, sautez la fin du rg (le rg de coq.) ; rép 6 fs de ** à ** sur le côté, faites (1 Db, 3 ml) dans la b du rg précédent (à la base de la m pour tourner au début du tr), fermez en rond avec 1 mc dans la 4^e ml du tr.

Rg 2 : faites 1 ml, 1 ms dans le 1^{er} esp de 2 ml, *1 ml, ([2 Db, 1 picot] 2 fs, 1 Db) dans tous les esp de 1 ml des V du rg précédent, 1 ml, 1 ms dans l'esp de 2 ml suiv (entre les V)* ; rép de * à * jusqu'à l'arc. de 3 ml du coin, faites 1 ml, ([2 Db, 1 picot] 3 fs, 1 Db) dans l'arc. de 3 ml du coin** ; rép de * à ** pour ch côté de l'écharpe ajourée, faites 1 ml, fermez en rond avec 1 mc dans la 1^{re} ms du tr.

Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Finitions

Pour bloquer votre écharpe ajourée, lavez-la à l'eau froide avec un shampoing laine ou un savon doux, puis enroulez-la dans une serviette éponge pour enlever l'excès d'eau. Étirez-la et donnez-lui sa forme avant de la faire sécher. (Voir chapitre 19 pour avoir tous les détails sur le blocage.)

Chapitre 11

Des moyens inattendus de créer de la texture

Dans ce chapitre :

- ▶ Travaillez dans les différentes parties d'une maille
- ▶ Piquez ailleurs que dans la maille
- ▶ Réalisez des pièces uniques avec le feutrage
- ▶ Crochetez une écharpe et un sac sympa

Jusqu'à maintenant, vous vous êtes contentée de faire vos points de crochet en piquant le crochet sous les brins supérieurs des mailles du rang précédent. Il est donc temps de mettre un peu de folie dans vos ouvrages et, au lieu de faire vos points en piquant sous les brins supérieurs, de piquer dans le bas des mailles, autour des mailles centrales voire sous les brins qui se trouvent sur l'avant ou l'arrière des mailles ! Grâce à ce comportement déviant, vous pourrez obtenir toute une gamme de nouvelles textures et de nouveaux motifs.

Dans ce chapitre, nous allons vous présenter quelques-unes des nombreuses méthodes utilisées pour créer de la texture dans vos ouvrages au crochet. Pour relooker complètement un projet et lui donner une toute autre consistance, vous allez le faire rétrécir à la machine à laver : c'est ce qu'on appelle le *feutrage*. Avec ce processus, vous allez pouvoir transformer un ouvrage grand, mou et sans réelle forme en un ouvrage solide, résistant et pratique. Les projets d'écharpe et de sac présentés à la fin du chapitre vont vous permettre de pratiquer ces nouvelles techniques (et bien d'autres encore !).



Gardez bien à l'esprit, au fur et à mesure que vous arrivez à bien piquer le crochet, le fait qu'une maille reste une maille. Où que vous piquiez le crochet, vous faites toujours une maille de la même façon.

Changement de cap

Selon le résultat que vous voulez obtenir, vous pouvez faire une maille en piquant à peu près n'importe où ; il n'y a quasiment pas de limite. En général, vous faites une nouvelle maille en piquant sous les deux brins supérieurs d'une maille que vous venez de faire mais pour apporter un peu de changement, vous pouvez piquer sous un seul brin supérieur, à la base de la maille, dans d'autres mailles sur l'avant ou sur l'arrière de votre ouvrage. Au chapitre 5 nous vous avons décrit les différentes parties d'une maille et maintenant, nous allons vous montrer ce que vous pouvez en faire.

Piquer dans le haut des mailles et sous d'autres brins

Vous pouvez crocheter une maille dans une autre en procédant de différentes façons, que vous travailliez en rangs ou en rond ; chaque méthode produira un effet unique. Vous pourrez avoir un résultat homogène ou texturé selon l'endroit où vous piquez (pour mieux comprendre, observez la figure 11-1a, avec les symboles correspondants figure 11-1b) :

- ✓ **Piquer sous les deux brins supérieurs** : c'est la méthode classique pour faire une maille au crochet ; elle donne un résultat homogène et plat. C'est celle que nous avons présentée dans les chapitres précédents.
- ✓ **Piquez uniquement sous le brin avant** : avec cette méthode, il se formera une sorte de strie de l'autre côté de votre ouvrage. Cette méthode est parfaite pour dessiner une ligne en bas d'un pull et sur des poignets. Vous pourrez aussi, dans la mesure où il reste un brin disponible, crocheter dans celui-ci la maille d'un rang que vous ferez plus tard.
- ✓ **Piquer uniquement sous le brin arrière** : comme lorsque vous ne piquez que sous le brin avant, il se forme une strie lorsque vous piquez uniquement sous le brin arrière, sauf que cette strie apparaît de l'autre côté de votre ouvrage. Vous pouvez aussi piquer uniquement sous le brin arrière lorsque vous assemblez deux pièces crochétées (voir chapitre 15 pour les détails sur cette technique particulière). Avec cette méthode d'assemblage, vous obtenez une couture en relief sur le devant de votre ouvrage.
- ✓ **Piquer sous un brin se trouvant à l'avant ou à l'arrière d'une maille** : en général, vous regardez au-dessus d'une maille pour voir les brins avant ou arrière de cette maille ; mais si vous regardez sur le devant (l'endroit) ou sur l'arrière (l'envers) de votre travail, vous trouverez d'autres brins sous lesquels vous pouvez piquer.

- Si vous piquez sous un brin qui se trouve sur l'avant de la maille, vous repousserez automatiquement les 2 brins supérieurs vers l'arrière ; on parle ici de *brin central avant* (voir chapitre 5).
- Si vous piquez sous un brin sur l'arrière de la maille, vous repousserez les 2 brins supérieurs vers l'avant et formerez ce qu'on appelle de fausses côtes ; on parle ici de *brin central arrière* (voir chapitre 5).

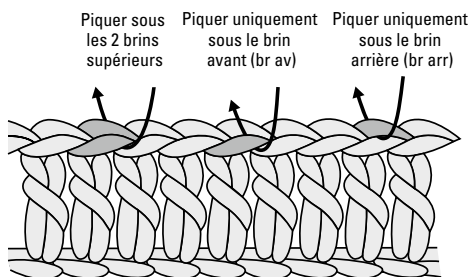


Lorsque vous ne piquez que sous un brin supérieur des mailles, cela rend votre ouvrage un peu plus élastique. Cette souplesse est bien pratique lorsque vous travaillez un fil qui offre peu d'élasticité comme le coton ou lorsque vous faites des côtes en bas d'un pull et aux poignets qui ont besoin d'être extensibles.



Le fait de piquer sous les brins avant ou arrière d'une maille ne veut pas dire que vous travailliez sur l'endroit ou sur l'envers de votre travail. Lorsque vous tournez votre ouvrage à la fin d'un rang (voir chapitre 5), le brin avant du rang précédent se transforme en brin arrière sur le nouveau rang que vous êtes en train de faire.

Figure 11-1 :
Piquer sous les différents brins supérieurs d'une maille et les symboles de point correspondants.



a

⌒ = réalisé en piquant sous le brin arrière seulement

⌒ = réalisé en piquant sous le brin avant seulement

⌒ = réalisé en piquant sous le brin central avant

⌒ = réalisé en piquant sous le brin central arrière

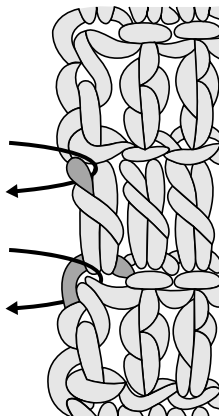
b

Piquer sur les côtes

Vous travaillez souvent sur les côtés d'une maille lorsque vous ajoutez une bordure à votre ouvrage, rectifiez une lisière ou assemblez deux pièces crochétées. Seules les mailles se trouvant à la fin d'un rang entrent en jeu lorsque vous piquez sur les côtés ; c'est pourquoi il est souvent fait référence aux *mailles de fin de rang* dans les patrons.

La figure 11-2 illustre l'endroit exact où il faut piquer le crochet dans une maille de fin de rang. Pour éviter les trous entre les bords, piquez le crochet là où les deux mailles se rejoignent, que ce soit à la base et/ou dans le haut des mailles. Faites la nouvelle maille de la même façon, que vous fassiez une maille de fin de rang ou des mailles pour tourner.

Figure 11-2 :
Piquer le
crochet sur
le côté de la
maille.



En dehors des sentiers battus ou comment piquer dans les espaces ou autre endroits intéressants

Qui a dit que vous deviez faire des mailles en piquant toujours dans une maille ? Vous pouvez obtenir de jolis effets de points en piquant hors des sentiers battus ou plutôt hors de la maille. Dans les sections suivantes, nous allons vous présenter la manière de crocheter en piquant dans les espaces se trouvant *entre* les mailles ou dans ceux créés par des arceaux de mailles en l'air, et la manière de crocheter en piquant autour de la partie centrale d'une maille.

Se glisser entre deux mailles

À la différence du tissage serré des mailles du tricot, il y a des espaces entre les mailles du crochet parce que celles-ci ne sont pas reliées les unes aux autres par les côtés, ce qui nous permet aussi d'entrer dans un nouveau monde d'exploration de nouveaux points. Même si ces espaces entre les mailles ne sont pas toujours très visibles, croyez-nous, ils existent. Dans les sections suivantes, nous allons vous apprendre à crocheter en piquant dans les espaces entre les mailles, sous les arceaux et les mailles en l'air.

Piquer entre les mailles

Comme les mailles du crochet ne sont pas reliées les unes aux autres par les côtés, vous pouvez faire vos mailles entre d'autres mailles en piquant dans l'espace qui sépare ces dernières plutôt que sous les brins supérieurs des mailles (voir figure 11-3). Lorsque vous piquez entre les mailles, vous abaissez la base de la nouvelle maille et modifiez l'alignement du rang. Vous

pouvez utiliser cette technique pour produire un effet de zigzag : faites juste une maille entre deux mailles et la suivante en piquant sous les brins supérieurs. Ou crochetez un motif de brique en piquant entre deux mailles toutes les mailles plutôt que toutes les deux mailles.



Le fait de piquer entre les mailles peut vous être d'une grande aide lorsque vous crochetez des fils fantaisie (voir chapitre 2 pour les détails). Avec ces fils de texture complexe, il peut être difficile de bien voir les mailles, le fait de piquer entre elles vous permettra de ne pas vous emmêler les pinceaux et vous évitera d'avoir les nerfs en pelote. Vous pouvez même réaliser des ouvrages entiers sans piquer sous les brins supérieurs des mailles.

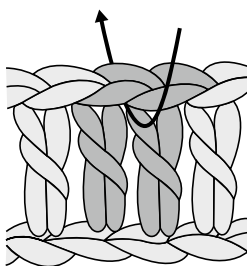


Figure 11-3 :
Crocheter
entre les
mailles.

Piquer sous les arceaux et les mailles en l'air

Les arceaux et les espaces sont très souvent utilisés dans les modèles de dentelle comme le filet au crochet (voir chapitre 13) pour obtenir un rendu lâche et aéré. Même s'ils ont l'air un peu spéciaux et compliqués, on peut dire qu'y faire des mailles, c'est vraiment du gâteau parce que vous n'avez pas besoin d'être précise pour piquer le crochet. Du moment que vous arrivez quelque part en piquant sous l'arceau ou dans l'espace, tout se passe bien. La figure 11-4 vous indique où piquer le crochet.



Dans les patrons, les arceaux et les espaces sont identifiés par le nombre de mailles en l'air utilisées pour les faire. Si vous devez piquer dans un espace créé avec une maille en l'air, il sera indiqué de piquer dans *l'espace d'une maille en l'air*, abrégé *esp de 1 ml*. Pour un arceau fait de cinq mailles en l'air, on vous orientera vers un *arceau de cinq mailles en l'air* (abrégé *arc. de 5 ml*).

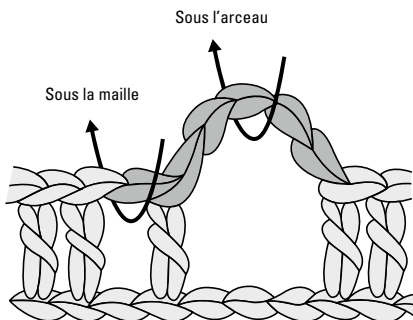


Figure 11-4 :
Piquer sous
un arceau ou
des mailles
en l'air.

Tourner autour de la tige avec les mailles en relief

Avec le crochet, vous pouvez faire le tour de la *tige* d'une maille pour former une maille que l'on appelle *maille relief*. Elle est utilisée pour faire des côtes ou des torsades. Selon la façon dont vous faites le tour de la tige, vous faites une maille relief avant ou une maille relief arrière. Nous allons vous expliquer comment faire les deux types de mailles relief dans les sections suivantes.

Maille relief avant

Les *mailles relief avant* ressortent sur l'endroit de votre ouvrage et forment une ligne sur l'envers. Procédez comme suit pour crocheter une bride relief avant (abrégiée *bRav*) :

1. **Faites un premier rang de brides (b) normal et tournez.**
2. **Faites 2 mailles en l'air (2 ml) pour remplacer la 1^{re} bride.**

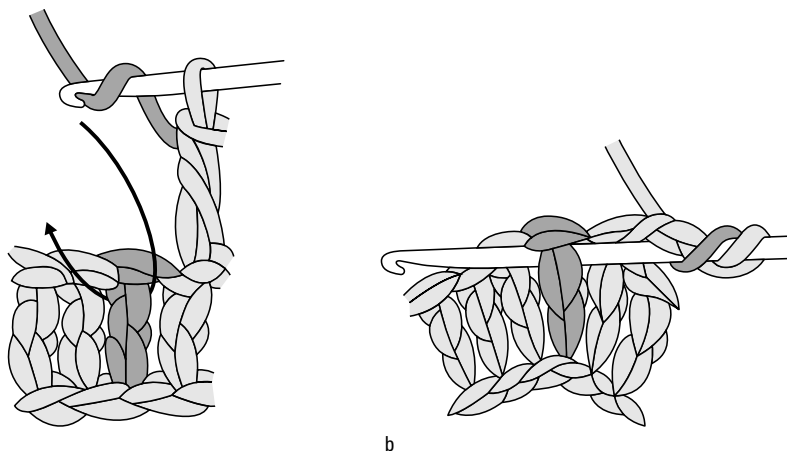


Comme une maille relief est plus courte que la maille normale correspondante, vous faites une maille pour tourner de moins que pour les mailles pour tourner normales. (Voir chapitre 5 pour les détails sur les mailles pour tourner.) Il faut de plus que la dernière maille du rang soit une maille plus courte pour garder le même niveau sur tout le rang. Donc, si vous faites par exemple un rang de brides relief dans les brides d'un rang précédent, faites une chaînette pour tourner de 2 ml plutôt que de 3 ml et une demi-bride (db) à la fin du rang.

3. **Faites un jeté et piquez le crochet de l'avant vers l'arrière entre la tige de la première et celle de la deuxième bride du rang précédent puis de l'arrière vers l'avant entre la tige de la seconde et celle de la troisième bride (voir figure 11-5a).**

Le crochet doit se trouver à l'horizontale derrière la bride autour de laquelle vous venez de faire passer le crochet, comme indiqué figure 11-5b.

Figure 11-5 :
Insertion du
crochet pour
faire la bride
relief avant.



4. **Faites un jeté et ramenez le fil autour de la tige de la maille.**
Vous devez maintenant avoir 3 boucles sur le crochet.
5. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 esp les plus proches de la pointe du crochet, comme indiqué figure 11-6a.**
Vous venez de faire une bride relief avant. Voir la maille terminée figure 11-6b et figure 11-6c pour le symbole correspondant.

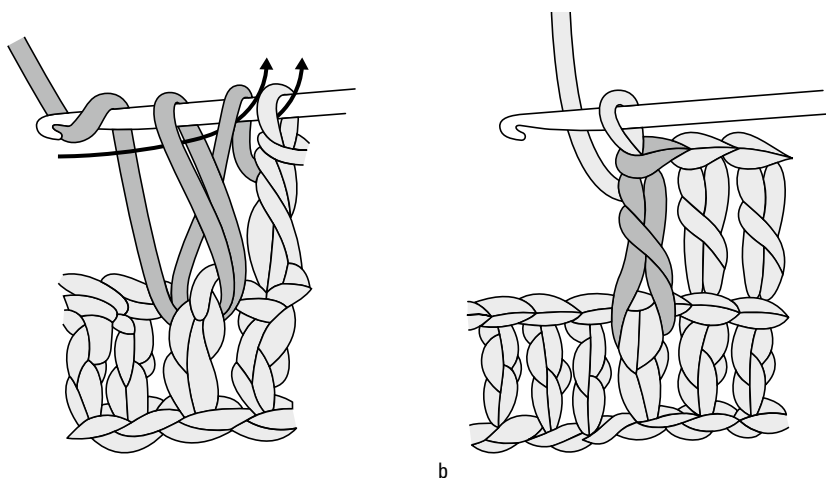
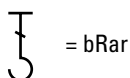


Figure 11-6 :
Une bride
relief avant
terminée et
le symbole
correspon-
dant.



Maille relief arrière

Les *mailles relief arrière* donnent l'impression d'affaisser le côté de l'ouvrage qui se trouve face à vous et forment une strie. Procédez comme suit pour crocheter une bride relief arrière (abrégiée *bRar*) :



1. **Faites un premier rang de brides (b) normal et tournez.**
2. **Faites 2 mailles en l'air (2 ml) pour remplacer la 1^{re} bride.**

Comme une maille relief est plus courte que la maille normale correspondante, vous faites une maille pour tourner de moins que pour les mailles pour tourner normales. (Voir chapitre 5 pour les détails sur les mailles pour tourner.)

3. Faites un jeté et piquez le crochet de l'arrière vers l'avant entre la tige de la première et celle de la deuxième bride du rang précédent puis de l'avant vers l'arrière entre la tige de la seconde et celle de la troisième bride (voir figure 11-7a).

Le crochet doit se trouver à l'horizontale devant la bride autour de laquelle vous venez de le faire passer, comme indiqué figure 11-7b.

3. **Faites un jeté et ramenez le fil autour de la tige de la maille.**
Vous avez maintenant 3 boucles sur le crochet.

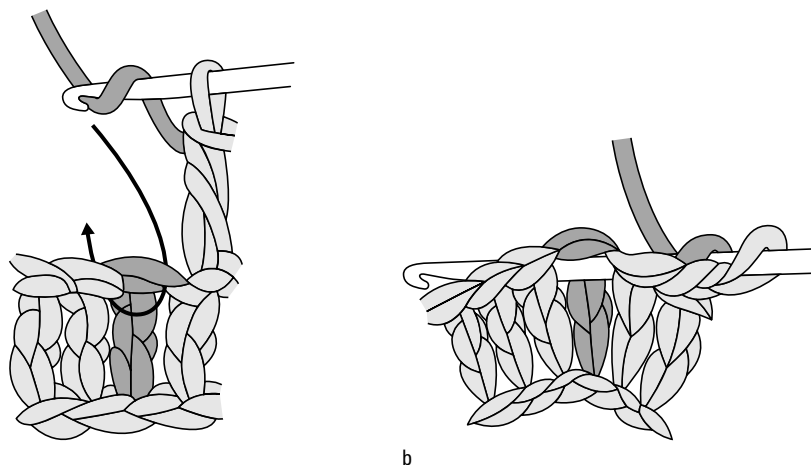
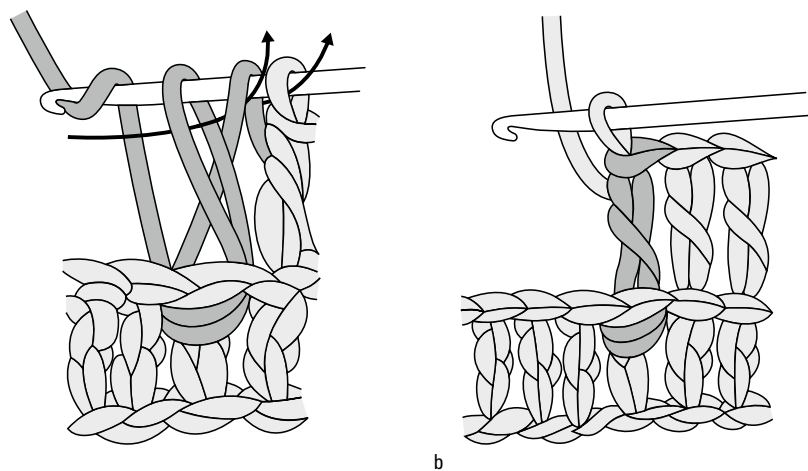


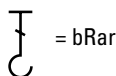
Figure 11-7 :
Où piquer le
crochet pour
faire la bride
relief arrière.

4. **Faites un jeté et ramenez par deux fois le fil à travers les 2 boucles qui sont les plus proches de la pointe du crochet, comme indiqué figure 11-8a.**

La figure 11-8b vous montre une bride relief arrière terminée et la figure 11-8c le symbole correspondant.

**Figure 11-8 :**

Une bride
relief arrière
terminée et
le symbole
correspon-
dant.



= bRar

Donner de la tenue à un ouvrage avec les mailles liées

Si vous faites un échantillon avec des mailles de base, vous verrez que, comme les mailles sont crochétées indépendamment les unes des autres, votre échantillon n'est en fait constitué que de trous ou d'espaces entre vos mailles. Vous pouvez obtenir un résultat plus consistant avec des *mailles liées*, des mailles que vous liez les unes aux autres en les réalisant.

Les mailles liées se font plutôt avec des mailles hautes comme les brides et les doubles brides (voir chapitre 6) et consistent, plutôt que de faire des jetés, à piquer le crochet sous le brin central de la maille précédente et à ramener le fil. Dans les sections suivantes, nous allons vous montrer comment faire l'une de ces mailles liées en particulier avec la double bride liée (abrégée *Db liée*).

Faire votre premier rang de mailles liées

Pour commencer votre premier rang de doubles brides liées :

1. Faites un nombre quelconque de mailles en l'air (ml) plus 4 à la fin.

Les 4 mailles finales remplacent la double bride pour tourner.

2. **Piquez le crochet dans la deuxième maille en l'air à partir du crochet, faites un jeté et ramenez le fil.**

Il y a maintenant 2 boucles sur le crochet (voir figure 11-9a).

3. **Piquez le crochet dans la troisième maille en l'air à partir du crochet, faites un jeté et ramenez le fil.**

Vous avez maintenant 3 boucles sur le crochet (voir figure 11-9a).

4. **Piquez le crochet dans la cinquième maille en l'air à partir du crochet, faites un jeté et ramenez le fil.**

Si vous sautez la quatrième maille en l'air, c'est pour que la première double bride liée ressemble aux autres mailles du rang. Il y a maintenant 4 boucles sur le crochet (voir figure 11-9c).

5. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 premières boucles du crochet.**

Vous avez maintenant 3 boucles sur le crochet (voir figure 11-10a).

6. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 premières boucles du crochet.**

Il vous reste 2 boucles sur le crochet (voir figure 11-10b).

7. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 dernières boucles qui sont sur le crochet.**

Bien joué ! Vous venez de faire une double bride liée (et vous pouvez la comparer avec celle de la figure 11-10c). Vous voulez connaître le symbole correspondant ? Regardez figure 11-10d.

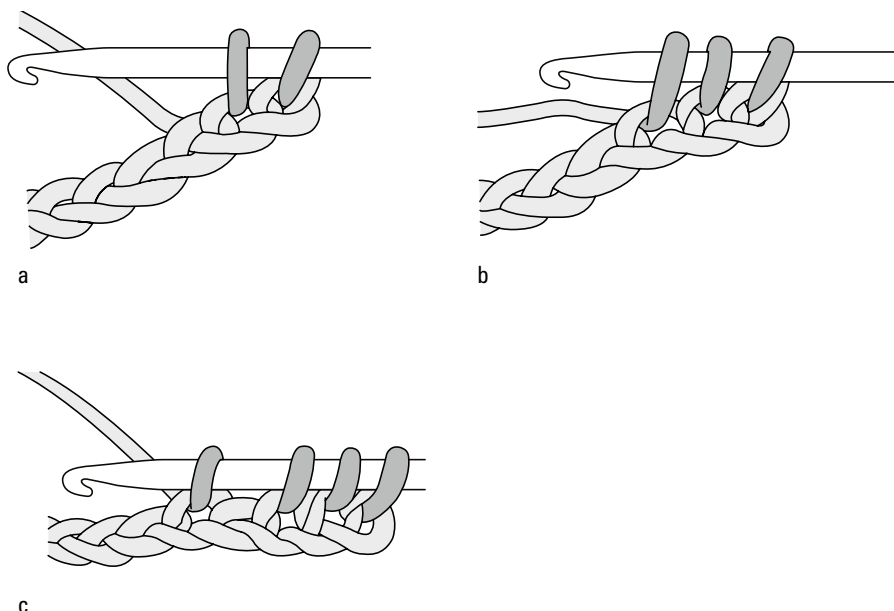
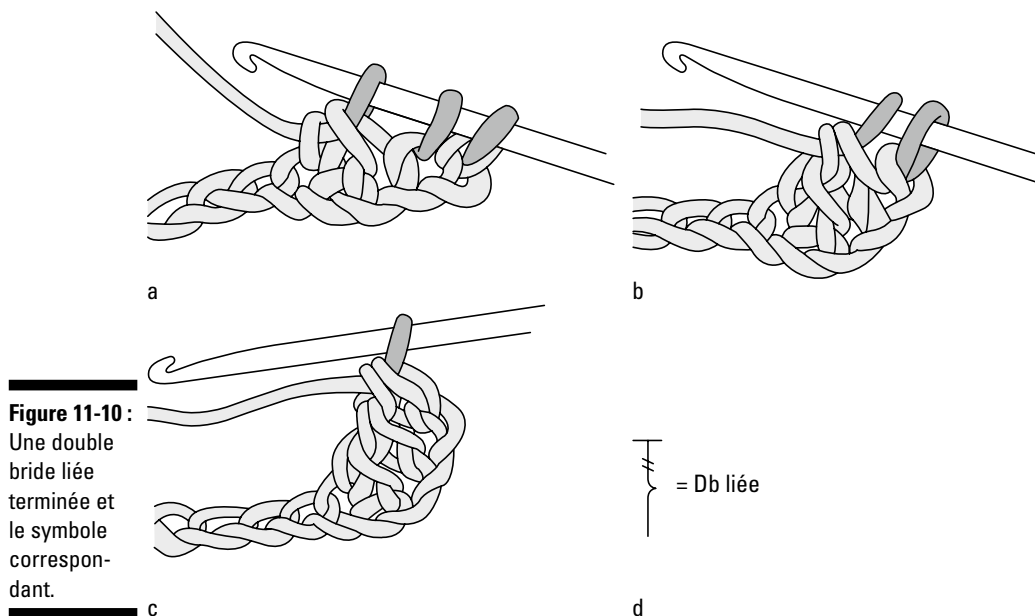


Figure 11-9 :
Réaliser une
double bride
liée.



Pour faire la seconde double bride liée de votre premier rang :

1. **Piquez sous le brin horizontal supérieur qui se trouve sur le côté de la dernière double bride liée (Db liée) que vous avez réalisée, faites un jeté et ramenez le fil.**

Il y a maintenant 2 boucles sur le crochet (voir figure 11-11a).

2. **Piquez sous le brin horizontal inférieur qui se trouve sur le côté de la dernière double bride liée (Db liée) que vous avez réalisée, faites un jeté et ramenez le fil.**

Vous avez maintenant 3 boucles sur le crochet (voir figure 11-11a).

3. **Piquez le crochet dans la maille en l'air suivante sur la chaînette de base, faites un jeté et ramenez le fil.**

Il y a maintenant 4 boucles sur le crochet (voir figure 11-11c).

4. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers 2 premières boucles du crochet, 3 fois.**

Il vous reste 1 boucle sur le crochet (voir figure 11-11d).

Répétez ces quatre étapes jusqu'à la fin du rang pour chaque double bride liée.

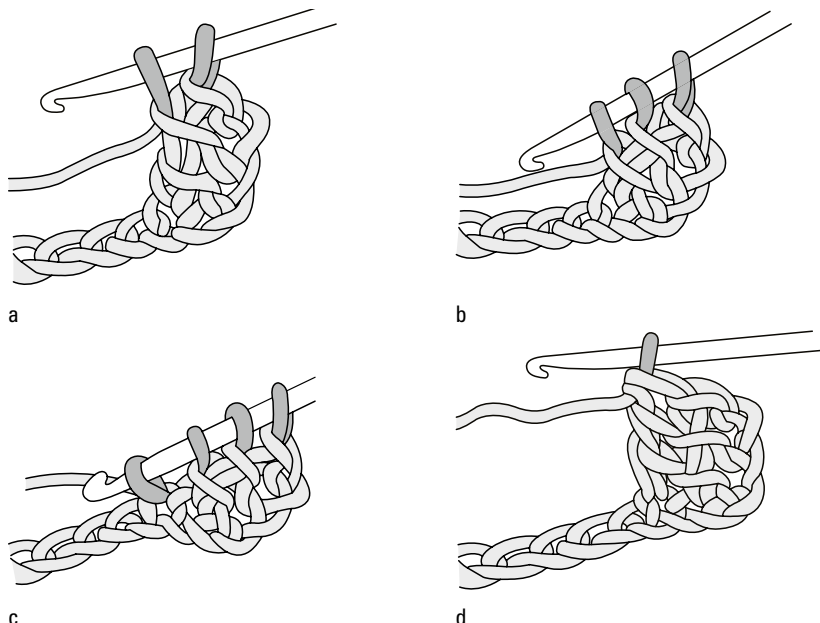


Figure 11-11 :
Réaliser
plusieurs
doubles
brides liées
consécutives.

Faire votre second rang de mailles liées

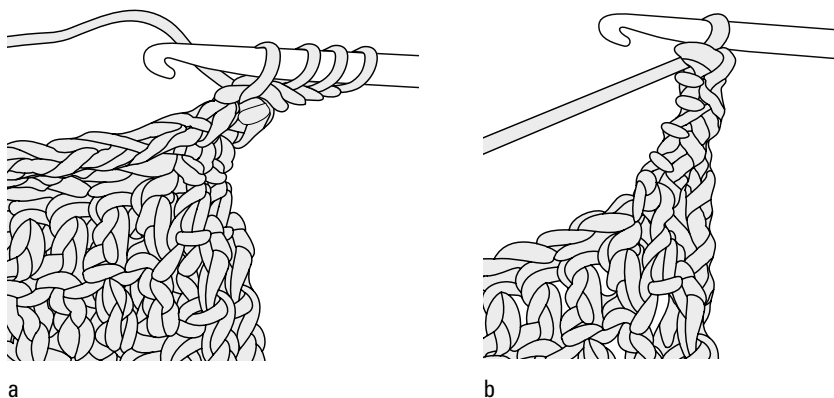
Après avoir fait votre premier rang de mailles liées, procédez comme suit pour réaliser la transition avec la première maille liée du second rang (et des rangs suivants) :

1. **Faites 4 mailles en l'air (4 ml) pour tourner.**
2. **Piquez le crochet dans la deuxième maille en l'air à partir du crochet, faites un jeté et ramenez le fil.**
Vous avez maintenant 2 boucles sur le crochet.
3. **Piquez le crochet dans la troisième maille en l'air à partir du crochet, faites un jeté et ramenez le fil.**
Vous avez maintenant un total de 3 boucles sur le crochet.
4. **Piquez le crochet sous les 2 brins supérieurs de la maille suivante, faites un jeté et ramenez le fil à travers la boucle (voir figure 11-12a).**
Vous avez maintenant 4 boucles sur le crochet.
5. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers 2 premières boucles du crochet, 3 fois.**

La figure 11-12b vous montre les deux premières doubles brides liées (Db liées) du second rang.

Pour réaliser d'autres mailles liées sur votre second rang et les suivants, suivez les instructions de la section précédente sur la réalisation d'une seconde maille.

Figure 11-12 :
Réaliser
les deux
premières
doubles
brides liées
du second
rang.



Piquer dans les mailles des rangs précédents

Les *mailles allongées* sont en général des mailles serrées que vous faites en piquant deux rangs ou plusieurs rangs plus bas que le rang que vous êtes en train de faire (soit dans les mailles, soit entre les mailles) ; elles forment une sorte de pointe de flèche qui s'étire sur plusieurs rangs de mailles.

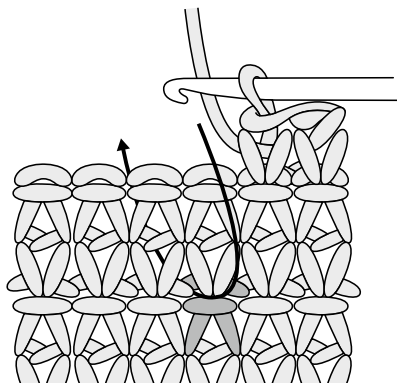


Les mailles allongées forment des pointes de flèche des deux côtés de votre ouvrage et sont donc parfaites pour des réalisations réversibles comme les plaids. Elles sont particulièrement intéressantes lorsqu'elles sont crochetées dans une couleur contrastante.

Pour réaliser une maille serrée allongée :

1. **Piquez le crochet de l'avant vers l'arrière sous les 2 brins supérieurs du point indiqué, un rang ou plusieurs rangs plus bas que celui que vous êtes en train de faire comme indiqué figure 11-13.**

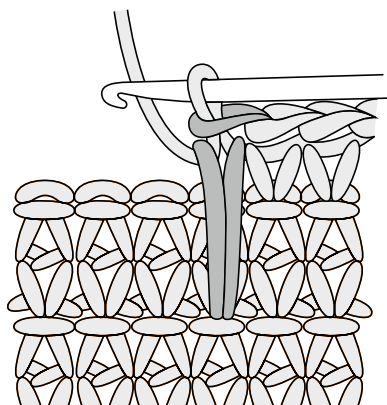
Figure 11-13 :
Réaliser une
maille serrée
allongée
en piquant
3 rangs plus
bas que
le rang en
cours.



2. **Ramenez le fil à travers la maille jusqu'à hauteur du rang en cours.**
Vous devez maintenant avoir 2 boucles sur le crochet.
3. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 boucles qui sont sur le crochet.**

La figure 11-14a vous montre une maille serrée allongée terminée (dont la hauteur varie bien sûr selon l'endroit où vous piquez). La figure 11-14b vous montre les symboles de quelques mailles allongées.

Figure 11-14 :
Une maille
serrée allon-
gée terminée.



= Mailles allongées



Pour faire d'autres types de mailles allongées, procédez de la même façon que pour la maille serrée allongée. Pensez juste à faire autant de jetés que nécessaire puis faites la maille comme d'habitude. La seule différence avec les mailles normales est que vous piquez le crochet à un autre endroit.

Rétrécissement dépendant de notre volonté : le feutrage

N'avez-vous jamais mis l'un de vos pulls préférés dans la machine à laver et trouvé qu'il en était ressorti bien plus petit que vous ne l'y aviez mis ? Votre pull est passé par un processus que l'on appelle le feutrage. Le *feutrage* est une méthode qui consiste à faire rétrécir un ouvrage qui a été crochété, tricoté ou tissé en ayant recours à de l'eau chaude, du savon et des frottements. L'eau savonneuse chaude ouvre les écailles qui se trouvent le long des fibres et les mouvements d'agitation, provoqués par une machine à laver ou le frottement de l'ouvrage à la main, les fait s'emmêler et se refermer. Lorsque les fibres s'enchevêtrent, votre ouvrage rétrécit et produit une texture ferme et solide. Plus vous lavez votre ouvrage et plus sa texture devient dense.

Même si en général, les ouvrages au crochet qui ont rétréci sont plutôt considérés comme des incidents de parcours, le feutrage est un très bon moyen d'obtenir une texture solide, idéale pour les sacs, les tapis, les vêtements et les accessoires. Vous pouvez feutrer vos ouvrages à la machine ou à la main comme vous le verrez dans les sections suivantes, mais sachez que le processus est plus rapide à la machine à laver. Le feutrage à la main est plus adéquat pour de petits ouvrages et des bordures qui ont été coupées.



Vous ne pouvez feutrer que des fils d'origine animale, comme ceux venant du mouton, de l'alpaga, du lapin ou de la chèvre. Les laines traitées *superwash* ne feutrent pas ; elles ont justement été traitées pour pouvoir passer à la machine à laver. Prenez donc des fils pour lesquels est recommandé un *lavage à la main et à froid*.

Pour les deux méthodes de feutrage, il vous faut :

- ✓ une machine à laver ou une bassine remplie d'eau chaude,
- ✓ du bicarbonate de soude ou de la lessive en poudre,
- ✓ une serviette éponge.



Si vous ne vous voulez pas attendre que votre ouvrage sèche à l'air libre, vous pouvez le mettre dans le sèche-linge mais pensez au fait qu'il risque de rétrécir un peu plus encore. Lorsque votre ouvrage feutré est sec, vous pouvez lui apporter quelques fioritures que vous ne pourriez pas ajouter à des pièces au crochet non feutrées. C'est comme avec de la feutrine ; vous pouvez broder votre ouvrage feutré, y ajouter des perles, le teinter et même le couper. Voir chapitre 18 pour de sympathiques idées d'ornements sur vos ouvrages crochetés.

Le feutrage à la machine à laver

Voici le procédé pas à pas pour feutrer un ouvrage à la machine à laver :

1. **Réglez votre machine sur un programme de lavage à chaud et de rinçage à froid, pour la charge la plus petite ; ajoutez 3 ou 4 cuillerées à soupe de bicarbonate de sodium ou de lessive en poudre.**



L'eau doit être très chaude. Si vous trouvez que le processus de feutrage est trop lent, ajoutez une casserole d'eau bouillante pour faire monter la température de l'eau.

2. **Mettez votre ouvrage dans une poche de protection (comme un filet de lavage ou une taie d'oreiller) puis dans la machine.**



Le fait d'ajouter un jean ou des baskets peut vous aider à accélérer le processus de feutrage. Leur présence dans la machine à laver amplifie les frottements sur les fibres et permet à celles-ci de mieux se lier les unes aux autres.

3. **Lancez le cycle de lavage et recommencez l'opération jusqu'à obtention des dimensions souhaitées.**

Plusieurs cycles seront peut-être nécessaires pour un rétrécissement aux dimensions souhaitées et il faudra que l'eau reste chaude. Lorsque votre ouvrage aura atteint la taille souhaitée, faites passer la machine au cycle de rinçage pour enlever la lessive et la plus grande partie de l'excédent d'eau. (Vérifiez régulièrement les cycles de la machine pour ne pas qu'elle passe au cycle de rinçage avant que vous ne soyez prête.)

4. **Sortez votre ouvrage de la poche de protection, enroulez-le dans une serviette éponge pour enlever le reste d'eau et façonnez-le en l'étirant aux dimensions voulues et en aplanissant tous les plis et replis.**

Si nécessaire, glissez une forme dans votre ouvrage pour le bloquer et laissez-le sécher. (Voir chapitre 19 pour le séchage d'ouvrage en 3D avec des formes.)

Le feutrage à la main

Procédez comme suit pour feutrer votre ouvrage à la main :

1. **Versez 3 ou 4 cuillerées à soupe de bicarbonate de soude ou de lessive dans une bassine et remplissez cette dernière d'eau chaude.**

Si vous ne pouvez pas mettre la main dans l'eau parce qu'elle est trop chaude, prenez des gants en caoutchouc pour protéger vos mains.

2. **Plongez votre ouvrage dans l'eau pour qu'il soit complètement mouillé.**

3. **Avec vos deux mains, frottez vigoureusement l'ouvrage (dans plusieurs sens différents pour que le feutrage soit régulier) jusqu'à ce qu'il ait les dimensions souhaitées.**

Pour encore plus d'effet, vous pouvez aussi frotter l'ouvrage contre une planche rugueuse ou une natte à sushis en bambou. Pensez alors à utiliser plus d'eau chaude et plus de lessive.

4. **Rincez votre ouvrage, enroulez-le dans une serviette éponge pour enlever le reste d'eau et façonnez-le en l'étirant aux dimensions voulues et en aplanissant tous les plis et replis.**

Si nécessaire, glissez une forme dans votre ouvrage pour le bloquer. Faites-le ensuite sécher pendant quelques temps.



Projet : écharpe au point de damier

La réalisation de cette écharpe sera l'occasion pour vous de réaliser des mailles en relief et d'observer la texture qu'elles créent. Prenez votre temps pour faire les premiers rangs et vous pourrez respirer pour faire les suivants.



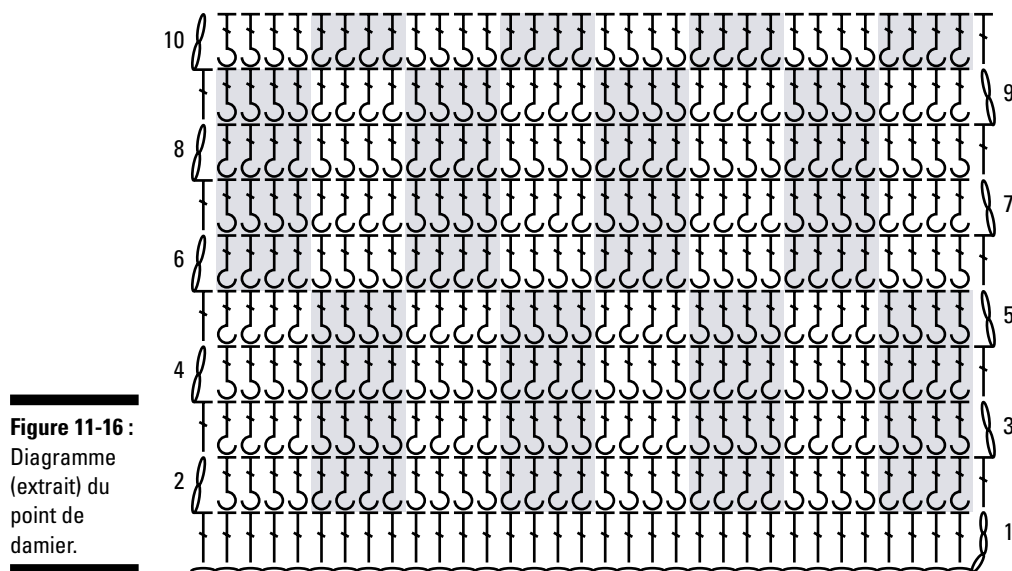
Le fil que nous avons choisi est d'une grande douceur et est crocheté souplesment. Si le marron n'est pas votre couleur, n'hésitez pas à en choisir une autre. Toute couleur unie révèle parfaitement le motif de damier. (Si vous apportez des changements au patron, pensez à vérifier votre échantillon comme nous vous l'avons expliqué au chapitre 3.)

Fournitures et infos cruciales

- ✓ **Fil** : Urga de Fonty (50 % duvet de yak, 50 % mérinos extra fin, +/- 125 m/50 g : 5 pel col. 03 (marron)
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 5,5 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Dimensions** : 22 cm de largeur x 180 cm de longueur
- ✓ **Échantillon** : 1 motif de 8 m et de 8 rgs = 5 cm x 7,5 cm
- ✓ **Point utilisés** : maille en l'air (ml), maille serrée (ms), bride (b), bride relief avant (bRav), bride relief arrière (bRar)

Explications

Les étapes de ce projet sont ici décrites comme celles que vous pouvez trouver dans les magazines de crochet. Si vous avez besoin de vous rafraîchir la mémoire pour savoir comment les lire, faites un tour au chapitre 4. La figure 11-16 vous montre un extrait du diagramme des points.



Faites 33 ml + 3 ml (= 1^{re} b) sans trop serrer.

Rg 1 : faites 1 b dans ch m jusqu'à la fin du rg (34 b avec la chaînette de 3 ml comptant pour 1 b), *tournez*.

Rgs 2 – 5 : faites 2 ml (= 1^{re} bRar), *1 bRav dans ch des 4 b suiv, 1 bRar dans ch des 4 b suiv*; rép de * à * jusqu'à l'avant-dern m du rg, faites 1 b dans la dern b (34 m), *tournez*.

Rgs 6 – 9 : faites 2 ml (= 1^{re} bRar), *1 bRar dans ch des 4 b suiv, 1 bRav dans ch des 4 b suiv*; rép de * à * jusqu'à l'avant-dern m du rg, faites 1 b dans la dern b (34 m), *tournez*.

Rép les rgs 2 à 9 du motif jusqu'à ce que l'écharpe mesure 180 cm de longueur (ou la longueur souhaitée) en terminant par un rg 5 ou un rg 9 du motif. Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Projet : sac feutré

Faites ce sac feutré tout simple et vous aurez un accessoire pour tous les jours qui sera assez solide pour transporter tous vos effets personnels sans avoir à poser une doublure. Avec ce projet, vous allez pouvoir explorer la technique du feutrage que nous avons décrite précédemment dans ce chapitre et vous entraîner sur les points et les techniques de base. Le fil utilisé existe dans plusieurs couleurs et feutre bien. **N'oubliez pas :** un

ouvrage feutré a besoin de place pour rétrécir, ne vous inquiétez pas si, avant le feutrage, le sac vous semble très grand, mou et pas très beau.

Fournitures et infos cruciales

- ✓ **Fil** : Antique de Fonty (100 % laine), +/- 130 m/100 g : 4 écheveaux col. 28 (violet – CP) et 1 écheveau col. 20 (orange – CC).
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 10 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Une machine à laver**
- ✓ **Un sac filet de lavage ou une taie d'oreiller**
- ✓ **1/2 tasse de bicarbonate de sodium ou de lessive**
- ✓ **Un vieux jean ou une paire de baskets (en option)**
- ✓ **Une serviette éponge**
- ✓ **Des sacs en plastique**
- ✓ **Des ciseaux**
- ✓ **Dimensions finales** : 35 cm de largeur x 30 cm de hauteur x 10 cm de profondeur après feutrage
- ✓ **Échantillon** : 9 m et 7 rgs de db = 10 x 10 cm
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), demi-bride (db) maille coulée (mc).
Dim de 1 db (deux demi-bridges rabattues ensemble) : 1 jeté, piquer le crochet dans la m suiv, 1 jeté et ramener le fil, piquer le fil dans la m suiv, un jeté et ramener le fil, un jeté et ramenez le fil à travers les 5 boucles qui sont sur le crochet.

Explications

Les sections suivantes vous expliquent comment crocheter les différentes pièces du sac feutré, voir chapitre 4 pour la lecture du langage crochet s'il ne vous est pas familier et le chapitre 8 pour les conseils sur le crochet en rond. La figure 11-17 vous donne le diagramme des points du projet.

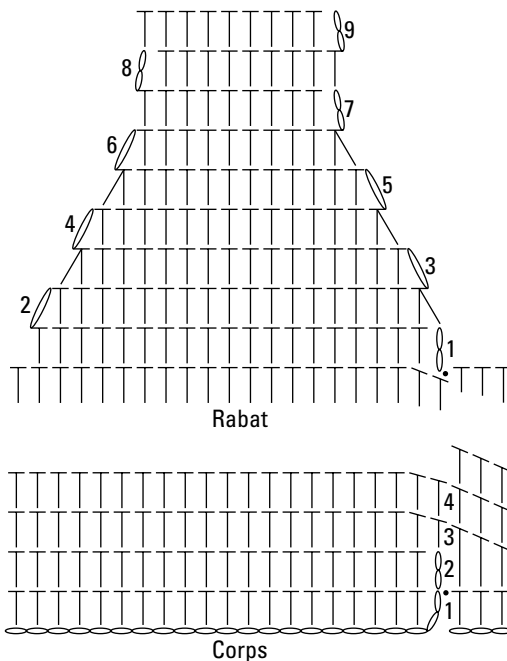


Figure 11-17 :
Diagramme
pour le sac
feutré.

Corps

Faites une chaînette de 81 ml avec la CP.

Tr 1 : faites 1 db dans la 3^e ml à partir du crochet, 1 db dans ch ml jusqu'à la fin du rg, 1 mc dans la 2^e ml du début pour fermer en rond, (80 db), *ne tournez pas*.

Tr 2 : faites 2 ml (comptent comme 1^{re} db), sautez la 1^{re} db, faites 1 db dans ch db jusqu'à la fin du tr, ne fermez pas en rond dans la 1^{re} db, continuez à crocheter en spirale dans le même sens jusqu'à une hauteur totale de 44 cm.

1^{re} moitié de l'anse

Rg 1 : faites 2 ml (comptent pour la 1^{re} db), sautez la 1^{re} db, faites 1 db dans ch des 11 db suiv, (12 db), *tournez*.

Rg 2 : faites 2 ml, sautez la 1^{re} db, faites 1 db dans ch des db suiv jusqu'à 2 m avant la fin du rg, 2 db rab ens en piquant dans les 2 dern db, (10 db), *tournez*.

Rg 3 : faites 1 ml, sautez la 1^{re} db, faites 1 db dans ch des db suiv jusqu'à 2 m avant la fin du rg (1^{re} ml du début du dern rg non comprise), 2 db rab ens en piquant dans les 2 dern db, (8 db), *tournez*.

Rép le rg 3 une fois de plus. Faites des rgs allers et retours de db dans ces 6 m jusqu'à ce que l'anse mesure env 40 cm. Arrêtez. Rentrez les fils.

2^e moitié de l'anse

Sautez les 28 db qui se trouvent après la dern db que vous avez faite au rg 1 de la 1^{re} moitié de l'anse. Piquez le crochet dans la db suiv et ramenez le fil de CP. Procédez comme pour la 1^{re} moitié de l'anse jusqu'à ne plus avoir que 6 m et 40 cm de longueur. N'arrêtez pas le fil.

Tenez les extrémités des deux parties de l'anse ensemble et assemblez-les avec des mc en piquant dans les m de ch des dern rgs en même temps. Arrêtez. Rentrez les fils.

Rabat

Sautez la db qui se trouve après la dern db que vous avez faite au rg 1 de la 2^e moitié de l'anse. Piquez le crochet dans la db suiv et ramenez le fil de CP.

Rg 1 : faites 2 ml (comptent pour la 1^{re} db), sautez la 1^{re} db, faites 1 db dans ch des 23 db suiv, (24 db), *tournez*.

Rg 2 : faites 2 ml, sautez la 1^{re} db, faites 1 db dans ch des db jusqu'à la fin du rg, *tournez*.

Rép le rg 2 jusqu'à ce que le rabat mesure env 20 cm.

Pour le façonnage du rabat :

Rg 1 : faites 2 ml, 2 db rab ens en piquant dans les 2 db suiv, 1 db dans ch des db suiv jusqu'à 3 m avant la fin du rg, 2 db rab ens en piquant dans les 2 db suiv, 1 db dans la dern m, (22 db), *tournez*.

Rgs 2 – 4 : rép le rg 1 du rabat. Vous devez avoir 16 db au dern rg. Arrêtez. Rentrez les fils.

Finitions

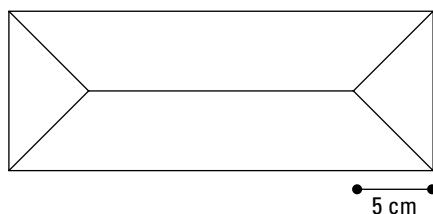
Sur l'endroit de votre ouvrage, piquez le crochet dans l'espace qui se trouve à la fin du premier rang de l'une des anses. Faites 2 ml et, en travaillant le long des anses, faites *2 db dans la m de fin de rg suiv, 1 db dans la m de fin de rg suiv*, rép de * à * jusqu'au côté opposé du sac. Continuez sur le bord du sac en faisant 1 db dans ch m jusqu'aux 2 ml du début. Fermez avec 1 mc dans la 2^e ml. Arrêtez le fil. Procédez de la même façon pour l'autre bord de l'anse. Lorsque vous arrivez au rabat, rép de * à * pour les côtés du rabat et faites 1 db dans ch m du bas du rabat. Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Retournez le sac sur l'envers. Avec une aiguille à laine, fermez le bas du sac au point de surjet de façon à ce que les anses soient bien centrées sur les côtés du sac (voir chapitre 15 pour la couture des pièces crochetées).

Prenez la pointe d'un coin du fond du sac et repliez-le sur 5 cm en l'alignant sur la couture. Fixer la pointe au point de surjet. Procédez de la même façon avec l'autre pointe. Vous avez un fond par pliage des coins vers l'intérieur (voir figure 11-19).

Figure 11-19 :

Pliage des coins pour le fond du sac feutré.



Mettez votre sac dans une poche de protection avec fermeture éclair ou une taie d'oreiller et feutrez-le à la machine avec du bicarbonate de soude ou de la lessive jusqu'à ce qu'il mesure environ 35 cm de largeur sur 30 cm de hauteur. Enroulez-le alors dans une serviette éponge pour ôter l'excès d'eau. Bourrez-le ensuite de sacs en plastique pour lui donner sa forme finale pendant qu'il sèche à l'air libre.

Chapitre 12

On dirait du tricot : le crochet tunisien

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Rassemblez les outils nécessaires pour commencer à faire du crochet tunisien
 - ▶ Comprenez le point tunisien simple
 - ▶ Variez les plaisirs avec les mailles endroit et les mailles envers au crochet tunisien
 - ▶ Travaillez les couleurs et les motifs
 - ▶ Réalisez un essuie-mains
-

Le crochet tunisien est une technique particulière de crochet que vous pouvez utiliser pour réaliser toutes sortes d'objets de déco comme des plaids, des sets de table ou des tapis, ou encore des pulls, des manteaux et des accessoires. Cette technique diffère du crochet standard dans la mesure où chaque maille est réalisée en deux temps : dans un premier temps, vous placez vos mailles sur le crochet et dans un second temps, vous les rabattez. Les ouvrages réalisés au crochet tunisien sont plutôt denses et ressemblent beaucoup à ceux réalisés au tricot : ils demandent cependant une plus grande quantité de fil et sont donc plus lourds. (Si vous faites des vêtements au crochet tunisien, prenez un fil fin ou moyen. Les fils épais sont mieux adaptés pour les plaids et les fils très épais sont parfaits pour les tapis.) Les points en eux-mêmes ont une forme assez carrée, idéale pour le travail de motifs multicolores ou la broderie au point de croix sur votre ouvrage.

Les points du crochet tunisien sont très variés mais il en existe trois qui sont très courants et que nous allons vous présenter dans ce chapitre : le point tunisien simple, le point tunisien tricot et le point tunisien envers. Nous vous indiquerons aussi quels crochets spéciaux il vous faut, nous vous expliquerons comment augmenter et diminuer, comment travailler à partir d'une grille pour les changements de couleur ainsi que pour la broderie au point de croix. Quand vous maîtriserez cette technique, vous pourrez vous lancer dans la réalisation d'un essuie-mains dont les explications sont données à la fin de ce chapitre.

Note : le crochet tunisien est aussi appelé le *crochet-tricot* parce que, comme pour le tricot, toutes les mailles d'un rang sont relevées sur une aiguille, en l'occurrence un crochet.

Observons les outils à la loupe

Le crochet tunisien est un accessoire particulier pour une technique particulière. Contrairement au crochet standard pour lequel vous rabattez la maille avant de passer à la suivante, vous relevez dans un premier temps tout un rang de mailles sur le crochet avant de les rabattre dans un second temps. Et pour pouvoir relever toutes ces mailles, il vous faut un crochet avec un arrêt ou une butée pour retenir les mailles. Les crochets tunisiens standard sont longs et droits avec une butée, mais vous pouvez aussi trouver des crochets avec des câbles et même des crochets avec deux becs pour réaliser des ouvrages plus larges.

Les crochets tunisiens sont aussi plus longs que les crochets standard, avec une grande gamme de tailles et de longueurs allant de 25 à 35 cm. Les plus longs, ceux avec un câble, sont parfaits pour réaliser de grands plaids. Vous pouvez voir quelques crochets tunisiens figure 12-1.



Les longs crochets peuvent être bien encombrants si vous vous n'avez pas besoin d'une grande longueur. Le mieux pour savoir ce qu'il vous faut pour tel ou tel projet, c'est de vous référer au début de votre patron. Si aucune longueur particulière n'est mentionnée dans les fournitures, regardez les dimensions des pièces finies et choisissez la longueur de votre crochet en conséquence. Si chaque pièce mesure par exemple 32 cm, prenez un crochet de 35 cm de longueur. Si vous réalisez un plaid en un seul morceau et qu'il doit faire 100 cm de large au final, il vous faudra un crochet avec câble de 50 cm ou un crochet double bec de 100 cm.

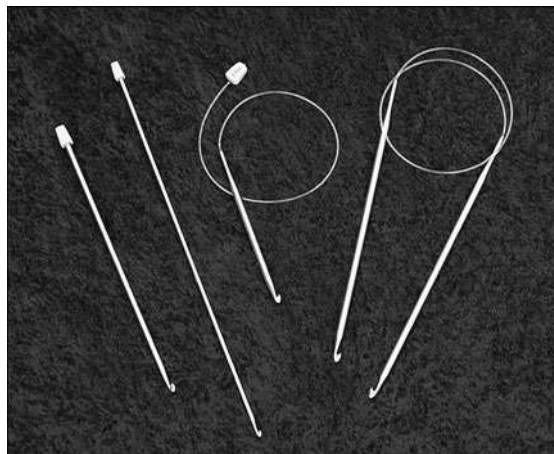


Figure 12-1 :
Quelques
crochets
tunisiens.



Si vous voulez réaliser de petites pièces au crochet tunisien (ou juste essayer la technique), vous pouvez utiliser un crochet standard dans la mesure où il n'a pas d'appuie-pouce sur sa tige. Enroulez juste le bout de votre crochet avec plusieurs tours de ruban adhésif pour empêcher les mailles de tomber du crochet. Prenez un crochet plus petit si vous voulez faire du crochet tunisien avec du fil plus fin.

Le point tunisien simple

En général, lorsque l'on parle de crochet tunisien dans un patron, on fait référence au *point tunisien simple*, abrégé *pts*. Les points tunisiens simples ressemblent à de petits carreaux avec deux brins de fil à l'horizontale et un brin à la verticale. (Voir l'échantillon figure 12-2.)



Chaque rang de points tunisiens simples est réalisé en deux temps :

- ✓ **Premier temps (première partie) du rang** : relever les mailles. (Cette première partie du point est parfois appelée *rang aller*.)
- ✓ **Second temps (seconde partie) du rang** : rabattre les mailles sans tourner l'ouvrage à la fin des rangs. (Cette seconde partie du point est parfois appelée *rang retour*.)

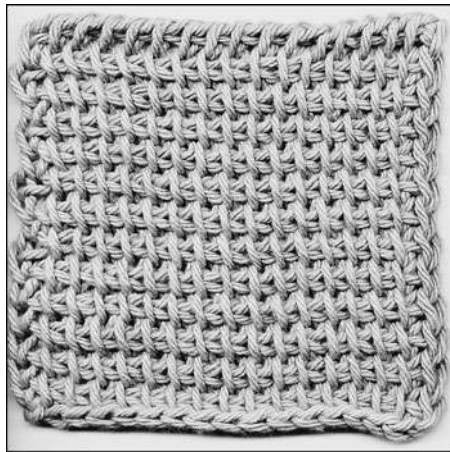


Figure 12-2 :
Un échantillon au point tunisien simple.

Comme vous allez le découvrir dans les sections suivantes, vous allez commencer tous les ouvrages par un rang de base qui sera le même pour tous les points du crochet tunisien. C'est la première partie du second rang qui formera le point, en l'occurrence le point tunisien simple. (Reportez-vous à la section sur les variantes des points tunisiens pour plus d'informations sur le point tunisien tricot et le point tunisien envers.) En général, les

secondes parties des rangs (à partir du deuxième rang) se font toutes de la même façon, quel que soit le point.



Pour vous entraîner au point tunisien simple, prenez un fil moyen et un crochet n° 5 de 25 cm de longueur.

Commencer par un rang de base

Comme vous devez, avec le crochet tunisien, ramener des boucles à travers des mailles existantes, il faut que vous commenciez par un rang de base qui est en fait le premier rang du point. Faites une chaînette de base de 16 mailles en l'air pour faire la première partie de votre rang de base point tunisien.

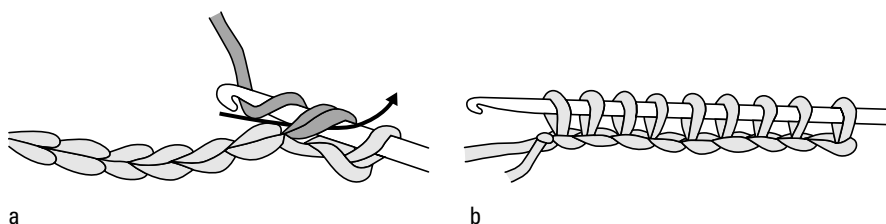
Réaliser la partie aller de votre rang de base

Procédez comme suit pour faire la première partie de votre rang de base et relever les boucles de chaque maille sur votre crochet :

1. **Piquez votre crochet dans la deuxième maille en l'air (ml) à partir du crochet.**
2. **Faites un jeté.**
3. **Ramenez le fil à travers la maille en l'air, comme indiqué figure 12-3a.**

Vous devez avoir deux boucles sur votre crochet.

Figure 12-3 :
Réaliser la
partie aller
du rang de
base.



4. **Piquez votre crochet dans la maille en l'air suivante et répétez les étapes 2 et 3 dans chaque maille de la chaînette de base jusqu'à ce que votre crochet soit couvert de mailles (comme indiqué figure 12-3b).**

Il s'agit avec cette opération de relever les mailles. Lorsque vous avez 16 boucles sur votre crochet (1 boucle par maille de la chaînette de base), la première partie de votre rang de base au crochet tunisien est terminée.

Réaliser la partie retour de votre rang de base

Pour faire cette seconde partie du rang de base, rabattez les boucles du crochet en procédant comme suit :

1. **Faites un jeté.**
2. **Ramenez le fil à travers la première boucle qui se trouve sur le crochet, comme indiqué figure 12-4a.**
3. **Faites un jeté.**
4. **Ramenez le fil à travers les 2 boucles suivantes qui se trouvent sur le crochet (voir figure 12-4b).**
5. **Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à la fin du rang et jusqu'à ce que vous n'ayez plus qu'une maille sur le crochet.**

Vous venez de faire un rang de crochet tunisien sur votre rang de base. Bien joué ! Il vous reste une maille sur votre crochet (voir figure 12-5) et elle compte comme première maille du rang suivant.

Figure 12-4 :
Rabattre les
mailles dans
la seconde
partie du
rang.

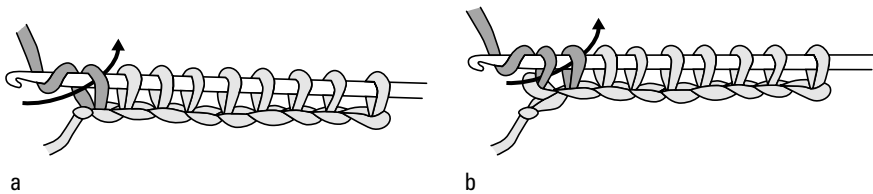
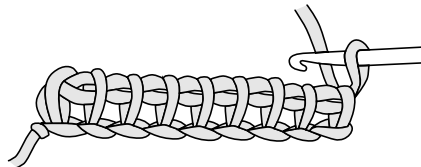


Figure 12-5 :
Un rang de
base terminé.

**Deuxième rang et plus si affinités**

Pour le deuxième rang, vous piquez votre crochet un peu différemment mais le principe de réalisation reste le même que pour le rang de base. Les rangs suivants se font comme pour le deuxième rang.

Réaliser le rang aller du deuxième rang

Pour commencer la première partie de votre prochain rang au point tunisien simple :

1. **Piquez votre crochet derrière le brin vertical du rang précédent.**

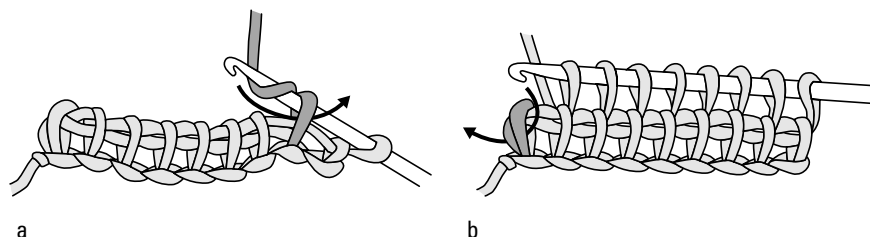


Ne piquez pas sous le brin vertical qui se trouve juste sous la maille du rang précédent sinon vous ajouteriez une maille.

2. **Faites un jeté.**
3. **Ramenez le fil à travers la maille, comme indiqué figure 12-6a.**
4. **Répétez les étapes 1 à 3 en piquant sous chaque brin vertical jusqu'à l'avant-dernière maille du rang.**
5. **Piquez votre crochet sous les 2 derniers brins verticaux de la fin du rang (voir figure 12-6b).**
6. **Faites un jeté.**
7. **Ramenez le fil à travers les deux brins verticaux.**

Vous devez maintenant avoir 16 boucles sur votre crochet. Si c'est le cas, vous avez terminé la première partie de ce rang.

Figure 12-6 :
Réaliser la
première par-
tie de votre
deuxième
rang.



Réaliser la partie retour du deuxième rang

Pour réaliser la seconde partie du deuxième rang, répétez les étapes 1 à 5 de la section « Réaliser la partie retour de votre rang de base ». Continuez à faire des rangs de points tunisiens simples jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec cette technique (faites un échantillon de 10 x 10 cm pour bien vous entraîner).

Rabattre

Lorsque vous finissez votre dernier rang de point tunisien simple, vous ne pouvez pas simplement arrêter votre fil comme vous le feriez avec d'autres points de crochet standard. Au lieu de cela, vous devez *rabattre* la bordure supérieure de votre dernier rang de points tunisiens simples avec un rang de mailles coulées. Si vous ne rabattez pas le dernier rang, vous aurez des trous dans les mailles qui ne ressembleront pas à celles des autres rangs. Avec le même crochet, faites une maille coulée en piquant sous chaque brin vertical des mailles du dernier rang. (Voir chapitre 5 pour les détails sur la réalisation des mailles coulées.)



Selon les points du crochet tunisien, il vous sera proposé différentes méthodes pour rabattre le dernier rang (comme un rang de mailles serrées par exemple). Le patron que vous suivez vous indiquera quel point utiliser ; veillez à bien vérifier cette info avant de commencer à rabattre avec des mailles coulées.

Façonnage du point tunisien simple

Il se peut que vous soyez amenée à façonner vos ouvrages au crochet tunisien comme pour des pulls par exemple. Ce qu'il y a de bien avec les mailles du crochet tunisien, c'est que les augmentations et les diminutions se font de la même façon aussi bien en début qu'en milieu ou en fin de rang. Et la même technique s'applique à toutes les variantes de points ; les augmentations et les diminutions se font toujours sur la première partie d'un rang. Dans les sections suivantes, nous allons vous expliquer comment faire les augmentations et les diminutions au point tunisien simple.

Augmentations au point tunisien simple



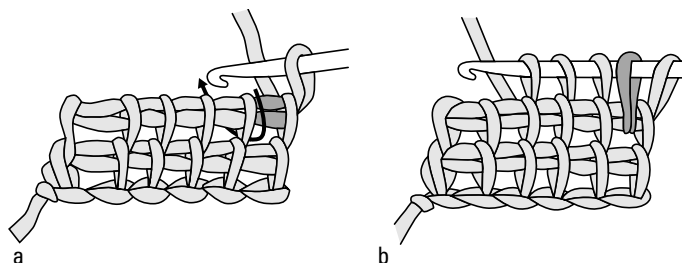
Les augmentations se font toujours dans la première partie d'un rang au point tunisien simple en ajoutant des mailles sur votre crochet et en rabattant normalement toutes les mailles sur la seconde partie du rang.

Pour vous entraîner à faire des augmentations, reprenez l'échantillon que vous avez fait précédemment à la section « Le point tunisien simple » ou faites-en un maintenant. Pour augmenter d'une maille, faites la première partie du rang comme suit :

1. **Avec 1 boucle du rang précédent sur votre crochet, piquez votre crochet dans l'espace qui se trouve entre la première et la deuxième maille du rang précédent mais pas sous le brin vertical. (Voir figure 12-7a.)**
2. **Faites un jeté.**
3. **Ramenez le fil à travers la maille.**
Vous venez de terminer une augmentation au début du rang.
4. **Continuer à crocheter au point tunisien simple (pts) jusqu'à la fin du rang en commençant par le brin vertical suivant.**

Vous devez maintenant avoir 17 mailles sur votre crochet puisque vous avez fait une augmentation. (La maille supplémentaire est en gris foncé sur la figure 12-7b.)

Figure 12-7 :
Augmen-
tation au
début de la
partie aller
d'un rang.



La partie retour n'a rien de spécial, que vous soyez en train de finir le rang de base ou le douzième rang de votre ouvrage au crochet tunisien. Pour réaliser la seconde partie du rang au début duquel vous avez fait une augmentation, répétez les étapes 1 à 5 de la section « Réaliser la partie retour de votre rang de base ».

Diminutions au point tunisien simple

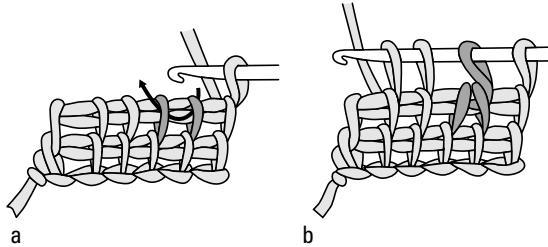


Faire une diminution au point tunisien simple est assez similaire à la réalisation d'une augmentation : vous faites une diminution dans la première partie du rang de point tunisien simple en réduisant le nombre de mailles sur votre crochet et vous rabattez toutes les mailles sur la partie retour du rang, comme d'habitude.

Pour vous entraîner à faire des diminutions, reprenez l'échantillon que vous avez fait précédemment pour les augmentations (si vous suivez ce livre dans l'ordre chronologique) ou reportez-vous à la section « Le point tunisien simple » pour en faire un maintenant. Pour diminuer d'une maille, faites la première partie du rang comme suit :

1. **Avec 1 boucle du rang précédent sur votre crochet, piquez votre crochet derrière les deuxième et troisième brins verticaux du rang précédent. (Voir figure 12-8a.)**
2. **Faites un jeté.**
3. **Ramenez le fil à travers les deux mailles.**
Vous venez de terminer une diminution au début du rang.
4. **Continuer à crocheter au point tunisien simple (pts) jusqu'à la fin du rang.**
Vous devez avoir 15 boucles sur votre crochet puisque vous avez diminué d'une maille. (Voir figure 12-8b.)

Figure 12-8 :
Réaliser une
diminution
dans la partie
aller d'un
rang.



Pour réaliser la seconde partie du rang au début duquel vous avez fait une diminution, répétez les étapes 1 à 5 de la section « Réaliser la partie retour de votre rang de base ».

Variantes des points tunisiens

Les deux variantes les plus connues sont le *point tunisien tricot* et le *point tunisien envers* qui, sans que ce soit très surprenant, ressemblent aux points de tricot dont ils tiennent leur nom. Le rendu au crochet tunisien est cependant plus épais qu'au tricot et l'on peut voir des stries sur l'arrière du travail.

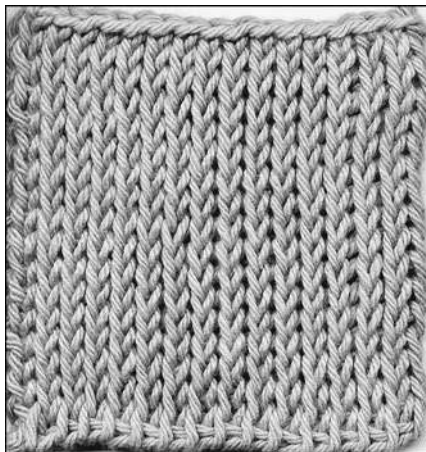


Lorsque vous crochetez des variantes du point tunisien, vous commencez le motif au deuxième rang de votre ouvrage, après le rang de base au point tunisien simple (que vous faites toujours de la même façon).

Le point tunisien tricot

Le *point tunisien tricot*, abrégé *ptt* est aussi connu sous le nom de *point tunisien jersey*. Il ressemble à un rang de V qui se nichent dans les mailles du rang précédent (voyez par vous-même figure 12-9). Vous pouvez utiliser le point tunisien tricot pour crocheter des plaids mais aussi des objets de déco et des articles de mode. Comme pour tous les autres points du crochet tunisien, vous commencez par un rang de base fait de points tunisiens simples. Pour notre exercice, faites un rang de base de 16 mailles. (Voir précédemment dans ce chapitre la section « Commencer par un rang de base ».)

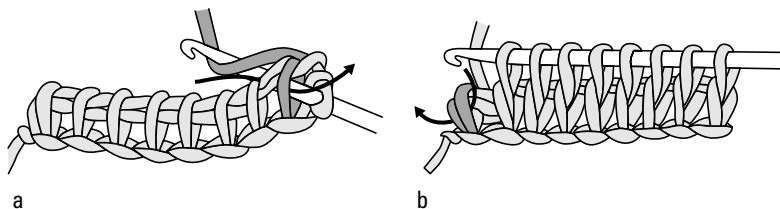
Figure 12-9 :
Un échantillon au point tunisien tricot.



Pour commencer la première partie de votre premier rang au point tunisien tricot :

1. **Piquez votre crochet de l'avant vers l'arrière entre les brins verticaux avant et arrière de la maille suivante.**
2. **Faites un jeté.**
3. **Ramenez le fil à travers la maille, comme indiqué figure 12-10a.**

Figure 12-10 :
Réaliser la partie aller d'un rang au point tunisien tricot.

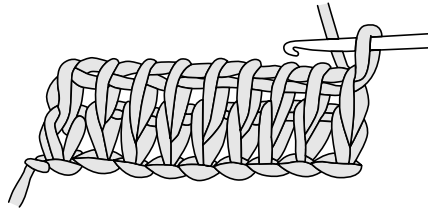


4. **Répétez les étapes 1 à 3 jusqu'à l'avant-dernière maille du rang.**
5. **Piquez votre crochet sous les 2 derniers brins verticaux de la fin du rang, comme indiqué figure 12-10b.**
6. **Faites un jeté.**
7. **Ramenez le fil à travers la maille.**

Vous devez maintenant avoir 16 boucles sur votre crochet.

Pour réaliser la seconde partie du premier rang, répétez les étapes 1 à 5 de la section « Réaliser la partie retour de votre rang de base » jusqu'à la fin du rang. Le premier rang au point tunisien tricot est maintenant terminé, il doit ressembler à celui de la figure 12-11.

Figure 12-11 :
Un premier
rang de point
tunisien tricot
terminé.



Répétez les étapes précédentes pour chaque rang supplémentaire au point tunisien tricot. Continuez à crocheter ce point jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec.

Le point tunisien envers

Le *point tunisien envers*, abrégé *pte*, ressemble au point mousse et à la maille envers du tricot (figure 12-12). Le point tunisien envers peut se suffire à lui-même ou être combiné à d'autres points tunisiens pour créer des points texturés. Comme pour tous les autres points du crochet tunisien, vous devez partir d'un rang de base. Pour commencer, faites un rang de base de 16 mailles (en suivant les instructions dans la section « Commencer par un rang de base »).

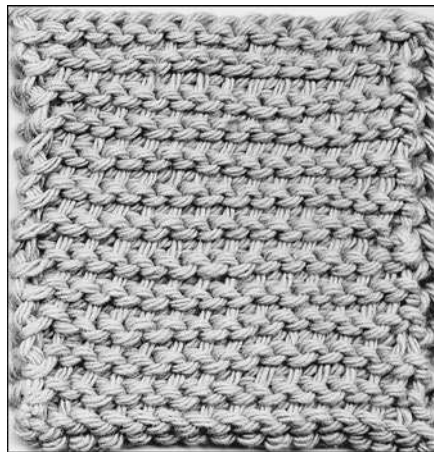


Figure 12-12 :
Un échantil-
lon au point
tunisien
envers.



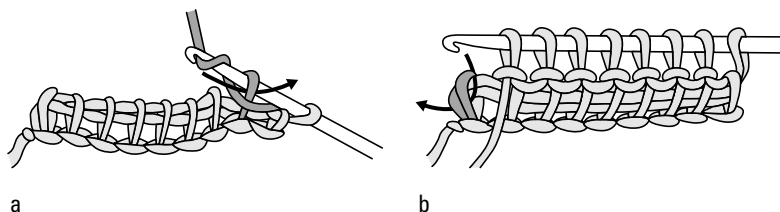
Les crocheteuses ont tendance à serrer leurs mailles lorsque qu'elles crochètent le point tunisien envers. Veillez à contrôler la tension de votre fil et à vérifier votre échantillon lorsque vous crochetez ce point. Si vous sentez que vous avez du mal à crocheter moins serré que ne le suggère le patron, prenez un crochet plus gros de façon à avoir un échantillon aux bonnes dimensions. (Voir chapitre 3 pour les détails sur l'échantillon.)

Voici comment vous allez commencer la première partie de votre premier rang au point tunisien envers :

1. Avec l'index de la main qui tient le fil, faites passer le fil de travail sur le devant de votre travail et piquez le crochet sous le brin vertical de la maille suivante (mais derrière le brin du fil de travail).

La figure 12-13a illustre cette opération ainsi que les étapes 2 et 3 qui suivent.

Figure 12-13 :
Réaliser la
partie aller
d'un rang au
point tunisien
envers.

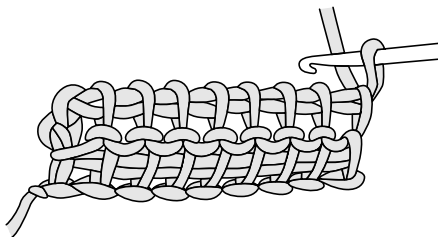


2. Faites un jeté.
3. Ramenez le fil à travers la maille.
4. Répétez les étapes 1 à 3 jusqu'à l'avant-dernière maille du rang.
5. Piquez votre crochet sous les 2 derniers brins verticaux de la fin du rang, comme indiqué figure 12-13b.
6. Faites un jeté.
7. Ramenez le fil à travers la maille.

Vous devez avoir 16 boucles sur votre crochet.

Pour réaliser la seconde partie du rang, répétez les étapes 1 à 5 de la section « Réaliser la partie retour de votre rang de base ». Répétez les étapes précédentes pour chaque rang supplémentaire au point tunisien envers ; continuez à vous entraîner jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec cette technique. La figure 12-14 vous montre un rang terminé au point tunisien envers qui peut vous servir de modèle.

Figure 12-14 :
Un premier
rang de point
tunisien en-
vers terminé.



Quand ça gondole trop

Les ouvrages réalisés au crochet tunisien ont tendance à s'incurver sur la bordure inférieure. C'est tout à fait normal et dû au fait qu'il y a plus de fil sur l'avant que sur l'arrière du travail. Si vous avez ce genre de problèmes, essayez de faire vos points de crochet tunisien comme suit :

- ✓ Faites le rang de base en piquant votre crochet uniquement dans le *brin supérieur* (celui qui est en haut lorsque vous êtes sur l'endroit du travail) de la chaînette de base. (Voir chapitre 5 pour les détails sur la chaînette de base.)
- ✓ Faites le rang de base en piquant votre crochet dans les 2 brins supérieurs (la partie de chaque maille en l'air qui forme un V) de la chaînette de base.
- ✓ Faites le rang de base dans les brins arrière de la chaînette de base. Pour cela, retournez d'abord votre chaînette de base. Vous voyez le brin bombé à l'arrière de chaque maille ? C'est sous ce brin qu'il faut piquer.
- ✓ Après avoir fait le rang de base, crochetez le premier ou les deux premiers rangs

au point tunisien envers. Comme il y a plus de fil sur l'arrière du travail avec le point tunisien envers, l'ouvrage s'incurvera peu. Le fait de crocheter quelques rangs de point tunisien envers avant de faire le point du modèle à proprement parler peut résoudre les problèmes d'incurvation. (Voir précédemment dans ce chapitre la section « Le point tunisien envers » pour plus de détails sur ce point particulier.)

Ne désespérez pas si votre ouvrage continue à s'incurver après avoir essayé ces méthodes. Vous pouvez y remédier :

- ✓ En bloquant votre ouvrage au fur et à mesure que vous le réalisez ou une fois qu'il est fini. (Voir chapitre 19 pour les instructions de blocage.)
- ✓ En plaçant un objet lourd (comme un gros livre) sur le bord de votre ouvrage pendant quelques jours pour l'aplatir.
- ✓ En faisant une lisière sur tout le tour de votre ouvrage, une lisière bien lourde avec beaucoup de mailles.

Le crochet tunisien en couleurs

Comme le rendu obtenu au crochet tunisien ressemble à une grille, cette technique est parfaite pour la réalisation de motifs colorés. Vous pouvez créer ce motif pendant que vous crochetez, ou ajouter un motif coloré au point de croix après coup. Ces deux méthodes fonctionnent parfaitement pour les plaids, les suspensions murales, les tapis, les sets de table, les maniques et même pour les pulls. Grâce aux sections suivantes, l'ajout de couleur dans vos ouvrages au crochet tunisien n'aura plus aucun secret pour vous.

Crocheter avec plus d'une couleur

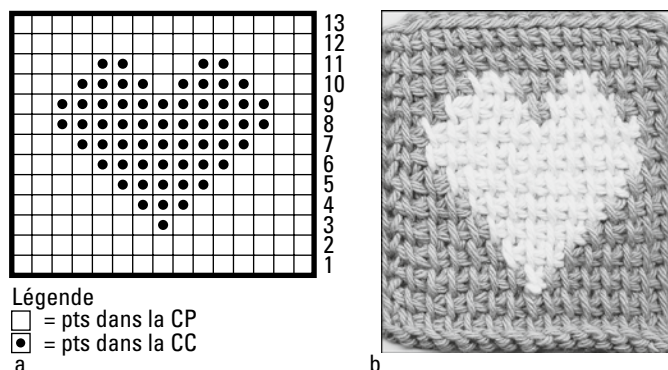
Dans la plupart des patrons de crochet tunisien avec plusieurs couleurs, vous trouverez une grille où figurent les changements de couleur. Si une couleur est réutilisée dans le même rang à un intervalle de 3 mailles maximum, vous pouvez faire suivre le fil, sans serrer, sur l'envers du travail et le reprendre plus loin, comme le chapitre 9 vous l'explique. Sachez cependant que le fil que vous faites suivre est visible sur l'envers de votre travail. Si les intervalles comptent plus de 3 mailles, nous vous conseillons d'arrêter le fil et d'en attacher un nouveau quand vous en avez besoin.



Lorsque vous travaillez avec plusieurs couleurs et plusieurs pelotes de fil, nous vous conseillons, pour réduire l'inévitable emmêlage des fils à l'arrière du travail, de faire des pelotons de chaque coloris. Si vous ne faites que quelques mailles dans une couleur sur une zone déterminée, estimez la quantité de fil qu'il vous faut en comptant 5 cm de fil par maille de cette zone et 10 cm au début et la fin. Faites un peloton ou enroulez le fil sur une bobinette (voir chapitre 2 pour les détails sur ce petit gadget bien sympathique).

La figure 12-15 vous donne un exemple de grille de couleurs, de légende de la grille et de résultat final. Pour déchiffrer la grille, lisez les rangs de la droite vers la gauche lorsque vous faites la première partie (aller) des rangs. Une fois la seconde partie du rang crochétée, vous vous retrouvez sur le côté droit prêt à commencer le rang suivant. Chaque carreau compte pour une maille terminée.

Figure 12-15 :
Grille de
couleurs et
légende (a),
échantillon
correspon-
dant (b).



Notez que les instructions que nous allons maintenant vous donner pour la lecture d'une grille de couleurs au crochet tunisien sont générales et ne correspondent pas à la grille de la figure 12-15 :

1. **Ramenez le fil à travers le nombre indiqué de mailles pour la première couleur, selon le nombre de carreaux de la grille.**



La première maille qui est sur le crochet compte comme première maille du rang.

2. Lorsque vous avez besoin de changer de couleur, lâchez le fil de la première couleur et placez-le sur l'arrière du travail de façon à pouvoir le reprendre dans la seconde partie (retour) du rang.
3. Avec la nouvelle couleur à l'arrière du travail, piquez le crochet dans la maille suivante, faites un jeté avec la nouvelle couleur et tirez le fil à travers la maille.
4. Continuez à ramenez le nombre indiqué de boucles dans la nouvelle couleur.

La figure 12-16 vous montre 4 boucles dans la première couleur et une boucle de la nouvelle couleur en cours de réalisation.

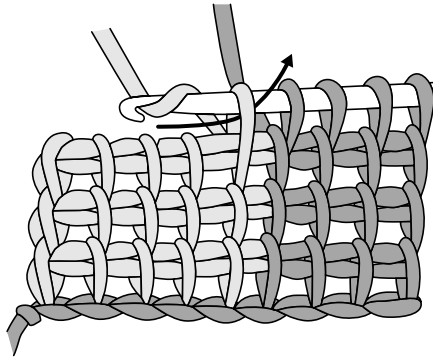
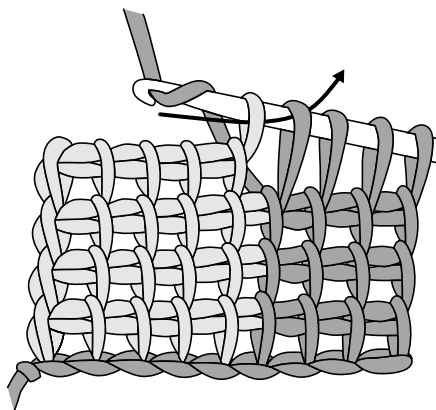


Figure 12-16 :
Ramener
le nombre
indiqué de
boucles dans
la nouvelle
couleur.

5. Répétez les étapes 2 à 4 pour chaque zone de couleur jusqu'à la fin du rang de la grille.
6. Pour la seconde partie (retour) du rang, rabattez les mailles avec le fil de la couleur correspondante jusqu'à ce que vous n'ayez plus qu'une boucle de cette couleur sur le crochet.
7. Prenez le fil de la zone de couleur suivante sur l'arrière du travail, ramenez-le à travers la boucle (en croisant les fils pour éviter les trous), et faites un jeté.
8. Ramenez le fil de la nouvelle couleur à travers la boucle de la couleur précédente et la boucle de la même couleur, comme indiqué figure 12-17.

Figure 12-17 :
Passer à la
couleur
suivante.



9. Répétez les étapes 6 à 8 autant de fois que nécessaire jusqu'à la fin du rang et jusqu'à ce que vous n'ayez plus qu'une maille sur le crochet.

Vous venez de terminer un rang de la grille. Après chaque changement de couleur, rabattez les mailles normalement. Puis répétez les étapes 6 à 8 autant de fois que nécessaire.

10. Répétez les étapes 1 à 9 pour chaque rang de la grille.

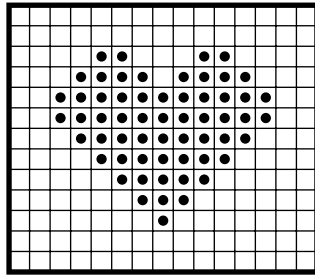
Point de croix et crochet tunisien

Les ouvrages au crochet tunisien, et particulièrement au point tunisien simple, sont un support idéal pour réaliser des motifs au point de croix et sont souvent utilisés dans ce but. Vous pouvez réaliser des motifs en couleur plus raffinés (ou plus élaborés) en faisant du point de croix sur l'ouvrage plutôt qu'en faisant des changements de couleur dans l'ouvrage directement. Et vous n'avez pas à vous occuper du changement de couleur en milieu de rang pendant que vous crochetez. Dans les sections suivantes, nous allons vous donner quelques indications sur le point de croix et le crochet tunisien, et vous expliquer comment faire un rang au point de croix.

Quelques petites astuces avant de commencer

Les motifs au point de croix se brodent en suivant une grille (voir figure 12-18) de façon à ce que vous puissiez voir ou réaliser les points. Chaque carreau de la grille représente une maille au crochet tunisien et un point de croix. Si vous réalisez un petit motif sur une grande pièce crochétée, il vous sera indiqué, dans le patron, où positionner le motif. Une légende accompagne toujours la grille et donne la signification couleur des symboles.

Figure 12-18 :
Grille de point
de croix et
légende.



Légende

- = pts du fond
● = point de croix

Faites des points de croix dans une seule couleur à la fois en suivant la grille de la gauche vers la droite. Si vous voulez faire plusieurs points d'affilée dans la même couleur, faites la première partie de chaque point sur tout le rang et revenez en arrière, de la gauche vers la droite, pour faire la seconde partie.



La technique du point de croix traditionnelle, où l'aiguille passe de l'avant vers l'arrière à travers l'étoffe et ressort sur l'avant, donne un résultat peu soigné sur l'arrière de votre ouvrage au crochet. Pour éviter que le fil n'apparaisse sur l'arrière du travail, prenez soin de glisser votre aiguille sous les deux brins horizontaux du point tunisien à la surface de votre ouvrage. Vérifiez régulièrement que le fil ne dépasse pas sur l'arrière du travail.



Si vous faites vos points de croix trop serrés, vous pouvez ruiner votre ouvrage. Les points de croix doivent être « posés » sur la pièce au crochet sans la froncer.

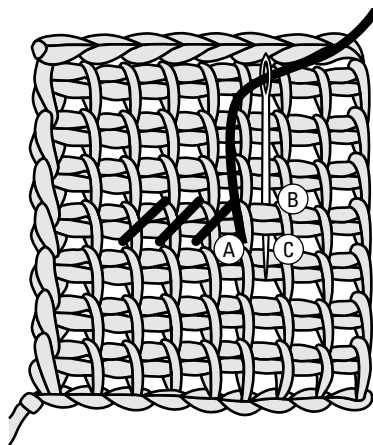
Première partie du rang de points de croix

Pour faire du point de croix sur du point tunisien simple, procédez comme suit (en vous référant à la figure 12-19) pour broder la première partie du rang :

- 1. Enfilez la longueur de fil souhaitée sur une aiguille à laine.**
Prenez une bonne longueur de fil. Environ 45 cm.
- 2. Piquez l'aiguille de l'arrière vers l'avant en A (dans le coin inférieur gauche du point de croix) et faites-la ressortir en laissant 10 cm de fil sur l'arrière (que vous rentrerez ultérieurement).**
- 3. Piquez l'aiguille en B (dans le coin supérieur droit du même point) et glissez-la à la verticale derrière les deux brins horizontaux.**

Figure 12-19 :

Broder la première partie d'un rang de points de croix sur un point tunisien simple.



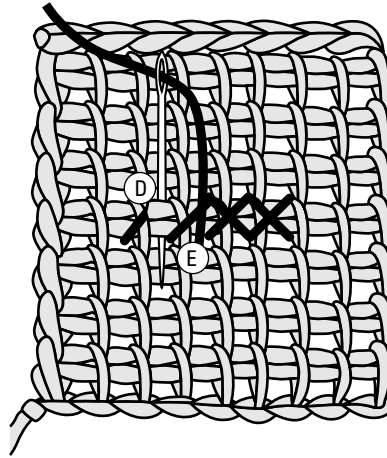
4. Faites ressortir l'aiguille en C (dans le coin inférieur droit du même point) et tirez sur le fil pour qu'il soit bien tendu autour de la maille.
5. Le point C devient le point A pour le point de croix suivant.
6. Répétez les étapes 3 à 5 jusqu'à la fin du rang sur les mailles où un point de croix est indiqué sur la grille.

Deuxième partie du rang de points de croix

Pour broder la seconde partie du rang de points de croix, procédez comme suit (en vous référant à la figure 12-20) :

1. Piquez l'aiguille en D (dans le coin supérieur gauche du point où vous avez la première partie) et glissez-la à la verticale derrière les deux brins horizontaux.
Le fil doit former un X avec la première partie du point de croix déjà réalisée.
2. Faites ressortir l'aiguille en E (dans le coin inférieur gauche du même point) et tirez sur le fil pour qu'il soit bien tendu autour de la maille.
3. Répétez les étapes 1 et 2 jusqu'à la fin du rang pour terminer chaque point de croix.

Figure 12-20 :
Broder la
seconde par-
tie d'un rang
de points de
croix sur un
point tunisien
simple.



Lorsque vous avez terminé de broder vos points de croix dans une couleur, rentrez les fils sur l'arrière des mailles de point tunisien et sur plusieurs centimètres. Coupez la longueur de fil en trop (voir chapitre 5 pour rentrer les fils.) La figure 12-21 vous montre un motif au point de croix terminé.

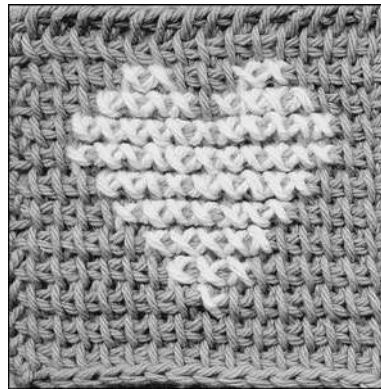


Figure 12-21 :
Un échantil-
lon de points
de croix sur
un point tuni-
sien simple.



Pour la broderie, croisez toujours le fil supérieur dans la même direction. Ne faites pas de nœuds dans le fil au début ou à la fin de votre travail de broderie. Rentrez tout simplement les fils et coupez ce qui dépasse.

Projet : essuie-mains

Pour cet ouvrage, ce sont les points tunisiens simples et points tunisiens envers qui sont utilisés pour réaliser un essuie-mains bien épais et bien absorbant. Le fil employé est un coton au fort pouvoir d'absorption, qui

existe dans une grande gamme de couleurs que vous pourrez accorder avec votre cuisine ou votre salle de bain. Une finition avec du point de croix sur le galon au point tunisien simple apporte une touche classique au modèle.

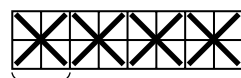
Fournitures et infos cruciales

- ✓ **Fil** : Cotton Club n° 3 de Fonty (100 % coton), +/- 100 m/50 g : 3 pel col. 499 (bleu) (CP) et 1 pel col. 498 (kaki) (CC)
- ✓ **Crochets** :
 - un crochet tunisien n° 3,5 de 25 cm ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
 - un crochet standard n° 5 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Dimensions** : 31 cm x 39 cm (après blocage)
- ✓ **Échantillon** : 20 m et 16 rgs = 10 cm x 10 cm du motif alternant le point tunisien simple (pts) et le point tunisien envers (pte)
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms), point tunisien simple (pts), point tunisien envers (pte)

Explications

L'essuie-mains est réalisé sur la longueur, en cinq parties et avec deux motifs de point différents. Les parties 1, 3 et 5 sont réalisées en alternant un point tunisien simple et un point tunisien envers pour créer un motif alvéolé. Les parties 2 et 4 sont faites au point tunisien simple, qui constitue le support de la broderie au point de croix à la fin. Suivez la grille de la figure 12-22.

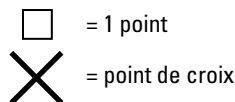
Figure 12-22 :
Grille et
légende pour
l'essuie-
mains.



Répétition

a

Légende



= 1 point

= point de croix

b

Réaliser le rang de base

Avec le crochet tunisien et la CP, faites 75 ml.

Les étapes suivantes vous expliquent en détail comment faire le rang de base pour ce projet : piquez votre crochet dans la 2^e ml à partir du crochet, 1 jeté, ramenez le fil à travers la ml, *piquez le crochet dans la m suiv, 1 jeté,

ramenez le fil à travers la ml*, rép de * à * jusqu'à la fin du rg en gardant toutes les boucles sur le crochet (75 boucles – la première partie du rg de fondation est terminée), commencez la seconde partie du rg et faites 1 jeté, ramenez le fil à travers 1 boucle du crochet, **1 jeté, ramenez le fil à travers 2 boucles**, rép de ** à ** jusqu'à la fin du rg (il reste 1 boucle sur le crochet, elle compte comme 1^{re} m du rg suiv).

La suite du patron

Rg 1 : sautez la 1^{re} m, *1 pte dans la m suiv, 1 pts dans la m suiv ; rép depuis * jusqu'à la fin du rg ; faites la partie retour du rg.

Rg 2 : sautez la 1^{re} m, *1 pts dans la m suiv, 1 pte dans la m suiv ; rép depuis * jusqu'à la fin du rg ; faites la partie retour du rg.

Rgs 3 – 4 : rép les rgs 1 et 2.

Rg 5 : rép le rg 1.

Rg 6 : sautez la 1^{re} m, 1 pte dans la m suiv et dans ch m jusqu'à la fin du rg ; faites la partie retour en changeant de couleur (CC) à la dern m.

Rgs 7 – 12 : sautez la 1^{re} m, 1 pts dans la m suiv et dans ch m jusqu'à la fin du rg ; faites la partie retour en changeant de couleur (MC) à la dern m.

Rg 13 : sautez la 1^{re} m, 1 pte dans la m suiv et dans ch m jusqu'à la fin du rg ; faites la partie retour.

Rgs 14 – 35 : rép les rgs 1 et 2 onze fs.

Rg 36 : rép le rg 1.

Rangs 37 – 44 : rép les rgs 6 à 13 une fs.

Rangs 45 – 49 : rép les rgs 1 et 2 deux fs, puis rép le rg 1.

Rg 50 : sautez la 1^{re} m, 1 pts dans la m suiv et dans ch m jusqu'à la fin du rg ; faites la partie retour.

Rabattre : sautez la 1^{re} m, 1 mc en piquant sous ch brin vertical du dern rg.

Finitions

Avec un crochet standard, faites 1 ml et, en crochétant sur la bordure latérale, faites *1 ms dans ch m de fin de rg jusqu'au coin suiv, 3 ms dans la m du coin suiv, 1 ms dans ch m de la bordure jusqu'au coin suiv, 3 ms dans la m du coin suiv*, rép. de * à * sur tout le tour, faites 1 mc dans la 1^{re} ms pour fermer. Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Avec la CP et une aiguille à laine, brodez un rg de points de croix sur les deux rgs de chaque partie au point tunisien simple (rgs 10 et 11 ainsi que rgs 41 et 42) en faisant chaque point de croix sur 2 mailles (« carré » de points) de largeur et sur 2 rgs de hauteur (comme indiqué figure 12-22).

Chapitre 13

Filet au crochet et crochet filet

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Le b.a.-ba du filet (c'est plus simple que vous ne l'imaginez)
 - ▶ Donnez forme à vos ouvrages au filet avec les augmentations et les diminutions
 - ▶ Utilisez des points de filet un peu différents pour vos créations
 - ▶ Explorez les variantes des patrons de crochet filet standard
 - ▶ Réalisez un filet à provisions bien utile pour faire ses courses
-

Le filet au crochet est une technique qui imite une forme de dentelle du 17^e siècle qui était réalisée sur un filet tendu sur un cadre. Avec le temps, cette technique a évolué pour devenir ce qu'elle est aujourd'hui : une suite de cases pleines et de cases vides qui forment un motif. Comme les motifs sont très réguliers, leurs explications sont présentées sous forme de grilles avec chaque case de la grille représentant une maille particulière.

Dans les motifs de filet, qui sont apparentés au filet au crochet, on utilise une combinaison de mailles en l'air et de points de base comme la maille serrée et la bride pour créer des modèles légers, aérés et filigranes. Rapides et faciles à réaliser, les motifs de filet peuvent se suffire à eux-mêmes ou servir de support pour des ornements. Avec de légères modifications, comme la hauteur des mailles, le nombre de mailles en l'air et l'emplacement des points, il sera facile de créer de nouveaux motifs de filet.

Dans ce chapitre, nous allons tout vous expliquer sur le filet au crochet et le crochet filet. Vous apprendrez à faire du filet au crochet avec les résilles pleines et les résilles vides, à lire les grilles de filet et à donner forme à vos ouvrages. Et quoi de plus ? À la fin de ce chapitre, vous pourrez mettre en pratique ce que vous avez appris en réalisant un filet à provisions écologique.

Filet pour les novices

Vous avez certainement vu du filet au crochet sans savoir ce que c'était vraiment. Ses motifs caractéristiques généralement réalisés dans un fil de coton fin sont souvent utilisés pour les modèles de nappes, de chemins de table, de rideaux et de suspensions murales ; ils sont particulièrement élégants lorsqu'ils sont placés sur une surface de bois foncée ou sur un fond en tissu de couleur vive. Le filet au crochet est bien plus simple à faire qu'il n'en a l'air, il est donc parfait pour les débutantes. Dans les sections suivantes, nous allons vous présenter les bases de cette technique.

Briser le secret des points du filet au crochet

Vous avez peut-être déjà vu des dessins ou des peintures faites de petits points ou de carrés. En les regardant de loin, vous ne voyez qu'un motif ou une image mais quand vous en approchez, vous pouvez voir les points/carrés qui forment le dessin ou la peinture dans son ensemble. Comme pour ces points et ces carrés, le filet au crochet est une grille de cases pleines et de cases vides qui forment un motif. Les résilles vides forment le fond et les résilles pleines le motif à proprement parler. Les patrons de ces ouvrages sont réalisés sous forme de grille (voir section suivante). Comme le filet au crochet permet de faire apparaître de nombreux détails, il est souvent utilisé pour former des caractères. (Petite info intéressante en prime : le premier texte qui a été reproduit au filet au crochet est le *Notre Père*.)



Chaque résille creuse et chaque résille pleine est faite de 3 mailles :

- ✓ **Les résilles creuses** commencent par 2 mailles en l'air et sont suivies d'une bride.
- ✓ **Les résilles pleines** sont faites de 3 brides qui peuvent être faites dans les mailles ou dans les résilles du rang précédent.



Pour être sûre que votre motif soit bien net, crochetez avec du fil de coton. Commencez avec du coton 10 et un crochet en acier n° 1,5. Quand vous aurez plus d'expérience dans cette technique, vous pourrez passer au coton 20 ou 30 et des crochets n° 0,75 ou 0,60 pour réaliser des ouvrages encore plus délicats et élégants. (Reportez-vous au chapitre 2 pour les détails sur les différents types de fil et de crochet.)

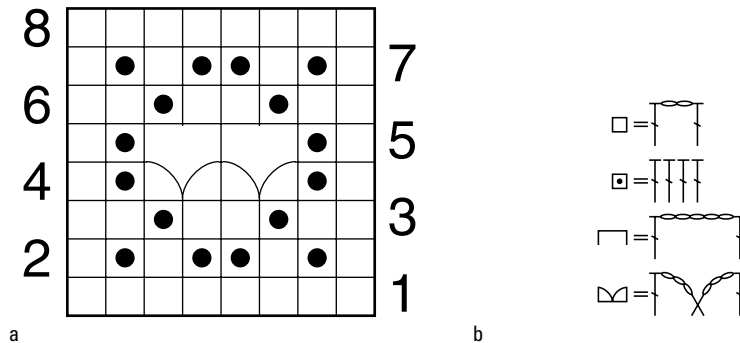
Suivre une grille

De par la nature répétitive du filet au crochet, les instructions sont souvent données sous forme de grille. (Ce n'est pas seulement parce que les

explications sous forme de texte seraient vraiment très longues, mais aussi parce que vous vous perdriez et risqueriez de loucher en un rien de temps.) Quand vous aurez appris à lire une grille, vous trouverez cela beaucoup plus facile que des explications écrites.

Les grilles de filet au crochet ressemblent un peu à du papier millimétré. Elles sont faites d'une foultitude de carreaux, dont certains sont vides (les résilles creuses) et d'autres remplis (les résilles pleines). Chaque patron vous donne une légende qui vous explique ce que symbolise chaque carreau, et vous indique également si vous devez faire chaque résille creuse ou chaque résille pleine avec 3 mailles ou un autre nombre que peut avoir choisi la créatrice du modèle. Les longues résilles creuses sont appelées des doubles résilles creuses et les lignes incurvées (qui ressemblent à des V), des arceaux (voir plus loin la section « Un peu d'air avec d'autres résilles »). La figure 13-1a vous montre une grille de filet au crochet et la figure 13-1b la légende correspondante. **Note** : la première bride de chaque groupe de mailles dans la légende représente la dernière maille de la résille précédente.

Figure 13-1 :
Une grille
de filet au
crochet et sa
légende.



Chaque rang de la grille comporte un numéro avec le numéro 1 en bas et le dernier rang en haut. Le patron vous indique normalement le nombre de mailles en l'air dont vous avez besoin pour la chaînette de base et les explications du premier rang sont parfois données en texte. Lisez tous les rangs impairs de la droite vers la gauche et les rangs pairs de la gauche vers la droite (parce que vous réalisez en fait le deuxième rang en partant de la gauche et en allant vers la droite de la pièce crochétée).

Parfois, dans les patrons de grands ouvrages où une suite de rangs se répète indéfiniment, les rangs qui se répètent ne sont indiqués qu'une fois dans la grille. Les explications vous disent de crocheter du rang 1 au dernier rang de la grille et ensuite de répéter la grille un nombre de fois donné en recommençant au rang 1. C'est souvent le cas lorsque vous faites un chemin de table, une nappe ou des rideaux.



Pour les grands modèles, il se peut que les carreaux de la grille de filet soient petits et difficiles à lire. Faites une photocopie et un agrandissement

de la grille au lieu de travailler à partir des explications originales. Avec une photocopie, vous pouvez aussi annoter la grille sans abîmer votre patron original. Vous pouvez surligner le rang que vous êtes en train de faire ou cocher le dernier rang que vous avez fait lorsque vous devez laisser votre ouvrage de côté pendant un moment.

À la base, il y a la chaînette

Vous allez avoir à faire quelques calculs pour faire la chaînette de base de votre filet au crochet (mais promis, ils ne sont pas trop compliqués). Chaque carreau de la grille comprend en fait 3 mailles. Cela veut dire que chaque rang de filet compte un nombre de mailles multiple de trois, plus une bride à la fin pour terminer la dernière résille.

Voilà comment faire la chaînette de base pour un échantillon de 5 résilles sur le premier rang :

1. Multipliez le nombre de résilles du rang par 3.

$5 \times 3 = 15$ mailles en l'air (ml).

2. Faites 3 mailles en l'air de plus, qui sont les mailles pour tourner de la première bride (b) du rang suivant.

$15 + 3$ (comptent comme 1^{re} b) = 18 mailles en l'air. (Voir chapitre 5 pour les détails sur les mailles pour tourner.)



Il est important d'avoir la bonne tension pour votre chaînette de base. Si celle-ci est trop serrée, votre ouvrage froncera ou n'aura pas une forme régulière. Si elle est trop lâche, vous aurez des boucles de fil qui pendouilleront sur la bordure. Les mailles de votre chaînette doivent toutes être de la même taille et suffisamment grandes pour que vous puissiez y piquer facilement votre crochet. La plupart des gens ont tendance à trop serrer leur chaînette. Si vous faites partie de cette catégorie de crocheteuses, prenez la taille de crochet au-dessus pour faire la chaînette de base. Si votre chaînette est trop lâche, essayez avec une taille de crochet inférieure.



Rien n'est plus frustrant que d'arriver à la fin de son premier rang et de constater que l'on n'a pas assez de mailles. Avec un grand modèle de crochet au filet, la chaînette de base peut compter plusieurs centaines de mailles. Pour éviter de vous tromper dans le décompte, crochetez la chaînette avec une autre pelote de fil. Quand vous pensez que vous avez le nombre exact de mailles en l'air, attachez une nouvelle pelote de fil dans la première maille en l'air que vous avez faite et commencez votre premier rang en partant de là. Si vous avez mal compté, vous pouvez facilement ajouter (ou enlever) des mailles en l'air à la fin de la chaînette faite avec la première pelote de fil. Arrêtez le fil de la première pelote de fil quand vous avez fini le premier rang et rentrez le fil pour que les mailles ne se défassent pas.

Résilles creuses

Avec la chaînette de base faite dans la section précédente, vous voilà parée pour faire votre premier rang de filet au crochet. Pour faire un premier rang de résilles creuses, procédez comme suit :

1. **Faites 2 mailles en l'air (2 ml) pour faire le dessus de la première résille creuse.**

Les mailles pour tourner (pour la première bride) ont déjà été faites lorsque vous avez crochété la chaînette de base.

2. **Faites une bride (b) dans la 8^e maille en l'air à partir de votre crochet pour former la 1^{re} résille creuse.**

Vous ne savez plus très bien comment faire une bride ? Allez faire un tour au chapitre 6.

3. **Faites 2 mailles en l'air.**

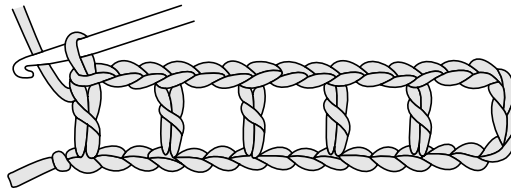
4. **Sautez les 2 mailles en l'air suivantes.**

5. **Faites une bride dans la maille en l'air suivante pour former la 2^e résille creuse.**

6. **Répétez les étapes 3 à 5 jusqu'à la fin du rang.**

Vous faites la dernière bride dans la dernière maille de la chaînette de base et devez avoir 5 résilles à la fin du rang, comme indiqué figure 13-2.

Figure 13-2 :
Premier rang
de filet au
crochet avec
des résilles
creuses.



Pour faire un second rang de résilles creuses :

1. **Tournez votre ouvrage.**

Reportez-vous au chapitre 6 pour savoir comment tourner votre ouvrage.

2. **Faites 3 mailles en l'air (3 ml pour tourner) qui remplacent la 1^{re} bride (b).**

3. **Faites 2 mailles en l'air pour faire la première résille creuse.**

4. **Sautez les 2 mailles en l'air suivantes.**

5. **Faites 1 bride dans la bride suivante pour faire la première résille du deuxième rang.**

6. Répétez les étapes 3 à 5 jusqu'à la fin du rang.

Vous devez vous retrouver avec 5 résilles creuses à la fin du deuxième rang.

Faites les rangs suivants de la même façon que le deuxième rang jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec la technique.



Regardez bien comment se forment les résilles et veillez à ce qu'elles s'alignent bien les unes au-dessus des autres. Le filet au crochet est une technique symétrique ; si les résilles sont de travers, tout l'ouvrage sera de travers. Si vous voyez que vous vous êtes trompée, défaites votre travail jusqu'à l'erreur et recommencez à partir de là. Il est impossible de cacher ses erreurs avec le filet au crochet.

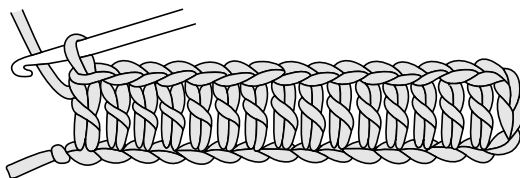
Résilles pleines

Les résilles pleines sont ce qui constitue les motifs du filet au crochet. Certains modèles commencent par un premier rang de résilles pleines pour former une bordure. Faites un premier rang de résilles pleines avec une chaînette de base de 15 mailles en l'air plus 3 mailles en l'air pour tourner (voir précédemment la section « À la base, il y a la chaînette »).

1. **Faites une bride (b) dans la 4^e maille en l'air (ml) à partir de votre crochet.**
Allez faire un tour au chapitre 6 pour savoir comment faire une bride.
2. **Faites une bride dans chacune des 2 mailles en l'air suivantes pour terminer la première résille pleine.**
3. **Faites 1 bride dans chacune des 3 mailles en l'air suivantes pour faire la deuxième résille pleine.**
4. **Répétez l'étape 3 jusqu'à la fin du rang.**

Vous devez avoir 5 résilles pleines à la fin du rang (ou 15 brides plus les mailles pour tourner), comme indiqué figure 13-3. N'oubliez pas : vous avez toujours un nombre de mailles multiple de 3 plus 1 maille.

Figure 13-3 :
Premier rang
de filet au
crochet avec
des résilles
pleines.



Suivez les étapes suivantes pour réaliser votre deuxième rang de résilles pleines :

1. **Tournez votre ouvrage.**
Reportez-vous au chapitre 5 pour savoir comment tourner votre ouvrage.
2. **Faites 3 mailles en l'air (3 ml pour tourner) qui remplacent la 1^{re} bride (b).**
3. **Faites une bride dans chacune des 3 brides suivantes pour faire la première résille pleine.**
4. **Faites une bride dans chacune des 3 brides suivantes pour faire la deuxième résille pleine.**
5. **Répétez l'étape 4 jusqu'à la fin du rang.**
Vous devez avoir 5 résilles pleines à la fin du deuxième rang.

Combiner les résilles creuses et les pleines

Pour faire apparaître l'image du modèle, vous allez devoir combiner les résilles creuses et les résilles pleines, ce qui est facile à faire puisque les deux résilles sont basées sur 3 mailles.



Pendant que vous crochetez, veillez à ce que les résilles pleines et les creuses soient bien alignées sur les arêtes verticales et horizontales des angles droits. Les brides du début et de la fin de chaque résille doivent être alignées les unes sur les autres pour donner une forme de grille.

Pour faire une résille creuse sur une résille pleine au rang suivant :

1. **Faites la 1^{re} bride (b).**
2. **Faites 2 mailles en l'air (2 ml).**
3. **Sautez les 2 premières brides.**

La bride qui ferme la résille creuse est en fait considérée comme la première maille de la résille qui suit sur le rang.

Pour faire une résille creuse sur une résille pleine :

1. **Faites une bride (b) dans la première bride de la résille du rang inférieur.**
2. **Faites 2 brides sous les 2 ml (résille creuse) ou dans les deux mailles en l'air (ml) du rang précédent.**

Vous pouvez faire vos mailles en piquant dans les mailles en l'air ou sous les mailles en l'air ; essayez les deux méthodes pour voir celle qui vous convient le mieux. La plupart des crocheteuses préfèrent piquer sous les mailles en l'air ; c'est plus facile et le rendu est plus soigné. (Voir chapitre 11 pour le travail entre les mailles.)

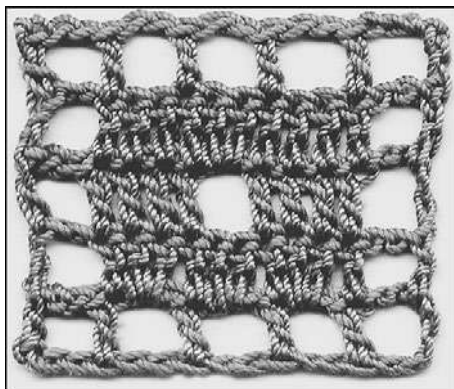


Ne vous inquiétez pas si les mailles penchent un peu lorsque vous crochetez. Quand vous aurez fini votre ouvrage, vous pourrez l'épingler et le tendre

(voir chapitre 19 pour en savoir plus sur ce procédé que l'on appelle le blocage) pour redresser les mailles.

La figure 13-4 vous montre un échantillon au filet avec une combinaison de résilles creuses et de résilles pleines. Les mailles y sont réalisées en piquant sous les mailles en l'air.

Figure 13-4 :
Un échantillon de filet au crochet avec une combinaison de résilles creuses et de résilles pleines.



Plonger dans les eaux profondes du filet : le façonnage

Vous n'êtes pas limitée à des formes rectangulaires avec le filet au crochet. Vous pouvez apporter un peu de fantaisie aux bordures et aux coins en augmentant ou en diminuant le nombre de résilles dans un rang pour former des coins en biais et des bordures en escalier, comme nous allons vous l'expliquer dans les sections suivantes.

Augmenter le nombre de résilles

En augmentant le nombre de résilles à la fin d'un rang, vous pouvez donner une forme particulière aux bordures de votre ouvrage. Comme la plupart des ouvrages en filet au crochet sont symétriques, vous devez augmenter le nombre de résilles à la fin d'un rang si vous le faites au début. Mais le procédé est un peu différent pour les deux extrémités.

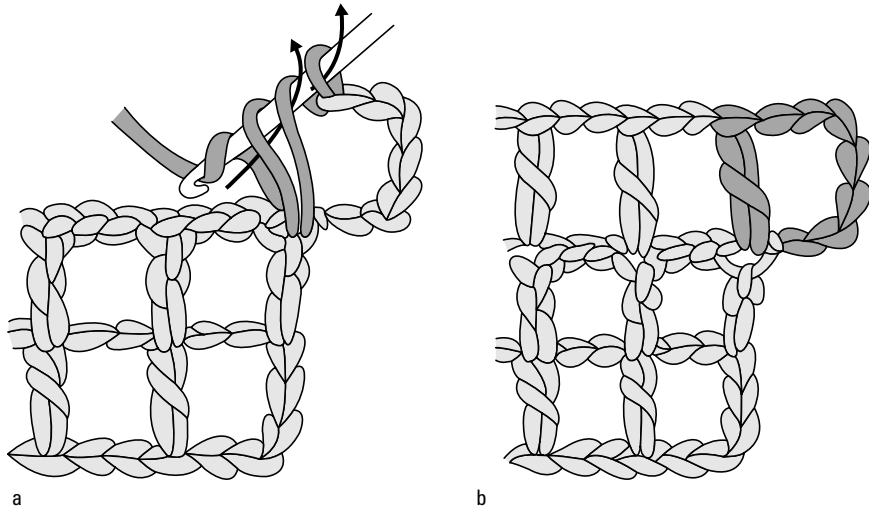
Augmentation d'une résille creuse en début de rang

Pour augmenter d'une résille en début de rang, vous devez faire assez de mailles en l'air pour pouvoir former une résille. Voici comment faire une augmentation d'une résille en début de rang :

1. À la fin du rang précédant celui où vous allez faire l'augmentation, tournez votre ouvrage et faites 2 mailles en l'air (2 ml) pour former la base de la résille creuse supplémentaire.
2. Faites 3 mailles en l'air de plus pour les mailles pour tourner de la première bride (b) de cette résille.
3. Faites 2 mailles en l'air de plus pour faire le dessus de la première résille creuse.
4. Faites une bride dans la dernière bride du rang précédent, comme indiqué figure 13-5a.

Vous avez maintenant fait une augmentation que vous pouvez voir figure 13-5b. Continuez à crocheter les résilles comme nous l'avons expliqué précédemment dans ce chapitre.

Figure 13-5 :
Augmen-
tation d'une
résille creuse
en début de
rang.



Augmentation de plus d'une résille creuse en début de rang

Pour augmenter de plus d'une résille creuse en début de rang, vous procéderez de la même façon que pour une résille ; vous devez juste savoir combien de mailles en l'air de plus vous devez faire pour chaque résille creuse supplémentaire.



Quand vous faites des augmentations de résilles, faites 2 ml pour la première résille supplémentaire et 3 ml pour chaque autre résille. La première bride d'un rang est toujours remplacée par 3 mailles en l'air.

Procédez comme suit pour augmenter de plus d'une résille creuse :

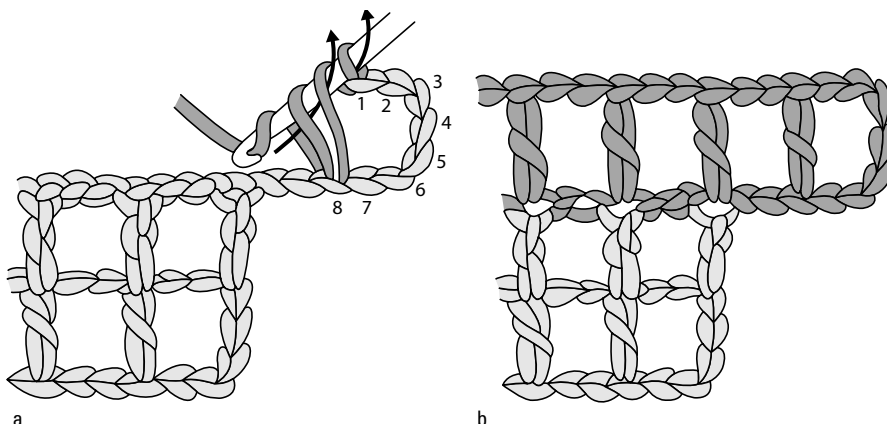
1. Quand vous arrivez à la fin du rang précédant celui où vous allez faire l'augmentation, tournez votre ouvrage et faites 2 mailles en l'air (2 ml) pour former la base de la résille creuse supplémentaire.

2. Faites 3 mailles en l'air de plus pour chacune des résilles supplémentaires souhaitées.

Dans notre exemple nous ajoutons une résille pour un total de deux augmentations. Vous faites donc 5 mailles en l'air en tout pour deux augmentations.

3. Faites 3 mailles en l'air de plus, qui sont les mailles pour tourner de la première bride (b) du rang suivant.
4. Faites 2 mailles en l'air de plus pour faire le dessus de la première résille creuse.
5. Faites une bride dans la 8^e maille en l'air à partir de votre crochet, comme indiqué figure 13-6a.

Figure 13-6 :
Augmen-
tation de
deux résilles
creuses au
début d'un
rang.



6. Faites 2 mailles en l'air pour faire le dessus de la deuxième résille supplémentaire.
7. Sautez les 2 mailles en l'air suivantes.
8. Faites 1 bride dans la maille en l'air suivante.
Vous avez augmenté de deux résilles sur votre rang.
9. Faites 2 mailles en l'air pour faire le dessus de la résille creuse suivante.
10. Sautez les 2 mailles suivantes.
11. Faites 1 bride dans la bride suivante pour faire la résille suivante sur le rang.
12. Répétez les étapes 9 à 11 jusqu'à la fin du rang pour faire un rang entier de résilles creuses.

Votre rang terminé doit ressembler à celui de la figure 13-6b.

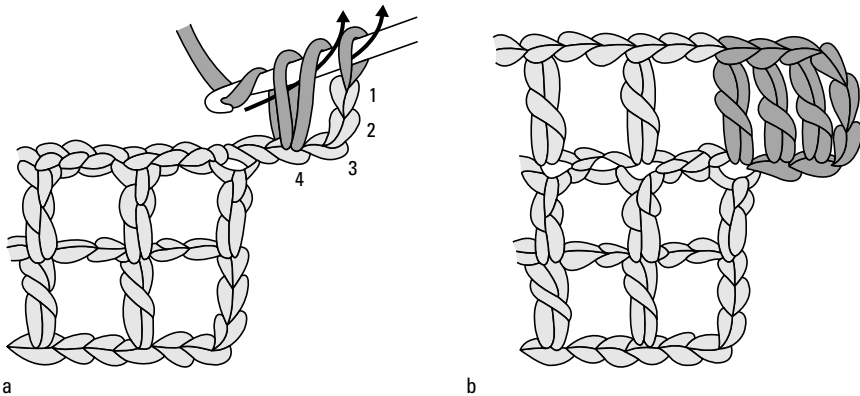
Augmentation de plus d'une résille pleine en début de rang

Les augmentations d'une résille pleine en début de rang se font de façon similaire à celle d'une résille creuse. La grande différence réside dans le fait que vous remplacez les deux mailles en l'air que vous faites pour le dessus de la résille par deux brides. Pour augmenter d'une résille pleine en début de rang, procédez comme suit :

1. **À la fin du rang précédant celui où vous allez faire l'augmentation, tournez votre ouvrage et faites 2 mailles en l'air (2 ml) pour former la base de la résille pleine supplémentaire.**
2. **Faites 3 mailles en l'air de plus, qui sont les mailles pour tourner de la première bride (b) de la résille pleine.**
3. **Faites 1 bride dans la 4^e maille à partir du crochet pour faire la deuxième bride de la résille pleine. (Voir figure 13-7a.)**
4. **Faites une bride dans chacune des 2 mailles en l'air suivantes pour terminer la première résille pleine.**

La première augmentation de résille pleine est maintenant terminée, elle doit ressembler à celle de la figure 13-7b. Continuez à crocheter les résilles jusqu'à la fin du rang.

Figure 13-7 :
Augmentation d'une résille pleine au début d'un rang.



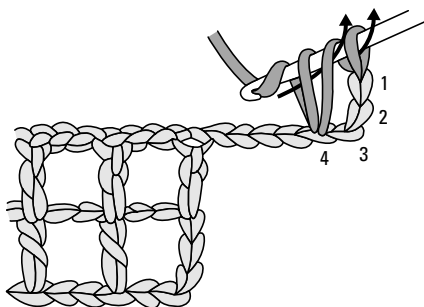
Pour ajouter plusieurs résilles pleines, suivez les mêmes étapes que pour en ajouter une seule mais pensez aux mailles en l'air supplémentaires que vous devez faire pour chaque résille de plus. Le calcul est simple ; faites 2 ml pour la première augmentation de résille pleine, 3 ml en plus pour chaque résille supplémentaire et encore 3 ml pour tourner qui remplacent la première bride du rang. Donc, si vous voulez augmenter de 2 résilles pleines au début d'un rang, vous faites 2 mailles en l'air pour la 1^{re} résille, 3 pour la 2^e et 3 pour tourner, ce qui vous fait un total de 11 mailles en l'air.

Après avoir fait le nombre de mailles nécessaire, suivez les étapes 3 et 4 de la section précédente pour faire votre première résille pleine ; faites ensuite

une nouvelle série de trois brides pour la seconde résille supplémentaire (voir figure 13-8).

Figure 13-8 :

Le début
d'une aug-
mentation de
deux résilles
pleines au
début d'un
rang.



Augmentation de plus d'une résille creuse en fin de rang

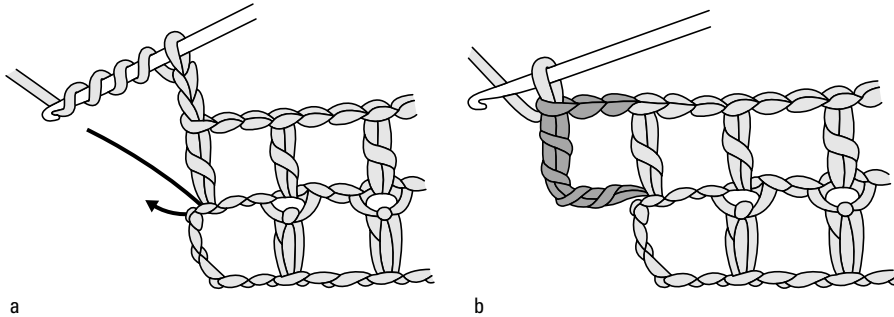
Quand vous avez besoin d'augmenter d'une résille creuse à la fin d'un rang, vous commencez *en haut* de la dernière bride du rang qui précède l'augmentation. Pour réaliser la ou les résilles supplémentaire(s), vous faites d'abord 2 ml puis une maille appelée *quadruple bride* qui est juste un peu plus haute que la triple bride (présentée au chapitre 6). Avec cette quadruple bride, vous obtenez une longueur de maille équivalente à cinq mailles en l'air, qui correspond à ce dont vous avez besoin pour faire une résille (deux mailles en l'air pour la largeur et trois mailles pour la hauteur de la bride).

Procédez comme suit pour augmenter d'une résille creuse à la fin d'un rang :

1. **Faites 2 mailles en l'air (2 ml) pour faire le dessus de la première résille creuse.**
2. **Faites 4 jetés.**
3. **Piquez le crochet dans la même maille que celle où vous avez piqué pour faire la dernière bride (b), comme sur la figure 13-9a.**
4. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers la maille.**
5. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 premières boucles qui sont sur le crochet.**
6. **Répétez l'étape 5 trois fois pour faire une double bride (Db) et n'avoir plus qu'une boucle sur le crochet.**

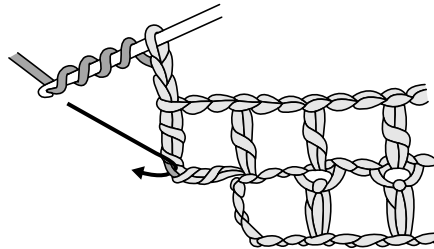
La figure 13-9b vous montre une augmentation de résille creuse terminée à la fin d'un rang.

Figure 13-9 :
Réalisation
d'une aug-
mentation de
résille creuse
à la fin d'un
rang.



Pour augmenter de plus d'une résille creuse à la fin d'un rang, vous répétez tout simplement les étapes d'augmentation d'une résille. La seule différence est qu'à l'étape 3, vous piquez le crochet au milieu de la tige de la quadruple bride que vous avez faite pour la première résille supplémentaire. Reportez-vous à la figure 13-10 pour mieux comprendre et au chapitre 5 si vous avez besoin d'un petit rappel sur les différentes parties des mailles.

Figure 13-10 :
Réalisation
des résilles
creuses sup-
plémentaires
à la fin d'un
rang.



Augmentation de plus d'une résille pleine en fin de rang

Ajouter une résille pleine à la fin d'un rang est un peu plus délicat mais relativement simple tout de même. Le truc est de faire en sorte de ne pas trop serrer vos mailles.



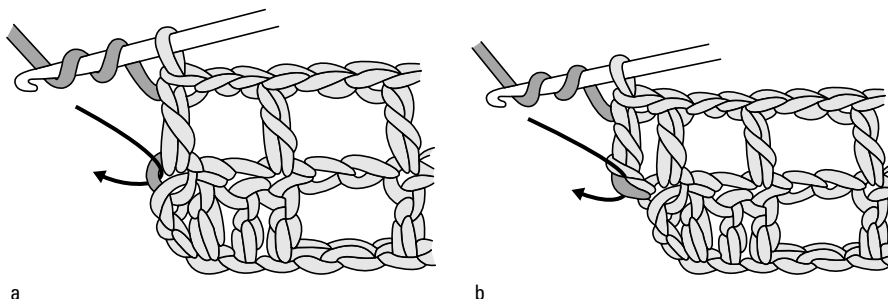
Pour faire des augmentations de résilles pleines, vous faites des doubles brides plutôt que des brides. Le fait de ne pas avoir de mailles en l'air qui servent de base est compensé par la longueur supplémentaire apportée par la double bride.

Voici comme faire une augmentation d'une résille pleine en fin de rang :

1. **Faites deux jetés.**
2. **Piquez votre crochet en haut de la dernière maille du rang précédent, là où vous avez fait la dernière bride (b) du rang en cours. (Voir figure 13-11a.)**
3. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers la maille.**

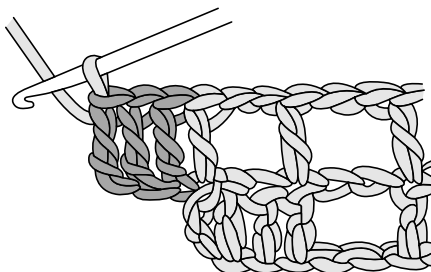
4. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 premières boucles qui sont sur le crochet.**
5. **Répéter 2 fois l'étape 4.**
Il vous reste 1 boucle sur le crochet et vous avez fait 1 double bride (Db) ainsi que la deuxième maille de la résille.
6. **Faites deux jetés.**
7. **Piquez votre crochet dans le bas de la tige de la dernière double bride que vous avez faite, comme indiqué figure 13-11b.**
8. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 premières boucles qui sont sur le crochet.**

Figure 13-11 :
Réalisation
d'une aug-
mentation de
résille pleine
à la fin d'un
rang.



9. **Répétez l'étape 8 deux fois pour faire une double bride (Db) et n'avoir plus qu'une boucle sur le crochet.**
10. **Répétez les étapes 7 à 9 (pour faire la 3^e maille de la résille).**
Voir illustration figure 13-12.

Figure 13-12 :
Une aug-
mentation de
résille pleine
terminée à la
fin d'un rang.



Lorsque vous aurez réussi à faire une augmentation, en faire d'autres sera facile. Répétez tout simplement trois fois les étapes 7 à 9 pour chaque résille pleine supplémentaire souhaitée.

Réduire le nombre de résilles

La méthode est la même pour réduire le nombre de résilles pleines et de résilles creuses. C'est juste une histoire de calcul.

Diminution de résilles en début de rang

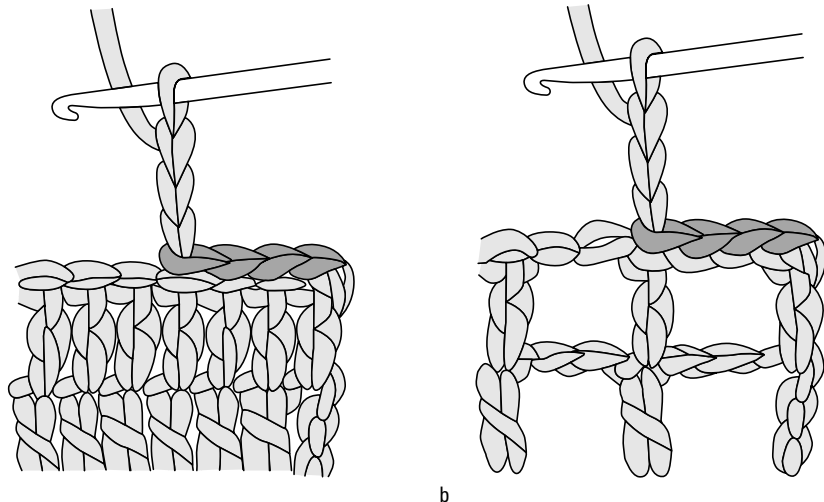
Pour faire une diminution de résille en début de rang, faites tout simplement des mailles coulées jusqu'à l'endroit où vous voulez commencer la première résille.

1. **Tournez votre ouvrage quand vous arrivez à la fin du rang qui se trouve juste avant celui où vous voulez faire votre diminution.**
2. **Faites une maille coulée (mc) dans chacune des 3 mailles suivantes et ce pour chaque diminution de résille que vous voulez faire.**

Si vous diminuez d'une résille creuse ou d'une résille pleine, faites une maille coulée dans chacune des 3 mailles suivantes ; si vous diminuez de 2 résilles creuses ou de 2 résilles pleines, faites une maille coulée dans chacune des 6 mailles suivantes. (Voir chapitre 5 pour les détails sur les mailles coulées.)

3. **Faites une maille coulée dans la maille suivante.**
Vous amenez ainsi votre crochet dans la bonne maille pour commencer votre première résille du rang.
4. **Faites 3 mailles en l'air pour tourner (3 ml) et pour la première bride (b) du rang. (Voir figure 13-13.)**
5. **Continuez à crocheter les résilles jusqu'à la fin du rang.**

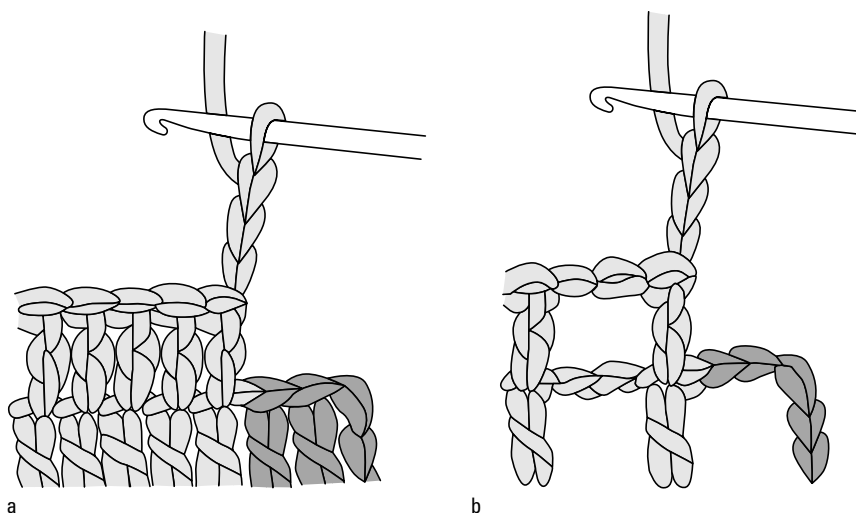
Figure 13-13 :
Diminution
de résilles
en début de
rang : (a) ré-
silles pleines
et (b) résilles
creuses.



Diminution de résilles en fin de rang

La méthode pour les diminutions de résilles à la fin d'un rang reste la même, quel que soit le nombre de diminutions vous deviez faire. Vous allez jusqu'à la fin du rang de la grille, vous vous arrêtez là où vous voulez diminuer puis vous tournez votre ouvrage pour commencer le rang suivant. N'oubliez pas que la diminution doit se terminer par une bride ou une résille complète. La figure 13-14 montre une diminution à la fin d'un rang après que vous avez tourné votre ouvrage et êtes prête à commencer le rang suivant.

Figure 13-14 :
Diminution
de résilles en
fin de rang :
(a) résilles
pleines et
(b) résilles
creuses.



De l'air avec les doubles résilles et les arceaux

Les arceaux et les doubles arceaux sont des points du filet au crochet qui permettent d'avoir un rendu plus ajouré. Malgré leurs noms un peu techniques, ils sont juste faits de brides, mailles en l'air et mailles serrées avec un écartement différent. Au lieu de les réaliser sur trois mailles, vous les faites sur six mailles ou sur deux résilles. (**N'oubliez pas** : La dernière maille d'une résille est aussi la première de la suivante.) Vous ne trouverez pas ces points dans tous les modèles de filet au crochet mais le cas échéant, ils apporteront une touche de fantaisie. Voyez comment les faire dans les sections suivantes.

Un peu de fantaisie avec les arceaux

Un *arceau* ressemble à un V et se réalise sur cinq mailles ou sur la largeur intérieure de deux résilles. Procédez comme suit pour faire un arceau :

1. **Faites la première bride (b) comme si vous faisiez une résille normale.**

Voir les sections précédentes sur les « Résilles pleines » et les « Résilles creuses » si les choses ne sont plus très claires pour vous.

2. **Faites 3 mailles en l'air (3 ml).**

3. **Sautez les 2 mailles suivantes.**

4. **Faites 1 maille serrée (ms) dans la maille suivante.**

Voir chapitre 5 pour la réalisation de la maille serrée.

Si vous faites un arceau au-dessus d'une double résille, vous pouvez faire la maille serrée en piquant sous la chaînette de mailles en l'air ou dans la maille en l'air centrale, comme vous voulez. Si vous faites cet arceau sur deux résilles distinctes, faites la maille serrée dans la bride centrale, entre la première et la deuxième résille.

5. **Faites 3 mailles en l'air.**

6. **Sautez les 2 mailles suivantes.**

7. **Faites une bride dans la bride suivante pour terminer 1 arceau.**

La figure 13-15 représente un arceau terminé sur deux résilles.

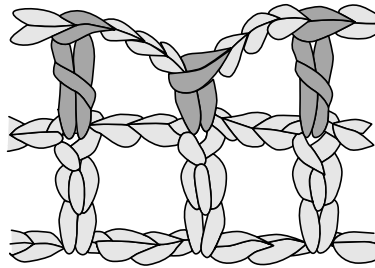


Figure 13-15 :
Un arceau
terminé sur
deux résilles.

Enjamber le pont avec les double résilles

Les *double résilles* sont de longues résilles qui se font au-dessus de deux résilles ou d'un arceau. Elles sont souvent faites au-dessus d'un arceau. Pour faire une double résille :

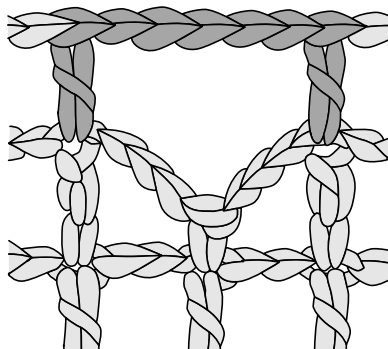
1. **Faites la première bride (b) comme si vous faisiez une résille normale.**

Voir les sections précédentes de ce chapitre sur les « Résilles pleines » et les « Résilles creuses » si vous avez besoin d'un peu d'aide.

2. **Faites 5 mailles en l'air (5 ml).**
3. **Sautez les 5 mailles ou les 2 résilles suivantes.**
4. **Faites une bride dans la bride suivante pour terminer la double résille.**

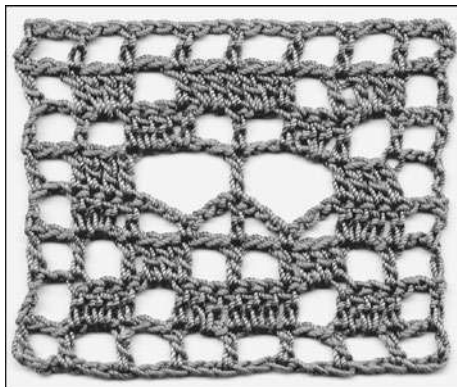
Regardez la figure 13-16 pour voir à quoi ressemble une double résille terminée.

Figure 13-16 :
Une double
résille ter-
minée au-
dessus d'un
arceau.



La figure 13-17 vous montre un échantillon de filet au crochet avec ses quatre points : les résilles pleines et creuses, les arceaux et les doubles résilles. Pas mal, hein ?

Figure 13-17 :
Un échantil-
lon avec les
quatre points
du filet au
crochet.



Le crochet filet ou la dentelle la plus simple qu'il soit

Avec le crochet filet, aussi appelé le point de *réseau* ou de *treillis*, vous pouvez faire rapidement des modèles très ajourés pour plusieurs types d'ouvrages. Réalisé avec des fils fins et délicats, ce type de point est très joli pour les écharpes ou les caracos. Dans des fils plus robustes, comme le coton, vous pourrez faire des rideaux et des sacs.

Pour le point de treillis de base, servez-vous des explications données pour faire des résilles creuses au filet au crochet (voir précédemment les sections « Résilles creuses » pour la réalisation) ; vous obtiendrez un modèle simple de résilles creuses qui sont bien alignées les unes au-dessus des autres. Pour varier les plaisirs nous vous proposons d'essayer le point de briques. Lorsqu'il est utilisé avec un coton robuste, le point de briques est parfait pour réaliser des sacs (comme le filet à provisions que nous vous présentons à la fin du chapitre). Mais vous pouvez aussi utiliser ce point pour réaliser une écharpe légère et ajourée en laine mérinos bien chaude.

Procédez comme suit pour crocheter le point de briques :

- 1. Faites 32 mailles en l'air (32 ml).**
- 2. Faites une bride (b) dans la 12^e maille en l'air à partir de votre crochet.**
Les 11 mailles sautées correspondent à 4 mailles en l'air sautées, 1 bride (soient 3 ml) et un arceau de 4 mailles en l'air (1 arc. de 4 ml).
- 3. Faites 4 mailles en l'air, sautez 4 mailles en l'air et faites 1 bride dans la maille en l'air suivante.**
- 4. Répétez l'étape 3 jusqu'à la fin du rang et tournez.**
Vous devez avoir 5 briques alignées.

Voici comment réaliser le deuxième rang au point de briques :

- 1. Faites 5 mailles en l'air (5 ml).**
Ces mailles comptent pour 1 double bride (Db) et 2 mailles en l'air.
- 2. Faites 1 bride (b) en piquant sous l'arceau de 4 mailles en l'air (arc. de 4 ml).**
Voir chapitre 11 pour les détails sur le travail entre les mailles et sous les mailles en l'air.
- 3. Faites 4 mailles en l'air, 1 bride en piquant sous l'arceau de 4 mailles en l'air suivant.**
- 4. Répétez l'étape 2 jusqu'à l'arceau de 4 ml qui se trouve juste avant celui formé par les mailles pour tourner du rang précédent.**

5. **Faites 4 mailles en l'air, 1 bride dans la dernière brique, 2 mailles en l'air, 1 bride dans la 7^e des mailles pour tourner, tournez.**

Et maintenant voici comment réaliser le troisième rang au point de briques :

1. **Faites 7 mailles en l'air (7 ml).**
Ces mailles comptent pour 1 bride (b) et 4 mailles en l'air.
2. **Faites 1 bride en piquant sous l'arceau de 4 mailles en l'air (arc. de 4 ml) suivant ; puis 4 mailles en l'air.**
3. **Répétez l'étape 2 jusqu'aux mailles pour tourner ; faites 1 bride dans la 3^e des mailles pour tourner et tournez.**

Répétez les rangs 2 et 3 et vous verrez apparaître un motif de résilles intercalées qui ressemble à des briques. Voir l'échantillon au point de brique figure 13-18.

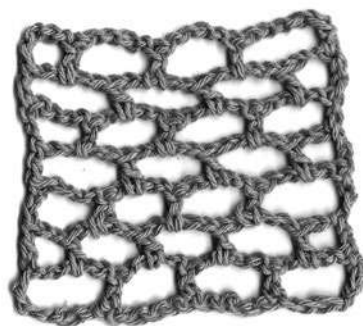


Figure 13-18 :
Échantillon
au point de
brique.



En modifiant le nombre de mailles en l'air dans un ouvrage de crochet filet, vous pouvez obtenir des résilles plus ou moins larges. En remplaçant la bride par une maille serrée ou une double bride, vous pouvez faire varier la hauteur de la résille.

Projet : filet à provisions pour le marché

Le filet à provisions (que vous pouvez voir dans le cahier central) est l'accessoire idéal pour aller faire son marché dans le quartier. Le point de treillis est très extensible et le filet s'élargira pour que vous puissiez porter quasiment tout ce que vous voulez porter. Et quand vous ne vous servirez pas de votre filet, vous pourrez le mettre en boule dans le fond de votre sac ou dans la voiture au cas où vous iriez faire quelques courses impromptues.

Le fil en 100 % coton est facile à trouver et solide. Mais si vous voulez opter pour un autre fil, vous pouvez prendre de la ficelle de cuisine ou de la ficelle en nylon.

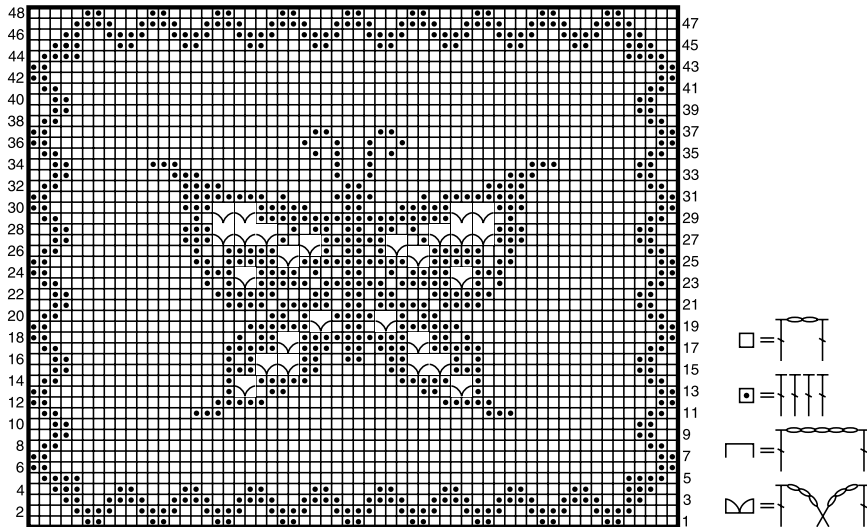
Fournitures et infos cruciales

- ✓ **Fil** : Cotton Club n° 4 de Fonty (100 % coton), +/- 375 m/250 g : 1/2 cône col. 488 (brique)
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 4 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **4 anneaux marqueurs (am)**
- ✓ **Une aiguille à laine à chas large**
- ✓ **Dimensions** : 30 cm x 35 cm
- ✓ **Échantillon** : 4 résilles x 6 rgs = 10 x 10 cm.
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms), bride (b), bride double (bd) pour la chaînette de base

Explications

Les explications suivantes sont ici présentées telles que vous pouvez les trouver dans les livres et magazines de crochet, avec le diagramme des points (voir figure 13-21). Si vous avez des problèmes à déchiffrer les abréviations, nous vous renvoyons au chapitre 4 pour un petit rappel sur le langage crochet. Et comme le filet à provisions est crochété en rond, un petit tour au chapitre 8 peut être utile pour vous remémorer cette technique.

Figure 13-19 :
Diagramme
pour le filet à
provisions.



Corps

Faites 53 bd pour la chaînette de base.

Tr 1 : faites 4 ml, puis, en piquant de l'autre côté des bd de la chaînette de base, 1 ms dans la dern bd réalisée, *4 ml, sautez les 3 bd suiv, faites 1 ms dans la ml suiv* ; rép de * à * jusqu'à la dern ml, faites 1 ms dans la dern ml, 4 ml, puis, en piquant dans le haut des bd de la chaînette de base, faites 1 ms dans la même bd, **4 ml, sautez les 3 bd suiv, 1 ms dans la bd suiv** ; rép de ** à ** jusqu'à la 5^e bd avant la fin, faites 1 ml, 1 b dans l'arc. de 4 ml du début du tour, placez un am dans la dern b réalisée pour repérer les trs, *ne tournez pas* – 28 arceaux.

Tr 2 : faites 4 ml, 1 ms dans le même arc. de 4 ml, *4 ml, 1 ms dans l'arc. de 4 ml suiv* ; rép de * à * jusqu'à l'arc. de 4 ml de la fin du tr, faites 4 ml, 1 ms dans le dern arc. de 4 ml, 1 ml, 1 b dans le 1^{er} arc. de 4 ml du tr, placez l'am dans cette même b, *ne tournez pas*.

Rép le tr 2 jusqu'à une hauteur totale de 25 cm.

Bordure supérieure

Tr 1 : faites 2 ms en piquant sous la dern b réalisée, *3 ms dans l'arc. de 4 ml suiv, 1 ms dans la ms suiv* ; rép de * à * jusqu'à la fin du tr, faites 1 ms dans l'esp d'1 ml de la fin du dern tr, 1 mc dans la b – 111 ms.

Trs 2 – 3 : faites 1 ml, 1 ms dans ch m du tr, fermez avec 1 mc ds la 1^{re} ms du tr – 111 ms.

Posez le sac à plat. Cherchez la m centrale sur un côté du sac qui délimite la séparation entre l'avant et l'arrière du filet. Sur l'avant, comptez 8 mailles depuis l'am et *placez un am dans la m suiv, comptez 38 m dans la même direction et placez un am dans la m suiv (les am de l'avant sont placés). Comptez 16 m en faisant le tour jusqu'à l'arrière, rép de * à * sur l'arrière. Vous devez avoir deux am sur l'avant et 2 am sur l'arrière.

Anses du sac

Tr 1 : faites 1 ml, 1 ms dans ch ms jusqu'à l'am suiv sur l'avant, 55 ml, sautez les 38 ms suiv, faites 1 ms dans la m marquée suiv sur l'avant, 1 ms dans ch m jusqu'au 1^{er} am sur l'arrière, 55 ml, sautez les 38 ms suiv, faites 1 ms dans la m marquée suiv sur l'arrière, 1 ms dans ch m jusqu'à la 1^{re} ms, 1 mc dans la 1^{re} ms pour fermer en rond.

Tr 2 : faites 1 mc dans ch m du tour, fermez avec 1 mc dans la 1^{re} m. Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Chapitre 14

Approfondissement des compétences avec les motifs

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Crochetez des carrés à partir de cercles
 - ▶ Jouez avec des motifs de tailles et de formes variées
 - ▶ Faites-vous toute belle avec des boucles d'oreilles classiques
 - ▶ Soyez témoin d'une éclosion de fleurs
-

Maintenant que vous connaissez quelques points et techniques de base, vous êtes parée pour crocheter des motifs. Considérés comme la pierre angulaire du crochet, les motifs sont de petites pièces qui peuvent être utilisées seules (petits napperons ou bijoux) ou en appliqués. Vous pouvez aussi les assembler pour réaliser de plus grands ouvrages comme des écharpes, des sacs ou des plaids. Comme ils sont petits et rapides à réaliser, les motifs sont parfaits pour utiliser vos restes de fil. Et si vous aimez emporter vos ouvrages avec vous, ces motifs constituent l'ouvrage idéal : celui que vous pouvez facilement mettre dans votre sac et emporter partout.

Sur la base d'une forme géométrique simple ou de formes inspirées par la nature, les motifs peuvent être de formes, de tailles et de couleurs très variées. Il n'y a pas de limites. Dans ce chapitre, nous allons vous apprendre à transformer les cercles (présentés au chapitre 8) en carrés granny qui sont la base de nombreux motifs carrés. Nous allons également vous donner des exemples de motifs très ludiques que vous pouvez utiliser en accents décoratifs sur des accessoires de déco ou de mode, ou dont vous pouvez vous inspirer pour vos propres créations. Enfin, la réalisation de motifs est une bonne méthode pour s'entraîner à la lecture des diagrammes ; nous vous donnerons donc pour chaque motif un texte explicatif accompagné d'un diagramme.

À la fin du chapitre, vous pourrez mettre vos nouveaux acquis en pratique avec un projet super simple qui vous permettra de vous parer en moins

d'une heure de jolies boucles d'oreille en forme de gouttes. Vous pourrez aussi vous lancer dans le projet *flower power* avec une fleur en 3D à utiliser en accessoire ou pour décorer les paquets cadeaux.

(1 granny)2 = 1 rond avec des coins

Ce n'est pas parce que vous crochetez en rond que vous ne pouvez faire que des cercles. Il est très simple de transformer un cercle en carré en lui ajoutant quatre coins. Le *carré granny* est une mutation du cercle au carré très courante et la base de la mode du crochet depuis des dizaines d'années. Dans les sections suivantes, nous allons vous expliquer comment faire quelques tours sur un carré granny, (voir chapitre 8 pour l'introduction au travail en rond).

Le premier tour

La figure 14-1 représente le diagramme des points du carré granny ; elle vous montre comment les ronds deviennent carrés grâce à l'addition de 4 espaces de 2 mailles en l'air dans les coins. Procédez comme suit pour réaliser un carré granny classique :

1. **Faites 4 mailles en l'air (4 ml).**
2. **Fermez en rond avec 1 maille coulée (mc) dans la première maille en l'air.**

L'anneau central est fait.

Procédez comme suit pour réaliser le premier tour de votre carré granny :

1. **Faites 3 mailles en l'air (ml) qui comptent comme la première bride (b) et crochetez 2 brides supplémentaires en piquant dans l'anneau. Faites 2 mailles en l'air.**

Votre 1^{er} coin est fait.

2. **Faites 3 brides de plus dans l'anneau puis 2 mailles en l'air.**
3. **Répéter 2 fois l'étape 2.**

Ça y est ! Vous avez maintenant 4 coins avec, pour chacun d'entre eux, 2 mailles en l'air entre les groupes de 3 brides.

4. **Fermez le tour en faisant 1 maille coulée dans la 3^e maille pour tourner (sans tourner votre ouvrage).**

Le deuxième tour

Procédez comme suit pour faire le deuxième tour :

1. Faites des mailles coulées (mc) jusqu'à l'espace de 2 mailles en l'air (esp de 2 ml) puis 3 mailles en l'air (ml) qui comptent comme 1^{re} bride (b).

Reportez-vous au chapitre 5 pour savoir comment avancer sur les mailles avec des mailles coulées.

2. Faites 2 brides dans le 1^{er} espace de 2 mailles en l'air, 2 mailles en l'air puis faites 3 brides de plus dans le même espace de 2 mailles en l'air. Faites 1 maille en l'air.
3. Faites 3 brides, 2 mailles en l'air puis 3 autres brides dans l'espace de 2 mailles en l'air suivant. Faites 1 maille en l'air.
4. Répétez 2 fois l'étape 3 pour arriver jusqu'au dernier côté du motif ; fermez en rond avec 1 maille coulée dans la 3^e maille en l'air pour tourner.

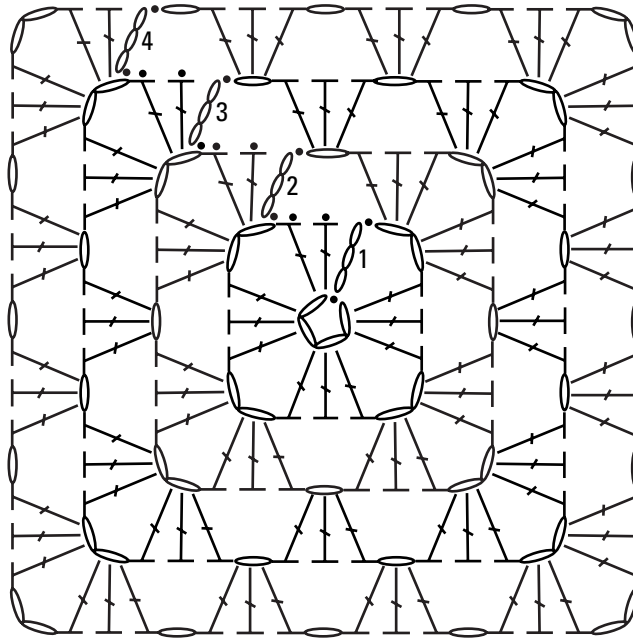


Figure 14-1 :
Le diagramme des points d'un carré granny basique.

Troisième tour et plus

1. Faites des mailles coulées (mc) jusqu'à l'espace de 2 mailles en l'air (esp de 2 ml) puis 3 mailles en l'air (ml) qui comptent comme 1^{re} bride (b).
2. Faites 2 brides dans le 1^{er} espace de 2 mailles en l'air, 2 mailles en l'air puis faites 3 brides de plus dans le même espace de 2 mailles en l'air. Faites 1 maille en l'air.

3. Faites 3 brides en piquant dans l'espace d'1 maille en l'air suivant. Faites 1 maille en l'air.
4. Faites 3 brides, 2 mailles en l'air puis 3 autres brides dans l'espace de 2 mailles en l'air suivant. Faites 1 maille en l'air.
5. Répétez 2 fois les étapes 3 et 4 pour arriver jusqu'au dernier côté du motif ; répétez une fois de plus l'étape 3 ; fermez en rond avec 1 maille coulée dans la 3^e maille en l'air pour tourner.



Vous pouvez ajouter autant de tours que vous voulez au carré granny. Et même le faire aussi grand qu'un plaid. Souvenez-vous juste qu'il faut ajouter des espaces d'1 maille en l'air sur les côtés au fil des rangs que vous allez ajouter. Faites tout simplement 3 brides puis 1 maille en l'air dans chaque espace des côtés et faites les coins comme pour le début. (Regardez la figure 14-2 pour voir à quoi ressemble un carré granny à quatre tours.)

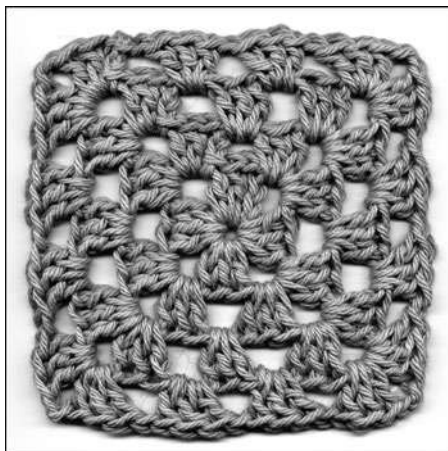


Figure 14-2 :
Un carré
granny ter-
miné.

Il n'y a pas que le carré dans la vie : les autres formes de motifs

Les carrés et les cercles ne sont pas les seules formes existantes pour créer des motifs. Ils peuvent avoir plus d'angles comme pour les étoiles et les hexagones, ou des formes rigolotes comme celles de cœurs, de gouttes d'eau ou de fleurs. Commencez par les motifs des sections suivantes et servez-vous de vos nouveaux acquis pour essayer d'autres formes par vous-même.

L'hexagone ajouré

Crochetés généralement en rond, la réalisation des polygones comme les triangles (qui ont trois côtés) et les hexagones (qui ont six côtés) suit les mêmes principes que celle du carré granny décrite précédemment dans ce chapitre ; pour donner leur forme à ces motifs, il vous faut juste un nombre différent de coins. La figure 14-3 vous montre le diagramme des points d'un hexagone ajouré à quatre tours. Suivez ces explications toutes simples pour commencer le motif :

1. **Faites 4 mailles en l'air (4 ml).**
2. **Fermez en rond avec 1 maille coulée (mc) dans la première maille en l'air.**

L'anneau central est fait.

Réalisez le premier tour comme suit :

1. **Faites 3 mailles en l'air (ml) qui comptent comme la première bride (b) ; crochetez ensuite 1 bride en piquant dans l'anneau puis 2 mailles en l'air.**
2. **Faites 5 fois deux brides et 2 mailles en l'air dans l'anneau ; 1 maille coulée (mc) dans la 3^e maille en l'air pour tourner.**

Vous devez avoir 6 espaces de 2 mailles en l'air (esp de 6 ml) et 6 paires de brides.

Pour faire le deuxième tour :

1. **Faites des mailles coulées (mc) jusqu'à l'espace de 2 mailles en l'air suivant (esp de 2 ml) ; puis 3 mailles en l'air (ml) qui comptent comme 1^{re} bride (b).**
2. **Faites 1 bride, 2 mailles en l'air et 2 brides dans le même espace de 2 ml. Faites 1 maille en l'air.**
3. **Faites 2 brides, 2 mailles en l'air et 2 brides dans l'espace de 2 ml suivant. Faites 1 maille en l'air.**
4. **Répétez l'étape 3 dans chaque espace de 2 mailles en l'air (les espaces des coins) ; fermez en rond avec 1 maille coulée dans la 3^e maille en l'air pour tourner.**



Si vous voulez que l'hexagone ajouré soit plus grand, continuez simplement à ajouter des tours (voir figure 14-3 avec 4 tours de motif). À chaque tour, vous avez 1 espace de 1 maille en l'air de plus sur les côtés. Faites 2 brides dans chaque espace d'une maille en l'air, suivies d'une maille en l'air sur les côtés et faites les coins comme vous l'avez fait pour les deux premiers tours. La figure 14-4 vous montre un hexagone ajouré terminé.

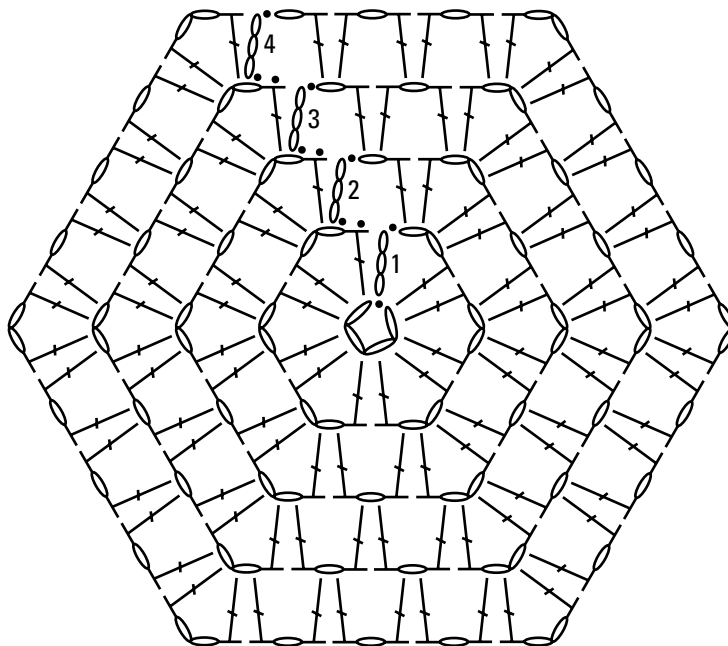


Figure 14-3 :
Le dia-
gramme des
points d'un
hexagone
ajouré à
quatre tours.

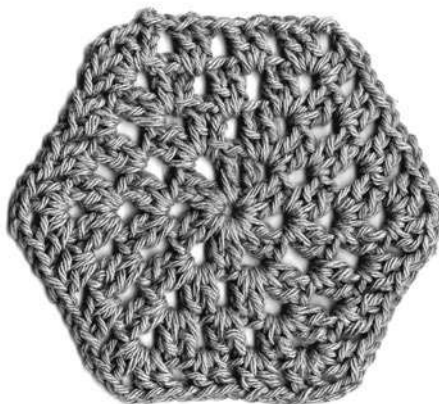


Figure 14-4 :
Un hexagone
ajouré
terminé.



ASTUCE Vous pouvez faire de nombreuses formes géométriques (comme les hexagones et les triangles) en travaillant en rangs et en utilisant les techniques d'augmentation et de diminution décrites au chapitre 7.

Motif de fleur plat

Il n'y a pas qu'en cours de géométrie que vous puissiez trouver des formes de motifs ; elles sont tout aussi bien dans la nature ou autour de vous dans les objets de votre quotidien. Attachez par exemple une chaînette en fil vert à un cercle croché dans un fil rouge et vous avez une délicieuse cerise. Cette section va vous donner les explications nécessaires pour réaliser un superbe motif de fleur plat. Servez-vous en pour les paquets cadeaux et les chapeaux, ou fixez-le sur des accessoires de tous les jours comme les barrettes et les sacs ou même sur des vêtements.

La figure 14-5 vous montre le diagramme des points d'un motif de fleur plat à trois tours. Procédez comme suit pour commencer le motif :

1. **Faites 6 mailles en l'air (6 ml).**
2. **Fermez en rond avec 1 maille coulée (mc) dans la première maille en l'air.**

L'anneau central est fait.

Maintenant, procédez comme suit pour réaliser les trois premiers tours :

1. **Faites 1 maille en l'air (ml) et 15 mailles serrées (ms) dans l'anneau ; fermez en rond avec 1 maille coulée (mc) dans la 1^{re} maille serrée.**

Vous avez fait le 1^{er} tour.

2. **Faites 1 maille en l'air et 1 maille serrée dans la 1^{re} maille serrée.**

3. **Faites 3 mailles en l'air, sautez les 2 mailles serrées suivantes et faites 1 maille serrée dans la maille serrée suivante.**

4. **Répétez trois fois l'étape 3.**

5. **Faites 3 mailles en l'air, sautez les 2 mailles serrées suivantes et fermez en rond avec 1 maille coulée dans la 1^{re} maille serrée.**

Vous venez de faire 5 arceaux de 3 mailles en l'air pour le deuxième tour. (Voir chapitre 11 pour les détails sur le travail entre les mailles et sous les mailles en l'air.)

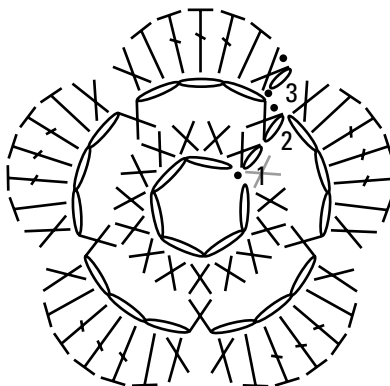
6. **Faites 1 maille coulée en piquant sous le 1^{er} arceau de 3 mailles en l'air (arc. de 3 ml) puis 1 maille en l'air.**

7. **En piquant sous les arceaux de 3 mailles en l'air, faites : 1 maille serrée, 1 demi-bride (db), 3 brides, 1 demi-bride et 1 maille serrée. Fermez en rond avec 1 maille coulée dans la 1^{re} maille serrée.**

Vous devez avoir un dernier tour de 5 pétales.

8. **Arrêtez le fil.**

Figure 14-5 :
Le diagramme des points pour le motif de fleur plat.



La figure 14-6 représente un motif de fleur complet que vous pouvez utiliser en tant que tel ou dont vous pouvez vous servir comme base pour une fleur à plusieurs couches de pétales, comme nous allons vous le montrer dans la section suivante.

Motif de fleur avec plusieurs couches de pétales

Certains motifs ont plusieurs épaisseurs de mailles qui leur donnent du relief. Ce genre de motif est parfait pour ajouter une touche de fantaisie à votre garde-robe mais vous pouvez aussi en assembler plusieurs pour en faire un grand ouvrage. Dans la section précédente, nous vous avons montré comment faire un motif de fleur plat (une fleur avec une seule couche de pétales). Dans cette section, vous allez apprendre à ajouter des épaisseurs pour créer une fleur en pleine floraison.



Figure 14-6 :
Un motif de fleur plat terminé.

La figure 14-7 vous montre le diagramme des points d'un motif de fleur à plusieurs couches de pétales. Commencez par faire le motif de fleur plat comme nous l'avons décrit dans la section précédente mais n'arrêtez pas le fil. Pour faire la deuxième épaisseur de pétales (formée de deux tours), procédez comme suit :

1. **Faites 4 mailles en l'air (ml), sautez les 6 mailles suivantes puis faites une maille coulée (mc) dans la maille serrée suivante (ms).**
2. **Répétez 4 fois l'étape 1 tout autour du motif pour avoir un total de 5 arceaux de 4 mailles en l'air (arc. de 4 ml).**
3. **Faites 1 maille coulée en piquant sous le 1^{er} arceau de 4 mailles en l'air. Faites 1 maille en l'air.**
4. **En piquant sous les arceaux de 4 mailles en l'air, faites dans chaque arceau : 1 maille serrée, 1 demi-bride (db), 2 brides (b), 1 double bride (Db), 2 brides, 1 demi-bride et 1 maille serrée.**
5. **Fermez en rond avec 1 maille coulée dans la 1^{re} maille serrée.**

Avec ces explications, vous venez de faire deux tours sur un motif de fleur à plusieurs couches de pétales ; il est temps de comparer votre travail avec celui de la figure 14-8. Continuez à ajouter des couches de pétales avec le projet *flower power* de la fin de ce chapitre pour réaliser une grosse fleur en pleine floraison.

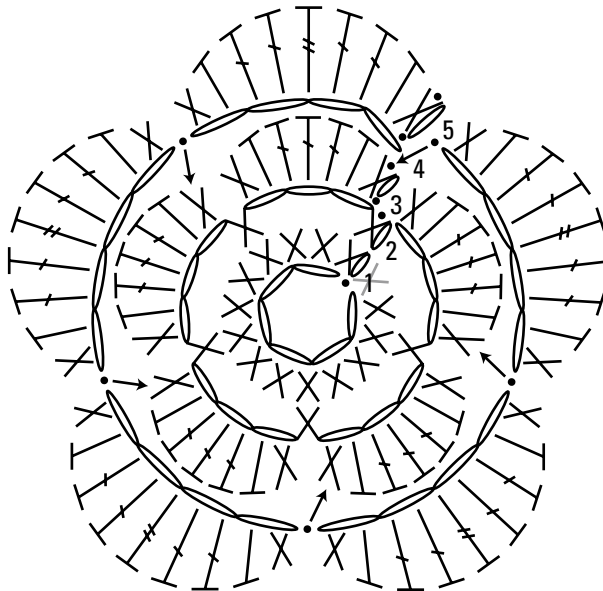


Figure 14-7 :
Le diagramme des points pour le motif de fleur à deux couches de pétales.

Figure 14-8 :
Un motif
de fleur à
plusieurs
couches de
pétales.



L'assemblage des motifs de fleur est plutôt facile à faire si vous cousez les pétales par les pointes ou les assemblez lorsque vous faites le dernier tour (voir chapitre 15 pour les méthodes d'assemblage.) Pour assembler les pétales des fleurs au dernier tour, commencez ce dernier tour comme d'habitude jusqu'à la première double bride. Faites une maille coulée dans la double bride d'un autre motif terminé et continuez à faire le motif comme précédemment. Employez cette méthode d'assemblage avec la maille coulée sur le pétale suivant afin que les fleurs soient jointes au niveau de deux pétales. Crochetez plusieurs motifs de fleur en utilisant des fils de couleurs variées et assemblez-les en rangs pour faire une écharpe haute en couleurs. Ou encore, assemblez plusieurs rangs de fleurs pour faire un châle inspiration jardin, un sac ou une couverture.

Projet : boucles d'oreille gouttes de pluie

Avec les points de base du crochet, vous pouvez vous fabriquer une paire de boucles d'oreilles très chic en moins d'une heure. Ces boucles en forme de goutte de pluie sont crochétées avec un coton mercerisé et un crochet en acier puis légèrement amidonnées pour qu'elles gardent bien leur forme. La couleur présentée dans le cahier central va avec le bracelet du chapitre 15 mais n'hésitez pas à en changer si elle ne vous dit rien. Quelle que soit la couleur que vous choisissiez, vous pourrez réaliser un adorable accessoire pour vous, pour vos amies et pour les membres de votre famille.



Vous pouvez faire des bijoux à partir de n'importe quel motif au crochet en utilisant du fil fin et un crochet en acier. Certains motifs sont parfois très grands, nous vous invitons donc à faire des essais et de ne crocheter que deux ou trois tours pour que votre ouvrage reste petit et léger.

Fournitures et infos cruciales

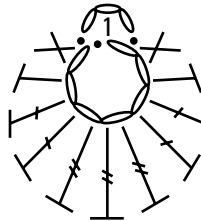
- ✓ **Fil** : Coton Nat de Fonty (100 % coton biologique), +/- 135 m/50 g : quelques mètres col. 103 (gris clair)
- ✓ **Crochet** : un crochet acier n° 2,5 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Une aiguille à laine**
- ✓ **Un bol ou une écuelle en plastique**
- ✓ **Un durcisseur pour tissu (liquide ou autre)**
- ✓ **Des serviettes en papier**
- ✓ **Du papier sulfurisé**
- ✓ **2 anneaux ouverts, couleur or (ou argent) si nécessaire**
- ✓ **2 crochets pour boucles d'oreille, couleur or (ou argent)**
- ✓ **Dimensions** : 3 cm de hauteur
- ✓ **Échantillon** : 1 motif = 3 cm de hauteur
- ✓ **Point utilisés** : maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms), demi-bride (db), bride (b), double bride (Db).

Explications

Les explications suivantes vous indiquent comment réaliser un motif de goutte de pluie et assembler les boucles d'oreille avec du matériel usuel pour les bijoux. Nous vous les donnons dans un langage crochet standard mais si cela reste du charabia pour vous, reportez-vous au chapitre 4 pour les détails sur la lecture des patrons. Le diagramme des points de la figure 14-9 vous indique où piquer pour faire vos points.

Figure 14-9 :

Le diagramme des points pour le motif de goutte de pluie.



Motif (à faire 2 fois) : faites 7 ml et fermez en rond avec 1 mc dans la 1^{re} ml.

Tr 1 (END) : faites 1 ml, (1 mc, 1 ms, 1 db, 2 b, 3 Db, 2 b, 1 db, 1 ms, 1 mc) dans l'anneau, 3 ml, fermez en rond avec 1 mc dans la 1^{re} mc du tr.

Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Finitions

Placez les motifs dans un bol ou dans une écuelle en plastique. Immergez-les dans une quantité égale de durcisseur pour tissu et d'eau. Laissez-les tremper pendant 2 ou 3 minutes. Retirez les motifs du mélange eau/durcisseur et épongez-les avec des serviettes en papier pour ôter l'excès d'eau. Placez-les ensuite sur une feuille de papier sulfurisé, donnez-leur la forme voulue et laissez-les sécher complètement.

Assemblage

Ouvrez un anneau avec vos doigts et placez-le dans l'arceau de 3 mailles en l'air dans le haut du motif. Fixez le crochet pour boucles d'oreilles et refermez le petit anneau. Procédez de même pour le second motif.

Projet : flower power

Les fleurs en trois dimensions (présentées dans le cahier central) sont rapides et faciles à faire ; et avec elles, vous pourrez montrer ce que vous savez maintenant faire. Elles sont superbes sur les emballages cadeaux et si vous ôtez les spirales, vous pourrez joliment orner un chapeau.



Dans ce projet nous vous proposons deux options pour les couleurs : une seule couleur pour toute la fleur ou deux couleurs unies pour des pétales bicolores. Vous pouvez aussi faire les fleurs plus petites en utilisant un fil et un crochet plus fins. Pour des ouvrages encore plus petits et délicats, vous pouvez prendre du coton à crocheter et descendre jusqu'à un crochet n° 1,5.

Fournitures et infos cruciales

- ✓ **Pour la fleur unie et la fleur bicolore** : Cotton club 3 (100 % coton), +/- 100 m/50 g; 1 pel. dans ch des col. suiv
 - col. 486 (rose)
 - col. 495 (rouge)
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 3 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Aiguille à laine**
- ✓ **Dimensions** : env 7 cm de diamètre
- ✓ **Échantillon** : les 3 premiers trs = env 4,5 cm de diamètre
- ✓ **Point utilisés** : maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms), demi-bride (db), bride (b), double bride (Db)

Explications

Dans les instructions suivantes, nous employons le langage crochet pour vous expliquer comment faire une fleur avec 3 couches de pétales. Si vous avez besoin d'un petit rappel sur les abréviations du crochet, allez faire un tour au chapitre 4. Et reportez-vous au diagramme de points de la figure 14-10 pour encore mieux voir où faire les points.

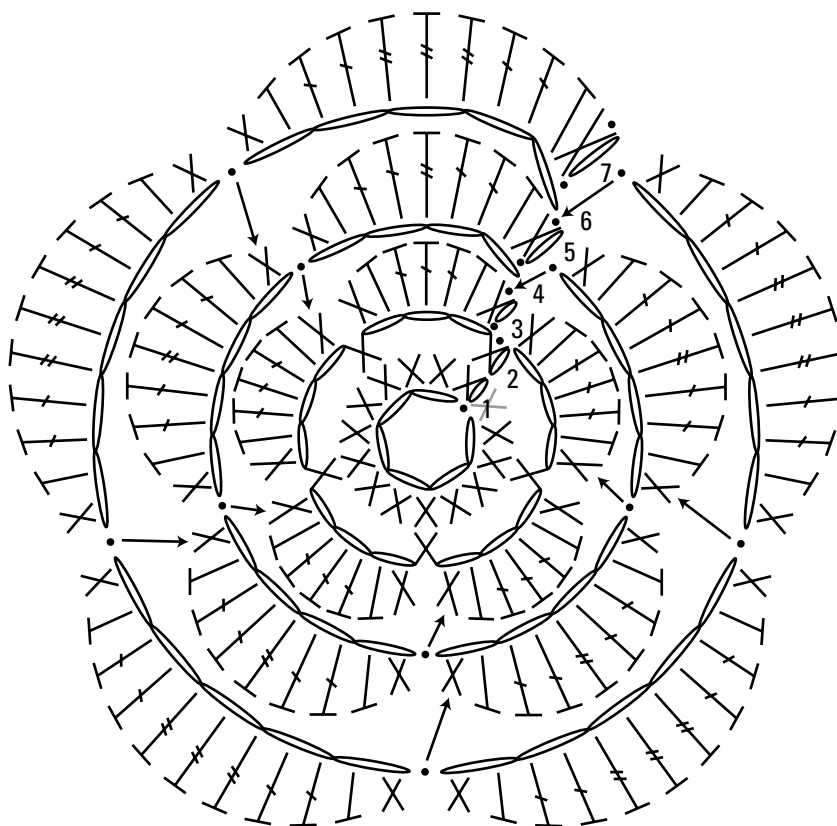


Figure 14-10 :
Le diagramme des points pour le projet flower power.

Fleur unie

Crochetez le motif de fleur à plusieurs couches de pétales comme nous l'avons décrit précédemment dans ce chapitre. Faites ensuite une nouvelle couche de pétales comme suit :

Tr 1 : faites *5 ml, sautez 8 m, faites 1 mc dans la ms suiv*; rép de * à * sur tout le tour (vous avez 5 arceaux de 5 mailles en l'air [arc. de 5 ml]).

Tr 2 : faites 1 mc dans le 1^{er} arc. de 5 ml, 1 ml, (1 ms, 1 db, 2 b, 3 Db, 2 b, 1 db, 1 ms) dans ch arc. de 5 ml sur tout le tr (5 pétales), 1 mc dans la 1^{re} ms pour fermer en rond. Arrêtez le fil.

Fleur bicolore

Les points de la fleur bicolore se font de la même façon que ceux de la fleur unie. Faites l'anneau central et le 1^{er} tour dans la première couleur. Arrêtez le fil de cette couleur et attachez la seconde couleur. Crochetez les tours 2 à 5 dans la seconde couleur. Arrêtez le fil et attachez la première couleur pour faire les tours 6 et 7.

Liens

Si vous voulez nouer la fleur autour de votre paquet cadeau, crochetez un lien dans la couleur de votre choix.

Pour cela, crochetez une chaînette de 5 cm de plus que la circonférence du paquet cadeau dans les deux directions. Arrêtez le fil en laissant 15 cm de fil pour la couture. Enroulez le lien autour du paquet dans les deux directions avec les extrémités se rejoignant sur le dessus. Faites un nœud avec les liens.

Spirales

Faites autant de spirales que vous voulez et dans la couleur que vous voulez.

Crochetez une chaînette qui puisse aller de la fleur au bord du paquet cadeau.

Rg 1 : faites 3 ms dans la 2^e m à partir du crochet, 3 ms dans ch ml jusqu'à la fin du rg. Arrêtez le fil en laissant 15 cm de fil pour la couture. Avec une aiguille à laine et la longueur de fil restante, fixez une extrémité du lien sur l'envers du tr 1 des fleurs.

Finitions

Arrangez les fleurs à votre goût sur le haut du paquet. Avec une aiguille à laine et la longueur de fil restante, fixez les liens sur les fleurs.

Quatrième partie

Une histoire d'assemblage



« Ne le prends pas mal ; c'est superbe.
Mais bon... ce n'est pas dramatique si tu fais
des erreurs dans un bonnet ou une écharpe,
alors que dans un parachute... »

Dans cette partie...

Un ouvrage au crochet se termine rarement avec le dernier rang ou le dernier tour. Certaines finitions permettent de compléter et de magnifier un ouvrage.

Dans cette partie, nous allons vous présenter plusieurs méthodes pour assembler proprement les différentes pièces que vous aurez crochétées et pour ajouter des petites finitions et des ornements. Vous trouverez aussi tout ce qu'il faut savoir sur les pulls et leur construction. Pour finir, nous vous donnerons quelques astuces pour que vous puissiez prendre soin de vos précieux ouvrages faits main afin qu'ils restent toujours impeccables et résistent aux affres du temps.

Chapitre 15

On colle les morceaux : les coutures d'assemblage

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Cousez les différentes pièces pour former un tout
 - ▶ Assemblez les pièces avec toutes sortes de points
 - ▶ Réalisez un joli bracelet
-

Qu'il s'agisse des coutures d'un vêtement, de celles des motifs d'un plaid ou de celles de longs panneaux crochetés pour un châle, les techniques d'assemblage des pièces au crochet sont multiples et variées. Vous voulez une couture visible ou invisible ? La couture fait-elle partie de la création à part entière ou est-elle juste fonctionnelle ? Vaut-il mieux crocheter la couture ou est-ce plus facile de coudre les pièces entre elles ?

Si vous crochetez d'après un patron, on vous indiquera en général comment assembler les pièces. Mais si la méthode préconisée ne vous intéresse pas ou si vous voulez en essayer une autre, n'hésitez pas à faire des essais. Nous allons ici vous présenter plusieurs méthodes d'assemblage ; vous pourrez ainsi choisir celle qui vous plaît le plus et à la fin de ce chapitre, vous aurez tout le loisir d'essayer l'assemblage au dernier tour.



Quelle que soit la méthode que vous choisissiez, vous voulez certainement que vos pièces soient bien alignées pour ne pas que vous vous retrouviez avec un bout d'une pièce qui dépasse d'un côté ou de l'autre quand vous aurez fini. Pour être sûre d'assembler soigneusement les pièces, fixez-les ensemble, avec des épingles ou des épingles de sûreté. Commencez par le haut des pièces, puis épinglez le milieu et enfin le bas. S'il reste beaucoup d'espace entre les épingles, ajoutez-en quelques-unes pour boucher les trous. Vous ôterez les épingles au fur et à mesure que votre couture avancera.

Coudre les pièces ensemble

Lorsque les coutures sont plus fonctionnelles que décoratives, coudre les pièces ensemble est certainement ce qu'il y a de mieux à faire. Une couture forme un assemblage souple, quasi invisible et sans bourrelet de tissu. Vous n'avez pas besoin de machine à coudre ou d'outil particulier pour assembler les pièces avec une couture ; il vous suffit de vous munir d'une aiguille à laine ou d'une aiguille à bout rond selon le fil dans lequel vous avez crochété les pièces et de prendre un reste de ce fil. (Voir chapitre 2 pour en savoir plus sur les aiguilles.)

Lorsque vous voulez coudre des pièces ensemble, vous pouvez choisir parmi une grande variété de points comme le point de surjet, le point de feston, le point de matelas ou le point arrière. Chacun de ces points a une fonction bien particulière et le point à utiliser pour votre ouvrage est en général indiqué dans le patron. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez toujours compter sur le point de surjet. Dans les sections suivantes, nous allons vous aiguiller sur la façon de faire ces points.



Quel que soit le point que vous utilisiez pour les coutures, faites en sorte de ne pas trop tirer sur votre fil quand vous cousez. Vos pièces crochétées risqueraient de froncer. En faisant des points réguliers et soignés, vous serez sûre d'avoir des coutures très bien finies.



S'il y a des rayures dans le modèle dont vous êtes en train d'assembler les pièces, laissez une longueur de fil d'environ 15 cm au début et à la fin de chaque rayure. De cette façon, vous aurez la couleur qu'il vous faut et vous l'aurez au bon endroit quand vous serez prête à coudre les pièces ensemble. Pour cela, enfiler votre aiguille et cousez les rayures correspondantes ensemble. (Cette opération vous fera gagner beaucoup de temps lorsque vous aurez fini votre ouvrage.)

On surjette, on surjette pour les petites mailles

Le *point de surjet* est le meilleur point qui soit pour assembler des rangs faits de petites mailles comme la maille serrée, la demi-bride et la bride. Lorsque vous assemblez les pièces d'un vêtement, ce sont les fins de rang que vous assemblez. Pour les épaules, c'est en général dans le haut des points que vous piquez. La clé du succès pour faire de belles coutures au point de surjet, c'est de faire coïncider les points de chaque bord de pièce entre eux avec des points droits et sans trop serrer.



Une technique courante d'assemblage, qui permet de cacher la couture à l'intérieur de votre ouvrage, consiste à faire un point de surjet en tenant les pièces endroit contre endroit. Le point de surjet peut aussi être employé

pour faire une couture décorative sur votre ouvrage, surtout quand vous assemblez des motifs. Pour cela, mettez les pièces envers contre envers, faites coïncider les mailles de chaque bord et cousez les motifs ensemble en piquant sous les brins arrière seulement. Vous aurez ainsi une petite ligne en relief sur l'endroit de votre ouvrage.

Pour faire un point de surjet :

1. **Positionnez les pièces endroit contre endroit (ou envers contre envers selon le patron) en prenant soin de faire coïncider les points de chaque bord.**

2. **Avec une aiguille à laine et un fil assorti, rentrez bien le fil en allers et retours sur plusieurs mailles d'une pièce.**

Vous pouvez faire un petit nœud au début de la couture pour sécuriser un peu mieux le tout mais ce n'est en général pas nécessaire.

3. **Piquez l'aiguille sous le brin externe des 2 premières mailles qui coïncident sur les deux pièces à assembler et tirez sur le fil.**

La figure 15-1 vous montre l'endroit où vous devez piquer dans les mailles des bords.

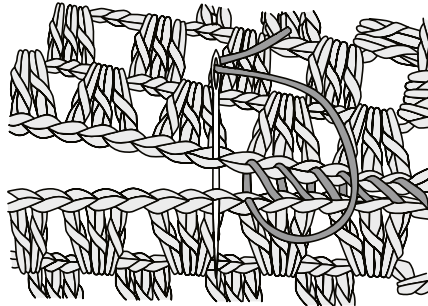


Figure 15-1 :
Le point de surjet.

4. **Faites ressortir l'aiguille et faites-la repasser au-dessus du 1er point de surjet.**

Tirez suffisamment sur le fil pour bien rapprocher les bords des pièces l'un de l'autre mais pas trop pour ne pas déformer les points.

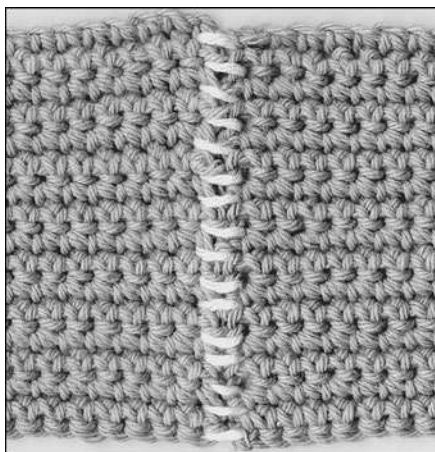
5. **Répétez les étapes 3 et 4 sur les bords à assembler.**

6. **Quand la couture est faite, rentrez bien le fil en allers et retours sur plusieurs mailles.**

Si vous ne savez plus très bien comment rentrer les fils, allez refaire un petit tour au chapitre 5. Sinon, vous pouvez aussi regarder la figure 15-2 pour voir une couture au point de surjet.



Figure 15-2 :
Une couture
au point
de surjet
terminée.



Réserver le point de feston aux mailles hautes

Il est bien de choisir le *point de feston* pour assembler des pièces crochétées en mailles hautes comme la bride et les mailles encore plus hautes. Ce point apporte de la stabilité à l'arrière de la couture et permet de refermer les trous que l'on a tendance à laisser dans la couture.



Assemblez toujours le haut et le bas de mailles hautes comme le sont les mailles de la pièce crochétée elle-même.

Pour faire un point de feston, procédez comme suit :

1. **Prenez les pièces à assembler dans vos mains endroit contre endroit ou envers contre envers (selon le patron), ouvrez-les et mettez-les côte à côte sur une surface plane en alignant les bords et les mailles.**
2. **Avec une aiguille à laine et un fil assorti, glissez le fil à travers la base des premières mailles qui coïncident en laissant une longueur de fil de 15 ou 20 cm pour bien arrêter la couture plus tard.**
3. **Posez l'autre extrémité du fil le long du travail dans la direction des mailles, comme indiqué figure 15-3.**
4. **Faites glisser le fil à travers la base des mailles suivantes (qui se correspondent) en veillant à ce que le fil se retrouve sous l'aiguille (voir figure 15-3).**
5. **Répétez les étapes 3 et 4 sur les bords à assembler.**
6. **Quand la couture est faite, rentrez bien le fil en allers et retours sur plusieurs mailles.**

La figure 15-4 vous montre une couture au point de feston terminée et au chapitre 5, nous vous expliquons comment rentrer les fils si vous ne vous en souvenez plus.

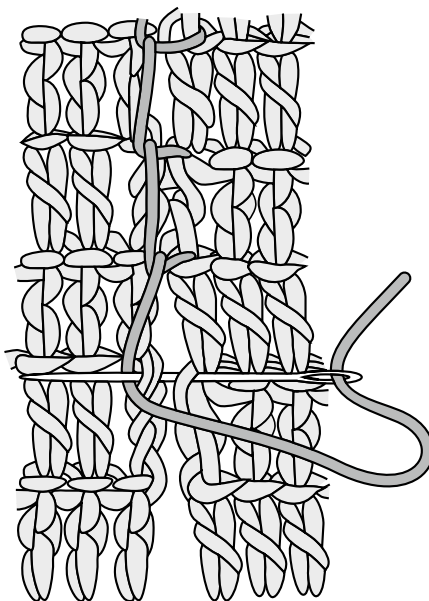


Figure 15-3 :
Faire un point
de feston.

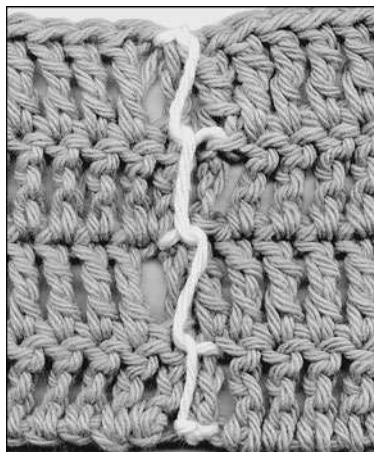


Figure 15-4 :
Une couture
au point
de feston
terminée.

Une couture invisible au point de matelas

Avec le *point de matelas*, appelé également *couture invisible*, il est possible de faire des coutures très souples et des points qui ne se voient pas ; parfait pour assembler les pièces de vêtements et obtenir des coutures invisibles. Ce point se fait toujours avec l'endroit du travail face à vous pour vous assurer que la couture est vraiment invisible sur le plus beau côté de l'ouvrage. La clé de la réussite, c'est de faire de petits points avec des allers et retours de l'aiguille entre les pièces à assembler et en remontant le long des bords.

Voici comment faire une couture au point de matelas pour assembler, en fin de rang, deux pièces crochétées en brides :

- 1. Placez les pièces à assembler à plat sur une table avec les côtés endroits face à vous.**

Les pièces doivent être côte à côte. Veillez bien à ce que les mailles mais aussi les rangs ou les motifs éventuels du patron soient alignés. (Si vous avez des problèmes pour l'alignement, vous pouvez vous servir d'épingles ou d'épingles de sûreté pour que les pièces restent bien l'une à côté de l'autre.)

- 2. Avec environ 45 cm de longueur de fil dans l'aiguille à laine (ou l'extrémité du fil du début de l'ouvrage), piquez vers l'arrière dans le brin inférieur de la maille d'une pièce et faites ressortir l'aiguille au milieu de la tige de la même maille (ou de la chaînette de mailles pour tourner), comme indiqué figure 15-5a.**

Si vous n'utilisez pas l'extrémité de fil du début de l'ouvrage, laissez au niveau de la première maille 15 cm de longueur de fil que vous rentrerez plus tard.

- 3. Piquez dans le brin correspondant de la seconde pièce et faites ressortir l'aiguille au milieu de la tige de la même maille (ou de la chaînette de mailles pour tourner), comme indiqué figure 15-5b.**

Si vous n'utilisez pas un fil qui est déjà arrêté, faites passer l'aiguille dans les mêmes mailles que celles indiquées aux étapes 2 et 3 pour sécuriser le fil.

- 4. Piquez votre aiguille dans la maille d'où ressortait le dernier point sur l'autre pièce et faites-la ressortir en haut de la bride (b), comme sur la figure 15-6a.**
- 5. Piquez votre aiguille dans la maille correspondante de l'autre pièce et faites-la ressortir en haut de la bride. (Voir la figure 15-6b.)**

Figure 15-5 :
Le début
du point de
matelas.

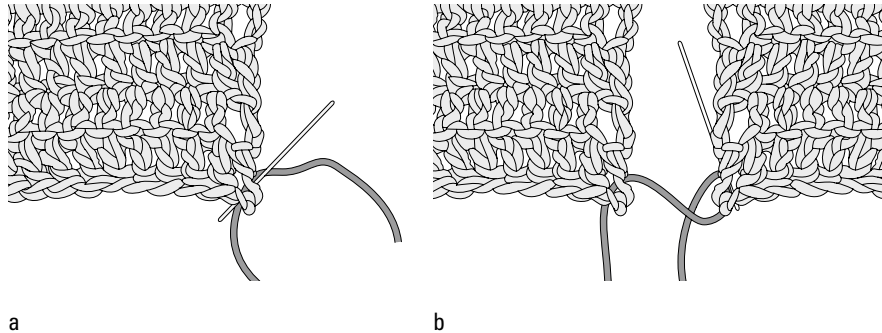
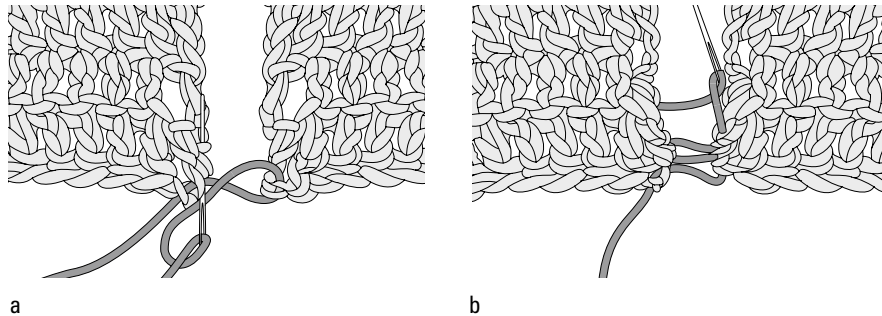
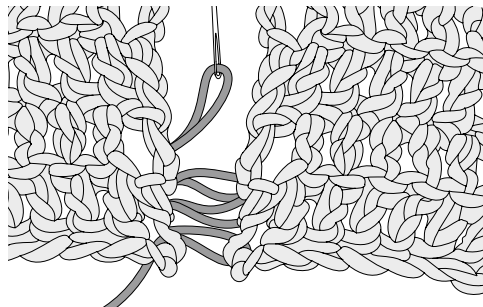


Figure 15-6 :
Assembler
les bords
en piquant
le long des
2 mailles
suivantes.



6. Tirez sans trop serrer sur le fil pour rapprocher les 2 pièces les unes des autres.
7. En remontant le long des bords, continuez à faire, avec votre aiguille, des allers et retours entre les brides des côtés avec 2 points dans la tige de chaque maille (voir figure 15-7).

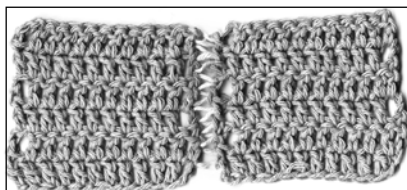
Figure 15-7 :
Continuer à
assembler
les pièces
au point de
matelas.



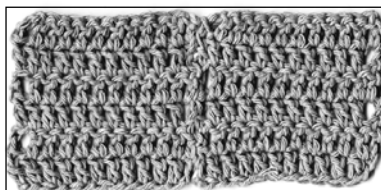
8. Pour arrêter le fil, glissez une dernière fois le fil d'avant en arrière dans les 2 derniers points réalisés et coupez le fil en laissant une longueur de fil de 15 cm pour le rentrer.

La figure 15-8 vous montre 2 pièces assemblées au point de matelas. Sur la figure 15-8a le point de matelas est ouvert ; sur la figure 15-8b il est complètement fermé.

Figure 15-8 :
Une couture
au point
de matelas
terminée.



a



b



Vous pouvez utiliser le point de matelas pour assembler des pièces faites dans toutes les hauteurs de maille. Assurez-vous juste de faire des points réguliers avec vos allers et retours de l'aiguille. Pour la maille serrée, piquez tout simplement votre aiguille dans le brin inférieur de la maille et faites-la ressortir en haut de la maille ; puis faites la même chose dans la maille correspondante de la seconde pièce. Passez ensuite à la maille suivante pour le rang suivant. Pour la double bride, faites 3 allers et retours dans les tiges des mailles des côtés avant de passer au rang suivant.



Si vous utilisez le point de matelas pour les brins supérieurs d'un rang, procédez de la même façon que pour les fins de rangs mais veillez à faire des petits points.

Des coutures solides avec le point arrière

Avec le *point arrière*, vous obtenez des coutures épaisses, solides et peu extensibles. Utilisez-le pour assembler des ouvrages qui nécessitent des coutures robustes comme les sacs. Le point arrière se fait sur l'envers du travail parce qu'il est assez visible (et pas particulièrement beau).



Pour comprendre le point arrière, il faut penser à deux pas en avant et à un pas en arrière. Tout simplement parce que vous faites ressortir l'aiguille sur l'endroit de l'ouvrage à 2 espaces de là où vous l'avez piquée (en marche avant) et que vous la repiquez 1 espace avant là où vous l'avez fait ressortir (en marche arrière).

Vous pouvez utiliser le point arrière pour un assemblage des pièces par le haut ou par les côtés. Si vous travaillez le long des bords supérieurs, faites la couture en piquant sous les brins supérieurs des mailles. Si vous faites l'assemblage par les côtés, piquez l'aiguille sous les deux brins qui se trouvent sur le côté de la maille. (Voir chapitre 5 pour un petit rappel sur l'anatomie d'une maille.)

Pour assembler deux pièces au point arrière et par leurs bords supérieurs :



1. **Épinglez les 2 pièces ensemble, endroit contre endroit en alignant bien les bords.**

Si vous faites un assemblage par les côtés, assurez-vous que les rangs soient bien alignés ; et pour l'assemblage par les bords supérieurs, assurez-vous que ce soient les mailles qui sont bien alignées.

2. **Avec une longueur de fil de 45 cm (ou le fil du début de l'ouvrage), piquez votre aiguille de l'avant vers l'arrière sous les deux brins supérieurs de la première maille et à travers les épaisseurs des deux pièces.**

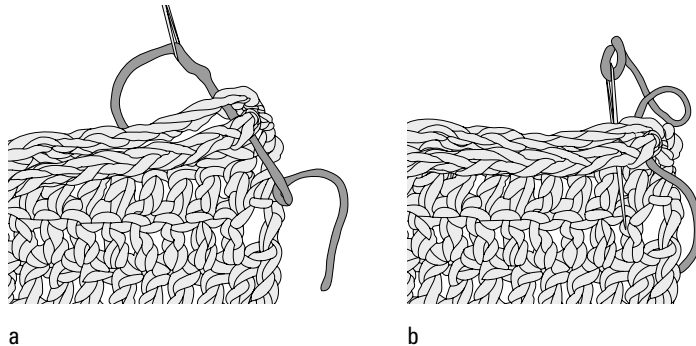
La figure 15-9a illustre cette étape qui commence au coin supérieur droit et est réalisée de la droite vers la gauche si vous êtes droitier. Les choses sont inversées pour les gauchères.

3. **Faites ressortir l'aiguille sur l'avant 0,5 cm plus loin le long du bord, comme indiqué figure 15-9b.**

Le travail se fait toujours sur les deux épaisseurs.



Figure 15-9 :
Commencer
une couture
au point
arrière.



4. **Repiquez de l'avant vers l'arrière au premier endroit où vous avez piqué.**

5. **Répétez 2 fois les étapes 3 et 4.**

Votre fil est bien arrêté, vous voilà prête pour commencer la couture au point arrière.

6. **Faites ressortir l'aiguille 1 cm plus loin sur l'avant et en suivant le bord, comme indiqué figure 15-9b.**

C'est à environ 0,5 cm de là où vous avez fait ressortir l'aiguille sur l'avant la dernière fois, comme vous pouvez le voir figure 15-10a, et c'est donc l'application exacte du « deux pas en avant ».

7. **Repiquez de l'avant vers l'arrière à 1 cm de l'endroit où est l'aiguille et en suivant le bord. (Voir figure 15-10b.)**

C'est le même endroit que celui où vous avez fait ressortir le fil sur l'avant pour le dernier point, et donc l'idée du « un pas en arrière ».

8. Répétez les étapes 6 et 7 en suivant le bord jusqu'à la fin.
9. Pour arrêter le fil, faites 2 ou 3 points au même endroit et coupez le fil en laissant une longueur de 15 cm que vous rentrerez ultérieurement.

La figure 15-11 vous montre un point arrière terminé.

Figure 15-10 :
Faire les
points
suivants.

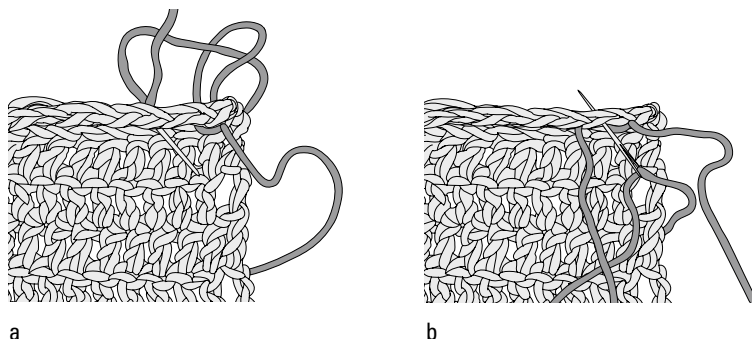
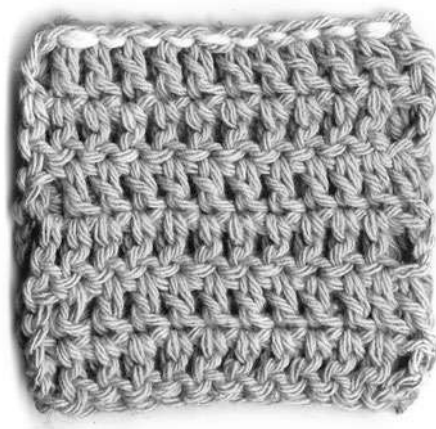


Figure 15-11 :
Une couture
au point
arrière
terminée.



Assembler les pièces au crochet

Parfois, il vous est indiqué de faire vos coutures (décoratives ou fonctionnelles) au crochet. Une couture au crochet est solide et très utile lorsque vous devez assembler des pièces qui seront mises à rude épreuve comme les motifs d'un plaid. La couture peut constituer un élément de design si vous la faites sur l'endroit de votre ouvrage.



Si les pièces sont placées envers contre envers lorsque vous les assemblez, la couture apparaîtra sur l'envers. Si elles sont endroit contre endroit, c'est sur l'envers que se verra la couture. Prenez le temps, avant de les assembler, de vérifier que vos pièces soient bien placées pour la couture que vous voulez faire apparaître. Croyez-nous, c'est plutôt frustrant de défaire une couture.

Dans les sections suivantes, nous allons vous présenter différentes méthodes pour assembler vos pièces au crochet avec des mailles coulées, des mailles serrées, etc.

Assemblage avec des mailles coulées

Avec des mailles coulées, la couture est solide mais manque un peu de souplesse. Lorsque vous la faites sur l'envers, elle est parfaite pour des accessoires qui sont plus ou moins malmenés comme les sacs et les cabas. Sur l'endroit, la couture à mailles coulées ressemble à une broderie au point de chaînette. Vous pouvez assembler des pièces avec des mailles coulées et former deux coutures différentes : une couture reliée ou une couture plate.

Couture reliée

Si vous choisissez de faire ce genre de couture, vous pouvez la cacher (sur l'envers de l'ouvrage) ou faire en sorte qu'elle fasse partie intégrante de l'ouvrage (sur l'endroit). Les coutures reliées sont parfois utilisées comme élément décoratif, comme sur les plaids faits de plusieurs motifs par exemple ; vous pouvez employer une couleur contrastante pour souligner encore plus cette couture. Voilà comment faire une couture reliée avec des mailles coulées :

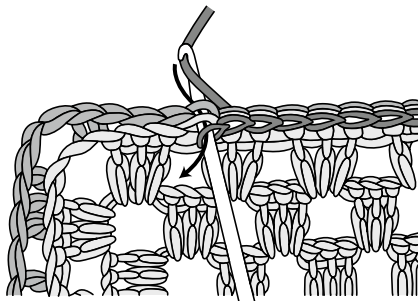


- 1. Placez les deux pièces endroit contre endroit (pour une couture sur l'envers) ou envers contre envers (pour une couture sur l'endroit).**
Veillez à faire coïncider les mailles des deux bords.
- 2. En piquant à travers les deux épaisseurs et en utilisant la même taille de crochet que celle utilisée pour l'ouvrage, piquez le crochet sous les 2 brins arrière des deux premières mailles en laissant une longueur de fil de 15 cm environ.**

La figure 15-12 vous montre l'endroit où vous devez piquer dans les brins arrière des mailles.

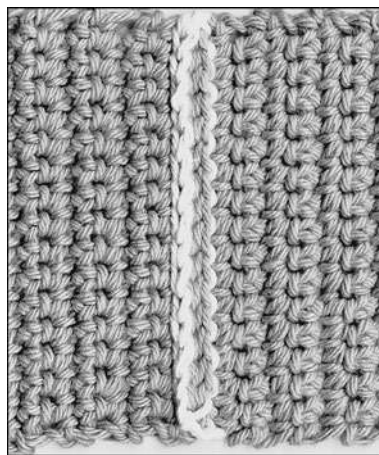
Figure 15-12 :

Assembler des pièces avec des mailles coulées.



3. **Faites un jeté.**
4. **Tirez sur le fil et répétez les étapes 2 et 3 dans chaque maille jusqu'à la fin du rang ; arrêtez et rentrez les fils.**

Jetez un coup d'œil à la couture terminée de la figure 15-13 et reportez-vous au chapitre 5 si vous ne savez plus comment rentrer les fils.

**Figure 15-13 :**

Deux pièces au crochet assemblées par une couture reliefée en mailles coulées.

Couture plate

Vous pouvez assembler deux pièces au crochet avec une couture plate pour avoir une couture invisible (comme pour assembler le devant et le dos des pulls par exemple). Voilà comment faire votre couture :

5. **Placez les 2 pièces à assembler l'une à côté de l'autre sur une surface plane avec l'endroit vers vous (pour une couture sur l'endroit) ou avec l'envers vers vous (pour une couture sur l'envers).**

Vérifiez bien que les mailles des bords coïncident avant de vous lancer dans la couture.



6. En piquant sous les brins supérieurs des mailles uniquement et en utilisant la même taille de crochet que celle utilisée pour l'ouvrage, piquez le crochet sous les brins des 2 premières mailles en laissant plusieurs cm de longueur de fil.

La figure 15-14 vous montre l'endroit où vous devez piquer sous les brins des mailles.

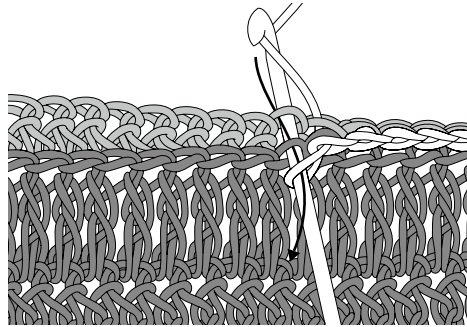


Figure 15-14 :
Réaliser une
couture plate
avec des
mailles
coulées.

7. Faites un jeté.
8. Tirez sur le fil et répétez les étapes 2 et 3 dans chaque maille jusqu'à la fin du rang. Arrêtez et rentrez les fils comme expliqué au chapitre 5.

La figure 15-15 représente ce à quoi votre couture plate doit ressembler une fois finie.

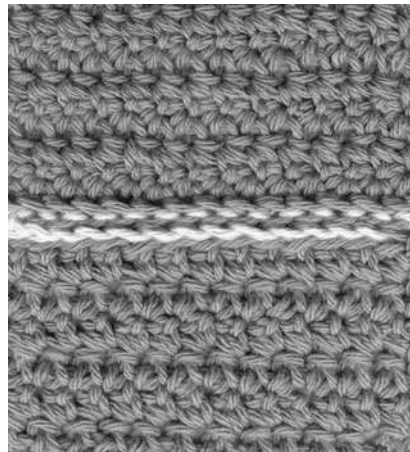


Figure 15-15 :
Deux pièces
au crochet
assemblées
par une
couture plate
en mailles
coulées.

Assemblage avec des mailles serrées

Lorsque vous assemblez vos pièces avec des mailles serrées, vous obtenez une couture solide et plus souple qu'avec des mailles coulées. Ce genre de couture, qui forme une chaînette très décorative, a aussi du relief. Si vous la faites dans une couleur contrastante, elle fera partie intégrante du design de votre ouvrage.



La couture avec des mailles serrées a des avantages et des inconvénients. Utilisée de manière fonctionnelle (pour assembler les pièces), elle peut former un bourrelet à l'intérieur de l'ouvrage terminé. Faite sur l'endroit de l'ouvrage cependant, elle peut apporter une nouvelle texture et un élément décoratif intéressants à votre création.

Procédez comme suit pour faire une couture avec des mailles serrées :

1. **Positionnez les pièces endroit contre endroit (ou envers contre envers) en prenant soin de faire coïncider les mailles de chaque bord.**
2. **En piquant à travers les deux épaisseurs et en utilisant la même taille de crochet que celle utilisée pour l'ouvrage, piquez le crochet sous les 2 brins supérieurs des deux premières mailles qui coïncident en laissant une longueur de fil de 15 cm environ.**

La figure 15-16 vous montre l'endroit où vous devez piquer sous les brins supérieurs des mailles.

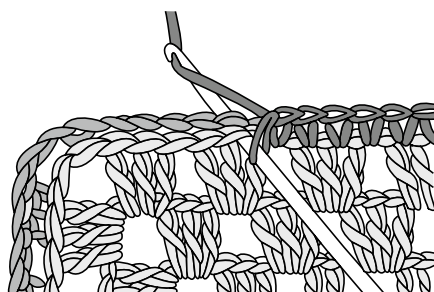


Figure 15-16 :
Faire une
couture avec
des mailles
serrées.

3. **Faites un jeté.**
4. **Ramenez le fil à travers les deux mailles, comme indiqué figure 15-16.**
5. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 boucles qui sont sur le crochet.**
6. **Piquez le crochet sous les 2 brins supérieurs des 2 mailles suivantes qui coïncident et répétez les étapes 3 à 5 dans chaque maille jusqu'à la fin du rang.**
7. **Pour finir, arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.**

La figure 15-17 illustre une couture en mailles serrées terminée.

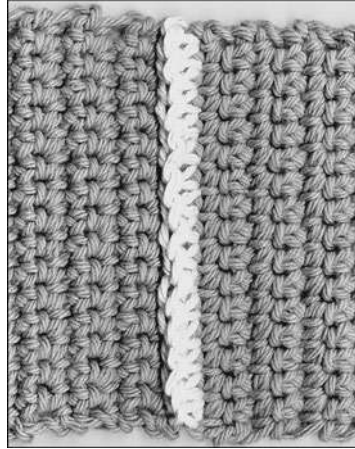


Figure 15-17 :
Une couture
décorative
en mailles
serrées sur
l'endroit du
travail.

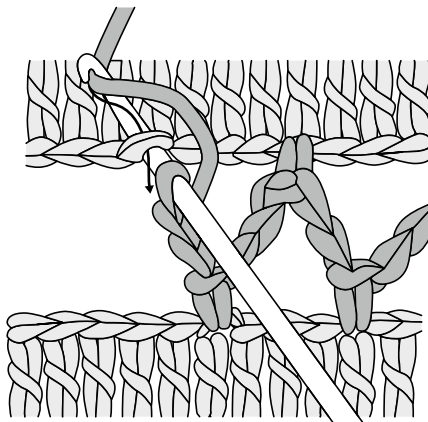
Assemblage avec un rang de mailles

Vous obtenez un rendu différent lorsque vous assemblez des pièces avec un rang de mailles supplémentaire. Au lieu de piquer à travers la double épaisseur de deux pièces crochétées, vous faites des allers et retours entre leurs bords, sur l'endroit du travail en général. Le rang de mailles entre les deux pièces peut être aussi étroit qu'une maille mais également large et ajouré. Vous pouvez utiliser cette méthode d'assemblage pour les motifs d'un châle, pour rendre les coutures latérales d'un vêtement plus intéressantes ou pour assembler les panneaux d'un plaid.

Pour faire un assemblage d'une largeur de deux mailles en l'air :

1. **Posez les pièces côte à côte sur une surface plane en faisant coïncider les mailles des bords des pièces.**
2. **Piquez votre crochet sous les 2 brins supérieurs de la maille indiquée sur la première pièce, faites 1 maille en l'air (1 ml), 1 maille serrée (1 ms) dans la même maille, puis 2 mailles en l'air pour le rang de l'assemblage.**
3. **Piquez votre crochet sous les 2 brins supérieurs de la maille correspondante indiquée sur la seconde pièce, faites un jeté et tirez le fil à travers la maille. (Voir figure 15-18.)**

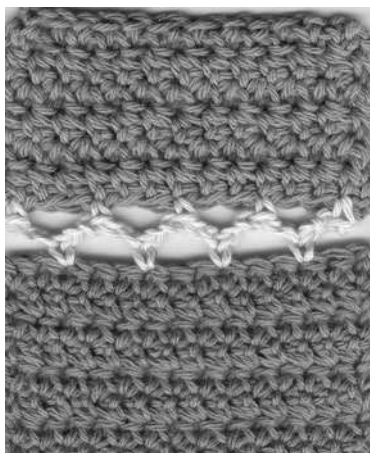
Figure 15-18 :
Réalisation
d'un rang
supplémentaire.



4. Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 boucles qui sont sur le crochet et finissez la maille serrée.
5. Faites 2 mailles en l'air, piquez votre crochet sous les 2 brins supérieurs de la maille indiquée sur la première pièce, faites un jeté et tirez le fil à travers la maille.
6. Faites un jeté et ramenez le fil à travers les 2 boucles qui sont sur le crochet.
7. Faites 2 mailles en l'air ; puis répétez les étapes 3 à 6 jusqu'à la maille finale indiquée dans le patron.
8. Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Observez la figure 15-19 pour voir un assemblage terminé avec un rang supplémentaire.

Figure 15-19 :
Assemblage
avec un rang
de mailles
supplémentaire.



Assemblage sur le dernier rang ou le dernier tour

Certaines pièces comme les motifs, dont nous avons parlé au chapitre 14, sont assemblées sur le dernier rang ou le dernier tour. En faisant l'assemblage sur le dernier rang ou le dernier tour, vous vous épargnez le fastidieux travail d'assemblage après coup de nombreuses (parfois très nombreuses) pièces à la fin d'un projet.



Comme on peut trouver toute sorte de mailles et de points dans les motifs, l'assemblage ne se fait pas toujours au même endroit pour chacun d'entre eux. Il existe cependant quelques règles :

Crochet sans couture

Si vous trouvez les coutures peu attrayantes sur les pulls ou si vous détestez en faire, nous parions que vous allez être ravie d'apprendre qu'il existe différents styles de pulls très intéressants que vous pouvez créer avec peu ou pas de coutures du tout. Voici quelques idées :

- ✓ Recherchez des modèles de pull avec des emmanchures raglan. Vous pourrez faire ce genre de pull sans aucune couture en une seule pièce et en partant de l'encolure.
- ✓ Faites un gilet sans manches en une seule pièce d'un demi-devant à l'autre en

passant par le dos et jusqu'aux emmanchures, puis finissez les demi-devants et le dos séparément. La seule couture que vous aurez à faire sera celle des épaules.

- ✓ Crochetez les manches d'un pull en rond et directement à partir des emmanchures, vous vous épargnerez ainsi les coutures des manches et des épaules.
- ✓ Bordez les poignets et les bords inférieurs de votre pull avec des côtes de brides en relief en crochétant à partir des bords directement (voir chapitre 17 pour les détails sur les côtes).

✓ Les motifs qui ont des bordures latérales comme les carrés ou les triangles, sont en général assemblés par un ou par plusieurs de leurs côtés.

✓ Les motifs à pointes (pensez aux fleurs ou aux étoiles) sont assemblés par une ou plusieurs de ces pointes.

Note : si vous travaillez d'après un patron, il vous sera normalement dit où vous devez piquer pour faire l'assemblage. Si ce n'est pas le cas, c'est que vous travaillez d'après un bien piètre patron.

Voici les étapes d'ordre général à suivre pour un assemblage au dernier rang ou au dernier tour. (Vous pouvez vous entraîner encore plus sur cette technique en vous essayant au projet de bracelet en carrés granny à la fin de ce chapitre.)

1. **Faites le premier carré granny en entier et arrêtez le fil.**
Faites un petit tour au chapitre 14 pour savoir comment faire un carré granny.
2. **Crochetez le carré suivant jusqu'à l'endroit où vous voulez commencer à assembler les 2 motifs.**
Il s'agit généralement d'une maille ou d'un arceau d'un coin.
3. **Crochetez la maille ou l'arceau du coin sur le motif que vous êtes en train de faire comme nous l'avons décrit au chapitre 14.**
4. **En tenant les 2 pièces envers contre envers, piquez votre crochet depuis l'arrière du motif en cours dans la maille ou l'arceau du motif réalisé à l'étape 1.**
5. **Faites un jeté et ramenez le fil à travers la maille (ou l'arceau du coin) et la boucle qui sont sur le crochet, comme indiqué figure 15-20.**

Vous avez une couture en mailles coulées au coin.

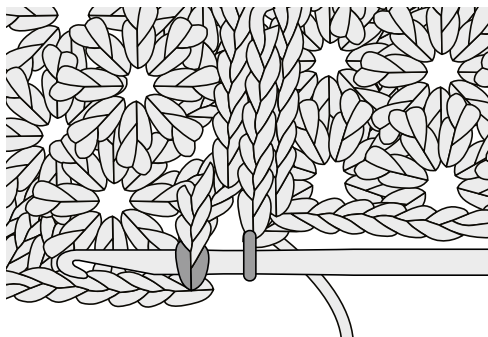


Figure 15-20:
Assemblage
des motifs au
dernier tour.

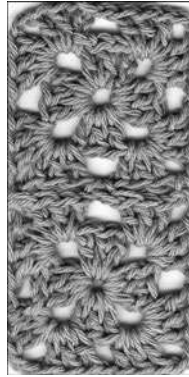
6. **Continuez à travailler le long des côtés du carré, en faisant l'assemblage dans les mailles ou les arceaux selon les instructions.**
7. **Terminez le carré que vous êtes en train de faire jusqu'à la fin du tour et arrêtez le fil ; rentrez les fils avec une aiguille à laine.**
Continuez à travailler de la même façon sur les carrés restants.
Reportez-vous à la figure 15-21 pour voir à quoi ressemblent deux motifs assemblés au dernier tour.



Si vous faites une rangée de carrés comme une écharpe par exemple, vous n'assemblerez les carrés que sur un côté. Pour une couverture ou un châle cependant, il faudra faire l'assemblage sur plusieurs côtés. Les couvertures et les châles sont souvent faits de plusieurs rangées de motifs qui doivent aussi être assemblés ; c'est pourquoi les carrés eux-mêmes sont assemblés sur plusieurs côtés.

Figure 15-21 :

La couture
formée par
un assem-
blage de
deux motifs
au dernier
tour.



Projet : bracelet en carrés granny

Ce bracelet tout simple (présenté dans le cahier central) est un ouvrage idéal pour vous familiariser avec l'assemblage des motifs au fur et à mesure du travail avec lequel vous n'avez pas de coutures à faire lorsque vous avez fini. Ce bracelet se fait avec du coton, facile à trouver dans les boutiques de laine ou de loisirs créatifs (voir chapitre 2 pour plus d'infos). Comme le coton existe dans une grande variété de couleurs et de matières, vous pourrez faire un bracelet pour chaque occasion. Pour une sortie en ville un peu plus glamour, prenez un fil métallique et du coton dans des tons naturels pour les sorties estivales d'été. Le bracelet, que nous avons réalisé dans un coton bio, est rapide à crocheter et vous aurez envie non seulement de vous en faire un mais aussi d'en offrir un à toutes vos copines.

Fournitures et infos cruciales

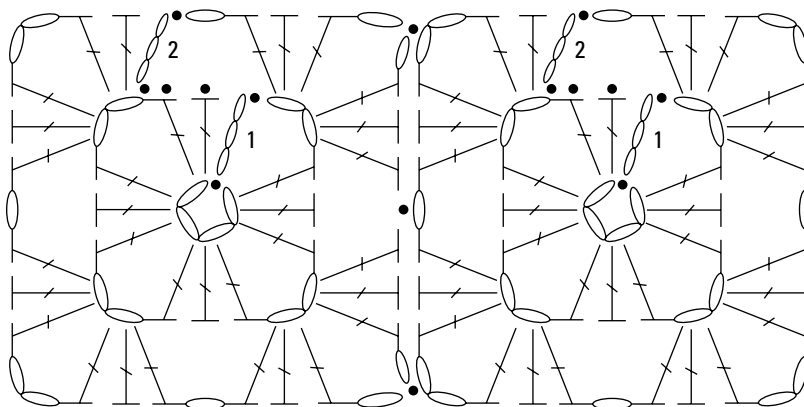
- ✓ **Fil** : Coton Nat de Fonty (100 % coton biologique), +/- 135 m/50 g : 1 pel col. 103 (gris clair)
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 3 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Un bol ou une écuelle en plastique**
- ✓ **Durcisseur pour tissu**
- ✓ **Des serviettes en papier**
- ✓ **1 bouton à tige de 1,5 cm Ø**
- ✓ **Une aiguille à laine**
- ✓ **Dimensions** : 4,5 cm x 18 cm
- ✓ **Échantillon** : 1 motif = 3,5 cm²
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms), bride (b)

Explications

Voici en un mot comment faire le bracelet de carrés granny : faites un carré en entier, puis faites-en un second et, au dernier tour, assemblez ce dernier carré au premier. Crochetez deux autres motifs de la même façon pour former une rangée de 4 motifs. Simple comme bonjour !

Si, en lisant les explications suivantes, vous vous dites que les extra-terrestres sont venus squatter nos corps et nous font écrire des choses bizarres, allez faire un petit tour au chapitre 4 pour un cours intensif en langage crochet. Le diagramme des points de la figure 15-22 vous indique où assembler vos motifs.

Figure 15-22 :
Le diagramme des points pour le bracelet de carrés granny.



Pour le premier carré granny

Suivez les instructions du chapitre 14 pour faire 2 tours d'un carré granny de base. Arrêtez le fil.

Pour les autres carrés granny

Tr 1 : crochetez le premier tour comme vous avez fait pour le premier motif de carré granny.

Tr 2 : faites des mc jusqu'au 1^{er} arc. de 2 ml, 3 ml (comptent comme 1^{re} b), (2 b, 2 ml, 3 b) dans le même arc. de 2 ml, 1 ml, (3 b, 2 ml, 3 b) dans l'arc. de 2 ml suiv, 1 ml, 3 b dans l'arc. de 2 ml suiv, 1 ml, 1 mc dans le coin correspondant du carré terminé en tenant les pièces ENV contre ENV, 3 b dans le même arc. de 2 ml du carré en cours, 1 mc dans l'esp de 1 ml du carré terminé, 3 b dans l'arc. de 2 ml suiv du carré en cours, 1 mc dans le coin correspondant suiv du carré terminé, 1 ml, 3 b dans le même arc. de 2 ml du carré en cours, 1 ml, fermez en rond avec 1 mc dans la 3^e ml pour tourner. Arrêtez le fil.

Répétez ces étapes sur un troisième et un quatrième motif pour faire une rangée de motifs.

Bordure

Avec l'END face à vous, attachez le fil dans l'arc. de 2 ml du coin supérieur droit sur la largeur du bracelet, faites 1 ml, 3 ms dans le même arc. de 2 ml, 1 ms dans ch b et ch esp de 1 ml le long de la largeur du bracelet, *3 ms dans l'arc. de 2 ml du coin suiv, puis faites, en travaillant sur la longueur du bracelet jusqu'à l'arc. 2 ml du coin suiv, 1 ms dans ch (b, ml, mc de jonction avec l'autre carré)*, 3 ms dans l'arc. de 2 ml du coin suiv, 1 ms dans ch des 2 b suiv, 3 ml pour la boutonnière, sautez le groupe de (1 b, 1 ml, 1 b) suiv, 1 ms dans ch des 2 b suiv ; rép 1 fs de * à *, fermez le tr avec 1 mc dans la 1^{re} ms. Arrêtez et rentrez les fils avec l'aiguille à laine.

Finitions

Placez le bracelet dans un bol ou dans un sac congélation. Remplissez le bol ou le sachet à part égale d'eau et de durcisseur (suffisamment pour couvrir complètement le bracelet). Laissez le bracelet s'imprégner complètement du mélange avant de le retirer et de l'éponger avec des serviettes en papier pour enlever l'excès de durcisseur. Mettez-le sur une feuille de papier sulfurisé, alignez les bords, écarter les mailles ajourées et laissez sécher le bracelet complètement.

Assemblage

En suivant la position de la boucle de la boutonnière, cousez le bouton sur le côté opposé du bracelet.

Chapitre 16

Le b.a.-ba de la création : crocheter votre premier pull ou gilet

.....

Dans ce chapitre :

- Sélectionnez des modèles de pulls et gilets, ainsi que des couleurs qui vous vont bien
 - Trouvez des formes qui flattent votre silhouette
 - Assurez-vous que votre pull ou votre gilet soit à la bonne taille
-

L'idée de crocheter un pull ou un gilet provoque chez vous des accès de sueur ? Il n'y a vraiment pas de quoi être nerveuse, promis. Même si cela peut vous sembler être une tâche périlleuse, c'est réellement assez facile. Certains pulls ou gilets ne sont parfois rien de plus qu'un assemblage de carrés. Le façonnage requis dans ces modèles se réduit à quelques diminutions ou augmentations aux endroits indiqués. (Voir chapitre 7 pour les instructions pas à pas sur les augmentations et les diminutions.) Il est quand même utile de prendre certaines choses en considération avant de vous lancer.

Il va avant tout falloir choisir un modèle que vous aimez et qui convient à votre morphologie. Et si le crochet est une activité assez nouvelle pour vous, vous allez devoir prendre la difficulté du patron en considération. Vous allez donc soigneusement choisir vos fournitures en prenant un fil qui soit facile à crocheter pour que vous ne soyez pas frustrée d'emblée et abandonniez avant la fin.

Dans ce chapitre, nous allons vous présenter différents styles de pulls et de gilets et la façon dont ils sont construits. Vous verrez aussi comment fonctionnent les tailles de ces vêtements afin que vous puissiez adapter le modèle à vos mensurations.

Choisir les points et le fil pour votre pull ou votre gilet

Pour vous assurer que votre premier essai de pull ou de gilet ne soit pas le dernier, choisissez votre patron et votre fil avec soin. Vous pouvez crocheter de magnifiques pulls et gilets avec des motifs de point simples et des fils facilement accessibles. Voici quelques tuyaux sur ce que vous devez garder à l'esprit.

Faire le bon choix de modèle

Avant toute chose, et avant de vous le procurer ou d'acheter les fournitures nécessaires, assurez-vous que le modèle que vous envisagez de réaliser ne soit pas trop compliqué pour votre niveau. (Voir chapitre 4 si vous avez besoin d'aide pour la lecture des modèles.) Voici quelques éléments à prendre en considération :

- ✓ Si vous souhaitez réaliser un modèle ajouré, essayez de prendre un fil autre que du coton à crocheter (il sera plus facile à crocheter que le coton préconisé pour de nombreux modèles ajourés) et un motif de point simple.
- ✓ Si vous voulez crocheter un pull avec plus d'une couleur de fil, choisissez un patron avec des rayures ou différents motifs multicolores (voir le chapitre 14 pour les motifs). Il est bien plus difficile de crocheter un modèle avec de nombreux changements de couleurs qu'un modèle avec des rayures toutes simples ou des motifs. L'autre solution, c'est d'utiliser des fils multicolores ou aux couleurs changeantes ; vous aurez des variations de couleurs dans les deux cas sans devoir vous soucier sans arrêt des changements de couleur (voir chapitre 2 pour le remplacement des fils).
- ✓ Si vous êtes débutante, il vaudra mieux éviter les modèles où deux fils sont crochetés ensemble. Cela peut être gênant de travailler plus d'un fil à la fois.
- ✓ Pour votre premier pull ou gilet, prenez un patron qui préconise un fil doux comme la laine ou un mélange de laine avec une autre fibre, ou encore un fil synthétique comme l'acrylique. Ces fils sont plus faciles à travailler que les fils fantaisie, comme les fils *bouclés* ou *fouurrure*. (Voir chapitre 2 pour les détails sur les différents types de fil.) Les touffes de fils supplémentaires de certains fils fantaisie peuvent donner lieu à des aventures crochet plutôt agitées et s'il vous arrive de faire une erreur vous obligeant à défaire un certain nombre de mailles, c'est aussi un certain nombre de cheveux que vous vous arracherez.
- ✓ Choisissez un patron que vous aimez ou alors, soyez préparée à ne plus vous y intéresser dans les dix premières minutes de crochet.





Si vous êtes suffisamment courageuse pour vous lancer dans un modèle avec de nouveaux points, veillez à faire un échantillon pour vous familiariser avec ces points avant de commencer votre ouvrage.

Trouver le bon fil

Choisir le bon fil pour votre ouvrage, c'est plus que choisir la couleur que vous préférez. Il faut aussi que vous sélectionniez un fil qui va avec le modèle et qui ne va pas vous embrouiller lorsque vous le travaillerez. Le patron préconise en général un fil ; vous aurez donc une idée approximative de la grosseur (fil moyen ou épais par exemple) et de la qualité du fil (acrylique ou mélange de laine par exemple) dont vous avez besoin. (Reportez-vous au chapitre 2 pour avoir tous les détails sur la grosseur et la qualité des fils.)

Gardez en tête les éléments suivants lorsque vous allez acheter votre fil.

✓ **Le rendu** : pour un pull confortable, choisissez un fil relativement fin ou un patron avec des points lâches. Même si les fils de la catégorie « épais » sont relativement légers, crocheter cette épaisseur de fil donne souvent des pulls très compacts au rendu « boîte de carton » ; pas sûr que ce pull ou ce gilet vous aillent à merveille ni que vous soyez très à l'aise dedans.

✓ **Les fibres** : en général, les vêtements réalisés en fibres naturelles sont plus jolis et plus confortables, mais ils peuvent revenir à cher et demandent parfois un lavage à la main ou à sec. Pour votre premier vêtement, les *mélanges* (des fils qui contiennent des fibres naturelles en même temps que des fibres synthétiques) et les fils acryliques sont peut-être plus pratiques et plus faciles à travailler. N'oubliez pas de regarder sur l'étiquette si le mélange de fibres est lavable en machine.

Mélanger différentes sortes de fils peut conduire à des résultats désastreux lorsque vous lavez votre vêtement ; si le patron préconise deux types de fils, deux couleurs ou plus, assurez-vous de bien lire les instructions de lavage sur les étiquettes du fil. Choisissez toujours des fils avec des précautions de lavage identiques.

✓ **Le retors** : utilisez des fils avec des brins bien retordus ; les brins des fils peu retordus ont tendance à se séparer lorsqu'on les crochète.

✓ **La quantité** : lorsque vous achetez du fil pour un ouvrage, achetez-en assez pour faire le projet en entier. La liste des fournitures au début du patron précise la quantité de fil dont vous avez besoin pour réaliser le modèle. Si vous manquez de fil, il se peut que vous ne trouviez plus la couleur que vous voulez dans le même *bain* (le bain de couleur du fil) et que vous vous retrouviez avec deux tons de couleurs non prévus au programme.

✓ **Qualité** : ne rognez pas sur les fournitures. La qualité est fonction du prix que vous mettez et après tout ce dur labeur, vous aimeriez bien que votre ouvrage reste beau longtemps.



Choisir LE modèle

La plupart des pulls et des gilets sont faits en pièces séparées (le dos, le devant ou les demi-devants pour un gilet, les manches et les bordures éventuelles) et cousues ou assemblées au crochet après coup. (Voir chapitre 15 pour l'assemblage des pièces.) Selon la manière dont vous réalisez ces pièces et les assemblez, vous déterminez le modèle de votre vêtement. Pour un modèle simple, les pièces ne sont pas ou sont peu façonnées ; pour un modèle un peu plus complexe, les pièces sont façonnées ou ont des diminutions au niveau des emmanchures et de l'encolure. Dans les sections suivantes, nous allons vous présenter plusieurs types de modèles basiques susceptibles de vous intéresser.

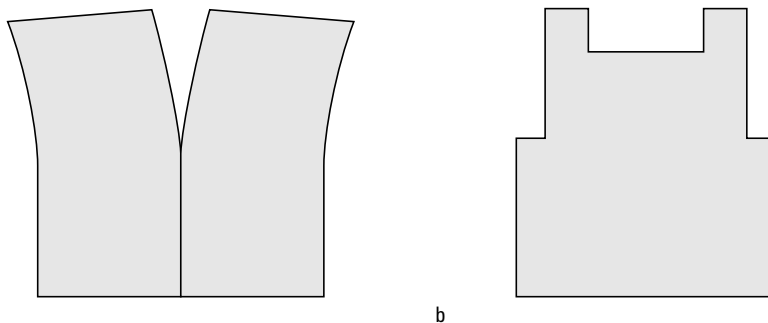


Pour votre premier pull ou gilet, choisissez un modèle aux formes simples. La plupart des patrons comprennent un *schéma* (un graphique de la construction du vêtement). Le schéma indique les mesures importantes comme la largeur du dos et du/des devant(s), la *profondeur de l'emmanchure* (la taille de l'ouverture dans laquelle vous passez vos bras), la longueur des manches et la hauteur finale du dos.

Bras nus : les pulls et gilets sans manches

Le modèle de haut sans manches le plus simple est fait de deux panneaux assemblés au milieu du dos et du devant, formant une encolure en V avec un léger drapé sur les épaules (voir figure 16-1a). Vous pouvez quasiment faire un débardeur (une autre forme simple de vêtement) en sautant tout simplement des mailles sur les deux côtés pour former des emmanchures et au centre pour former l'ouverture de l'encolure (voir figure 16-1b).

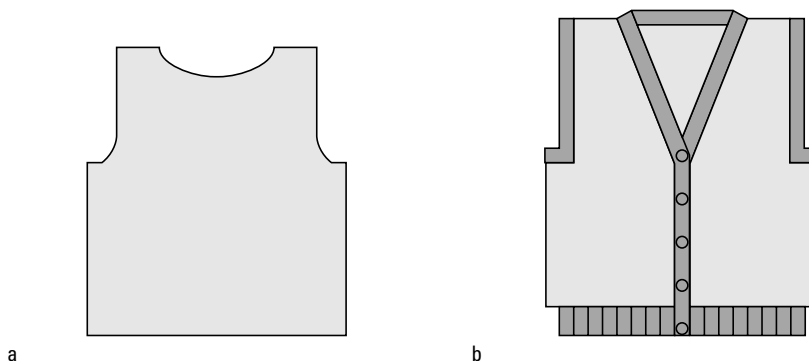
Figure 16-1 :
Gilet et pull sans manches : deux panneaux à encolure en V (a) et un débardeur tout simple (b).



Avec quelques diminutions de rien du tout aux emmanchures et à l'encolure, vous pouvez faire un petit haut tout simple comme celui de la figure 16-2a. Le modèle de gilet sans manches classique (figure 16-2b) demande en général

un peu plus de façonnage aux emmanchures et l'encolure mais il se fait quand même très facilement.

Figure 16-2 :
Autres
modèles de
gilet et de
pull sans
manches : un
débardeur
(a) et un
gilet sans
manches
classique (b).



Sur les sentiers battus : le pull

Vous pouvez faire un pull en combinant presque toutes les formes d'emmanchures et d'encolures. La figure 16-3 vous montre l'une des combinaisons les plus simples pour un pull. Il a des emmanchures en T, des poignets larges et une encolure bateau sans bordures ni côtes qui compliqueraient le modèle. Quand le pull est long et n'a pas de côtes dans le bas, on parle de style *tunique*.

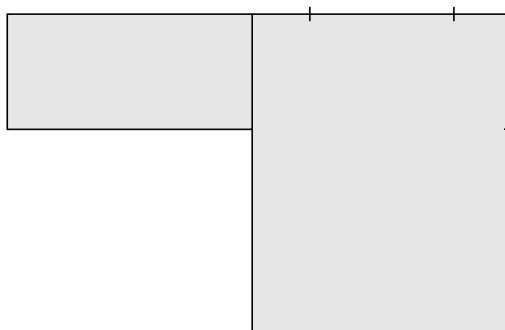


Figure 16-3 :
Un pull sans
façonnage.

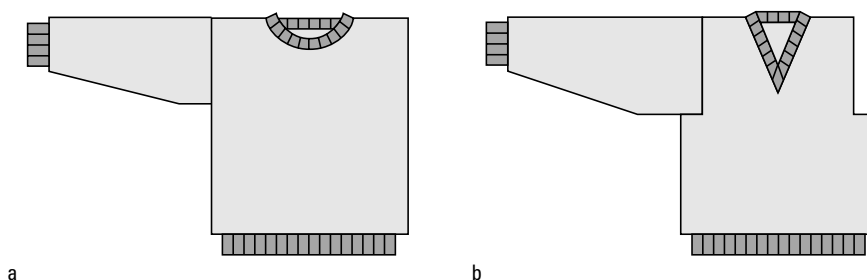
Les pulls et gilets avec des manches fuseaux et un léger façonnage à l'encolure sont plus courants. Les deux pulls de la figure 16-4 ont des manches fuseaux. (Les manches fuseaux sont plus faciles à faire qu'elles n'y paraissent. Vous commencez soit à la bordure du poignet et faites des augmentations de chaque côté jusqu'à ce que les manches aient la circonférence souhaitée ou vous commencez par le bord supérieur et faites des diminutions jusqu'au poignet.) Les manches du pull à encolure en rond de la figure 16-4a ne sont pas façonnées, le pull a donc des emmanchures en T ; le

pull à encolure en V de la figure 16-4b a des emmanchures carrées pour une forme plus ajustée.

Souvent, des côtes ou des bordures viennent finir le bas, les poignets et l'encolure d'un pull. (Voir chapitre 17 pour plus d'infos sur les côtes et les bordures.)

Figure 16-4 :

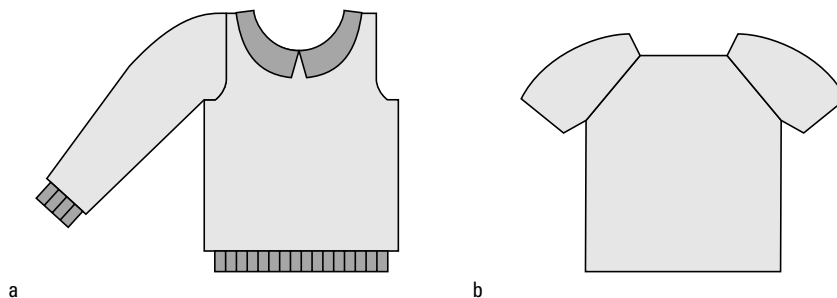
Deux modèles de pulls : un pull à encolure en rond et à emmanchures en T (a) et un pull encolure en V et emmanchures carrées (b).



Les pulls à manches montées épousent les formes du corps et il y a moins de matière sous les bras. La bordure supérieure des manches est arrondie pour s'intégrer dans la forme de l'emmanchure. Le pull à manches montées de la figure 16-5a présente une encolure dégagée et un col qui se replie. Les manches raglan illustrées figure 16-5b se font généralement en un seul morceau du haut vers le bas en commençant à l'encolure et en faisant des augmentations de part et d'autre du corps au niveau des emmanchures. Le gros avantage de ce genre de pull est de comporter peu ou pas de coutures du tout.

Figure 16-5 :

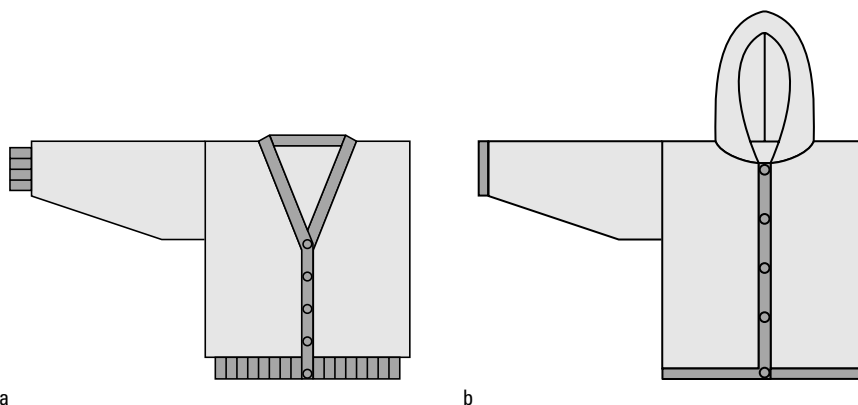
D'autres modèles de pulls : des manches montées avec une encolure dégagée (a) et un pull raglan (b).



Boutonnage : les gilets

Les gilets ont des manches fuseaux ou des manches droites, des emmanchures carrées ou en T, des encolures dégagées, en V ou des encolures bateau, comme les pulls en fait. La seule différence est que les gilets ont deux demi-devants et que vous devez donc assembler le dos avec le devant un peu différemment. La figure 16-6 illustre un gilet à encolure en V et un gilet à capuche, tous les deux avec des manches fuseaux.

Figure 16-6 :
Deux
modèles
de gilets :
à encolure
en V (a) et à
capuche (b).

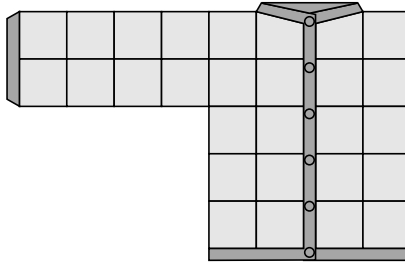


Effets visuels : les motifs et les rangs à la verticale

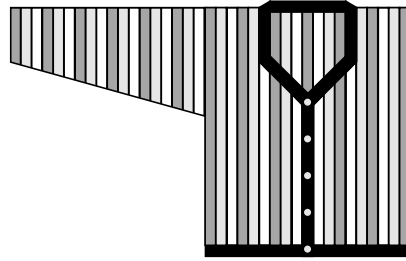
Les motifs et les rangs à la verticale sont deux méthodes assez courantes pour créer des effets visuels sans avoir à apprendre une tonne de points compliqués.

- ✓ Les *motifs* sont de petites pièces au crochet faites en rond que vous assemblez avec une couture ou au crochet (voir figure 16-7a). Vous pouvez utiliser des carrés, des hexagones, des ronds ou des triangles de toutes tailles qui viendront s'ajouter aux dimensions de votre ouvrage. Reportez-vous au chapitre 14 pour en savoir plus sur les motifs.
- ✓ Vous pouvez aussi crocheter un vêtement d'une seule pièce avec des rangs à la verticale (voir figure 16-7b) en commençant au bas d'un poignet, en continuant jusqu'à l'épaule puis en faisant des augmentations pour la longueur du corps sur le devant et sur le dos. Même si elle a l'air un peu plus complexe, cette technique est idéale pour réaliser un ouvrage qui vous ira parfaitement.

Figure 16-7 :
Constructions
particulières :
un gilet à
motifs (a) et
un gilet avec
des rangs à
la verticale
(b).



a



b

Un vêtement qui vous va

Avant d'acheter un patron, réfléchissez au modèle de pull ou de gilet que vous souhaitez crocheter. Ce modèle vous va-t-il bien ou a-t-il des airs de sac à patates sur vous ? Les lignes verticales peuvent amincir mais les rangs à la verticale peuvent aussi avoir une incidence sur le rendu du vêtement lorsque vous le portez. Les emmanchures en T par exemple donnent un look assez cool, les emmanchures carrées ou montées font plus habillés.

Il est aussi important de penser à la longueur du vêtement. Tout le monde n'a pas la

morphologie idéale pour porter un pull ou un gilet court. Si vous êtes fine et grande, un pull avec une bordure en côtes qui vous enveloppe la taille vous ira parfaitement alors qu'une forme de tunique longue affinera une silhouette plus ronde. Une encolure bateau peut remonter des épaules tombantes et si vous n'êtes pas très large d'épaules, des manches montées ballon peuvent vous donner un peu plus de carrure.

Question de mensurations

Quand une taille S n'est-elle pas une taille S ? Quand votre patron la présente comme une taille M ! Parce qu'en fait, il n'existe pas vraiment de norme pour les tailles : il faut donc que vous déterminiez la vôtre lorsque vous prenez un patron. Et comme si cela ne suffisait pas, chaque type de pull ou de gilet (voir les différentes formes présentées dans les sections suivantes) va différemment à une même silhouette. Une taille peut être bonne si vous voulez un pull bien douillet mais cette même taille peut être inadéquate si vous vous lancez dans la réalisation d'un pull tellement ample que vous pourriez tenir à deux dedans. Même si vous ne pouvez pas toujours trouver le patron parfait, vous devriez être capable de modifier ce qui s'en rapproche le plus pour avoir ce que vous voulez. Dans les sections suivantes, nous allons vous montrer comment lire les tailles dans les patrons, comment déterminer celle qui vous convient et adapter votre patron en conséquence.

Comprendre les tailles des pulls et des gilets

La plupart des patrons présentent une série de tailles (avec plusieurs tailles dans chaque patron en général) au début des explications. La longueur du dos et celles des manches sont aussi indiquées. Et le patron comporte même un schéma avec toutes les mesures des différentes pièces.

Les patrons donnent les explications permettant de faire toutes les tailles indiquées. Les instructions pour réaliser la plus petite taille sont indiquées en premier et suivies entre parenthèses par les modifications à apporter pour les tailles plus grandes. Par exemple :

Faites 1 ms dans chacune des 50 (54, 58) m suiv.

Dans cet exemple, vous devez crocheter 50 mailles serrées si vous faites une taille S, 54 si vous faites une taille M et 58 si vous faites une taille L.



Pour suivre plus facilement les instructions du vêtement que vous êtes en train de réaliser, surlignez les chiffres correspondant à la taille souhaitée avant de commencer à crocheter.

Comprendre les formes

Le choix de la taille dépend de la forme que vous souhaitez. Certains pulls sont créés pour être spécialement portés lâches mais d'autres doivent être plus moulants. Donc, si vous portez normalement des hauts de taille M, ne pensez pas systématiquement que la taille M du pull ou du gilet que vous voulez faire a la forme désirée.



La meilleure méthode pour déterminer la forme idéale d'un pull est de décider d'abord quelle forme vous voulez : moulante, serrée, normale, lâche ou *oversize*. Oubliez ensuite ce que dit le patron taille S ou L, prenez les mesures de votre tour de poitrine, puis ajoutez ou retirez des centimètres à celles-ci pour avoir la forme souhaitée. Le tableau 16-1 vous indique combien ajouter ou retirer de centimètres à votre tour de poitrine pour avoir des dimensions correspondant à la forme que vous souhaitez. (*Le tour de poitrine final* est le nombre total de centimètres du tour de poitrine sur le pull terminé ; qui n'est pas nécessairement le même que votre propre tour de poitrine.) Vous prenez le résultat de ce petit calcul et trouvez la taille du patron correspondante.

Tableau 16-1 : Déterminer la forme d'un pull ou d'un gilet

<i>Forme souhaitée</i>	<i>Nombre de centimètres à soustraire ou à ajouter à votre tour de poitrine</i>
Moulante	– 2,5 à 5
Serrée	+ 2,5 à 5
Normale	+ 5 à 10
Lâche	+ 10 à 15
Oversize	+ 15 à 20

Si vous avez par exemple un tour de poitrine de 90 cm et que vous voulez une forme normale de pull ou de gilet, ajoutez de 5 à 10 cm à ces mensurations pour avoir un total de 95 à 100 cm pour le tour de poitrine final. Cherchez alors dans le patron la taille correspondante à ces mesures finales. Si vous ne trouvez pas de mesures correspondant exactement, prenez les mesures au-dessus pour obtenir une forme de vêtement confortable. En général, les patrons donnent des tailles par séquences de 10 cm. Mais ce n'est pas toujours le cas. Vous pouvez tomber sur un patron qui vous donne une taille pour un tour de poitrine de 90 cm, de 105 et 115 cm. Et dans ce cas, la meilleure taille pour une forme confortable sera celle avec un tour de poitrine final de 105 cm.



Pour les pulls et les gilets, il est particulièrement important de travailler conformément aux valeurs de l'échantillon donné. L'échantillon vous donne le nombre de mailles nécessaires pour un tour de poitrine final donné. Si votre échantillon ne correspond pas à l'échantillon donné, votre vêtement terminé n'aura pas les dimensions souhaitées. Le pull terminé et censé mesurer 95 cm à la poitrine ne mesurera finalement plus que 85 cm si votre échantillon est trop serré ou 105 cm s'il est trop lâche. (Voir chapitre 3 pour les détails sur l'échantillon.)

Personnaliser un patron

Si vous trouvez un modèle de pull ou de gilet qui vous plaît mais qui ne donne aucune explication pour votre taille, vous devez pouvoir faire les modifications par vous-même. Les sections suivantes vous indiquent comment faire pour avoir la taille dont vous avez besoin.

Adapter le tour de poitrine final

Pour les pulls et gilets faits en rangs à l'horizontale, il est plutôt facile d'ajuster le tour de poitrine ; vous ajoutez quelques centimètres (ou en enlevez) sur le devant et sur le dos. Admettons que votre patron de gilet vous donne les mesures finales de tour de poitrine de 90, 100 cm, et 110 cm mais qu'il vous faut 120 cm. Pour obtenir les 10 cm qu'il vous manque, vous allez prendre la taille la plus grande du patron et ajouter 5 cm à la largeur

du dos et 2,5 cm à chaque demi-devant (ou 5 cm au devant si vous faites le devant en une seule pièce). Crochetez les emmanchures et la hauteur du vêtement en suivant les instructions de la taille correspondant aux 110 cm de tour de poitrine.

Reprenez alors l'échantillon (voir chapitre 3) indiqué dans le modèle pour le point utilisé et calculez le nombre approximatif de mailles supplémentaires qu'il vous faut ajouter au dos et au devant pour avoir vos 10 cm supplémentaires. S'il n'y a qu'un point dans le modèle (la maille serrée par exemple), et si l'échantillon est de 9 mailles pour 5 cm, il faudra ajouter environ 9 mailles à la largeur du dos et environ 5 mailles à chaque demi-devant du gilet.

Mais si vous avez un motif de point qui se répète sur le corps du vêtement, vous allez devoir ajouter des mailles par multiples de la répétition du point. Si le point du corps du pull ou du gilet est : **(1 bride, 1 ml, 1 bride)* dans la m suiv, sautez les 2 m suiv*, alors le rapport (la partie du motif qui se répète) est de 3 mailles. Chaque adaptation du nombre de mailles doit être un multiple de 3 mailles. Pour le dos, vous pouvez donc facilement ajouter 9 mailles, qui est un multiple de 3. Mais pour le devant, 5 n'est pas divisible par 3 ; il faut donc ajouter le multiple de 3 mailles suivant, c'est-à-dire 6 mailles.



Vous pouvez parfois retomber très facilement sur vos pieds à partir des explications données pour les différentes tailles dans le patron. Par exemple, si la différence entre les tailles S et M et celle entre les tailles M et L sont toutes les deux de 4 mailles, vous pouvez normalement considérer que la différence entre L et XL est aussi de 4 mailles. L'avantage de cette approche est que le créateur du modèle a (théoriquement) déterminé les différentes tailles en fonction de la répétition des mailles.



Pour les modèles avec des répétitions sur beaucoup de mailles, il n'est pas toujours possible d'adapter la taille en gardant le point original. Parfois, il suffit alors de changer de taille de crochet et de crocheter la plus grande taille pour obtenir une taille finale encore plus grande. Crochetez un échantillon (voir chapitre 3) avec une taille de crochet supérieure et calculez la largeur que ferait le pull ou le gilet si vous utilisiez cette taille de crochet. Si le résultat n'est pas assez large, prenez encore une taille de crochet *au-dessus*. Assurez-vous tout de même que l'échantillon plus lâche ait un rendu correct, pas trop mou ou trop ajouré, il ne faudrait pas que l'on voie à travers.

Allonger le vêtement et les manches

Si vous voulez adapter la longueur du pull ou du gilet et celle des manches, il suffit en général de faire plus ou moins de rangs :

- ✓ Adaptez la hauteur en ajoutant ou en supprimant des rangs en bas du vêtement (pour ne pas toucher au façonnage des emmanchures).

- ✓ Adaptez la longueur des manches avant ou après la partie façonnage selon la manière dont est construite la manche. Assurez-vous juste d'avoir un nombre de mailles suffisant pour obtenir une forme confortable pour le haut du bras et l'épaule.

Chapitre 17

Des finitions bien pratiques : bordures, boutons et poches

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Greffez lisières, bordures et cols à votre ouvrage pour lui donner sa touche finale
 - ▶ Agrémentez un vêtement croché de boutons et de liens
 - ▶ Ajoutez de jolies poches
-

Uous êtes passée maître dans l'art du crochet et avez terminé le corps d'un magnifique pull ou gilet. Mais il manque quelque chose. Comment allez-vous faire pour que ces grandes manches ne traînent pas partout sans poignet ? Ou comment ce gilet va-t-il vous tenir chaud si vous ne pouvez pas le fermer ? Dans ce chapitre, nous allons vous montrer comment rendre vos nouveaux vêtements fonctionnels avec des finitions comme les bordures, les poignets, les cols, les boutonnieres et les poches. Et le mieux dans tout cela, c'est que ces finitions sont faciles à réaliser.



Si vous voulez vous entraîner à faire des boutonnieres ou des cols avant de les faire directement sur un nouveau modèle, prenez quelques-uns des échantillons que vous avez faits pour vous entraîner à faire des nouveaux points et ajoutez-leur une boutanière ou un col.

Sur les bords : lisières, bordures et cols

Si vous pensiez que vous pouviez faire le plus basique des pulls avec deux carrés posés sur vos épaules, vous aviez tout faux. Dans les sections suivantes, nous allons vous montrer comment ajouter de simples lisières, bordures côtelées et cols élégants pour donner vie à vos ouvrages sans trop de travail.

Souligner vos créations avec des lisières

Avec une lisière toute simple d'un ou de deux rangs/tours de mailles sur les bords, vous pouvez rectifier les passages un peu irréguliers de vos ouvrages et ajouter une touche finale de pro à vos créations. Vous pouvez même ajouter des bordures au crochet à d'autres choses. Voici quelques idées :

- ✓ Faites un rang de mailles serrées le long du bas, de l'encolure et des poignets d'un pull, surtout de celui que vous avez réalisé avec un fil très épais. (Refaites un petit tour au chapitre 5 pour un petit rappel sur la réalisation de la maille serrée.)
- ✓ Lorsque vous faites un plaid ou un gilet avec des motifs, faites le tour de chaque panneau ou motif avec un rang de mailles (ce sont en général les mailles coulées et les mailles serrées qui sont utilisées afin de créer une belle lisière régulière pour l'assemblage).
- ✓ Faites des petites bandes décoratives au crochet avec des points fantaisie (comme les coquilles, les faisceaux et les chaînettes de mailles en l'air) avec du fil de coton et cousez-les sur des taies d'oreiller, des draps, des mouchoirs et des serviettes de toilette, ou encore dans le bas de votre jean ! (Vous trouverez une grande variété de points fantaisie aux chapitres 10 et 11.)



Même si ce n'est pas bien compliqué de faire une bordure par vous-même, il vous sera indiqué en détail comment la faire dans tous les patrons qui en comprennent une.

Border votre chef-d'œuvre avec des côtes

Les bordures peuvent être assez sophistiquées et constituer un motif à part entière. Si les bordures un peu plus élaborées titillent votre imagination, consultez les nombreuses publications disponibles sur le sujet et vous trouverez des dizaines de motifs de bordures plus travaillés les uns que les autres. Dans les sections suivantes, nous allons vous montrer comment faire deux des bordures les plus courantes utilisées sur les vêtements : les côtes de mailles serrées et les côtés de brides relief.

Côtes de mailles serrées

Les *côtes de mailles serrées* sont une longue bande de rangs de mailles serrées très courts à la verticale. Comme les rangs de côtes sont perpendiculaires aux rangs du corps du vêtement terminé, vous les crochetez généralement en premier et vous réalisez le corps du vêtement à partir des mailles de fin de rangs sur la longueur de la bande de côtes.



En principe, les côtes servent à resserrer le bas du vêtement et les bas des manches au niveau des poignets tout en gardant de l'élasticité. Pour obtenir

ce résultat, vous devez employer deux techniques : 1) faire les côtes avec un crochet d'une taille inférieure à celle utilisée pour le reste du vêtement et 2) crocheter *seulement* dans le brin arrière des mailles serrées sur tout le rang. Vous pouvez faire une bordure plus large en faisant des augmentations à chaque rang (ou une bordure plus étroite en faisant des diminutions tout simplement). En général, une bordure mesure de 2,5 à 7,5 cm de largeur, soit 4 à 10 mailles.

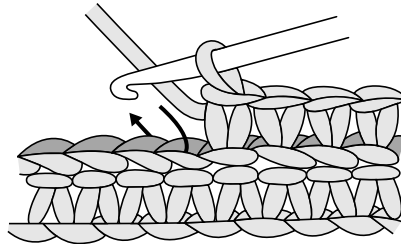
Procédez comme suit pour faire une bordure d'environ 5 cm de largeur avec un fil moyen et un crochet n° 5 :

1. **Faites 9 mailles en l'air (9 ml).**
2. **Faites 1 maille serrée (ms) dans la deuxième maille à partir du crochet puis 1 maille serrée dans chaque maille en l'air jusqu'à la fin du rang ; tournez.**

Vous avez alors 8 mailles serrées.

3. **Faites 1 maille en l'air puis 1 maille serrée dans le brin arrière de chaque maille serrée jusqu'à la fin du rang (voir figure 17-1) ; tournez.**

Figure 17-1 :
Réaliser une
bordure de
mailles
serrées.



4. **Répétez l'étape 3 jusqu'à obtention de la longueur souhaitée.**

En principe, la bordure mesure entre 3 et 5 cm de moins que la largeur ou le diamètre de la pièce du vêtement que vous crochetez. Si vous avez un poignet de pull qui fait par exemple 25 cm de diamètre, vous faites une bordure de 20 à 23 cm de diamètre. Le degré de « resserrage » que vous voulez obtenir et l'élasticité du fil avec lequel vous travaillez sont des éléments déterminants pour décider de la longueur de la bordure de côtes.

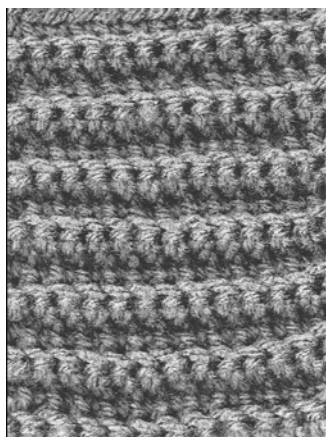
La figure 17-2a représente ce à quoi doit ressembler une bordure de côtes en mailles serrées classique et la figure 17-2b le diagramme correspondant.

Vous pouvez aussi ajouter une bordure de côtes après avoir réalisé le corps de votre vêtement mais cela prend plus de temps (et le rendu risque de ne pas être aussi soigné que si vous faites les côtes en premier). Si c'est ce qui est préconisé dans le patron, on vous indiquera aussi comment faire.

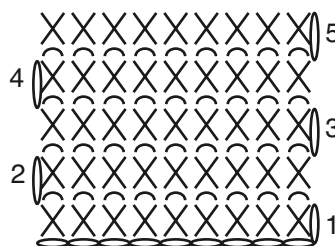


Les côtes en mailles serrées fonctionnent mieux avec certains fils que d'autres. Si le fil que vous utilisez est sec et peu élastique, il ne sera pas idéal pour ces côtes en mailles serrées. Pour les bordures de côtes, ce sont les fils contenant de la laine qui sont le plus adaptés.

Figure 17-2 :
Un échantillon de côtes en mailles serrées et le diagramme correspondant.



a



b



Si vos côtes ont l'air un peu raplapla, essayez de les faire avec un crochet plus fin pour les resserrer. En dernier ressort, vous pouvez les resserrer en glissant du fil élastique à plusieurs endroits des côtes sur le bas d'un pull. Et si cela ne fonctionne toujours pas, vous pourrez opter pour la bordure en brides relief (que nous allons présenter dans la section suivante).

Côtes en brides relief

Les côtes en brides relief (brides faites en piquant autour des tiges des brides précédentes) ne sont pas aussi élastiques que celles en mailles serrées mais elles ont un effet bombé plus important qui fait toujours ressortir davantage le motif de côtes. Comme les brides en relief sont faites en rangs à l'horizontale, vous pouvez faire d'abord les côtes puis le corps du vêtement à partir du bord supérieur des côtes ou faire d'abord le corps et crocheter ensuite les côtes à partir du bas du vêtement (ce qui se fait le plus souvent).

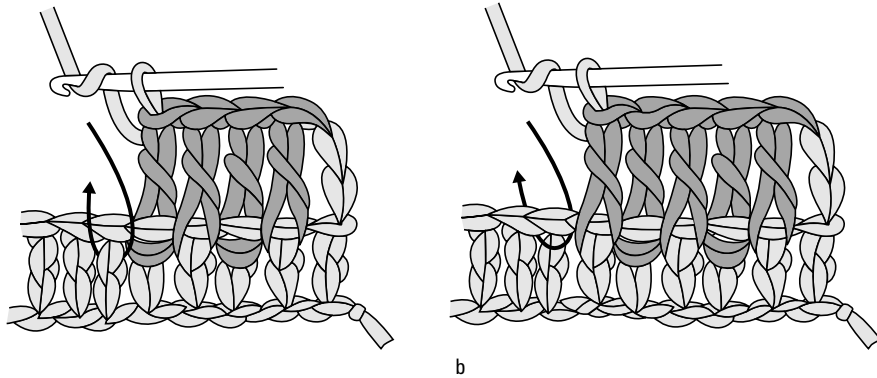
Pour réaliser une bordure de côtes en brides relief dans le bas d'un pull ou d'un gilet :

1. **Faites 1 rang de brides (b) le long du bas du vêtement et tournez.**
2. **Faites 2 mailles en l'air (2 ml).**
Elles comptent comme première bride relief.
3. **Faites 1 bride relief avant (bRav) autour de la tige de la bride suivante, comme indiqué figure 17-3a.**

Voir chapitre 11 pour les détails sur la réalisation des mailles en relief.

4. Faites 1 bride relief arrière (bRar) autour de la tige de la bride suivante. (Voir figure 17-3b.)
5. Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à la dernière maille du rang.
6. Faites 1 demi-bride (db) dans la dernière maille ; tournez.

Figure 17-3 :
Réaliser une
bordure de
brides relief.

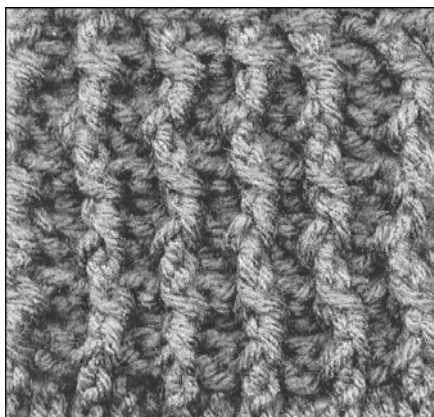


Voici comment réaliser le rang suivant :

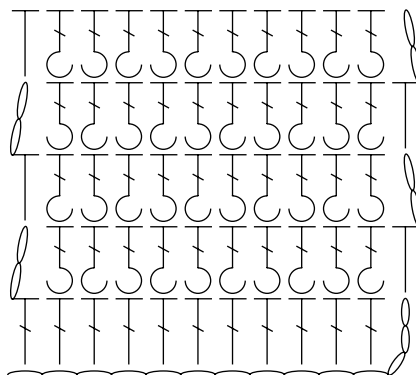
1. Faites 2 mailles en l'air (2 ml) pour la première bride en relief.
2. Si la bride relief suivante du rang précédent ressort sur l'avant du rang précédent, faites 1 bride relief avant (bRav) autour de sa tige. Si la bride relief suivante du rang précédent ressort sur l'arrière du rang précédent, faites 1 bride relief arrière (bRar) autour de sa tige. Sur la figure 17-4a, les mailles qui ressortent sur le devant sont des brides relief avant.
3. Répétez l'étape 2 jusqu'à l'avant-dernière maille du rang.
4. Faites 1 demi-bride (db) dans la dernière maille puis tournez.
5. Répétez les étapes 1 à 4 jusqu'à obtention de la hauteur souhaitée.

La figure 17-4a représente un échantillon de côtes en brides relief et la figure 17-4b le diagramme des points correspondant.

Figure 17-4 :
Un échantillon de côtes en bride relief et le diagramme de points correspondant.



a



b



Lorsque vous faites ce genre de côtes, assurez-vous que les brides relief ressortent toutes du même côté à chaque rang ou tour. Gardez toujours un œil sur les côtes et souvenez-vous de ceci : si la maille dans laquelle vous crochetez ressort sur le devant, faites une bride relief avant ; si elle ressort sur l'arrière, faites une bride relief arrière.



Les côtes en mailles relief sont beaucoup plus épaisses et compactes que celles en mailles serrées. Elles peuvent donc être plutôt rigides et manquer d'élasticité si elles sont faites dans un fil épais. Vous aurez un rendu plus souple en utilisant un crochet plus gros.

Un beau col tout simple à votre cou

Les cols sont un vaste sujet avec des variantes si nombreuses qu'il est impossible de les décrire en détail. Cependant, si vous savez faire les points de crochet de base (comme ceux présentés aux chapitres 5 et 6), vous pouvez quasiment réaliser tous les styles de cols qui vous viennent à l'esprit. Parmi la myriade de type de cols existants, il y a les cols souples, les cols châles drapés, les cols Mao plus rigides, les cols roulés, les cols évasés. (Si vous devez réaliser un autre type de col sur un modèle, les explications figureront dans le patron.)

Le col évasé est une forme de col courante ; il a des extrémités en pointes comme un col de chemise normal. On trouve souvent ce genre de col sur des gilets, des pulls à encolures en rond et des pulls style polo avec une ouverture sur le devant et une patte de boutonnage. Procédez comme suit pour réaliser un col évasé :

1. Avec l'endroit du vêtement face à vous, attachez le fil avec une maille coulée (mc) dans le coin supérieur droit du demi-devant droit. Faites 1 maille en l'air (ml).
 2. Faites le tour de l'encolure en mailles serrées (ms) depuis le coin du demi-devant droit jusqu'au coin supérieur gauche du demi-devant gauche ; tournez.
 3. Faites 1 maille en l'air puis 2 mailles serrées (ms) dans la première maille serrée. Faites 1 maille serrée dans chacune des mailles jusqu'à la fin du rang en terminant par 2 mailles serrées dans la dernière maille ; tournez.
- Faites la maille serrée supplémentaire sur les deux bords du col pour lui donner sa forme évasée.
4. Répétez l'étape 3 jusqu'à ce que le col fasse environ 7 cm de largeur ou la largeur souhaitée.

Pour savoir quelles dimensions donner à votre col, mesurez tout simplement la largeur de votre chemise ou pull préféré.

5. Arrêtez le fil à la fin du dernier rang.



Pour que tout tienne bien : boutonnieres, liens et lacets

Lorsque vous boutonnez votre chemisier le matin, ne vous demandez-vous pas de quel côté sont les boutons et de quel côté sont les boutonnieres ? Ou encore, combien de centimètres les séparent ? Et les liens de ce nouveau petit gilet ; sont-ils plats ou arrondis ? Se terminent-ils par un gland ou par des perles, ou bien par un nœud tout simplement ? Dans les sections suivantes, nous allons vous dire tout ce que vous devez savoir pour que vous puissiez garder vos vêtements sur vous : vive les boutons, les liens et les lacets !

Faire de la place pour les boutons : les boutonnieres

Selon le modèle que vous réalisez, vous crochetez les boutonnieres à la verticale ou à l'horizontale, mais elles forment toutes les deux des fentes verticales lorsqu'elles sont terminées.

- ✓ Si le vêtement a une *patte de boutonnage* sur le devant (ces bandes étroites sur les bords intérieurs des ouvertures d'un pull ou d'un gilet), les boutonnieres sont faites à l'horizontale, sur la bande directement.
- ✓ S'il n'y a pas de patte de boutonnage dans le modèle, les boutonnieres sont faites à la verticale dans le vêtement directement.



Sur un vêtement féminin, les boutonnieres se trouvent sur le côté droit du chemisier lorsque vous le portez, et sur un vêtement masculin, les boutons sont sur le côté gauche.

Vous ne pouvez bien sûr pas avoir de boutonnieres sans boutons. Allez voir au chapitre 18 pour apprendre à faire vos propres boutons. Mais entre-temps, lisez les sections suivantes pour voir comment vous allez, vite fait bien fait, pouvoir réaliser des boutonnieres. Vous verrez aussi comment faire des boucles qui peuvent joliment remplacer des boutonnieres.

Faire des boutonnieres sur des pattes de boutonnage

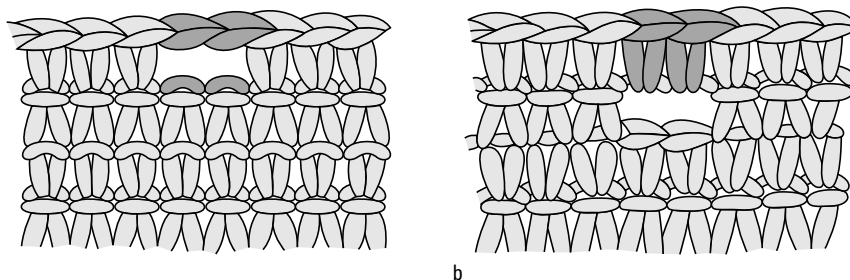
Les boutonnieres sont faciles à faire sur des pattes de boutonnage. Tout ce que vous avez à faire, c'est de sauter suffisamment de mailles au rang indiqué pour que le bouton que vous voulez utiliser passe à travers cette boutonniere. La boutonniere se fait généralement sur un rang proche du centre de la patte de boutonnage, avec un ou deux rangs supplémentaires pour rendre le tout un peu plus solide.

Voici comment réaliser une boutonniere standard avec cette méthode :

1. **Placez des marqueurs sur le bord supérieur de la patte de boutonnage pour repérer le début et la fin de chaque boutonniere.**
2. **Crochetez le point du modèle jusqu'au premier marqueur, faites 2 mailles en l'air (2 ml), sautez les 2 mailles suivantes et continuez à crocheter jusqu'au marqueur suivant. (Voir figure 17-5a.)**

Si vos boutons sont plus gros, faites le nombre de mailles en l'air nécessaires pour la taille des boutons. Puis sautez le nombre de mailles correspondant au nombre de mailles en l'air.

Figure 17-5 :
Réaliser une boutonniere à l'horizontale.



3. **Répétez l'étape 2 pour chaque marqueur jusqu'à la fin du rang ; tournez.**
4. **Crochetez le point du modèle en faisant, dans l'espace de mailles en l'air, autant de mailles qu'il y a de mailles en l'air dans l'espace.**

Dans cet exemple, vous devez faire 2 mailles dans l'espace de mailles en l'air parce que vous avez fait 2 mailles en l'air au rang précédent. Reportez-vous à la figure 17-5b pour voir une boutonniere terminée.



Le nombre de mailles que vous sautez, et celui de mailles en l'air que vous faites, dépend des dimensions des boutons que vous voulez mettre. Ayez les boutons sous la main avant de crocheter les boutonnieres ; vous pourrez ainsi mieux adapter la taille de la boutonnierre à celle du bouton.

Faire des boutonnieres sur le corps du vêtement

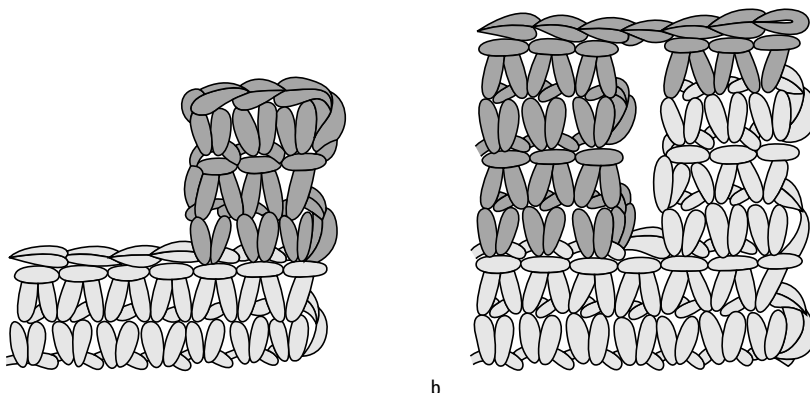
Si le modèle ne comprend pas de patte de boutonnage, la boutonnierre se fait directement dans le corps du pull ou du gilet : vous crochetez tout d'abord le rang jusqu'à l'endroit où doit apparaître la boutonnierre puis vous tournez votre ouvrage en ne crochétant pas dans plusieurs mailles. Ensuite, vous arrêtez le fil et l'attachez dans la maille se trouvant de l'autre côté de la boutonnierre, en sautant une maille pour former la boutonnierre. Vous crochetez alors dans les mailles où vous n'aviez pas croché aux rangs précédents pour former l'autre côté de la boutonnierre. Ce qui veut dire que vous devez anticiper et déterminer l'emplacement de votre boutonnierre avant de réaliser le corps du vêtement.

Voici comment faire une boutonnierre verticale (comme celle illustrée figure 17-6b) sur un pull en mailles serrées :

1. Lorsque vous êtes prête pour commencer le rang où se situe le bas de la boutonnierre, faites 1 maille en l'air (ml) pour commencer le nouveau rang. Faites 1 maille serrée (ms) dans chacune des 3 premières mailles puis tournez en ne crochétant aucune maille dans les mailles restantes du rang.
2. Faites 1 maille en l'air puis une maille serrée dans chaque maille de la première moitié de la boutonnierre ; tournez.
3. Répétez l'étape 2.

La figure 17-6a illustre ce à quoi votre boutonnierre doit ressembler après l'étape 2.

Figure 17-6 :
Réaliser une
boutonnierre à
la verticale.





4. **Arrêtez le fil et, avec l'endroit du travail face à vous, sautez 1 maille serrée et attachez le fil de l'autre côté pour commencer à faire le second côté de la boutonnière.**

Attachez le fil de manière à crocheter dans la même direction que pour l'autre côté, sinon, vous aurez un autre motif de point. Si vous crochetez par exemple le premier rang de la boutonnière avec l'endroit du travail face à vous, assurez-vous que l'endroit du travail est aussi face à vous lorsque vous attachez le fil pour réaliser le second côté.

5. **Faites 1 maille en l'air puis 1 maille serrée dans chaque maille restante du demi-devant ; tournez.**
6. **Faites 3 autres rang de mailles serrées, en terminant par un rang envers en haut de la boutonnière.**
7. **Faites 1 maille en l'air, sautez l'espace de la boutonnière et faites 1 maille serrée dans chacune des 3 mailles serrées suivantes sur le premier côté de la boutonnière. (Voir figure 17-6b.)**

Répétez les étapes 1 à 7 pour chaque boutonnière.

Réaliser des boucles pour les boutons

Les boucles sont une belle alternative aux boutonnières. Vous pouvez en faire pour les vêtements réalisés dans un fil fin et pour lesquels vous n'avez pas besoin d'un système de fermeture très serré sur le devant, ou pour une fermeture avec un seul bouton sur le bord d'une encolure. Ces boucles se font sur les derniers rangs de la bordure d'un vêtement, le nombre de rangs dépendant de la grosseur du fil.

- ✓ Si vous utilisez un fil fin, crochetez les boucles sur les deux derniers rangs pour apporter un peu de solidité.
- ✓ Si vous utilisez un fil plus épais, vous pouvez faire les boucles au dernier rang.

Voici comment faire une boucle pour bouton sur les deux derniers rangs d'une bordure :

1. **Sur l'avant-dernier rang de la bordure, placez un marqueur à l'emplacement où doivent commencer les boucles sur le bord du devant.**
2. **Crochetez le point du modèle sur tout le rang jusqu'au premier marqueur.**
3. **Faites une chaînette suffisamment longue pour faire une boucle à travers laquelle peut passer le bouton.**
4. **Continuez à crocheter jusqu'au marqueur de la boucle suivante sans sauter aucune maille.**
5. **Répétez les étapes 2 à 4 jusqu'à la fin du rang ; tournez.**

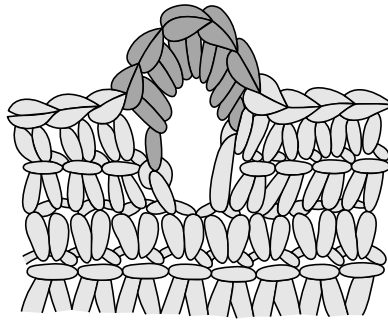
6. **Pour le dernier rang, crochetez le point du modèle en faisant autant de mailles que de mailles en l'air faites pour la boucle.**

Voir figure 17-7 pour un exemple de boucle pour bouton en mailles serrées.



Lorsque vous faites les mailles de la boucle pour bouton, vous pouvez aussi crocheter chaque maille dans les mailles de la chaînette. Mais ne vous faites pas de souci, ce genre de choses est en général indiqué dans le modèle.

Figure 17-7 :
Une boucle pour bouton réalisée sur les deux derniers rangs du bord.



Procédez comme suit pour faire une boucle pour bouton sur le dernier rang d'une bordure :

1. **Avant de commencer le dernier rang, marquez l'endroit où vous voulez placer les boucles sur le bord, avec un repère pour le début et un repère pour la fin de chaque boucle.**
2. **Crochetez le point du modèle sur tout le rang jusqu'au deuxième marqueur de la première boucle (comme indiqué figure 17-8a) ; tournez.**
3. **Faites une chaînette suffisamment longue pour y faire passer le bouton.**

4. **Faites ensuite 1 maille coulée (mc) au niveau du premier marqueur de la première boucle ; tournez.**

Reportez-vous à la figure 17-8b pour avoir une illustration de cette étape ; notez que l'ouvrage illustré n'a pas encore été tourné.

5. **Pour terminer la boucle pour bouton, piquez dans la boucle et faites le même nombre de mailles que celui de mailles en l'air.**

La figure 17-9 illustre une boucle pour bouton terminée. Répétez les étapes 2 à 5 pour chaque boucle supplémentaire que vous voulez faire.

Figure 17-8 :
Une boucle
pour bouton
réalisée sur
le dernier
rang du bord.

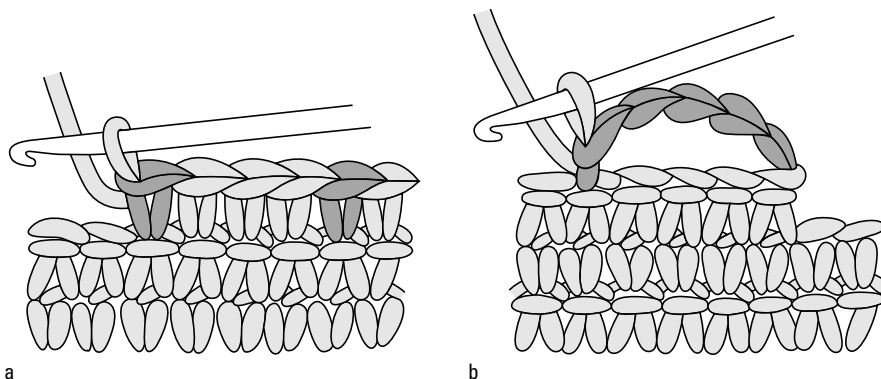
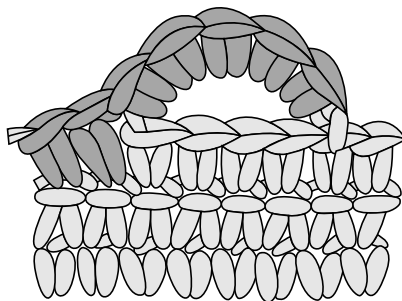


Figure 17-9 :
Une boucle
pour bouton
terminée sur
le bord de
l'ouvrage.



Garder ses vêtements sur soi (ou juste leur donner un peu de peps) : liens et lacets

Les liens et les lacets sont sympas et faciles à faire pour le devant (ou le dos) d'un vêtement. Il peut aussi bien s'agir de deux liens tout simples fixés de chaque côté d'un devant de pull léger que de lacets croisés dans le dos d'un dos-nu.

Les liens sont en général fixés sur la partie supérieure du devant d'un vêtement, près de l'encolure ou au départ de la formation de l'encolure au niveau de la poitrine. Mais vous pouvez aussi placer des liens sur la partie inférieure du devant. Pour fixer les liens à l'endroit souhaité sur le vêtement, servez-vous de l'excédent de fil du début des liens.

Les lacets, que vous glissez dans un tour à *trous-trous* (un tour réalisé avec un motif d'espaces) ou à mailles en relief (voir chapitre 11) crocheté sur le corps d'un vêtement ou sur une manche, viennent souvent orner l'encolure, la taille, les bordures du bas et des poignets de pulls ou gilets. Vous pouvez



aussi utiliser des lacets au milieu du dos d'un vêtement, en les faisant se croiser pour resserrer les deux demi-dos d'un dos-nu.

Voici, dans la liste suivante, quelques idées pour réaliser des liens ou des lacets :

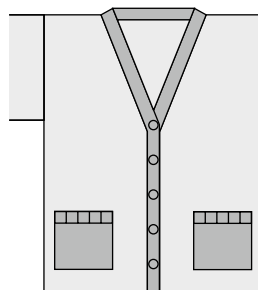
- ✓ **Chaînette simple.** Faites une chaînette de la longueur requise pour un lien ou un lacet. (Vous pouvez utiliser un ou plusieurs brins de fil.)
- ✓ **Cordelette tubulaire.** Faites 5 mailles en l'air (ou le nombre nécessaire pour la grosseur de la cordelette) et fermez en rond avec une maille coulée. Faites une maille serrée dans chaque maille en l'air du tour. Puis, en travaillant en spirale, continuez en mailles serrées dans chaque maille serrée jusqu'à obtention de la longueur souhaitée.
- ✓ **Cordelette de mailles serrées ou de mailles coulées.** Faites une chaînette de la longueur désirée, tournez et faites une maille coulée ou une maille serrée dans la partie bombée à l'arrière des mailles en l'air de la chaînette.

Pour « pimenter » vos liens et lacets, ajouter des glands (voir chapitre 18) ou faites des nœuds tout simples au bout des lacets.

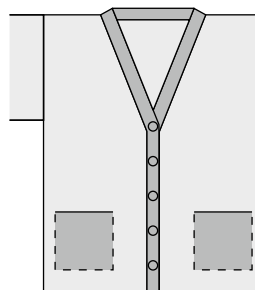
Ouf, des poches

Si vous êtes comme la plupart des gens, vous aimez avoir un endroit où vous puissiez mettre, pour les avoir à portée de main, les petites choses comme un stylo ou un baume pour les lèvres. Les poches sont là pour ça ! Dans la section qui suit, nous allons vous décrire trois types de poches standard (plaquée, fendue, intérieure, voir figure 17-10) et vous donner les explications de base pour les ajouter à un vêtement.

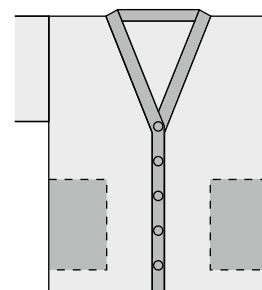
Figure 17-10 :
Trois types de poches classiques.



Poches plaquées



Poches fendues



Poches intérieures

Les poches plaquées : appliquées sur le devant

Les poches plaquées sont de loin les poches les plus faciles à faire. Il vous suffit de crocheter deux carrés ou deux rectangles, en général dans le même point que celui du modèle, et de les coudre au point de surjet sur le devant du vêtement, un peu plus près des coutures latérales que de la partie centrale, comme vous pouvez le voir figure 17-10. (Voir chapitre 15 pour les astuces sur l'assemblage de pièces au crochet.)



Si les côtes de votre modèle sont réalisées dans une couleur contrastante, vous pouvez surligner le bord des poches avec cette même couleur pour ajouter une petite touche créative.

Les poches fendues : une fine ouverture sur le devant

La forme et la position de la poche fendue sont les mêmes que celles des poches plaquées. Mais au lieu de coudre la poche sur le vêtement, vous faites une sorte de doublure de poche, en mailles serrées en général, et fixez la poche sur l'envers du devant (à l'intérieur).



Il faut un peu plus anticiper pour faire des poches fendues parce que vous devez prévoir l'ouverture lorsque vous crochetez le devant. Le patron vous indique exactement comment faire et où fixer la poche mais voici grosso modo comment les choses se font : vous faites le premier rang au-dessus de l'ouverture de la poche sur le haut de la poche (que vous avez déjà crochétée) et sautez le nombre de mailles adéquat sur le devant du gilet pour former l'ouverture. Votre poche est maintenant fixée au corps du vêtement. Au point de surjet, vous cousez les trois côtés de la poche qui se trouvent sur l'envers du gilet, sous l'ouverture directement (voir figure 17-10). Pour une petite touche décorative, crochetez le bord de la fente dans une couleur contrastante.

Les poches intérieures : sur les côtés pour un confort parfait

Les poches intérieures sont des ouvertures dans les coutures latérales d'un vêtement comme vous pouvez le voir figure 17-10. Pour faire des poches intérieures, vous devez d'abord faire une poche bien solide en crochet. Cela veut dire que vous aurez 3 épaisseurs de crochet là où vous placerez les poches, un élément que vous devrez garder à l'esprit si vous crochetez dans un fil épais.



Pour réduire l'épaisseur, crochetez les poches intérieures dans un fil fin qui va avec le vêtement et une plus petite grosseur de crochet.

Pour réaliser une poche double face à coudre dans la couture :

1. **Faites le nombre de mailles en l'air (ml) nécessaire pour la largeur de la poche.**
2. **Faites 1 maille serrée (ms) dans la deuxième maille à partir du crochet puis 1 maille serrée dans chaque maille jusqu'à la fin du rang ; tournez.**
3. **Faites 1 maille en l'air puis 1 maille serrée dans chaque maille jusqu'à la fin du rang.**
4. **Répétez l'étape 3 jusqu'à obtention de la profondeur de poche souhaitée.**
5. **Arrêtez le fil.**
6. **Répétez les étapes 1 à 5 pour réaliser la seconde face de la poche.**

Une fois les deux faces de la poche réalisées et cousues au point de surjet sur trois côtés, fixez-les au crochet ou à l'aiguille dans la couture latérale du vêtement. Assemblez un côté de l'ouverture de la poche avec le bord du devant et l'autre côté de l'ouverture avec le bord du dos. Terminez la couture latérale comme vous l'indique le patron

Chapitre 18

Tout est dans les détails : les ornements au crochet

.....

Dans ce chapitre :

- Suspendez franges et houppes à votre ouvrage
 - Personnalisez vos ouvrages avec des boutons et des broderies
-

Quel est l'élément le plus intéressant dans vos vêtements préférés ? La couleur ? Le style ? Des finitions particulières ? Dans ce chapitre, nous allons vous montrer comment ajouter ces petites touches finales (des franges aux pompons à houppes en passant par les boutons et les broderies) qui peuvent transformer un modèle « bof » en un modèle que tout le monde va adorer. Et le mieux dans tout cela, c'est que ces finitions sont faciles à réaliser. Faites sortir la part de créativité qui est en vous !

Franges et pompons à houppes

Les franges et houppes, sur lesquels portent les sections suivantes, sont deux des ornements les plus courants du crochet. Les franges viennent souvent parfaire une écharpe ou un plaid et l'on trouve parfois des pompons à houppes au bout des cordelettes de suspensions murales en filet au crochet (voir chapitre 13 pour les détails sur le filet au crochet) ou au bout des liens d'un gilet, ou encore sur le dessus d'un bonnet. Simples à faire, les franges et les houppes ne requièrent pas d'autre matériel que le fil et le crochet utilisés pour crocheter. Nous allons ici vous montrer comment les faire.



Pour donner du piquant à vos réalisations, vous pouvez intervertir les franges et les pompons à houppes (c'est-à-dire mettre des pompons à la place des franges si le modèle préconise des franges et si vous préférez les pompons). Vous pouvez également ajouter des perles à certains brins de fil ou même effiloche le fil en séparant les brins pour rendre le tout plus touffu.

Franges par-ci, franges par-là

Les franges bordent en général le bas d'une écharpe ou d'un plaid. Elles leur donnent une jolie touche finale et cachent parfois les derniers rangs qui ne sont pas toujours très réguliers. Si votre modèle comprend plusieurs couleurs, vous pouvez toutes les utiliser pour faire des franges. Comme les franges sont plus jolies lorsqu'elles sont touffues et volumineuses, nous vous conseillons, en fonction du fil que vous utilisez, de combiner plusieurs brins de fil pour chaque frange ou de suivre les indications du modèle. Procédez comme suit pour faire des franges :

1. Coupez le fil en longueurs égales.

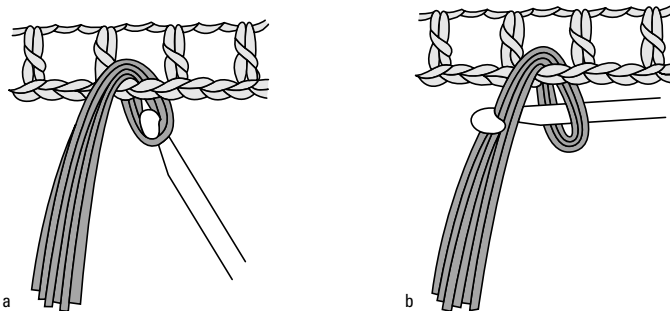
Si par exemple une frange compte 3 brins de fil et si le bord sur lequel vous voulez fixer les franges compte 20 mailles, vous devez couper 60 longueurs de fil de même dimension.

Coupez deux fois la longueur de la frange finale que vous souhaitez parce que le fil va être plié en deux. En fait, pour plus de sécurité et pour prendre le nœud en compte, coupez même une plus grande longueur de fil. Quand vous aurez fini, vous pourrez toujours couper les franges pour les raccourcir mais vous ne pourrez pas les rallonger. (Les dimensions des franges sont en général indiquées dans les patrons.)

2. **Pliez les brins de fil d'une frange en deux ; d'un côté, vous avez une boucle et de l'autre les brins coupés.**
3. **En travaillant sur l'endroit de votre ouvrage, prenez votre crochet et ramenez la boucle à travers la maille sur laquelle vous voulez fixer la frange, comme indiqué figure 18-1a.**
4. **Faites alors passer l'extrémité des fils à travers la boucle, comme sur la figure 18-1b.**



Figure 18-1 :
Réaliser une
frange avec
un nœud
simple.



5. **En tenant le haut de la frange dans une main, tirez délicatement sur l'extrémité des fils avec l'autre main pour resserrer le nœud.**
6. **Pour finir, recoupez les fils pour que le bout de la frange soit bien régulier.**

Ça y est ! Vous venez de faire votre première frange. (Elle doit ressembler à celle de la figure 18-2.)

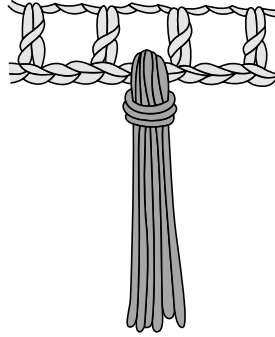


Figure 18-2 :
Une frange terminée.

C'est le pompon

En général, on fixe des pompons à houppe aux pointes d'un châle, sur le haut d'un bonnet, au bout de cordons et lacets ou au bas de suspensions murales. Plutôt que de réaliser les pompons directement dans une maille comme pour les franges, on les fait séparément et on les fixe après coup sur le modèle. Voici comment faire un pompon à houppe :

1. **Coupez un bout de carton d'une largeur correspondant à la longueur souhaitée du pompon à houppe.**

Si vous suivez un patron, reportez-vous aux instructions pour savoir à quelles dimensions couper le carton.

2. **Enroulez plusieurs fois le fil autour du morceau de carton.**

Plus vous enroulerez de fil et plus le pompon à houppe sera touffu.

3. **Avec un nouveau bout de fil, faites un nœud en haut du groupe de fils (voir figure 18-3).**

Le nouveau bout de fil doit mesurer au moins 15 cm, c'est-à-dire être suffisamment long pour faire le nœud autour des fils et pour fixer le pompon au modèle. (**Note** : certains patrons indiquent la longueur exacte de ce bout de fil. Dans le cas contraire, suivez notre principe.)

4. **Faites glisser les fils pour les retirer du morceau de carton.**

5. **Avec un nouveau brin de fil, faites deux ou trois tours autour des brins, à 2-3 cm du haut des brins, faites un nœud bien serré (voir figure 18-4).**

6. **Coupez les boucles à l'autre extrémité des brins de fil.**

7. **Pour finir, recoupez les fils pour que le bout de la houppe soit bien régulier.**



8. Avec le fil restant au niveau du regroupement des brins, fixez ou cousez le pompon à houppe à l'endroit précisé dans le modèle et faites un nœud.

Figure 18-3 :
Enroulez le
fil pour faire
un pompon à
houppe.

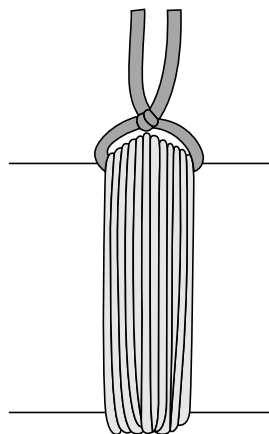
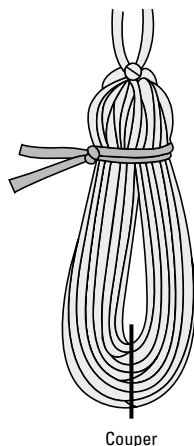


Figure 18-4 :
Terminer un
pompon à
houppe.



Quel que soit l'endroit où vous fixez un pompon, vous procédez toujours de la même façon. Si vous l'attachez à la pointe d'un bandana, vous ferez le nœud tout au bout de cette pointe. Si vous voulez avoir les pompons au bas d'une écharpe, le patron vous indiquera où les fixer sur le bord (toutes les deux ou toutes les trois mailles par exemple).

Ajouter une touche personnelle avec boutons et broderies

Ce ne sont pas les possibilités qui manquent si vous voulez agrémenter vos ouvrages au crochet de quelques ornements (avec un minimum de travail). Vous pouvez par exemple :

- ✓ Égayer un gilet uni avec de jolis boutons.
- ✓ Ajouter une touche de broderie sur les points carrés d'une pièce réalisée au crochet tunisien (voir chapitre 12 pour les détails sur cette technique).

Dans les sections suivantes, nous allons vous montrer comment appliquer toutes ces techniques d'ornement à vos ouvrages.

Des boutons uniques

Si vous ne trouvez pas les boutons parfaits pour votre ouvrage, essayez de faire vos propres boutons en crochétant des mailles autour d'un anneau en plastique. Les anneaux en plastique existent dans une large variété de tailles et vous pouvez les utiliser pour faire des boutons dans le même fil que celui de votre modèle.



Le travail des mailles sur un anneau en plastique se fait comme avec un anneau central ou un anneau réglable (voir chapitre 8 pour la réalisation d'un anneau central ou d'un anneau réglable) : au lieu de piquer votre crochet dans une maille, vous ramenez le fil à travers le centre de l'anneau et faites ainsi vos mailles autour de l'anneau. Les mailles serrées ou les brides sont parfaites pour cela. Il faut que le fil soit suffisamment épais pour remplir l'anneau en un seul tour, mais il est parfois nécessaire, pour remplir le trou, de faire des mailles en plus que vous réunissez et fermez en rond sur le bord de l'anneau.

Les broderies s'invitent discrètement

Impossible de ne pas aimer la broderie ! Avec une aiguille et du fil utilisés sur la surface des pièces au crochet, vous aurez tout le loisir de créer des motifs uniques qui orneront votre ouvrage. De nombreux ouvrages très sobres peuvent être transformés avec cette méthode. Vous pouvez transférer n'importe quel motif de broderie sur une pièce crochétée, que ce soit sur le devant d'un pull, sur les panneaux d'un plaid ou encore sur un fond en crochet. Le point de croix et la *tapiserie* fonctionnent particulièrement bien sur le crochet.

- ✓ **La tapisserie** : la tapisserie se fait traditionnellement avec de la laine fine mais au fil des ans, elle s'est transformée en style de broderie pouvant être réalisée avec toutes sortes de fils. Les motifs de tapisserie sont variés et nombreux ; et en fait, chaque motif que vous pouvez broder avec du fil fin peut l'être avec de la laine. La tapisserie fonctionne bien sur les parements, les cols et les poignets ou pour réaliser un grand motif sur le devant ou sur le dos d'un vêtement, d'un coussin ou d'un sac. Il est tout à fait possible de créer ses propres motifs en donnant libre cours à son imagination. C'est aussi un très bon moyen d'utiliser tous ces petits bouts de laine qui traînent partout. Allez faire un tour dans le magasin de loisirs créatifs le plus proche de chez vous pour trouver des motifs sympathiques.
- ✓ **Le point de croix** : en brodant du point de croix sur vos ouvrages au crochet, vous combinerez vos talents et pourrez montrer combien ils sont nombreux ! Les modèles au crochet tunisien en redemandent. Avec les petits carrés qui font partie intégrante du motif, le transfert de quasiment tous les motifs de point de croix possibles sur l'endroit de l'ouvrage sera un jeu d'enfant. Pour en savoir plus sur le crochet tunisien et l'ajout de motifs au point de croix, allez faire un tour au chapitre 12.

Chapitre 19

Pour du travail soigné : réparer, bloquer et prendre soin de ses ouvrages

Dans ce chapitre :

- ▶ Corrigez vos erreurs en cours d'ouvrage
- ▶ Mettez vos modèles finis en forme avec de l'eau, de la chaleur ou de l'amidon
- ▶ Utilisez les objets du quotidien pour donner sa forme à un modèle en 3D
- ▶ Gardez vos ouvrages propres et les ranger correctement

C'est un fait : même les crocheteuses les plus expérimentées font des erreurs lorsqu'elles crochètent. Mais ne vous faites pas de bile ! Dans ce chapitre, nous allons faire le tour de plusieurs méthodes très pratiques pour que vous puissiez remédier à vos erreurs lors de la réalisation de votre ouvrage. Il se peut bien sûr que vous trouviez que votre travail n'est pas très bien réussi une fois qu'il est terminé ou que ses dimensions finales ne correspondent pas à celles indiquées dans le patron. Pas de panique ; votre ouvrage a juste besoin d'être bloqué ou mis en forme avec un peu d'eau, de chaleur ou d'amidon. Avec le blocage, vous pourrez même rectifier des points irréguliers, des coins qui ne sont pas bien carrés et des cercles qui ne sont pas bien ronds. Nous allons aussi vous montrer comment bloquer vos ouvrages, comment les laver et comment les ranger afin qu'ils durent toujours (enfin presque).

Résoudre les problèmes en cours de route

Quel que soit votre degré d'expérience au crochet, vous ferez des erreurs au crochet ; et c'est normal ! Évidemment, c'est frustrant de se rendre compte que l'on a perdu une maille ou fait une erreur de débutante mais le fait de

savoir comment identifier le problème et le résoudre vous remettra vite sur la bonne voie. Dans les sections qui suivent, nous allons vous présenter quelques-uns des principaux problèmes rencontrés en crocheter. Vous verrez comment ils apparaissent et comment éviter qu'ils réapparaissent. Alors, qu'attendez-vous ? La clé du crochet sans stress est là, juste sous vos yeux !

Vous avez du mal à piquer votre crochet dans les mailles

Faites-nous confiance. Nous savons comme c'est frustrant de ne pas réussir à piquer son crochet là on l'on veut. Voici quelques raisons qui peuvent expliquer pourquoi vos mailles sont trop serrées (ainsi que quelques moyens d'y remédier) :

- ✓ **Vous tirez trop fort sur votre fil lorsque vous crochetez.** Essayez de réduire la tension de votre fil en modifiant la manière dont vous le tenez. (Cap sur le chapitre 5 pour savoir comment tenir son fil correctement.)
- ✓ **La maille se retrouve sur la partie fine du crochet.** Lorsque vous avez fini un point, veillez à ce que la boucle de fil se trouve sur la partie charnue du crochet et pas trop près de la pointe.
- ✓ **Le crochet est trop petit pour le fil que vous travaillez.** En prenant un crochet plus gros, vous pourrez obtenir de plus grandes mailles, qui sont plus faciles à faire. (Voir chapitre 2 pour plus d'infos sur les tailles de crochet.)



Pour éviter que vous ne fassiez inlassablement des mailles trop serrées, veillez à bien comparer votre échantillon avec celui du patron avant de commencer. Faire un échantillon dès le début vous fera gagner énormément de temps sur le long terme. Allez faire un tour au chapitre 3 pour en savoir plus sur les échantillons.

Votre ouvrage est de plus en plus étroit

Vous êtes tranquillement en train de crocheter quand vous réalisez soudainement que votre ouvrage devient de plus en plus étroit ; ce qu'il n'est pas du tout sensé faire. C'est un problème classique pour celles qui sont encore dans la phase d'apprentissage du crochet. Si votre projet devient de plus en plus étroit au fur et à mesure que vous avancez, il y a de fortes chances que vous ayez perdu une ou deux mailles en cours de route.

Pour résoudre le problème, comptez le nombre de mailles au dernier rang. Si vous avez perdu des mailles, tenez l'ouvrage devant vous et cherchez les endroits où vous avez pu sauter des mailles. Si vous ne voyez pas là où vous avez commencé à perdre des mailles, défaites délicatement le dernier rang et

comptez le nombre de mailles au rang précédent. (Pour défaire un rang, ôtez le crochet de la boucle et tirez délicatement sur le fil pour défaire les mailles. Faites attention à ne pas aller trop vite parce que vous risqueriez de défaire plus de mailles que nécessaire.) Continuez à défaire votre ouvrage rang par rang, en comptant régulièrement le nombre de mailles jusqu'à atteindre le nombre qu'il vous faut et réessayez, encore, encore et encore.

Autre solution, si vous avez juste perdu une ou deux mailles, il vous suffit d'ajouter au rang suivant le même nombre de mailles en faisant deux mailles dans une maille jusqu'à obtention du nombre correct de mailles. Lorsque vous avez fini d'ajouter les mailles, tenez votre ouvrage devant vous pour vérifier que les bords soient bien réguliers.



C'est en général en début ou en fin de rang que l'on perd des mailles parce qu'il est difficile de savoir où se trouvent la première et la dernière maille d'un rang ; elles sont constituées de mailles pour tourner et ne ressemblent donc pas aux autres mailles du rang. Pour mieux distinguer le début et la fin de chaque rang, placer un anneau marqueur amovible dans la première et dans la dernière mailles d'un rang. Lorsque vous revenez au marqueur à la fin d'un rang, vous savez ainsi exactement où piquer pour faire la maille. (Voir chapitre 5 pour en savoir plus sur les mailles pour tourner.)

Votre ouvrage est de plus en plus large

Il se peut que vous trouviez que vos rangs sont de plus en plus longs. Si votre ouvrage s'élargit sans que cela n'ait été prévu, cela veut dire que vous avez ajouté des mailles sans le savoir.

Pour ramener votre projet à la taille souhaitée, comptez les mailles du dernier rang pour savoir combien de mailles supplémentaires vous avez faites. Si vous avez plus de mailles que prévu, défaites délicatement le dernier rang (comme indiqué dans la section précédente) et comptez le nombre de maille de l'avant-dernier rang. Continuez à défaire votre ouvrage rang par rang, en comptant régulièrement le nombre de mailles jusqu'à atteindre le nombre qu'il vous faut. Vous pouvez alors recommencer en toute sécurité.

Que faire si vous avez juste une ou deux mailles de plus ? Il vous suffit de supprimer au rang suivant le même nombre de mailles en rabattant deux mailles ensemble jusqu'à obtention du nombre correct. Après avoir réduit le nombre de mailles, tenez votre ouvrage devant vous pour vérifier que l'on ne voit pas les diminutions. (Voir chapitre 7 pour les instructions pas à pas sur les diminutions.)



Pour vous éviter à l'avenir d'avoir à faire, défaire et refaire votre ouvrage, veillez à compter les mailles à la fin de chaque rang et ce jusqu'à ce que vous soyez à l'aise en crochet. N'oubliez pas que les mailles pour tourner comptent pour la première maille avec les mailles hautes ; faites donc bien

attention à piquer dedans à la fin des rangs. Reportez-vous aux chapitres 5 et 6 pour savoir comment faire des mailles dans les mailles pour tourner.

La chaînette de base est plus serrée que le reste de l'ouvrage

Si, après avoir croché quelques centimètres de votre ouvrage, vous notez que celui-ci est de plus en plus large sans que vous n'ayez ajouté de mailles, il y a des chances pour que la chaînette de base soit trop serrée. Il est facile de faire des mailles en l'air plus petites que les autres mailles plus structurées ; il est donc tout à fait normal de crocheter par inadvertance une chaînette de base trop serrée. Pour éviter ce genre de problème, essayez de crocheter vos mailles en l'air de façon lâche lorsque vous faites la chaînette de base. Et pour que les mailles soient lâches, vous pouvez soit garder une tension de votre fil plus lâche que pour les autres mailles, soit utiliser un crochet plus gros, avec une taille de plus que celle préconisée dans le patron. La chaînette obtenue n'aura pas l'air forcément très belle mais tout rentrera dans l'ordre lorsque vous ferez le rang de mailles suivant. (Gardez à l'esprit le fait que votre chaînette de base doit ressembler à un gros vers de terre bien dodu !)

Les coins s'incurvent

Lorsque les coins de votre ouvrage se mettent à s'incurver et ne veulent pas rester plats, il faut essayer d'adapter la tension de votre fil. Les mailles trop serrées donnent trop de rigidité à votre ouvrage et les coins s'incurvent.

Pour résoudre le problème, essayez d'étirer les pièces crochétées. Cela détendra les mailles et permettra à la pièce de s'aplatir. Si les coins s'incurvent à nouveau, vérifiez que vous utilisez la bonne taille de crochet pour le fil avec lequel vous crochetez. Avec un crochet plus gros, les mailles seront plus grandes et votre pièce au crochet se détendra et restera bien plate. Et si cela ne fonctionne toujours pas, nous vous conseillons d'ajuster la tension de votre fil en modifiant la manière dont vous tenez celui-ci. Voir chapitre 5 pour savoir comment tenir votre fil correctement.



Il se peut que vous ne réalisiez qu'une fois le projet terminé que les coins s'incurvent. Plutôt que de jeter votre ouvrage dans un grand moment de frustration, essayez de le bloquer (en suivant l'une des méthodes que vous allons décrire plus loin dans ce chapitre). Avec certains fils comme la laine, le blocage détend les fibres et permet d'aplatir tout ce qui gondole.

L'une des méthodes qui permet d'éviter que les coins ne s'incurvent consiste à faire des mailles plus lâches. Si vous ressentez des crampes dans les mains lorsque vous crochetez, il y a des chances que vous serreriez trop votre

crochet et que vous fassiez donc également des mailles trop serrées. Lâchez prise et vos mailles seront plus lâches.



En faisant un échantillon, vous pouvez plus facilement identifier les problèmes en amont et les éviter. Si votre échantillon s'incurve, votre projet s'incurvera certainement aussi. Assurez-vous que les valeurs de votre échantillon soient les mêmes que celles du patron si vous voulez mener votre projet à bien.

Des formes parfaites avec le blocage

Pour que les dimensions finales des pulls, gilets et vestes correspondent à celles du patron, il faut en général bloquer ces vêtements. Le *blocage* est un procédé utilisé pour donner forme à un ouvrage au crochet. Il peut tout simplement consister à vaporiser de l'eau sur le projet ou à le plonger dans une bassine pour le mouiller complètement. Vous pouvez aussi utiliser la vapeur de votre fer à repasser. Pour certains ouvrages comme les napperons ou les projets en 3D, qui demandent une mise en forme plus poussée, il vaut mieux utiliser de l'amidon ou un autre produit durcissant.

C'est le type de modèle que vous faites qui déterminera le type de blocage. Le type de fil est aussi à prendre en considération. Les fils réagissent différemment à l'eau, à la vapeur et la chaleur ; choisir la mauvaise méthode peut avoir des incidences désastreuses. Mais rassurez-vous ; dans les sections suivantes, nous allons vous aider à éviter les pièges éventuels du blocage en vous donnant des infos sur les différentes méthodes et sur l'emploi de chacune d'entre elles. Avant de commencer, il faut évidemment vous assurer d'avoir les bons outils, dont voici une liste non exhaustive.



Si votre modèle est constitué de plusieurs pièces à assembler telles que les manches, le dos et le devant d'un pull ou les différents motifs d'un plaid, bloquez chaque pièce séparément avant de faire l'assemblage. L'assemblage des pièces sera ainsi plus facile à faire car chacune d'entre elles sera aux bonnes dimensions. Les dimensions finales seront aussi plus exactes.



Si le modèle que vous voulez bloquer est un vêtement et n'a pas les bonnes dimensions avant le blocage (il est trop grand ou trop petit), n'essayez pas de l'étirer (ou de le resserrer) en le bloquant. Le blocage permet de mettre un projet en forme mais ne modifie pas ses dimensions. Si vous essayez de l'étirer ou de le resserrer pendant le blocage, vous risquez de l'abîmer complètement. Si le vêtement ne vous va pas, dites-vous que vous saurez la prochaine fois et donnez-le à quelqu'un à qui il va. Ne désespérez pas si cela vous arrive, cela fait partie des expériences qui vous feront progresser en crochet.

Les outils indispensables

Vous avez certainement la plupart des outils qu'il vous faut pour bloquer correctement vos réalisations. Premièrement, vérifiez que vous avez bien les dimensions finales du patron pour savoir quelle forme donner à votre projet. Deuxièmement, cherchez une surface plane, rembourrée et assez grande pour y étaler votre projet à ses dimensions finales. (La surface doit être rembourrée pour que vous puissiez y piquer des épingles.) Les lits, le sol, un grand morceau de carton rigide couvert de plastique, une planche à repasser ou un étendoir pour pull (avec un filet) sont tous parfaits pour le blocage.

Voici quelques autres ustensiles dont vous pourriez avoir besoin selon la méthode de blocage que vous choisissez :

- ✓ une grande bassine ou un lavabo,
- ✓ plusieurs serviettes de bain absorbantes,
- ✓ un mètre ruban ou une règle,
- ✓ des épingles inoxydables (épinglez toujours vos réalisations au crochet avec ce genre d'épingles pour éviter les horribles tâches de rouille),
- ✓ un vaporisateur à eau,
- ✓ de fins mouchoirs en coton (deux ou trois devraient suffire) ou une pattenmouille (un vieux drap ou un t-shirt feront aussi l'affaire),
- ✓ un fer à repasser à vapeur,
- ✓ de l'amidon liquide ou en spray, ou encore du durcisseur pour tissu (dans les magasins de loisirs créatifs).

Blocage à l'eau

Pour bloquer un ouvrage à l'eau, vous devez le plonger complètement dans l'eau. Cette méthode fonctionne avec presque tous les fils mais lisez bien les instructions des étiquettes des pelotes pour vous assurer que le fil ne doit pas être nettoyé à sec. Vous pouvez en profiter pour laver délicatement votre ouvrage au crochet afin de le débarrasser de toutes salissures et graisses qu'ont pu y laisser vos mains. Utilisez un savon doux pour tissus délicats (*pas de détergent*) et rincez bien votre ouvrage à l'eau froide avant de le bloquer. Cette méthode s'applique parfaitement aux vêtements, plaids et accessoires de déco.



Si vous avez des doutes sur le caractère grand teint de votre fil, faites un essai sur un échantillon avant de mettre tout votre ouvrage dans une bassine d'eau. Les couleurs qui déteignent, surtout sur les modèles à rayures, pourraient ruiner tous vos efforts. Ce n'est pas dramatique si une couleur unie utilisée pour l'ensemble de votre ouvrage déteint, mais sachez qu'elle pourrait passer au fil des lavages.

Voici les sept étapes toutes simples pour bloquer votre ouvrage à l'eau :

1. **Remplissez une bassine propre ou un lavabo d'eau froide et plongez-y votre ouvrage au crochet de façon à ce qu'il trempe complètement dans l'eau.**

Si vous voulez laver votre ouvrage, c'est le moment. Ajoutez de la lessive ou du savon et faites tourner votre vêtement dans l'eau. Rincez-le bien à l'eau froide en veillant à ne pas l'entortiller ou le tordre.

2. **Jetez l'eau de la bassine ou évacuez-la du lavabo sans ôter votre ouvrage.**

3. **Appuyez sur votre ouvrage pour retirer l'excédent d'eau puis prenez-le dans vos mains pour le presser et évacuer encore plus d'eau en faisant attention à ne pas faire pendre ou à en étirer une partie.**



Ne tordez jamais vos ouvrages crochetés. Le frottement des fibres entre elles pourrait modifier le rendu final de votre modèle. Mais surtout, cela risquerait d'étirer irrémédiablement les fibres et vous pourriez vous retrouver avec une réalisation complètement difforme.

4. **Étalez votre ouvrage sur une grande serviette et enroulez celle-ci, comme un gâteau roulé, avec votre ouvrage à l'intérieur pour absorber encore plus d'eau.**

Il ne s'agit pas d'absorber trop d'eau ; juste suffisamment pour que votre ouvrage ne dégouline pas.

5. **Placez une autre serviette sur la surface de blocage et étalez bien votre ouvrage dessus.**



Il faut que votre surface de blocage se trouve à un endroit où vous puissiez laisser votre ouvrage en place pendant une ou deux journées, le temps qu'il sèche.

6. **En suivant le schéma (vêtement) ou les dimensions (plaid ou autres accessoires) du modèle, utilisez une règle ou un mètre ruban pour mettre votre ouvrage en forme et le tendre aux bonnes dimensions.**

Si le modèle comprend des éléments en relief comme des nopes ou des points de pop-corn, faites-les délicatement ressortir. Si le modèle est ajouré, prenez soin de bien écarter les arceaux pour mettre les motifs en évidence.

7. **Faites sécher votre ouvrage complètement.**

Si vous êtes pressée de le voir sec, placez un grand ventilateur devant le modèle humide pour accélérer le processus de séchage. Ne le placez cependant pas trop près, votre chef-d'œuvre risquerait de s'envoler.

N'utilisez jamais de sèche-cheveux pour faire sécher votre ouvrage. La chaleur pourrait le faire rétrécir ou faire fondre les fibres d'un fil synthétique.



Blocage au vaporisateur

Le *blocage au vaporisateur* ressemble au blocage à l'eau, mais plutôt que d'immerger complètement la pièce au crochet, vous la vaporisez d'eau pour l'humidifier. C'est comme lorsque vous vaporisez vos cheveux pour leur redonner un petit coup de fouet quand vous n'avez pas le temps de les laver. Utilisez cette méthode lorsque l'ouvrage ne nécessite qu'une légère mise en forme ou lorsque vous n'avez pas le temps de faire un blocage à l'eau. Voici comment procéder :

1. **Préparez une surface de blocage où vous puissiez épingler votre modèle.**
Voir « Les outils indispensables » pour avoir une idée des surfaces appropriées.
2. **Étalez votre ouvrage sur la surface de blocage en l'étirant aux bonnes dimensions ; épinglez-le avec des épingles inoxydables tous les 5 ou 6 cm pour qu'il reste bien en place.**
3. **Prenez un vaporisateur propre rempli d'eau tiède et vaporisez votre réalisation de façon homogène pour uniformiser l'humidification.**
4. **Lissez la pièce à la main en faisant ressortir les points en relief si nécessaire.**
5. **Faites-la sécher complètement avant de la retirer de la surface de blocage.**

Blocage au fer à repasser

Vous pouvez bloquer votre ouvrage *au fer à repasser* en le repassant ou en le passant à la vapeur. Plus rapide que le blocage à l'eau ou au vaporisateur, cette méthode fonctionne parfaitement sur les fibres naturelles comme la laine et le coton mais il faut bien faire attention à ne pas les brûler. Nous allons, dans les sections suivantes, vous expliquer comment repasser votre ouvrage et comment le passer à la vapeur.



Nous déconseillons le blocage au fer à repasser pour les fibres synthétiques parce qu'elles peuvent fondre et ruiner votre ouvrage.

Aplatir au fer

La méthode du blocage au fer à repasser fonctionne bien pour les pièces plates, comme les napperons, qui n'ont pas de points en relief. Pour bloquer votre ouvrage selon cette méthode :

1. **Régalez votre fer à la température adéquate comme indiqué sur l'étiquette du fil.**

Si aucune température ne figure sur l'étiquette, faites bien attention à régler le fer sur une température moyenne (sans vapeur). Vous pouvez toujours régler le fer sur une température plus élevée mais vous ne pourrez remédier aux brûlures.

2. **Étalez votre ouvrage sur une surface de blocage résistant à la chaleur et épinglez-le aux bonnes dimensions.**
3. **Couvrez votre réalisation au crochet avec un mouchoir en coton ou une pattemouille. Puis vaporisez le tout avec de l'eau dans un vaporisateur pour humidifier légèrement la pattemouille.**
Si vous préférez repasser à sec, appliquez le mouchoir ou la pattemouille et sautez l'étape de la vaporisation.
4. **Repassez l'ouvrage à travers le mouchoir en appuyant délicatement sur le fer puis faites glisser celui-ci et déplacez-le sur toute la surface.**
Le fait de déplacer le fer sur toute la surface de l'ouvrage en appuyant dessus aplatit les mailles et peut endommager les fibres du fil.
5. **Laisser refroidir votre ouvrage et retirez-le de la surface de blocage. Répétez l'opération sur l'autre côté si nécessaire.**



Envoyer la vapeur

La vapeur est parfaite pour corriger les bords qui ondulent. Elle est aussi très pratique lorsque vous ne devez mettre en forme qu'une toute petite partie d'un ouvrage, comme un poignet ou un col. Tout ce dont vous avez besoin, c'est d'un fer à repasser à vapeur standard, qui se trouve certainement déjà dans votre lingerie. Procédez comme suit pour bloquer votre ouvrage à la vapeur :

1. **Régalez votre fer à la température adéquate, celle indiquée sur l'étiquette du fil.**
Si aucune température ne figure sur l'étiquette, faites bien attention à régler le fer sur une température moyenne.
2. **Étalez votre ouvrage sur une surface de blocage résistant à la chaleur et épinglez-le aux bonnes dimensions.**
3. **En tenant le fer à environ 2-3 cm de la pièce crochétée, envoyez la vapeur sur les différentes parties de l'ouvrage en faisant attention à ne pas toucher l'ouvrage avec le fer.**
4. **Laisser refroidir et sécher votre réalisation avant de la retirer de la surface de blocage.**

Blocage à l'amidon

Les napperons, les cols, les ornements et les ouvrages en 3D ont besoin d'un petit coup de pouce lors du blocage pour que leurs mailles et, dans certains cas leur forme, soient mises en évidence. Lorsque votre projet fini doit être

plus rigide, il est temps d'avoir recours à l'amidon. **Note** : l'amidon et les produits durcisseurs s'utilisent presque exclusivement avec les fils de coton.

Les projets tels que les housses de coussin ou les bordures de serviette doivent être légèrement rigidifiées pour ne pas être trop rêches à l'usage. Les napperons et les ouvrages en filet au crochet requièrent quant à eux un amidonnage plus intense ; nous vous recommandons donc d'utiliser de l'amidon liquide ou en spray pour mettre le détail des points en valeur et bien dessiner la forme de l'ouvrage. Pour rigidifier vos ouvrages de façon permanente, comme pour les flocons de neige décoratifs et autres réalisations en 3D, un durcisseur pour tissu, que vous pouvez trouver dans la plupart des magasins de loisirs créatifs, est plus approprié.

Dans les sections suivantes, nous allons vous indiquer comment procéder avec l'amidon liquide, l'amidon en spray et avec les durcisseurs pour tissu.

Obtenir la rigidité souhaitée avec l'amidon en spray

L'amidon en spray est votre ticket gagnant pour un rendu légèrement à moyennement rigide. Procédez comme suit pour bloquer une pièce crochétée avec de l'amidon en spray :

1. **Lavez l'ouvrage au crochet à la main au savon doux et à l'eau froide en rinçant plusieurs fois pour enlever les restes de savon.**

Faites bien attention à ne pas tordre ou à entortiller votre ouvrage en le rinçant.

2. **Avec une serviette propre (ou plusieurs si nécessaire), enlevez tout excédent d'eau de façon à avoir un ouvrage seulement humidifié.**

3. **Préparez une surface de blocage où vous puissiez épingler votre modèle.**

Vous ne savez pas si la surface dont vous disposez est appropriée pour le blocage ? Allez faire un tour à la section « Les outils indispensables ».

4. **Vaporisez un côté de votre ouvrage d'amidon et placez ce côté contre la surface de blocage.**

5. **Avec des épingles inoxydables, épinglez votre réalisation aux dimensions requises en veillant à façonner les motifs des points comme indiqué sur la photo qui accompagne le patron.**

Le façonnage peut consister à écarter les arceaux dans les motifs de dentelle ou à étirer les picots.

Essayez de faire vite pour épingler le modèle avant que l'amidon ne sèche.

6. **Vaporisez l'autre côté de l'ouvrage en saturant légèrement la matière.**
7. **Enlevez l'excédent d'amidon avec une serviette propre et sèche et laissez sécher votre ouvrage.**



Immerger votre ouvrage dans de l'amidon liquide ou du durcisseur pour tissu

En bloquant un ouvrage avec de l'amidon liquide, vous avez une plus grande marge de manœuvre pour déterminer le degré de rigidité. Suivez les instructions du fabricant sur le flacon d'amidon liquide pour la quantité à utiliser et la concentration de produit nécessaire.



Si la forme de votre ouvrage doit être permanente, comme pour les flocons de neige décoratifs, les corbeilles ou autres ouvrages en 3D, utilisez plutôt du durcisseur pour tissu du commerce plutôt que de l'amidon liquide. Ce dernier perd ses qualités durcissantes avec le temps alors que le durcisseur du commerce est conçu pour durer. Si vous en prenez soin correctement, un ouvrage rigidifié avec du durcisseur pour tissu peut tenir des années.

Procédez comme suit pour bloquer vos ouvrages avec de l'amidon liquide ou du durcisseur pour tissu :

- 1. Lavez délicatement votre ouvrage à l'eau froide et au savon doux en rinçant plusieurs fois pour enlever les restes de savon.**
Évitez de tortiller ou de tordre votre ouvrage lorsque vous le rincez.
- 2. Dans une bassine propre ou un lavabo, préparez la solution durcissante comme indiqué sur le paquet.**
- 3. Immergez la pièce au crochet dans la solution en faisant bien pénétrer cette dernière dans la matière.**
Il suffit de quelques minutes pour que la pièce au crochet soit imprégnée de la solution.
- 4. Préparez une surface de blocage où vous puissiez épingler votre modèle.**
- 5. Retirez la pièce de la solution et, avec une serviette propre et sèche, épongez l'excès de solution.**
- 6. Avec des épingles inoxydables, épinglez votre réalisation aux dimensions requises en veillant à façonner les motifs des points comme indiqué sur les photos qui accompagnent le patron.**
- 7. Une fois la pièce épinglée, épongez-la à nouveau pour ôter tout excédent d'eau.**



Si vous utilisez du durcisseur pour tissu du commerce, faites particulièrement attention à enlever des mailles et entre les mailles le maximum d'excédent de solution. En séchant, la solution pourrait laisser des résidus qui assombriraient le modèle.

- 8. Faites sécher complètement votre chef-d'œuvre avant de retirer les épingles.**

Façonnage des modèles en 3D avec des objets usuels

Tous les modèles au crochet ne sont pas plats. L'un des aspects intéressants de cette activité est que vous pouvez créer des modèles en trois dimensions, pour des choses aussi simples qu'un chapeau ou aussi compliquées qu'un village de Lilliputiens décoratif et réalisé en plusieurs pièces.

De nombreux modèles en 3D doivent cependant être « amadoués » et mis en forme une fois le travail de crochet terminé. La plupart des patrons incluent les explications détaillées pour finir un ouvrage et le mettre en forme. Si le vôtre ne se met pas en forme, vous pouvez suivre les instructions du blocage à l'eau présenté précédemment dans ce chapitre. (**Note** : ce qui change dans ce cas par rapport au blocage à l'eau standard, c'est qu'ici, au lieu d'épingler votre ouvrage à plat, vous le moulez sur une forme appropriée et en fixez les bords avec des épingles pour qu'il puisse sécher à plat.)

Voici la liste de quelques-unes des fournitures qu'il faut avoir à portée de main pour mettre en forme un modèle en 3D :

- ✓ **Un saladier** : prenez-en un à la taille adéquate (correspondant aux dimensions finales du modèle) pour bloquer un chapeau à l'eau ou faire prendre à un napperon la forme d'un saladier décoratif.
- ✓ **Gobelets en carton** : ils fonctionnent très bien pour façonner les ornements de Noël en fil de coton comme les cloches par exemple.
- ✓ **Emballages plastiques** : c'est certainement ce qu'il y a de plus pratique pour la mise en forme de nombreux ouvrages en 3D que vous pouvez faire tenir et bourrer.
- ✓ **Les formes en mousse prédécoupées** : elles sont disponibles dans la plupart des magasins de loisirs créatifs et existent sous plusieurs formes comme celles de cônes, qui permettent de mettre en forme les ornements pour le haut des sapins de Noël.

Comme vous le voyez, vous n'avez pas besoin de fournitures particulières. Faites le tour de la maison et vous vous rendrez compte que vous avez plusieurs des objets nécessaires sous la main.

À partir de maintenant : prendre soin de ses ouvrages

La plupart des crocheteuses sont très fières de leurs créations en général mais au bout du compte, elles ne pensent souvent plus à en prendre soin

une fois que celles-ci sont terminées. Quand on réfléchit au nombre d'heures passées pour réaliser un modèle, cela vaut la peine de prendre le temps de trouver le meilleur moyen d'en prendre soin. Dans les sections suivantes, nous allons vous présenter différentes méthodes et le meilleur moyen de ranger votre ouvrage afin qu'il ne se déforme ni ne se décolore.

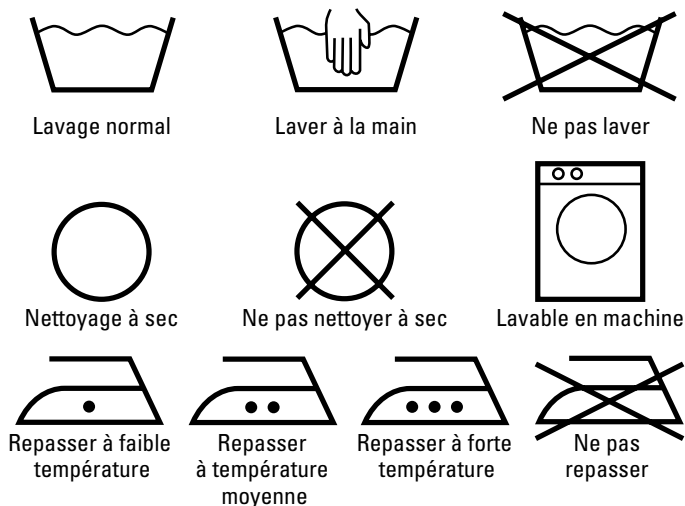
Frotte, frotte, frotte : laver son ouvrage

Comme pour toutes sortes de tissus, il faut que vous suiviez quelques conseils pour laver votre ouvrage. Qui dit fils différents dit besoins différents ; veillez à bien lire les étiquettes des fils pour connaître les instructions de lavage. Vous n'allez pas pouvoir, à moins de vouloir vous retrouver avec un vêtement de poupée, mettre un pull dans la machine à laver et dans le sèche-linge. Le lavage à la main, le nettoyage à sec et le lavage en machine (que nous allons tous vous présenter dans les sections suivantes) fonctionnent tous très bien pour nettoyer vos vêtements mais faites attention à la composition de votre fil. Comme avec les étiquettes des vêtements achetés en magasins, les étiquettes des fils vous disent comment prendre soin de votre réalisation.



Pour vous expliquer comment prendre soin de vos fils, les symboles internationaux d'entretien des textiles, présentés figure 19-1, sont utilisés sur la plupart des étiquettes. Cherchez-les et respectez les instructions.

Figure 19-1 :
Les symboles internationaux d'entretien des textiles pour l'entretien des fils.



Lavage à la main

Si votre fil de prédilection est lavable, la meilleure façon de procéder pour conserver votre ouvrage intact, est de le laver avec un savon doux pour linge délicat (*pas de produit détergent*). Le lavage en machine pourrait être trop

agressif pour la pièce au crochet et vous ne voulez certainement pas ruiner le fruit de votre travail en cédant aux avantages de la modernité.

Remplissez une baignoire propre ou un lavabo d'eau froide ou tiède en fonction des dimensions de l'ouvrage que vous voulez laver et ajoutez une petite quantité de savon. Lavez délicatement la pièce au crochet et rincez-la bien. Appuyez doucement dessus pour ôter l'excédent d'eau, pressez-la dans des serviettes absorbantes puis étalez-la pour la faire sécher en la bloquant comme vous avez bloqué les différentes pièces qui la constitue. (**Rappel** : à chaque fois qu'un ouvrage est mouillé, il faut à nouveau le bloquer.)



Si sa taille le permet et pour ne pas étirer les fibres, placez votre réalisation dans une passoire lorsque vous la rincez.

Nettoyage à sec

S'il est indiqué *Nettoyage à sec* sur l'étiquette du fil, faites nettoyer votre ouvrage à sec. Soyez certaine que les fabricants du fil ont de bonnes raisons d'indiquer ce genre de choses sur l'étiquette, la première étant que l'eau abîme les fibres. Emportez votre ouvrage au pressing, avec l'étiquette si possible. La plupart des employés des pressings sont prêts à prendre particulièrement soin d'un article s'ils savent qu'il est fait main.



Lavage et séchage en machine

Certains fils, et les fils acryliques en particulier, peuvent être lavés et séchés en machine même si le lavage à la main reste toujours ce qu'il y a de plus sûr. Donc, avant de mettre la pièce dans la machine à laver, lisez les instructions pour connaître la bonne température pour le lavage et pour le séchage et réglez votre machine sur un cycle lent. L'agitation dans les machines à laver n'est pas spécialement bonne pour les fils et peut avoir des conséquences irréversibles sur votre ouvrage si elle est trop forte.

Il est toujours préférable de faire sécher sa réalisation en la mettant à plat mais ce n'est pas toujours possible. Si vous êtes obligée de la faire passer au sèche-linge, faites bien attention à régler celui-ci sur la température la plus basse.

Repose en paix, cher pull : le rangement de votre ouvrage



La règle la plus importante à garder en mémoire est de ne jamais suspendre vos réalisations lorsque vous les rangez. Vous les déformeriez toutes avec l'étirement des mailles. Et elles pourraient même ne plus servir à rien si vous les laissez suspendues sur une longue période.

Conservez tous vos ouvrages (que ce soient des vêtements, des accessoires de déco ou un mélange des deux) dans un endroit frais, sec et à l'abri de la lumière directe. Les UV, l'excès d'humidité et les changements de température importants ont des effets négatifs sur le fil. Trouvez un bel endroit calme et laissez reposer vos réalisations en paix jusqu'à ce que vous ayez à nouveau du temps à leur consacrer.



Conservez vos vêtements au crochet bien pliés dans un tiroir ou sur une étagère de votre armoire (comme pour les nappes, les draps et les couvertures). Les petits ouvrages qui n'ont pas besoin d'être pliés doivent être rangés à plat.

Si vos réalisations crochet (celles que vous utilisez en vacances par exemple) doivent être rangées pour une longue période, investissez dans du papier de soie sans acide. En glissant le papier entre les replis des ouvrages et en enroulant vos réalisations dans le papier, vous protégez les fibres de la poussière et de la saleté. Et ne rangez que des ouvrages propres. Avec le temps, les tâches s'incrustent et vous risqueriez de ne pas pouvoir les enlever un an plus tard.

Cinquième partie

La partie des Dix



« Attends, attends avant de prendre la photo.
Ma montre est prise dans les mailles ! »

Dans cette partie...

Dans cette partie nous allons vous emmener vers de nouvelles aventures dans l'art crochet et vous donner des conseils pour tirer le meilleur parti de ce que vous aurez appris. Avec notre liste de dix B.A. du crochet, vous allez découvrir comment, grâce au crochet, vous pourrez aider les autres et réduire votre impact sur l'environnement. Et peut-être que notre liste de dix variations sur le même thème vous inspirera et vous encouragera à découvrir de nouvelles choses.

Chapitre 20

Dix moyens de faire le bien avec son crochet

.....

Dans ce chapitre :

- ▶ Transmettez votre savoir
 - ▶ Crochetez pour de grandes causes
 - ▶ Faites des choix écologiques et recyclez votre matos
-

Pas besoin d'être une experte au crochet pour faire changer les choses. Dès le moment où vous avez su manier le crochet à travers les mailles, vous avez été dotée d'un pouvoir vous permettant de changer les choses en bien sur la Terre. Dans ce chapitre nous allons mettre l'accent sur dix moyens de faire des bonnes actions avec votre crochet : pour vos amis, pour vos connaissances et pour la planète.

Partagez votre passion avec un panier

« Crochet »

Transmettez vos connaissances en crochet en constituant un panier « J'apprends le crochet ». Veillez à y mettre tous les outils nécessaires pour pouvoir se lancer directement dans le crochet : un livre pour apprendre à crocheter (et pourquoi pas celui-ci ?), un crochet n° 5, un fil d'épaisseur moyenne et une aiguille à laine. Donnez une touche d'originalité à votre panier avec un bon cadeau pour une leçon de crochet en cours particulier avec vous.

Faites une soirée « Échange de pelotes » avec vos amies

Plutôt que d'acheter de nouveaux fils, organisez une soirée d'échange de pelotes avec vos tricopines et amies crocheteuses. Vous avez peut-être acheté un superbe fil en solde mais n'avez aucune idée de modèle allant avec, ou bien il vous reste quelques pelotes d'un projet terminé ; une soirée « échange de pelotes » va vous permettre de faire le tour de votre *stock* (vos réserves de fils) et de faire le tri dans tous les fils que vous n'avez pas pu utiliser. Tout le monde doit venir avec quelques pelotes et vous allez vous amuser à faire des échanges tout en resserrant les liens entre adeptes de la maille.

Apprenez à crocheter à quelqu'un

Maintenant que vous savez crocheter, pourquoi garder ce savoir pour vous ? Partagez votre nouveau passe-temps en l'enseignant à quelqu'un d'autre. Dès l'âge de 6 ans, même les enfants peuvent découvrir les bases du crochet. Commencez en montrant à votre élève comment faire une chaînette, qui peut servir de lien pour les cheveux, de bracelet ou de collier, puis passez aux carrés de base qui peuvent être utilisés comme couverture pour poupée ou être donnés à des œuvres de charité qui en font des couvertures pour les sans-abris (voir la section suivante).

Donnez des fournitures à des associations

Si vous trouvez que vous avez trop de fil, trop de livres ou si vous avez juste envie de partager ce que vous avez, vous pouvez donner du fil, des crochets et autres fournitures à de nombreuses organisations (y compris les écoles et les maisons de retraite) qui ont besoin de matériel pour loisirs créatifs. Appelez la maison de retraite près de chez vous ou les services de l'éducation nationale de votre région pour faire votre don.

Crocheter pour la bonne cause

Il vous suffit de savoir faire quelques points simples pour changer la vie des autres. Des centaines d'organisations à but non lucratif ont été créées par des bénévoles pour collecter des produits faits main dans le cadre de bonnes œuvres. Qu'il s'agisse de bonnets au crochet pour les enfants hospitalisés

ou de couvertures pour les animaux abandonnés, il y a pratiquement une organisation pour chaque projet caritatif et la plupart de ces associations fournissent le patron d'un modèle facile à réaliser.

Achetez local

Vous pouvez réduire votre impact sur la planète en soutenant les fermes productrices de fil dans votre région. Pour les trouver, vous pouvez faire des recherches sur Internet avec des mots-clés comme « vente à la ferme » et « laine » par exemple. Elles sont aussi souvent présentes sur les marchés bio et artisanaux.

Utilisez des fibres écologiques aux teintures naturelles



Ne vous laissez pas impressionner par la première belle couleur ou texture de fil qui passe sous vos yeux. Pensez à la planète quand vous achetez du fil :

- ✓ **Cherchez des fils produits de manière naturelle, dans le respect de l'environnement, ou fabriqués par des sociétés qui soutiennent le commerce équitable.** Vous contribuerez ainsi maille par maille à la promotion d'une planète plus verte. Pour savoir quels fils sont écologiques, lisez les étiquettes des fils, demandez dans votre magasin de laine ou faites des recherches sur Internet.
- ✓ **Achetez des fils qui sont teints naturellement ou dans des bains de couleur à faible impact sur l'environnement.** Les fils existent dans une grande variété de coloris. Cependant, beaucoup des bains utilisés pour créer ces couleurs sont faits de produits chimiques nocifs pour l'environnement. En utilisant les fils teints naturellement, dans des bains avec un faible impact sur l'environnement, vous aiderez à réduire l'empreinte humaine sur la terre. De nombreux fabricants de fils proposent une gamme de fils teints naturellement ; et vous serez surprise du nombre de coloris qui existent. Regardez sur les étiquettes des fils ou renseignez-vous dans votre boutique de laine.

Crochetez des objets « verts » pour la maison



Soyez un peu plus écolo en remplaçant les produits jetables de la maison par des produits réutilisables.

Voici quelques idées :

- ✓ **Remplacez les feuilles d'essuie-tout par des serviettes au crochet, lavables.** Avec le modèle du chapitre 12 vous aurez un essuie-mains bien absorbant ; il est certes réalisé dans un point de crochet tunisien mais vous pouvez tout autant le faire dans un autre point de ce livre et créer votre propre modèle d'essuie-mains. Faites juste attention à bien utiliser un fil de coton qui est l'une des fibres les plus absorbantes qui soit.
- ✓ **Supprimez les sacs en plastique et faites vos courses avec le filet à provisions que vous avez vous-même croché.** Avec le sac filet du chapitre 13, vous aurez un sac très pratique pour remplacer les sacs en plastique qui finissent généralement à la poubelle. Faites donc plusieurs de ces sacs et mettez-les dans le coffre de la voiture, ou dans le fond de votre cabas au cas où vous auriez besoin de rapporter quelques pelotes de fil d'une virée shopping inattendue.

Recyclez de vieux tissus avec un tapis au crochet

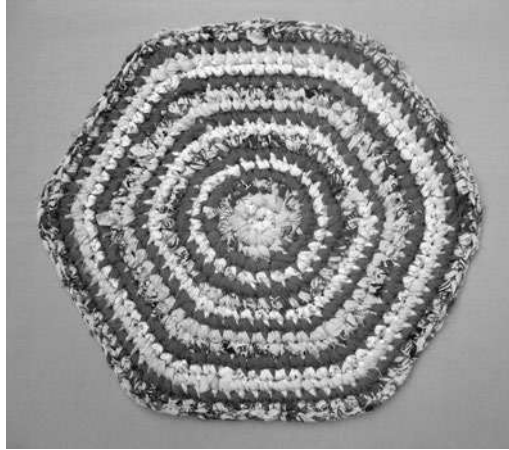
Plutôt que de jeter ou de donner de vieux draps et vêtements, pensez à leur donner une seconde vie. Pour le *crochet en bandes de tissus*, vous devez déchirer ou découper du tissu en bandes et crocheter celles-ci comme si vous travailliez du fil. La seule différence est que le rendu est beaucoup plus épais et que le projet demande un petit travail de préparation. Pour trouver les fournitures nécessaires, jetez un œil dans votre armoire pour y trouver des vêtements ou du linge usé ou allez faire un tour dans une friperie.

Pour commencer, voici le patron d'un tapis rond tout simple en bandes de tissus, parfait pour la salle de bain, la chambre des enfants ou votre entrée. Si vous le souhaitez plus grand, continuez tout simplement à faire six augmentations par tour en suivant le même patron et ce, jusqu'à ce que vous ayez les dimensions voulues. Voir le modèle de tapis terminé figure 20-1.



La transformation de chiffons en tapis est une tradition ancestrale mais pourquoi se limiter à des tapis ? Considérez cette technique d'un œil complètement nouveau en faisant des sacs, des housses de coussin ou des paniers.

Figure 20-1 :
Le recyclage
de vieux tis-
sus avec un
tapis rond.



Fournitures et infos cruciales

- ✓ **4 draps 1 personne propres et secs ou 1 drap 1 personne propre et sec par couleur**
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 12 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Des ciseaux**
- ✓ **Une règle**
- ✓ **Dimensions** : environ 50 cm de diamètre
- ✓ **Échantillon** : les 5 premiers trs = env. 16 cm de diamètre
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms)

Explications

Avec ces explications, vous pouvez crocheter des bandes de tissu fin ou moyennement épais comme celui dont sont fait la plupart des chemises et des draps. Si vous voulez utiliser un tissu plus épais comme le jean, la laine ou le tissu éponge, vous devrez certainement passer à un crochet plus gros. Dans tous les cas, n'hésitez pas à adapter la grosseur de votre crochet de manière à pouvoir crocheter confortablement.

Préparation des bandes

Vous pouvez couper dans le tissu de différentes manières. La manière la plus simple est de couper des bandes de largeur égale et de les nouer, les coudre

ou de les enchaîner en une longue bande de tissu continue. Si vous ne voulez pas assembler les bandes de tissu, procédez comme suit :

1. En commençant avec le bas d'un drap 1 personne face à vous, faites une entaille à environ 2,5 cm du bord le plus long du drap.
2. Coupez ou déchirez le tissu jusqu'à 2,5 cm du bord supérieur du drap en maintenant une largeur de 2,5 cm sur toute la longueur ; arrêtez-vous.
3. En partant du haut du drap, faites une entaille de 2,5 cm à 2,5 cm du dernier bord coupé ou déchiré. Coupez ou déchirez le tissu jusqu'à 2,5 cm du bord inférieur du drap en maintenant une largeur de 2,5 cm sur toute la longueur.
4. Répétez l'étape 3 pour obtenir une découpe en zigzag avec des bandes de 2,5 cm sur toute la largeur du drap (voir figure 20-2).
5. En commençant par le haut ou par le bas du drap découpé, enroulez la bande de tissu comme vous le feriez avec une pelote de fil.

Allez faire un tour au chapitre 2 pour savoir comment enrouler une pelote de fil. Et ne vous inquiétez pas pour les coins à la fin de chaque bande de tissu. Avec les nœuds, ils donneront du caractère à votre tapis.

Répétez les explications précédentes pour transformer chaque drap en pelote.

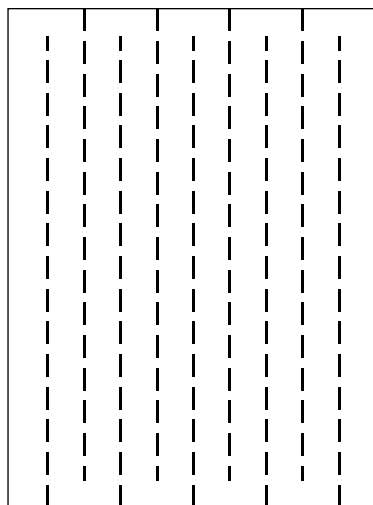


Figure 20-2 :
La découpe
du tissu en
une bande
continue.

Réaliser le tapis

Les instructions des 16 premiers tours de ce tapis sont les mêmes que pour le chapeau cloche de la fin du chapitre 8. (Vous voyez comme un même

motif de points peut être utilisé pour différents modèles). **Note** : si vous utilisez différentes couleurs pour faire le tapis, changez de couleur au début de chaque tour. (Et si vous avez des problèmes pour lire le langage crochet, reportez-vous au chapitre 4 pour plus de détails sur la lecture des patrons.)

Anneau central : faites un anneau réglable, 1 ml.

Trs 1 à 16 : suivez les instructions des 16 premiers tours du modèle de chapeau cloche à la fin du chapitre 8.

Arrêtez et rentrez les bandes de tissu avec votre crochet.

Sauvez la planète sac par sac

Au fil des dernières années, les sacs en plastique sont devenus une véritable énigme environnementale. Bien que la recherche ait démontré que la production de sacs en plastique est plus rationnelle que celle de sacs en papier, les sacs en plastique mettent plus de temps à se dégrader, remplissant les décharges et représentant une menace pour la faune sauvage et marine. Alors, comme de plus en plus de sacs en plastique sont remplacés par des sacs en tissu, pourquoi ne pas transformer les sacs qui vous restent en un sac au crochet réutilisable ? Les sacs en plastique peuvent être crochetés comme un fil normal ; ils demandent juste un petit travail de préparation pour se transformer en *fil de plastique*.



Si vous n'avez pas assez de sacs en plastique pour faire le sac illustré figure 20-3, demandez autour de vous et aidez vos voisins à se débarrasser des sacs dont ils ne veulent plus.

Fournitures et infos cruciales

- ✓ **50 à 60 sacs en plastique, propres et bien secs**
- ✓ **Crochet** : un crochet n° 9 ou de la taille nécessaire à l'obtention d'un échantillon conforme
- ✓ **Des ciseaux**
- ✓ **Une règle**
- ✓ **4 anneaux marqueurs**
- ✓ **Dimensions** : 30 cm de largeur x 25 cm de hauteur
- ✓ **Échantillon** : 9 ms et 10 rgs = 10 cm x 10 cm.
- ✓ **Points utilisés** : maille en l'air (ml), maille coulée (mc), maille serrée (ms)

Figure 20-3 :
Vous pouvez
créer un sac
réutilisable
avec des
anneaux de
plastique.



Explications

Les instructions sont rédigées en langage crochet. Refaites un petit tour au chapitre 4 si vous coincez sur la lecture des patrons au crochet. L'échantillon n'est pas important pour ce modèle, assurez-vous juste d'adapter la grosseur de votre crochet pour pouvoir travailler le fil de plastique confortablement.

Préparation des bandes

Tout ce dont vous avez besoin pour préparer vos bandes de sacs en plastique, c'est de ciseaux bien aiguisés et d'un sac poubelle pour les bouts de plastique restants. Sachez quand même que la découpe de tant de sacs en plastique prend du temps. Pourquoi ne pas vous rendre la tâche plus agréable en coupant les sacs devant votre série TV préférée ?

Procédez comme suit pour couper des anneaux à partir de sacs en plastique :

1. **Mettez un sac à plat, pliez-le en deux sur la hauteur avec les anses à une extrémité et repliez-le en deux.**
2. **Coupez le haut et le bas du sac pour supprimer les anses et la couture du fond.**
3. **Coupez le reste du sac en bandes de 4 à 5 cm de largeur pour former les anneaux.**
4. **Répétez les mêmes opérations avec les autres sacs en plastique.**

Assembler les bandes

Au premier abord, l'assemblage des anneaux de sacs en plastique peut sembler un peu compliqué mais vous trouverez rapidement votre rythme. Suivez tout simplement les étapes ci-après pour parvenir au résultat illustré figure 20-4 :

1. **Passez la moitié d'un anneau à travers un autre anneau.**
2. **Continuez en passant une extrémité du premier anneau à travers son extrémité opposée et tirez pour former un nœud.**
Le second anneau doit alors être fixé dans le nœud.
3. **Prenez un second anneau et passez-en la moitié à travers l'un des anneaux joints ; continuez en passant une extrémité de cet anneau à travers son extrémité opposée et tirez pour former un nœud.**

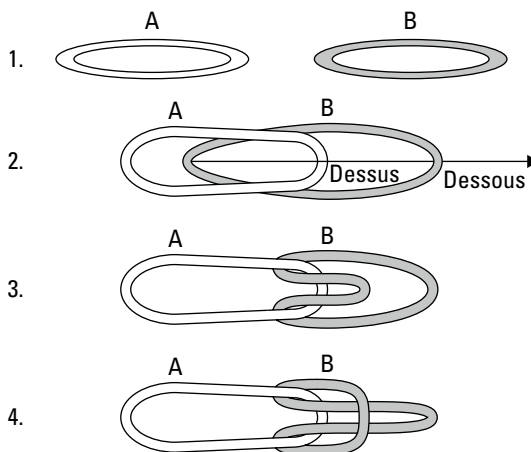


Figure 20-4 :
Assemblage
d'anneaux
de sacs en
plastique.

Répétez l'étape 3 avec tous les autres sacs en plastique pour faire un long fil plastique double épaisseur. Enroulez les anneaux en pelote.

Réalisation du sac

Faites 28 ml.

Tr 1 : faites 3 ms dans la 2^e maille à partir du crochet, 1 ms dans ch ms jusqu'à la fin du tr, 3 ms dans la dernière ms. En travaillant de l'autre côté de la chaînette de base, faites 1 ms dans chaque ml jusqu'à la 1^{re} ms, fermez le tour avec 1 mc dans la 1^{re} ms (56 ms).

Tr 2 : faites 1 ml, 1 ms dans ch m du tr, ne fermez pas le tour.

Continuez à faire des mailles serrées en spirale sans fermer les tours ni tourner votre ouvrage. Faites des ms jusqu'à une hauteur totale de 25 cm.

Posez le sac à plat. Cherchez le milieu du devant et placez des anneaux marqueurs pour repérez les 12 mailles centrales. Faites la même chose sur l'arrière du sac. Vous devez avoir 16 mailles entre les groupes de 12 mailles.

Crochetez en ms jusqu'au 1^{er} anneau marqueur. Faites 12 ml, sautez 10 m, faites 1 ms dans la m suiv (avec un marqueur), 1 ms dans ch m jusqu'au marqueur suiv, 12 ml, sautez 10 m, faites 1 ms dans la m suiv (avec un marqueur). *Continuez avec 1 ms dans ch m jusqu'à la 1^{re} ml de la chaînette de 12 ml. Faites 20 ms en piquant sous la chaînette de ml* ; répétez de * à *. Faites 1 ms dans ch des 8 m suiv, 1 mc dans la m suiv. Arrêtez et rentrez les extrémités du fil plastique avec votre crochet.

Chapitre 21

Dix variations sur le thème du crochet

.....

Dans ce chapitre :

- Découvrez des variantes de points
 - Amusez-vous avec des accessoires pour créer des modèles particuliers
 - Crochetez sur du crochet et autres bizarreries
-

Au fil des ans, les crocheteuses ont expérimenté pas mal de choses au crochet. Elles se sont servies des mailles et points standard et ont découvert des façons uniques de les manipuler pour créer des variantes de l'activité originale. Elles ont également combiné le crochet avec d'autres accessoires pour développer des techniques complètement nouvelles. Elles ont même fait des expériences avec diverses fournitures pour élargir le champ d'application du crochet.

Dans ce chapitre, nous allons vous présenter dix des nombreuses variantes qui existent dans le monde du crochet en commençant par 4 techniques de points particulières ; nous passerons ensuite à trois techniques requérant l'utilisation d'un accessoire et finirons par trois techniques impliquant diverses fournitures. Chacune de ces variantes illustre la diversité d'une activité qui a évolué au fil des siècles et qui continuera certainement à le faire aussi longtemps que les hommes seront motivés par la création. Il y a des chances pour que vous n'ayez pas envie de vous attaquer tout de suite à ces variantes du crochet mais c'est toujours bien d'avoir d'autres objectifs, n'est-ce pas ?

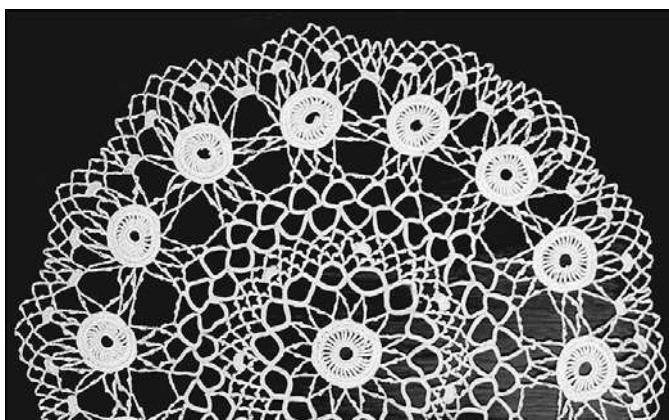
Le crochet irlandais

Apparu au milieu du XIX^e siècle, le *crochet irlandais* (qui s'est inspiré des très célèbres dentelles au point de Venise de l'époque) est une technique qui allie la réalisation de motifs de fleurs et de feuilles mis en place sur un support et

leur assemblage avec un réseau. Le crochet irlandais se fait en général dans de fins fils de coton qui lui donnent son aspect traditionnel si délicat et les différentes pièces sont parfois rembourrées en travaillant autour d'un gros fil de coton appelé *bourdon*.

Vous pouvez utiliser le crochet irlandais (illustré figure 21-1) pour réaliser de magnifiques accessoires de déco comme des dessus de coussins, des jetés de lit, des rideaux et des nappes : en fait, tout ce que vous crocheteriez normalement en coton. Même si cela ne se fait plus beaucoup de nos jours, vous pouvez encore trouver de splendides exemplaires de chemisiers, robes, cols et robes de soirée réalisées en crochet irlandais.

Figure 21-1 :
Réalisation
au crochet
irlandais.



Le crochet *free form*

Le *crochet free form* (*de forme libre* en français), c'est comme si vous faisiez du coloriage en dehors des lignes. Alors que pour la plupart des patrons de crochet vous travaillez de façon symétrique et régulière en rangs uniformes ou en cercles concentriques bien nets, le *crochet free form* vous ouvre les portes d'une approche plus artistique et aléatoire du crochet. Même si des patrons peuvent être rédigés, toute la beauté de cette technique réside dans le fait que vous pouvez vous laisser guider par votre imagination et votre instinct pour réaliser des créations complètement uniques.

Avec cette technique, vous faites des mailles de hauteur irrégulière, des arrondis et des zigzags, un mélange de zones très structurées avec d'autres plus sobres, une combinaison de tours avec des rangs ; vous crochetez des zones de façon aléatoire et au final vous avez un patchwork qui ressemble à celui de la figure 21-2. Vous pouvez mettre encore plus en évidence l'effet du *free form* en combinant différentes couleurs et textures.



Le crochet *free form* se prête parfaitement à la réalisation de vêtements et accessoires uniques, à celle de suspensions murales abstraites ou imagées et à celle de sculptures en trois dimensions.

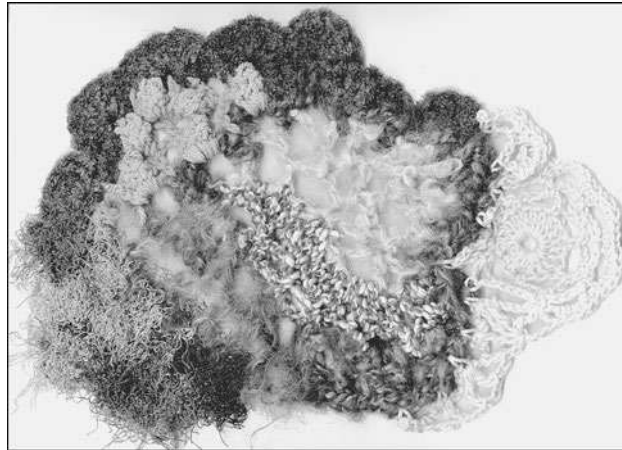


Figure 21-2 :
Réalisation
en crochet
free form.

Le crochet rebrodé

Le *crochet rebrodé* qui, (comme le laisse penser son nom) ressemble à de la broderie, consiste à crocheter sur un fond de pièce crochétée (voir figure 21-3). Il se fait en mailles coulées (présentées au chapitre 5) sur un fond croché. Vous pouvez tout aussi bien former des lignes pour créer des rayures sur une pièce unie que former des motifs sur le fond. Cette technique est souvent utilisée pour transformer en un plaid à carreaux un ouvrage réalisé avec des rayures horizontales auquel on ajoute des rayures verticales après coup.

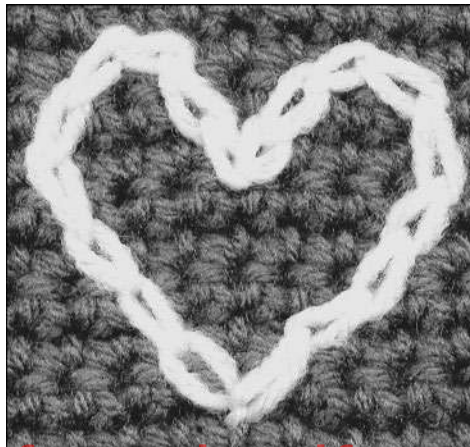


Figure 21-3 :
Exemple
de crochet
rebrodé.

Le crochet jacquard

Très répandu en Afrique et en Amérique du sud, le *crochet jacquard* est une technique qui gagne actuellement en popularité dans le monde du crochet. Il se travaille en général en mailles serrées à partir de diagrammes et motifs répétitifs qui ressemblent à des tapisseries (voir figure 21-4). Vous pouvez faire du crochet Jacquard en rangs pour réaliser des pièces planes ou en rond pour des pièces en 3D.

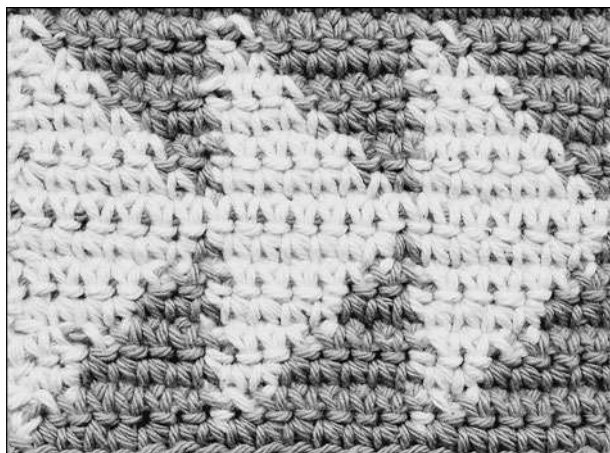


Figure 21-4 :
Réalisation
au crochet
jacquard.

La différence du crochet jacquard avec le crochet en mailles serrées standard est qu'il se fait avec plusieurs couleurs à la fois, en faisant suivre la couleur de fil non utilisé sous la couleur de fil que l'on crochète et en faisant des mailles très serrées. En général, on utilise un fil de coton d'épaisseur moyenne mais assez dense qui donne un effet de tapisserie assez compacte au résultat final.



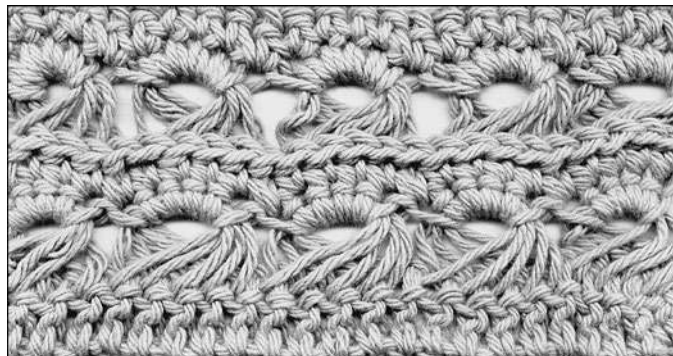
Cette technique est idéale pour réaliser des corbeilles, des sacs à main, des suspensions murales, des sets de table et des chapeaux. Pour faire de beaux vêtements et accessoires (comme des écharpes, des châles ou des pulls), crochetez vos points de manière plus lâche et dans un fil plus mou.

Dentelle au broomstick

La *dentelle au broomstick* est une technique de crochet pour laquelle on se sert d'une grosse tige ou d'une grosse aiguille afin de former des boucles dans la pièce au crochet. Les boucles de fil réalisées produisent une texture particulière (voir figure 21-5), parfaite pour les plaids, les écharpes et les

pulls. Avec du coton fin, vous pouvez aussi réaliser des accessoires de décoration ajourés originaux.

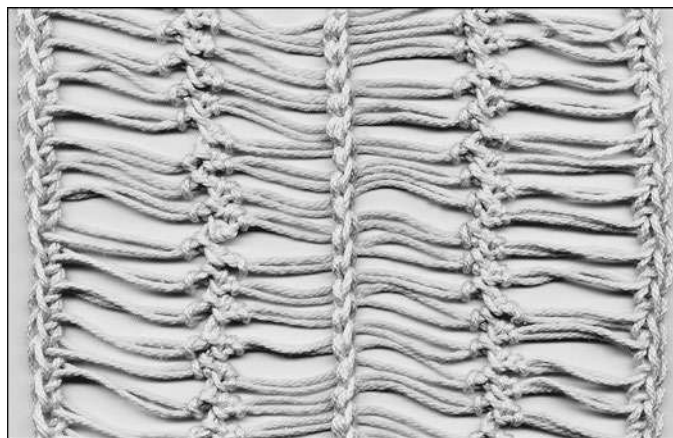
Figure 21-5 :
Réalisation
en dentelle
au
broomstick.



Crochet à la fourche

Le *crochet à la fourche* (voir réalisation figure 21-6) se fait sur un support en forme d'épingle à cheveux pour réaliser de longues bandes ajourées de boucles. À l'origine, le travail se faisait sur de vraies épingles à cheveux, qui sont bien plus petites, mais l'outil a évolué pour se transformer en un ustensile plus grand, parfait pour réaliser des châles et couvertures ajourés.

Figure 21-6 :
Réalisation
au crochet à
la fourche.



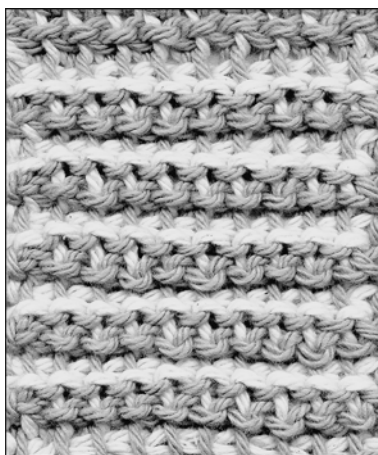
La largeur des fourches est réglable et vous permet de réaliser des bandes plus ou moins ajourées. Vous pouvez aussi faire varier la manière dont vous assemblez les bandes entre elles et créer une multitude de modèles différents.

Le crochet double pointe

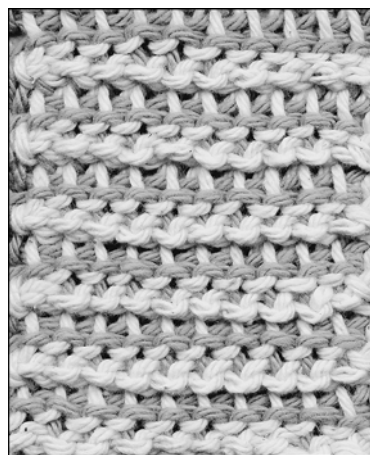
La technique du *crochet double pointe* est similaire à celle du crochet tunisien (voir chapitre 12). La différence entre les deux techniques, c'est le crochet lui-même. Avec le crochet double pointe, vous utilisez un long crochet à deux pointes qui vous permet de travailler les mailles d'un côté du crochet et de les rabattre de l'autre.

En général, on travaille deux couleurs de fil différentes au crochet double pointe, en faisant les mailles d'une couleur, en tournant ensuite le travail et en rabattant les mailles avec le fil de l'autre couleur. Le résultat obtenu est réversible avec deux motifs de couleurs différentes sur chaque côté (comme vous pouvez le voir figure 21-7). Le rendu est plus mou et plus élastique qu'au point de base du crochet tunisien et donc idéal pour les plaids, les écharpes et les étoles.

Figure 21-7 :
Les deux
côtés d'une
réalisation
au crochet
double
pointe.



a



b

Crocheter sur du crochet

Si vous avez un tissu dont les bords sont bien arrêtés, vous pouvez crocheter une bordure avec un fil de coton. Vous pouvez réaliser des bordures sur des taies d'oreiller, sur des nappes ou sur un morceau de lin pour réaliser un set de table tout simple. En utilisant un coton plus épais, vous pouvez créer des vêtements et accessoires en suédine, en feutrine ou en laine polaire. Vous pouvez même utiliser votre crochet pour assembler des pièces de tissus entre elles et réaliser des vestes, des peignoirs, des cabas, des sacs et des petits gilets.

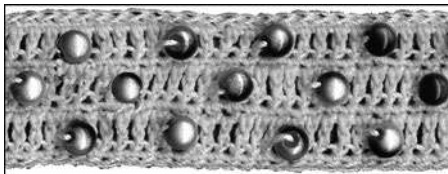
Lorsque le tissu est léger, il suffit de piquer dans les bords avec un crochet tout fin. Il existe même des pièces de tissu ourlées et perforées sur tout le tour vous permettant de crocheter directement dans le tissu. Avec la suédine et des tissus épais, vous devez piquer dans le tissu ou faire des trous à des intervalles réguliers et crocheter dans ces trous.

Le crochet perlé

Le fait que le crochet perlé ait gagné en popularité est peut-être dû au fait que la gamme de perles disponibles dans les magasins de loisirs créatifs s'est élargie. Vous avez deux manières simples d'ajouter des perles à vos ouvrages au crochet :

- ✓ **Les coudre après coup.** Si vous souhaitez juste poser quelques perles pour mettre certaines zones en évidence, faites-le une fois la pièce crochétée. Si les perles sont petites, vous pouvez les coudre avec une aiguille à coudre normale et du fil à coudre assorti (ou du fil de nylon transparent). Mais si vos perles sont assez grosses, il vaut mieux utiliser une aiguille à laine ou à tapisserie et le fil que vous avez employé pour crocheter.
- ✓ **Les crocheter directement dans l'ouvrage.** Si les perles font partie intégrante de l'ouvrage, vous pouvez facilement les y intégrer au fil du travail. Avec une aiguille, enfiler les perles sur le fil et commencez à crocheter suivant le patron jusqu'à la première maille ou le premier rang où vous souhaitez ajouter la perle. Piquez alors le crochet dans la maille suivante, ramenez une perle près du crochet, faites un jeté, ramenez le fil à travers la boucle et terminez la maille comme vous le feriez normalement. La figure 21-8 vous montre des rangs de brides perlées avec un rang de mailles serrées normal (sans perle) entre deux rangs de brides.

Figure 21-8 :
Brides avec
des perles.



Veillez à ce que l'épaisseur du fil soit compatible avec le poids des perles. Si vous utilisez un fil fin, ne prenez pas de perles trop lourdes ni trop grosses. Le poids des perles pourrait alourdir et étirer les mailles et rendre votre réalisation informe et disgracieuse. Veillez par ailleurs à ne pas choisir des perles qui se perdent dans les mailles si le fil que vous travaillez est épais.

Le crochet avec du fil métallique

Le crochet avec du fil métallique est une technique qui va de pair avec le crochet *free form* (que nous avons décrit précédemment) pour réaliser des œuvres uniques. En utilisant un fil souple et un crochet assez gros, vous pouvez réaliser de magnifiques sculptures au crochet. Il est maintenant très facile de trouver du fil métallique souple et coloré dans les magasins de loisirs créatifs. En y ajoutant quelques jolies petites perles, vous pouvez vous crocheter un collier ras du cou et le bracelet qui va avec.



Tous les points de base du crochet peuvent être réalisés avec du fil métallique, sauf les points du crochet tunisien. Mais quels que soient les points que vous choisissiez, faites simple parce que le travail des matériaux préconisés est déjà un petit un challenge en soi.

Index

2 brins supérieurs, 71

A

abréviations

- dans les explications écrites, 46
- des noms des couleurs dans les patrons, 166
- description, 45

acheter local (fil), 349

aiguille à tapisserie, 33

aiguilles à laine, 33

ajout de détails de finition, 307

ajuster la tension, 11

amidon

- durcisseur pour tissu, 334
- en spray, 334
- liquide, 334
- pour le blocage, 337
- vue d'ensemble, 334-337

amigurumi, 147

chiot *amigurumi*, projet, 151

anatomie d'une maille

- 2 brins supérieurs, 84
- base, 84
- brin central arrière, 84
- brin central avant, 84
- brin arrière, 84
- brin avant, 84
- tige, 84
- vue d'ensemble, 84

anneau central

à partir d'un anneau réglable, 138

à partir d'une chaînette de mailles en l'air, 136

à partir d'une maille en l'air, 137

formation, 134

vue d'ensemble, 134-138

anneau magique. Voir anneau central

anneaux marqueurs amovibles, 32

apprendre à crocheter à quelqu'un, 348

appuie-pouce du crochet, 18

arceaux

- de mailles en l'air, description, 47
- du filet au crochet, 251

arrêter un ouvrage

- couper le fil, 85
- rentrer les fils, 85
- vue d'ensemble, 85

assembler les carrés granny, 290

assembler les pièces au crochet

- avec des mailles coulées, 283
- avec des mailles serrées, 286
- avec un rang de mailles, 287
- avec une couture plate, 284
- avec une couture reléefée, 283
- sur le dernier rang ou le dernier tour, 289
- vue d'ensemble, 271-293

assembler toutes ses pièces crochétées, 15

astérisque (*), 49

astuces

- gérer la frustration face à de nouveaux points, 16
- lire la description du point au début des explications des modèles, 16

- marquer les pages importantes ou utiles de ce livre, 16
- s'entraîner à un nouveau point ou à une nouvelle technique sur un échantillon, 16
- s'installer au calme pour ne pas être distraite, 16
- tenir le crochet et le fil de la manière la plus confortable possible, 16
- trouver une crocheteuse expérimentée pour se faire expliquer les nouvelles techniques, 16
- augmentations (aug)
 - au point tunisien simple (pts), 219
 - avec des brides en début de rang, 121
 - avec des brides en milieu ou en fin de rang, 122
 - avec des mailles serrées, 120
 - sur les tours, 120, 128
 - vue d'ensemble, 120-123
- augmenter le nombre de résilles dans le filet au crochet, 242
- B**
 - base, description, 10
 - blocage
 - à l'eau, 334
 - à la vapeur, 337
 - à la chaleur, 336
 - au vaporisateur, 336
 - avec de l'amidon, 337
 - description, 15
 - échantillon, 38
 - en repassant, 336
 - outils pour le blocage, 334
 - vue d'ensemble, 334-337
 - bobinoir, 34
 - bonnes actions (B. A.) avec son crochet, 347
 - acheter local (fil), 349
 - apprendre à crocheter à quelqu'un, 348
 - crocheter des objets « verts » pour la maison, 349
 - don à des organisations à but non lucratif, 348
 - donation de fournitures à des associations, 348
 - organiser une soirée « échange de pelotes », 348
 - préparer et offrir un panier « j'apprends le crochet », 347
 - recyclage de vieux tissus avec un tapis au crochet, 350
 - transformation de sacs en plastique en fil plastique, 353
 - utilisation de fibres écologiques, 349
 - utilisation de fil avec teintures naturelles, 349
 - bords de l'ouvrage
 - mailles coulées pour les finitions des bords, 284
 - ouvrage de plus en plus étroit, 330
 - ouvrage de plus en plus lâche, 331
 - qui se resserrent, 332
 - bordures, 307
 - boucles d'oreille gouttes de pluie, projet, 266
 - boucles pour boutons, 316
 - bourdon, 358
 - boutonnières
 - à la place de boutonnières, 313
 - sur des pattes de boutonnage, 314
 - sur le corps d'un vêtement, 313, 315
 - vue d'ensemble, 313-316
 - boutons, 313, 316
 - bracelet en carrés granny, projet, 291
 - bride (b)
 - augmentations avec des brides en début de rang, 121

- augmentations avec des brides en milieu
 - ou en fin de rang, 122
 - comment crocheter les brides, 92
 - deuxième rang, 98
 - diminutions en brides, 125
 - hauteur de la maille, 106
 - montage, 113
 - premier rang, 92
 - vue d'ensemble, 91-117
 - bride chaînette (bch), 238
 - bride croisée (b croisée), 176
 - symbole international du crochet, 176
 - vue d'ensemble, 176
 - brin, 29
 - brin arrière
 - description, 84
 - piquer sous le brin arrière, 192
 - brin avant
 - description, 84
 - piquer sous le brin avant, 192
 - brin central arrière
 - description, 84
 - piquer sous le brin central arrière, 193
 - pour coudre des pièces ensemble au point arrière, 274
 - brin central avant
 - description, 196
 - piquer sous le brin central avant, 192
 - broderie, 327
- C**
- carrés granny
 - ajouter des tours, 259
 - assemblage, 290
 - deuxième tour, 258
 - premier tour, 258
 - technique, 258
 - vue d'ensemble, 258-260
 - CC (couleur contrastante), 46, 151
 - cercles. *Voir* tours
 - chaînette de base
 - filet au crochet, 238
 - chaînette de base double
 - avantages, 77
 - vue d'ensemble, 77-78
 - changer de couleur, 159
 - changer de couleur dans des patrons avec des grilles, 168
 - changer de crochet pour compenser une manière trop lâche de crocheter, 41
 - changer de crochet pour compenser une manière trop serrée de crocheter, 41
 - changer de fil
 - en fin de rang, 111
 - en milieu de rang, 112
 - vue d'ensemble, 111-112
 - chapeau cloche, projet, 148
 - choisir un style de pull ou de gilet, 296
 - ciseaux, 32
 - coins qui s'incurvent, 332
 - cols, 307
 - combinaisons de mailles, 176
 - combinaisons de fils et de couleurs, 31
 - combinaison des couleurs, 225
 - composition du fil sur les étiquettes, 29
 - composition d'un fil, 29
 - compter les mailles en l'air, 71
 - conditionnement du fil, 26
 - coquille, 177
 - côtes
 - maille relief, 196, 312
 - maille serrée, 308
 - vue d'ensemble, 193, 308

coudre les pièces ensemble

au point arrière, 280

au point de feston, 276

au point de matelas, 278

au point de surjet, 274

vue d'ensemble, 271-293

couleur de fil, 13. *Voir* couleur

couleurs

abréviation des noms dans les patrons, 46

au crochet tunisien, 225

changer de couleur, 159, 161

changer de couleur dans des patrons avec des grilles, 168

changer de couleur en début ou en fin de rang, 160

changer de couleur en milieu de rang, 161
choix, 13

combinaison, 226

couleur contrastante (CC), 46, 151

couleur principale (CP), 46, 151

faire suivre le fil pour bien séparer les couleurs, 161

suite de Fibonacci pour un modèle en plusieurs couleurs, 169

travailler avec la couleur, 226

utilisation de lettres dans les patrons pour désigner plusieurs couleurs, 167

couture avec des mailles coulées, 283

couture d'assemblage, 271-293

au crochet, 282

avec une couture, 274

vue d'ensemble, 273

couverture à motif de vagues, projet, 129

Craft Yarn Council of America's, 23

crochet

appui-pouce, 18

au crochet tunisien, 213

changer de crochet pour compenser une manière trop lâche/serrée de crocheter, 41

comment tenir le crochet, 61

différences entre les marques, 10

difficultés pour piquer le crochet dans les mailles, 330

en acier, 20

gorge, 18

gros, 20

manche, 18

parties du crochet, 18

pointe, 18

standard, 21

système américain pour la grosseur des crochets, 19

système anglais pour la grosseur des crochets, 19

système métrique pour la grosseur des crochets, 19-21

tableau de conversion pour la grosseur des crochets, 20-21

tige, 18

vue d'ensemble, 18

crochet à la fourche, 361

crochet au tricot, 221. *Voir* crochet tunisien

crochet avec des bandes de tissu, 350

crochet avec du fil métallique, 364

crochet double pointe, 362

crochets en acier

description, 19

tableau de conversion pour la grosseur des crochets, 20-21

crochet filet

point de brique, 253

pour faire de la dentelle, 253

vue d'ensemble, 235-257

crochet *free form*, 358

- crochet irlandais, 357
- crochet Jacquard, 360
- crochet perlé, 363
- crochet rebrodé, 359
- crochet sans couture, 289
- crochet-tricot. *Voir* crochet tunisien
- crochet tunisien
- crochets, 214
 - façonnage, 219
 - problèmes d'incurvation, 225
 - qui s'incurve, 332
 - rebrodé de point de croix, 228
 - technique de base, 215
 - utilisation de plusieurs couleurs, 226
 - vue d'ensemble, 213-234
- crocheter
 - fermer les coutures au crochet, 273
 - jusqu'à la fin du rang, 51
 - par-dessus le fil que l'on fait suivre, 164
 - partie explications dans les patrons de crochet, 44
 - raisons de crocheter, 9
 - sur une pièce crochetée, 362
 - tout le tour, 225
- crochets standard
 - description, 19
 - tableau de conversion pour la grosseur des crochets, 20-21
- croix (×), 49
- D**
- demi-bride (dbr)
 - comment crocheter les demi-bridés, 102
 - deuxième rang, 104
 - premier rang, 103
 - vue d'ensemble, 102-105
- montage, 105
- dentelle au broomstick, 360
- déterminer la forme d'un pull ou d'un gilet, 303
- déterminer la main qui tient le crochet, 61
- deuxième tour
 - dans les carrés granny, 258
 - de brides, 142
 - de mailles serrées, 142
- deuxième rang
 - de brides (b), 98
 - de demi-bridés (dbr), 104
 - de doubles brides (Db), 98
 - de mailles liées, 202
 - de points tunisiens simples (pts), 217
 - de triples brides (Tb), 101
- dévidoir, 34
- diagrammes de points
 - avantages, 52
 - patrons de crochet, 144
 - règles de base de la lecture des diagrammes, 52
 - suivre les patrons, 53
 - symboles internationaux du crochet, 52
 - traduire un diagramme de points en explications écrites, 54
 - vue d'ensemble, 52
- différences entre les marques de crochets, 10
- diminutions (dim)
 - au point tunisien simple (pts), 220
 - avec des mailles coulées en début de rang, 127
 - en brides, 125
 - en mailles serrées, 123
 - en s'arrêtant et en tournant avant d'arriver à la fin du rang, 128
 - en sautant des mailles, 128
 - vue d'ensemble, 123-129

don à des organisations à but non lucratif, 348

donation de fournitures à des associations, 348

double bride (Db)

comment crocheter les doubles brides, 96

deuxième rang, 98

hauteur de la maille, 102

montage, 99

premier rang, 96

vue d'ensemble, 96-99

doubles résilles, 251

durcisseur pour tissu, 267

E

échantillon

blocage, 38

créer son propre échantillon, 36

défini, 36

dimensions, 37

échantillon recommandé, 37

importance, 8

mesurer les mailles et les rangs, 38

mesurer les mailles et les tours, 40

mesurer les mailles serrées, 38

mesurer un échantillon comprenant un motif qui se répète, 39

pour pulls et gilets, 36

rectifier un échantillon à partir de mesures, 41

s'entraîner à un nouveau point ou à une nouvelle technique sur un échantillon, 16

sur les étiquettes, 28

utilisations, 42

vue d'ensemble, 35-42

écharpe à franges, projet, 113

écharpe ajourée, projet, 187

écharpe au point de damier, projet, 207

écheveau de fil, 26

emballage plastique pour le façonnage des modèles en 3D, 340

endroit

déterminer, 164

faire suivre le fil sur l'endroit, 164

enrouler le fil autour du crochet, 66

envers

déterminer, 163

faire suivre le fil sur l'envers, 163

épaisseur du fil

comparaison, 23

fil chaussettes, 22

fil dentelle, 22

fil épais, 22

fil layette, 22

fil léger, 22

fil moyen, 22

fil sport, 22

fil très épais, 22

fil très fin, 22

sur les étiquettes, 22

symboles, 23

tableau des grosseurs de fil standard, 23

vue d'ensemble, 22-23

épingles de sûreté, 32

épingles inoxydables, 32

essuie-mains, projet, 231

étiquettes

adresse du fabricant, 28

composition du fil, 29

échantillon, 28

grosseur de crochet recommandée, 29

instructions de lavage, 27

métrage, 29

nom de la marque, 27

- nom et logo du fabricant de fil, 28
- nom et référence de la couleur, 28
- nombre de brins, 29
- numéro du bain (de teinture), 28
- poids, 29
- référence produit, 27
- étui à crochets, 34
- explication des icônes, 4
- explications écrites
 - abréviations dans les explications écrites, 46
 - astérisque (*), 49
 - crochets (ponctuation), 49
 - croix (×), 49
 - jargon, 47
 - parenthèses, 48
 - patrons de crochet, 43-58
 - point (•), 49
 - points spéciaux, 47
 - répétition de rangs, 51
 - répétition de tours, 51
 - signe (+), 49
 - symboles spéciaux, 49
 - tirets, 51
 - traduire un diagramme de points en explications écrites, 54
 - vue d'ensemble, 43-58
- F**
- façonnage
 - avec des mailles coulées, 72
 - crochet tunisien, 219
 - filet au crochet, 242
 - modèles en 3D, 340
 - point tunisien simple (pts), 219
 - projets, 340
- faire d'autres mailles dans la maille en l'air, 68
- faire suivre le fil
 - crocheter par-dessus le fil que l'on fait suivre, 164
 - sur l'endroit, 164
 - sur l'envers, 163
 - sur le côté, 165
 - vue d'ensemble, 162-165
- faire un nœud coulant, 65
- faire une couture plate, 284
- faisceau
 - symbole international du crochet, 53
 - vue d'ensemble, 178
- fermeture en rond
 - des tours de brides, 142
 - des tours de mailles serrées, 142
- feutrage
 - à la machine à laver, 205
 - à la main, 206
 - description, 204
 - vue d'ensemble, 204-206
- fibres naturelles
 - fibres synthétiques comparées à la fibres naturelles, 30
 - vue d'ensemble, 23-30, 297
- fibres synthétiques
 - fibres naturelles comparées à la fibres synthétiques, 30
 - vue d'ensemble, 23-30
- fibres du commerce équitable, 349
- fil
 - à crocheter, 23
 - acheter local, 349
 - adapter son fil à son ouvrage, 24
 - bain (de teinture), 28
 - bio, 25
 - changer de pelote avec une maille coulée, 72
 - chaussettes, 22

- choix des fibres, 23
- choix du fil pour un pull ou un gilet, 297
- combinaison de fils, 28
- comment tenir le fil, 63
- composition, 29
- couper, 85
- de coton, 24
- de laine, 24
- dentelle, 22
- de soie, 24
- épais, 22
- développement durable, 25
- fantaisie, 25
- fibres du commerce équitable, 25
- layette, 22
- léger, 22
- mélanges (composition), 22, 29
- moyen, 22
- plastique, 353
- pour les débutantes, 22, 296
- qualité, 24
- quantité à acheter, 35
- rendu (du fil), 22
- sport, 22
- substitution, 30
- synthétique, 25
- torse, 67
- travailler les textures, 14
- très épais, 22
- très fin, 22
- types de poches, 320
- utilisation de fil avec teintures naturelles, 349
- vue d'ensemble, 22-29
- filet à provisions pour le marché, projet, 254
- filet au crochet
 - chaînette de base, 238
 - arceaux du filet au crochet, 251
 - augmenter le nombre de résilles, 242
 - combinaison des résilles creuses et des résilles pleines, 241
 - crocheter des résilles creuses, 239
 - doubles résilles, 251
 - façonnage, 242
 - grilles, 236
 - mailles, 236
 - réduire le nombre de résilles, 249
 - résilles pleines, 240
 - vue d'ensemble, 235-256
- fil de substitution, 30
- finir son ouvrage
 - ajout de détails de finition, 323
 - assembler toutes ses pièces crochétées, 15, 271
 - prendre soin de ses ouvrages terminés, 329
 - vue d'ensemble, 307-331
- flower power, projet, 268
- formes, 303
- formes en mousse prédécoupées pour la mise en forme de réalisations en 3D, 340
- franges, 113, 323

G

- gauchères
 - astuces pour gauchères, 64
 - comment tenir le crochet, 61
 - faire un nœud coulant, 65
 - position « sous le crochet », 63
 - position « sur le crochet », 62
 - traduction des explications, 54
 - vue d'ensemble, 64
- gérer la frustration face à de nouveaux points, 16
- gilets, 295

gobelets en carton pour le façonnage des modèles en 3D, 340
gorge du crochet, 18
grille de conversion pour la grosseur des crochets standard, 21
des crochets en acier, 20
grille de couleurs, 160
grosseur de crochet recommandée sur les étiquettes, 29
grosseur des crochets, 19

H

hauteur de la maille
bride (b), 102, 106
double bride (Db), 102
mailles allongées, 203
maille serrée (ms), 102
quadruple bride (quadruple b), 102
quintuple bride (quintuple b), 102
sextuple bride, 102
triple bride (Tb), 102
hexagone ajouré, 261
houppes, 323
housse de coussin, projet, 170

I

importance de la pratique, 12
instructions de lavage sur les étiquettes, 27

J

jargon des explications écrites, 47
jeté, 53

L

lacets, 318

largeur des mailles, 110
lavage de son ouvrage
lavage à la main, 341
lavage et séchage en machine, 341
nettoyage à sec, 341
symboles internationaux d'entretien des textiles pour l'entretien des fils, 341
vue d'ensemble, 341
liens, 318

M

maille à demi rabattue, 125
maille relief
arrière, 198
avant, 196
côtes, 196, 312
vue d'ensemble, 196-199
mailles allongées
réalisation des mailles allongées, 203-204
vue d'ensemble, 203-204
mailles avec maille chaînette, 68
maille coulée (mc)
diminutions avec des mailles coulées, 127
étapes de réalisation d'un anneau avec une maille coulée, 72
pour les bords de finition, 72
pour les combinaisons de mailles, 72
pour les ornements, 72
utilisations, 72
vue d'ensemble, 72
mailles (de base)
maille en l'air (ml), 68
maille coulée (mc), 72
maille serrée (ms), 74
mailles de la chaînette de base double
avantages, 76

- crocheter la deuxième maille serrée de sa chaînette de base double, 78
- crocheter la première maille serrée de sa chaînette de base double, 77
- vue d'ensemble, 76-82
- mailles en l'air (ml)
 - chaînette de base, 76
 - compter, 71
 - crocheter sa première maille en l'air, 68
 - endroit, déterminer, 70
 - envers, déterminer, 70
 - faire d'autres mailles dans la maille en l'air, 71
 - faire un tour de mailles dans une maille en l'air pour former un anneau central, 136
 - mailles pour tourner, 81
 - pour former un anneau central, 134
 - tension du fil, contrôle, 63, 64, 68
 - trop lâches, rectifier, 69
 - trop serrées, rectifier, 69
 - vue d'ensemble, 68-72
- mailles et points de base, 10. *Voir aussi mailles et points particuliers*
- mailles liées
 - deuxième rang, 202
 - premier rang, 199
 - vue d'ensemble, 199-203
- mailles pour tourner, 81
- mailles relief arrière, 198
- mailles relief avant, 196
- maille chaînette. Voir maille en l'air
- maille serrée (ms)
 - assembler les pièces au crochet avec des mailles serrées, 286
 - augmentations avec des mailles serrées, 120
 - crocheter sa première maille serrée, 74
 - diminutions avec des mailles serrées, 123
 - hauteur de la maille, 81
 - premier rang, 75
 - mesurer les mailles, 38
 - vue d'ensemble, 74-82
- maille serrée double (msd), 106
- maille serrée double (msd) pour chaînette de base
 - deuxième maille serrée double pour chaînette de base, 78
 - première maille serrée double pour chaînette de base, 77
- main dominante, 61
- main qui tient le fil, 67
- manche du crochet, 18
- maniques
 - manique bicolore avec une bordure, 87
 - mini-maniques, maxi-maniques, 90
 - toutes simples, 86
- mélanges, fil, 22, 28
- mesurer les mailles et les rangs, 38
- mesurer les mailles et les tours, 40
- mesurer un échantillon comprenant un motif qui se répète, 39
- métrage sur les étiquettes, 29
- mètre ruban, 32
- mini-maniques, maxi-maniques, 90
- montage
 - pour les brides (b), 113
 - pour les demi-brides (dbr), 105
 - pour les doubles brides (Db), 99
 - pour les triples brides (Tb), 102
- motif de fleur avec plusieurs couches de pétales, 264
- motif de fleur plat, 263
- motifs
 - assembler les pièces au crochet, 282

boucles d'oreille gouttes de pluie, projet, 266
bracelet en carrés granny, projet, 291
carrés granny, 258
fleur avec plusieurs couches de pétales, 264
fleur plate, 263
Flower Power, projet, 268
gilet croché en motifs, 301
hexagone ajouré, 261
vue d'ensemble, 257-271
motifs de points
 bride croisée (b croisée), 176
 picot, 179
 point de coquille (coq.), 177
 point d'écrevisse, 180
 point de faisceau, 178
 V, 176
 vue d'ensemble, 175-180
motif de réseau, 358. *Voir* crochet filet
motif de treillis, 253. *Voir* crochet filet
mouchet
symbole international du crochet, 184
vue d'ensemble, 181-184

N

nettoyage à sec, 342
nom de la marque sur les étiquettes, 27
nom du fabricant sur les étiquettes, 28
nom et logo du fabricant de fil sur les étiquettes, 28
nom et référence de la couleur sur les étiquettes, 28
nombre de brins sur les étiquettes, 29
nope, 181, 182, 184, 187
 symbole international du crochet, 182
 vue d'ensemble, 181

numéro de bain sur les étiquettes, 28
numéro de crochet, 19

O

objets « verts » pour la maison, 349
organiser une soirée « échange de pelotes », 348
ornements
 au point de croix, 328
 boutons, 327
 broderie, 327
 franges, 324
 houppes, 323
outils
 aiguilles à laine, 33
 aiguille à tapisserie, 33
 anneaux marqueurs amovibles, 32
 anneaux marqueurs ouverts, 32
 bobinoir, 34
 ciseaux, 32
 crochet, 17
 dévidoir, 34
 épingles de sûreté, 32
 épingles inoxydables, 32
 étui à crochets, 34
 fil, 22
 mètre ruban, 32
 pelotons de fil, 32
 pour le blocage, 334
 règle, 32
 vue d'ensemble, 31-34

P

parenthèses dans les explications écrites, 48
partie assemblage dans les patrons de crochet, 271

- partie échantillon dans les patrons de crochet, 44
- partie finitions dans les patrons de crochet, 45
- partie fournitures dans les patrons de crochet, 44
- partie mailles et points dans les patrons de crochet, 45
- partie niveau d'expérience dans les patrons de crochet, 44
- partie taille et dimensions dans les patrons de crochet, 44
- pattes de boutonnage
 - boutonnieres sur les pattes de boutonnage, 314
 - description, 313
- patrons de crochet
 - diagrammes de points, 52, 53
 - différentes parties d'un patron, 44
 - échantillon recommandé, 44
 - explications écrites, 45
 - partie assemblage, 45
 - partie échantillon, 44
 - partie explications, 44
 - partie finitions, 45
 - partie fournitures, 44
 - partie mailles et points, 45
 - partie niveau d'expérience, 44
 - partie taille et dimensions, 44
 - utilisation, 43, 113
 - vue d'ensemble, 43-58
- patrons de pulls ou de gilets
 - ajustement du tour de poitrine final, 303
 - choisir, 298
 - personnalisation, 304
 - rallonger les manches, 305
 - schéma, 298
 - tailles, 303
- pelote de fil, 26
- peloton de fil, 226
- personnaliser un patron de pull ou de gilet, 304
- picot
 - symbole international du crochet, 180
 - vue d'ensemble, 179-180
- pièces crochétées, 15
- piquer dans les arceaux de mailles en l'air, 194
- piquer dans les espaces de mailles en l'air, 194
- piquer dans les mailles de fin de rang, 193
- piquer le crochet
 - dans les arceaux de mailles en l'air, 47
 - dans les espaces de mailles en l'air, 194
 - dans les espaces entre les mailles, 194
 - dans les mailles des rangs précédents, 203
 - dans les mailles de fin de rang, 193
 - hauteur, 192
 - mailles. *Voir aussi* points spéciaux
 - mailles doubles, 108
 - mailles liées, 199
 - mailles relief, 196
 - sous le brin arrière, 192
 - sous le brin avant, 192
 - sous le brin central arrière, 193
 - sous le brin central avant, 193
 - sous les 2 brins supérieurs, 82
 - sur le côté d'une maille, 193
 - vue d'ensemble, 192-203
- poches
 - fendues, 320
 - intérieures, 320
 - plaquées, 320
 - types, 320
- poches intérieures, 320

- point (●), 49
- point de brique, 253
- point de coquille (coq.)
 - symbole international du crochet, 177
 - vue d'ensemble, 177
- point de croix
 - en ornement, 328
 - sur du crochet tunisien, 225
- point d'écrevisse
 - symbole international du crochet, 181
 - vue d'ensemble, 180-181
- point de fourrure
 - symbole international du crochet, 187
 - vue d'ensemble, 186-187
- point de pop-corn
 - symbole international du crochet, 185
 - vue d'ensemble, 184
- point de réseau, 253. *Voir* filet au crochet
- point fantaisie, 175-190
- point tunisien tricot (ptt), 221
- point tunisien envers (pte), 223
- point tunisien simple (pts)
 - augmentations, 219
 - deuxième rang, 217
 - diminutions, 220
 - façonnage, 219
 - pour ornements, 327
 - première partie (partie aller), 216
 - rabattre les mailles, 218
 - rang de base, 216
 - seconde partie (partie retour), 217
 - vue d'ensemble, 215-220
- pointe du crochet, 18
- points spéciaux dans les explications écrites, 47
- points texturés
 - mouchet, 183
 - nope, 181
- point de fourrure, 186
- point de pop-corn, 184
- vue d'ensemble, 181-186
- position « sous le crochet », 63
- position « sur le crochet », 62
- premier tour d'un carré granny, 258
- premier rang
 - de brides (b), 92
 - de triples brides (Tb), 99
 - de demi-brides (dbr), 103
 - de mailles ou de mailles serrées (ms) liées, 77
 - de doubles brides (Db), 96
- préparation pour se mettre au crochet
 - comment tenir le crochet, 61
 - comment tenir le fil, 63
 - déterminer la main qui tient le crochet, 61
 - enrouler le fil autour du crochet, 66
 - faire un nœud coulant, 65
 - jeté, 53
- préparer et offrir un panier « J'apprends le crochet », 347
- principes de base du crochet
 - ajuster la tension, 11
 - crocheter en suivant un patron, 11
 - outils, 10
 - vue d'ensemble, 10-12
- problèmes
 - bords de plus en plus lâches, 332
 - bords de plus en plus serrés, 332
 - coins qui s'incurvent, 332
 - difficultés pour piquer le crochet dans les mailles, 330
 - ouvrage de plus en plus étroit, 330
 - vue d'ensemble, 329-332
- projets
 - boucles d'oreille gouttes de pluie, 266

bracelet en carrés granny, 291
 chapeau cloche, 148
 chiot *amigurumi*, 151
 couverture à motif de vagues, 129
 écharpe à franges, 113
 écharpe ajourée, 187
 écharpe au point de damier, 207
 essuie-mains, 231
 flower power, 268
 housse de coussin, 170
 maniques, 86
 sac feutré, 208
 sac filet pour le marché, 254
 sac plastique au crochet, 353
 tapis en bandes de tissu, 350

pulls

avec des motifs, 301
 avec des rangs à la verticale, 301
 choisir un fil, 297
 choisir un style, 296
 déterminer une forme, 303
 échantillon, 36
 gilets, 301
 pulls et gilets courts, 302
 sans manches, 298
 tailles, 303
 tour de poitrine final, 303
 tunique, 299

pulls et gilets courts, 302

pull ou gilet en rangs à la verticale, 301

pull ou gilet sans manches, 298

Q

quadruple bride (quadruple b), 102, 246
 qualité du fil, 297
 quantité de fils à acheter, 297
 quintuple bride (quintuple b), 102

R

rabattre les mailles, 218
 raisons de crocheter, 9
 rallonger les manches, 305
 rallonger les modèles de pulls et gilets, 305
 ranger son ouvrage, 342
 rangs. *Voir aussi* premier rang ; deuxième rang
 assembler les pièces au crochet avec un
 rang de mailles, 287
 changer de couleur en début de rang, 160
 changer de couleur en milieu de rang, 160
 changer de fil en fin de rang, 111
 changer de fil en milieu de rang, 112
 crocheter un nouveau rang de mailles
 serrées, 142
 piquer dans les mailles du rang précédent,
 83
 répétition, 51
 rectifier les mailles en l'air trop lâches, 69
 rectifier les mailles en l'air trop serrées, 69
 recyclage de vieux tissus avec un tapis au
 crochet, 350
 réduire le nombre de résilles dans le filet au
 crochet, 249
 référence produit sur les étiquettes, 27
 règle, 32
 règles de base de la lecture des diagrammes,
 52
 rendu du fil, 22
 rentrer les fils, 85
 résilles
 combiner les résilles creuses et les résilles
 pleines, 241
 description, 236
 formation, 236
 piquer entre les mailles, 238
 résilles pleines, 240

combiner résilles creuses et résilles pleines, 241
formation, 236
roue chromatique, 166

S

sac au crochet, projet, 353
sac feutré, projet, 208
saladier pour la mise en forme de réalisations en 3D, 340
schéma, 44
schéma pour les modèles de pull ou de gilet, 298
sextuple bride, 102
signe (+), 49
s'installer au calme pour ne pas être distraite, 16
spirale
 crocheter en spirale, 144
 terminer une spirale, 145
 vue d'ensemble, 144-145
stock, 348
suite de Fibonacci, 169
suivre des diagrammes de points, 53
suivre des grilles pour le filet au crochet, 236
Symboles
 astérisque (*), 49
 croix (x), 49
 point (•), 49
 signe (+), 49
symboles internationaux d'entretien des textiles pour l'entretien des fils, 341
symboles internationaux du crochet
 bride croisée (b croisée), 177
 description, 52
 diagrammes de points, 54

faisceau, 179
mouchet, 184
nope, 182
picot, 180
point de coquille (coq.), 177
point d'écrevisse, 181
point de fourrure, 187
point de pop-corn, 185
vue d'ensemble, 52, 177-185
symboles pour l'épaisseur des fils, 23
symboles spéciaux dans les explications écrites, 49
système anglais pour la grosseur des crochets, 19-21
système métrique pour la grosseur des crochets, 19-21

T

tableau des grosseurs de fil standard, 23
taille et dimensions
 échantillon, 41
 patrons de pulls ou de gilets, 304
 pulls et gilets, 302
tapis en bandes de tissu, projet, 350
tapisserie, 328
techniques
 pour le crochet tunisien, 215
 pour les carrés granny, 258
 s'entraîner en travaillant sur un échantillon, 16
 trouver une crocheteuse expérimentée pour se faire expliquer les nouvelles techniques, 16
techniques (de base)
 changement de couleurs, 13
 crocheter en rond, 133
 façonnage des projets, 219, 242

- importance de la pratique, 12
 - vue d'ensemble, 12-13
 - tension du fil, contrôle, 63, 64, 68
 - terminologie du crochet, 11
 - tige du crochet, 18
 - tirets dans les explications écrites, 51
 - torse, 67
 - touches finales
 - broderie, 327
 - bordures, 307
 - boucles pour boutons, 316
 - boutonnieres, 313
 - boutons, 327
 - cols, 312
 - côtes, 308
 - franges, 323, 324
 - houppes, 323
 - lacets, 318
 - liens, 318
 - ornements, 325
 - poches, 320
 - toujours lire la description du point au début des explications des patrons, 16
 - tour de poitrine final, 303
 - tourner son ouvrage, 80
 - tours
 - 3D, 144
 - ajouter, 142
 - ajustement, 304
 - anneaux centraux pour les tours, 134
 - augmentations dans les tours, 143
 - dans les carrés granny, 259
 - description, 303
 - deuxième tour de brides, 142
 - deuxième tour de mailles serrées, 142
 - fermer un tour de brides, 141
 - fermer un tour de mailles serrées, 140
 - répétition, 51
 - spirale, 144-145
 - travailler en rond, 133-157
 - vue d'ensemble, 133-157
 - tours en 3D, 133
 - transformation de sacs en plastique en fil plastique, 353
 - triple bride (Tb)
 - comment crocheter les triples brides, 99
 - deuxième rang, 101
 - hauteur de la maille, 102
 - montage, 102
 - premier rang, 99
 - vue d'ensemble, 99-101
 - trous-trous, 318
 - trouver une crocheteuse expérimentée pour se faire expliquer les nouvelles techniques, 16
 - tunique, 299
 - types de fils, 23
- U**
- utilisation de fibres écologiques, 349
 - utilisation de fil avec teintures naturelles, 349
 - utilisation de la maille coulée pour former un anneau, 72
 - utilisation de lettres dans les patrons pour désigner plusieurs couleurs, 167
 - utilisations ménagères des crochets, 49
- V**
- symbole international du crochet, 176
 - vue d'ensemble, 176
 - variantes du crochet

crochet à la fourche, 361
crochet avec du fil métallique, 364
crochet double pointe, 362
crochet free form, 358
crochet irlandais, 357
crochet Jacquard, 360
crochet perlé, 363
crochet rebrodé, 359
crochet sur du crochet, 362
dentelle au broomstick, 360
vue d'ensemble, 359-363

À vos crochets : les projets à réaliser



Chiot amigurumi

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 8.

**Maniques
unies et
maniques
bicolores avec
bordure**

Retrouvez toutes
les explications
pour réaliser ce
projet Chapitre 5.



**Essuie-mains
au crochet
tunisien**

Retrouvez toutes
les explications
pour réaliser ce
projet Chapitre 12.

Écharpe à franges

Retrouvez toutes les
explications pour
réaliser ce projet
Chapitre 6.



Écharpe au point de damier

Retrouvez toutes
les explications pour
réaliser ce projet
Chapitre 11.



Filet à provisions

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 13.



Sac feutré

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 11.

Chapeau cloche

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 8.



Housse de coussin

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 9.



Fleurs en trois dimensions

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 14.



Écharpe ajourée

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 10.

**Bracelet
en carrés
granny**

Retrouvez toutes
les explications pour
réaliser ce projet
Chapitre 15.



**Boucles d'oreille
gouttes de pluie**

Retrouvez toutes
les explications pour
réaliser ce projet
Chapitre 14.



Plaid au point de vagues

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 7.

Souhaitez-vous avoir un
accès illimité aux livres
gratuits en ligne ?

Désirez- vous les télécharger
et les ajouter à **votre**
bibliothèque ?

FrenchPDF.com