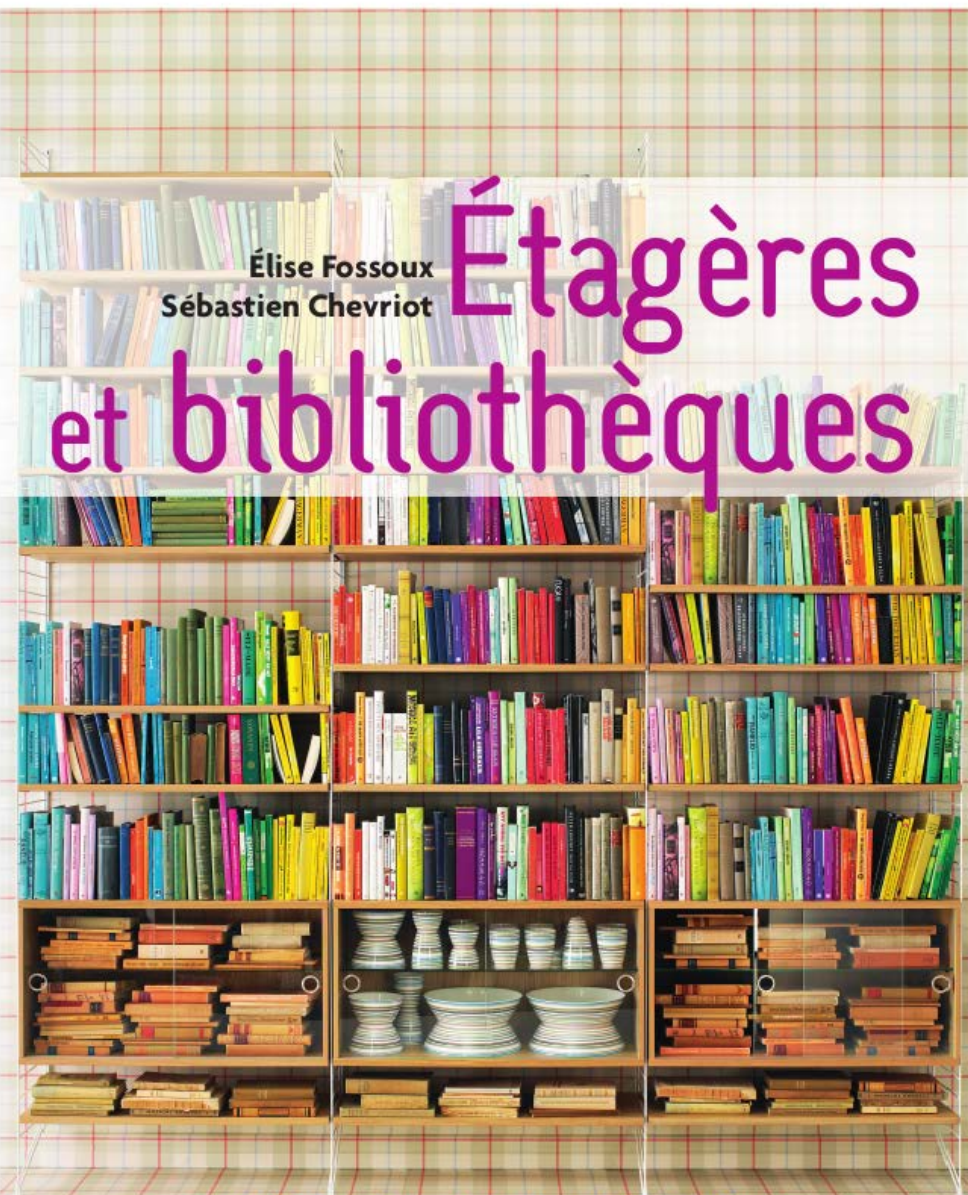




Élise Fossoux
Sébastien Cheviot

Étagères et bibliothèques

OPÉRATION GAIN DE PLACE

EYROLLES

Élise Fossoux
Sébastien Chevriot

Étagères et bibliothèques



Opter pour une étagère afin de tout ranger : pas bête, vous y aviez sans doute déjà pensé ! Trier ce que l'on garde et ce que l'on jette, cela ne vous avait sûrement pas échappé non plus... Mais comprendre où placer ces étagères, leur ergonomie, les axes de circulation, les choix des matières et des fixations... voilà des questions qui nécessitent bien des conseils !



Ce guide vous permettra d'optimiser vos aménagements : quels que soient vos moyens et la surface disponible, vous redoubleriez d'imagination pour gagner de l'espace à moindre coût !



Images de couverture : Scandinavia design
scandinaviadesign.fr

Code G13603
ISBN 978-2-212-13603-6

www.editions-eyrolles.com
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif

Étagères et bibliothèques

DES MÊMES AUTEURS AUX ÉDITIONS EYROLLES



Le grand livre du rangement
G13353, 25,30 €



Aménagez vos dressings
G13354, 15,00 €



Construire sa maison container 2^e ed.
G13384, 26,00 €

Élise Fossoux
Sébastien Chevirot

Étagères et bibliothèques

OPÉRATION GAIN DE PLACE

EYROLLES

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Toutes les illustrations sont des auteurs.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2013, ISBN : 978-2-212-13603-6

Sommaire →

Partie 1	Pour commencer	2
	01 Les étapes de préparation	3
	02 Les tablettes	11
Partie 2	Les étagères	14
	01 Un choix considérable	15
	02 Les étagères pièce par pièce	33
Partie 3	Les bibliothèques	56
	01 Concevoir sa bibliothèque	57
	02 La bibliothèque, pièce à lire	69
Partie 4	Étagères et bibliothèques : notice de montage	74
	01 S'équiper et se préparer	75
	02 Cas pratiques	83

PARTIE 1

Pour commencer



© 3darcstudio - Fotolia.com

01 → Les étapes de préparation

Déterminer ses besoins

TRIER

Avant d'installer un meuble de rangement, il est important de savoir ce que l'on va y placer. Pour cela, il suffit de procéder à l'inventaire de vos affaires en tenant compte de l'encombrement et de la quantité des objets à ranger.

Du bibelot décoratif au souvenir de vacances en passant par les ustensiles, c'est bien en fonction de vos objets et de la configuration de votre pièce que vous déterminerez le type d'étagère qui vous convient et non l'inverse.

Un bon exemple, les DVD : ils se placent près de leur lieu d'utilisation, donc près de la télévision. Les mugs trouveront leur place dans la cuisine ou dans la pièce à vivre comme le reste de la vaisselle, etc.

C'est une fois que vous aurez réparti vos objets que vous déterminerez quelle est l'étagère nécessaire à leur rangement. Il est fréquent que les installations se fassent dans le sens inverse, mais elles entraînent alors souvent des choix inadaptes et peu cohérents.

← Mémo →

Ce que vous allez placer sur les étagères est très important. C'est ce qui en déterminera la forme, la largeur et/ou la profondeur.



Triez vos objets et classez-les selon leur fréquence d'utilisation ou selon leur taille. Pensez au volume des objets à ranger et prévoyez large pour ne pas souffrir rapidement du manque de place...

D'une manière générale, plus votre tri sera pertinent, meilleure sera votre organisation.

ORGANISER

L'organisation ne doit pas être négligée et vous devez, pour l'optimiser, penser à vos usages quotidiens, et à la place dont vous avez besoin pour stocker des objets moins souvent utilisés. Une fois que vous avez classé vos objets par fréquence d'utilisation par exemple, rangez-les par zone d'accessibilité, du plus accessible au plus éloigné. Les objets le plus souvent

utilisés doivent alors se trouver à une hauteur comprise entre votre épaule et votre bassin. Pensez aussi à la taille de tous les occupants de la maison.

La répartition doit se faire de manière logique mais aussi esthétique : les étagères et bibliothèques ne comportant généralement pas de portes, leur contenu doit être irréprochable. Enfin, le poids des objets à ranger est un paramètre qu'il est impératif de prendre en compte dans votre organisation. Il aura plus ou moins d'importance selon la solution choisie : meubles étagères ou étagères murales (voir p. 20 et suivantes). Dans tous les cas et dans un souci d'ergonomie, les objets lourds doivent se placer à une faible hauteur pour être saisis plus facilement.



Bien entendu, les étagères peuvent accueillir divers accessoires tels que des boîtes ou des portes partielles (voir exemple p. 28).



© roseburn3Dstudio - Fotolia.com

DISPOSER

Si votre pièce est d'une surface inférieure à 6 m^2 et qu'elle ne bénéficie pas de fenêtre, privilégiez l'implantation sur un seul pan de mur, de préférence face à la porte et non sur les côtés.

À partir de 6 m^2 , vous jouissez d'un espace correct pour l'aménagement de deux pans de mur. Une surface de 9 m^2 est très raisonnable, notamment pour une belle bibliothèque, car elle permet d'aménager deux ou trois pans de murs tout en disposant d'assez de place pour créer un espace de lecture en plus.

Au-delà de 12 m^2 , toutes les implantations possibles sont réalisables, même si votre pièce possède des particularités comme des renfoncements ou des décaissements.

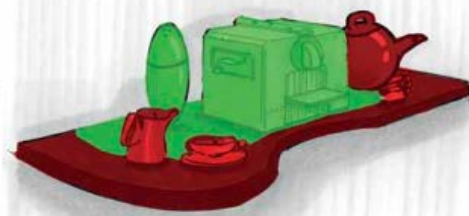
Zone
passive/
zone active



- zone à usage fréquent
- zone à usage occasionnel
- zone à usage rare

Définir les emplacements

Avant de se lancer dans la création d'étagères ou de bibliothèques, il est nécessaire de bien connaître la place dont on dispose. Prenez les mesures et pensez à la fonctionnalité de l'installation, c'est-à-dire : aux axes de circulation, aux zones d'accessibilité (proches des fenêtres et des portes), et à la bonne utilisation de l'étagère.



- zone sûr
- zone à risque

Zones à risque

→ Zones passive et active ←

La zone passive est la partie des étagères la moins utilisée, tandis que la zone active est celle que vous allez le plus solliciter.

La zone active englobe le milieu du meuble, à hauteur de bras de l'utilisateur, ce qui la rend plus fonctionnelle. Facilement accessible, elle offre en plus une bonne visibilité de ce qui se trouve à l'intérieur du meuble.

La zone passive désigne des endroits qui se situent en bas et en haut du meuble. Ils sont moins couramment utilisés, car ils sont moins faciles d'accès (parce qu'il faut se baisser ou utiliser un marchepied pour les atteindre) et qu'ils présentent une moins bonne visibilité de la totalité de l'espace de stockage ou de rangement. La zone passive servira à stocker les objets qui servent peu souvent, donc qu'on déplace peu, ou qui sont plus volumineux.

LES MESURES

Prenez les mesures de la hauteur et de la largeur de vos murs libres en tenant compte des obstacles éventuels. Lors de ce calcul, il faudra considérer tous les paramètres liés à la construction : la hauteur de plafond, les particularités notables telles qu'un coffrage, le passage de réseaux, de tuyaux ou de conduits, etc.



→ Attention ! ←

Les espaces entre une porte et une fenêtre sont des éléments à ne pas négliger, car vous devrez garder un espace de réserve tout autour afin de permettre leur ouverture et fermeture.

LES AXES DE CIRCULATION

Il est très important de connaître les points de circulation de votre habitat, car ils garantissent un libre déplacement au sein de votre intérieur. Ces axes permettent de rejoindre un point A à un point B sans encombrement. En principe, il s'agit de tous les passages autour des points importants, mais aussi des portes et des fenêtres intérieures ou extérieures.

Par exemple, une porte standard de 73 cm de largeur possède un encombrement à l'ouverture de 73 cm. Ce qui implique que l'arc de cercle qui se trouve entre le bloc de porte et l'espace contre le mur situé en fin de course de la porte ne doit pas être meublé sur un rayon supérieur à 73 cm, afin que la porte puisse s'ouvrir en entier sans entrave. Si un meuble à étagères est placé à cet endroit, il risque de gêner l'ouverture de la porte. Il en va de même pour les fenêtres, dont l'ouverture des battants génère un encombrement d'un rayon égal à leur largeur. Pour une fenêtre de 120 cm de largeur, les battants, de 60 cm chacun, demandent un rayon de 60 cm tout autour pour une ouverture facile.

→ La lumière ←

Il va sans dire que les sources lumineuses, qu'elles soient naturelles ou artificielles, ne doivent pas être obstruées. Vous devez donc connaître les zones d'ombre au cours de la journée. Observez votre pièce et vérifiez l'orientation des fenêtres.

Une fois les endroits à condamner répertoriés, il vous sera plus facile de situer vos étagères dans des emplacements que vous définirez comme stratégiques.

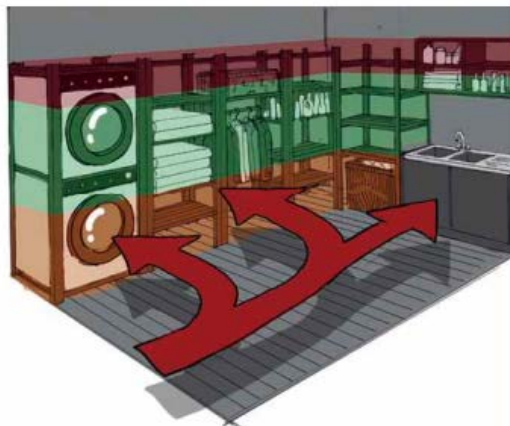
LES AXES D'UTILISATION

Le rangement de certains produits ou objets peut être fait suivant l'axe d'utilisation, c'est-à-dire, sur le chemin logique, emprunté pour mener à bien une activité précise. Par exemple, le rangement des lessives se trouve en général non loin de la machine à laver, c'est un emplacement logique.

→ Un axe ← de circulation privilégié : le couloir

Le couloir est une pièce en soit, mais c'est aussi un axe de circulation par excellence.

Cet espace ne doit pas être encombré pour pouvoir être praticable en permanence, car il dessert un certain nombre de pièces. Les couloirs doivent avoir une largeur minimale de 100 cm afin que deux personnes puissent se croiser aisément. Si le couloir est plus large, il est possible d'y implanter des rangements sur les côtés, mais en respectant toujours sa surface optimale de circulation.



Exemples d'axes de circulation pour la buanderie



aménagement. Il sera dessiné en rapport avec les mesures que vous aurez prises. Pour le tracer, munissez-vous de papier millimétré ou de papier à petits carreaux de 5 mm de côté, ou d'une simple feuille de papier blanc.

Au crayon, commencez par tracer les contours de la pièce, puis l'épaisseur des murs avec l'emplacement des portes et des fenêtres. Une fois votre esquisse terminée, repassez-la au stylo bille, ce qui vous permettra de gommer l'intérieur du plan sans avoir à retracer les contours. Placez ensuite les meubles qui demeureront dans la pièce de façon fixe et ensuite les transformations que vous voulez effectuer, c'est-à-dire l'implantation de vos nouveaux meubles.

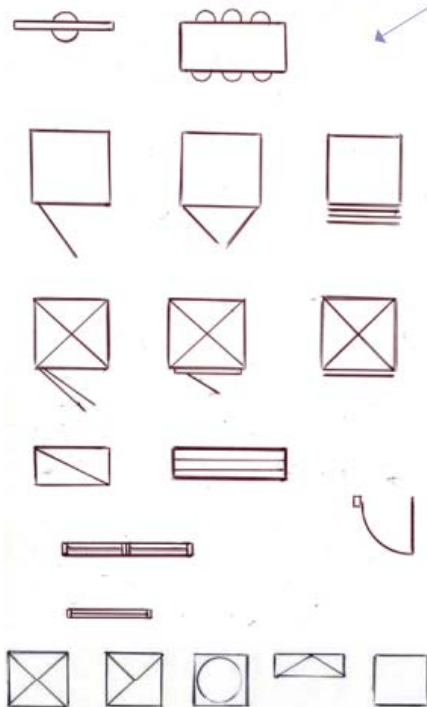
Dessiner son plan

Le plan est une vue de dessus de votre pièce. Il vous donnera une vision précise de votre futur

Bonnes mesures, ←
bonne échelle

Un bon plan se trace à une échelle donnée. La plus courante est 1/20 (1 cm sur le papier = 20 cm dans la réalité). Elle permet de représenter sur une feuille de format A4 une pièce de moins de 5 m de longueur. Si vous voulez respecter cette échelle, et si votre pièce est plus longue, vous devrez vous munir d'une feuille au format A3. Cette échelle permet une vision très correcte.

L'échelle au 1/50 (2 cm = 1 m) diminue beaucoup les distances. La vision plus rétrécie qu'au 1/20 permet néanmoins de représenter une pièce de 12 m de long sur une feuille A4.



Symboles utilisés

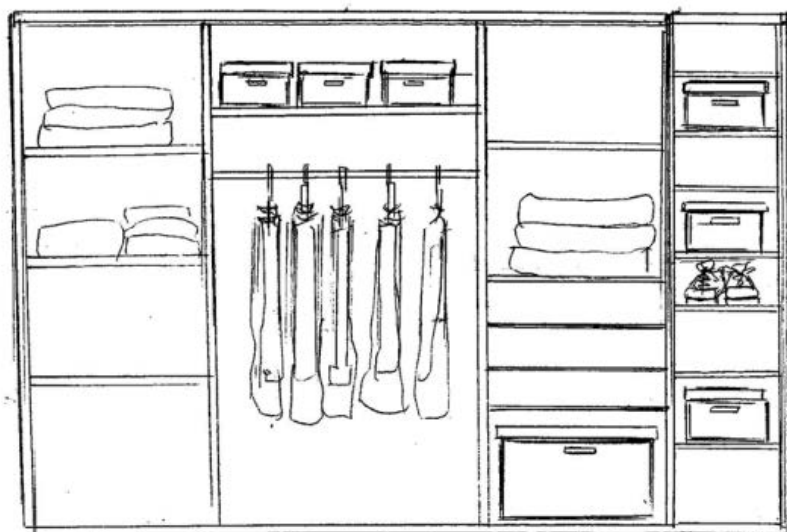
Les meubles dessinés en vue de dessus ressemblent généralement à des rectangles ou des carrés. Si la hauteur d'un meuble dépasse 90 cm, celui-ci est barré d'une croix. Ce dessin est souvent réalisé pour représenter des meubles étagères. Pour figurer des étagères murales, tracez simplement l'ampleur de la dernière étagère (la plus en hauteur, vue de dessus).

→ L'élévation ←

Une élévation est une vue d'un objet projeté sur un plan vertical (de face ou de profil). Celle-ci va vous permettre de voir votre future installation dans sa hauteur et d'estimer l'intervalle entre les tablettes. Vous pourrez ainsi définir le nombre de tablettes nécessaires.

Pour tracer une élévation, le matériel est le même que pour une vue de dessus, tout comme les échelles utilisées.

La vue à l'intérieur de votre élévation sera sensiblement celle que vous aurez une fois le meuble posé. Tout comme pour la vue de dessus, vous devrez y reporter toutes les particularités de votre pan de mur, décaissements, renforcements, emplacement des interrupteurs, des prises, des points d'eau, des coffrages.



Vue en élévation



02 →

Les tablettes

Si des éléments majeurs sont à prendre en compte dans la création de vos étagères comme de vos bibliothèques, ce sont bien les tablettes.

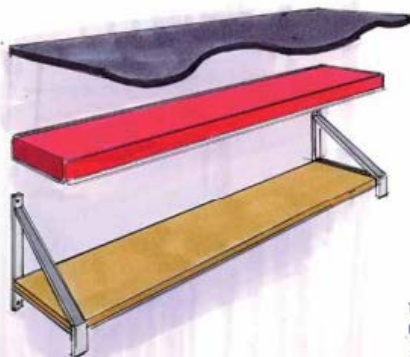
Il ne faut pas omettre la fonctionnalité et l'accessibilité des rangements. Ainsi on doit compter deux fois le volume d'un objet rangé pour le saisir convenablement : par exemple, pour attraper un objet de 60 cm de profondeur, 60 cm de dégagement supplémentaires doivent être laissés libres.

La profondeur : quel choix faire ?

→ Les tailles standards ←

Les dimensions de ce genre d'étagère sont variables, mais les tablettes sont souvent comprises entre des longueurs allant de 40 à 80 cm et des profondeurs variant souvent de 20 à 30 cm.

La profondeur des étagères varie généralement de 20 à 60 cm. Elle a une grande importance dans le rangement des objets : profondes, les tablettes accueilleront des objets volumineux ; étroites, elles permettront, de toute évidence, l'exposition d'objets moins encombrants. Le meilleur exemple reste les livres de poche ou les CD que l'on range facilement sur des étagères très peu profondes (20 à 40 cm). Néanmoins, l'encombrement des objets n'est pas le seul critère à retenir.

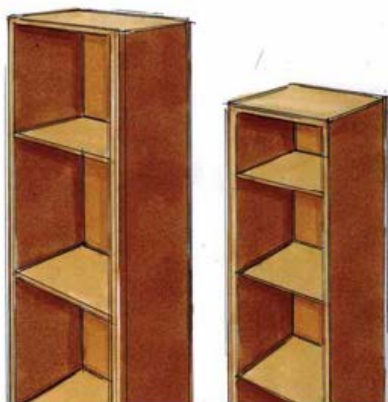
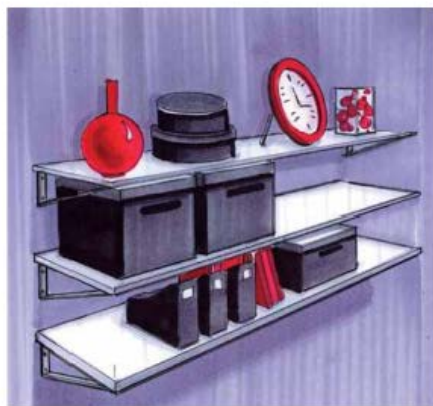


La profondeur se calcule donc en fonction du volume que vous allez y ranger mais aussi selon le poids que votre mur peut supporter si vous optez pour une étagère murale (voir p. 23). Plus votre tablette sera épaisse, plus le poids du matériau et celui des objets posés dessus pourront être lourds. Cette notion est à considérer, de même que la matière dans laquelle est fait votre mur et, donc, sa solidité. Si votre mur est une simple cloison de plaques de plâtre, il pourra supporter un poids moins élevé que des murs de carreaux de plâtre ou des cloisons primaires ou secondaires du bâti. Il faut donc adapter l'étagère et son contenu :

une étagère mince, garnie de petits objets, a moins de chances de peser lourd qu'une étagère large chargée d'objets volumineux.

→ Astuce ←

Si votre plafond est assez bas et votre pièce étroite, privilégiez les meubles n'excédant pas 100 cm : vous aurez une sensation d'écrasement si vous optez pour un meuble plus grand. Un effet de réserve entre le plafond et le meuble doit être observé.



La largeur

La largeur des meubles (étagères à montants et étagères à caissons) varie selon les fabricants. En général, pour chaque type de meuble, il existe une combinaison de différentes largeurs s'adaptant aux espaces requis. Les moins larges sont inférieures ou égales à 40 cm. Les moyennes varient de 50 à 75 cm. Les plus larges sont comprises entre 80 et 100 cm.

Jeux de volumes

C'est la combinaison de toutes les hauteurs, les largeurs et les profondeurs possibles qui constituera vos étagères meubles. S'il est possible de jouer avec les différentes largeurs et profondeurs, veillez à ne pas trop le faire avec les hauteurs : l'asymétrie générée peut être réussie, mais elle peut aussi être gênante s'il y a trop de déséquilibre dans la pièce.



PARTIE 2

Les étagères



© francisco - Fotolia.com

01 → Un choix considérable

Le choix de l'étagère est une étape importante dans la décoration de votre intérieur. Cela en déterminera le style.

Que les étagères soient suspendues, à montants ou à caissons, une bonne mise en place remplit à la fois des critères de fonctionnalité et d'esthétique.

Les différents types d'étagères



Ouvertes ou fermées, suspendues ou posées, grandes ou étroites, les étagères offrent des possibilités infinies et répondent à tous les besoins.

LES « DÉCORATIVES »

Un critère est important pour choisir son étagère de décoration : la couleur !

En effet, un ton plus soutenu ou plus vif permettra de mettre en évidence cet élément et ce qu'il supporte.

Il peut être judicieux aussi de placer une simple étagère, également appelée tablette murale, sur un pan de mur : support et meuble se mettront alors en valeur de manière réciproque. Choisissez bien ce que vous placerez sur cette tablette : seuls, les beaux objets y auront leur place.

Caractéristique particulière : les fixations sont invisibles.

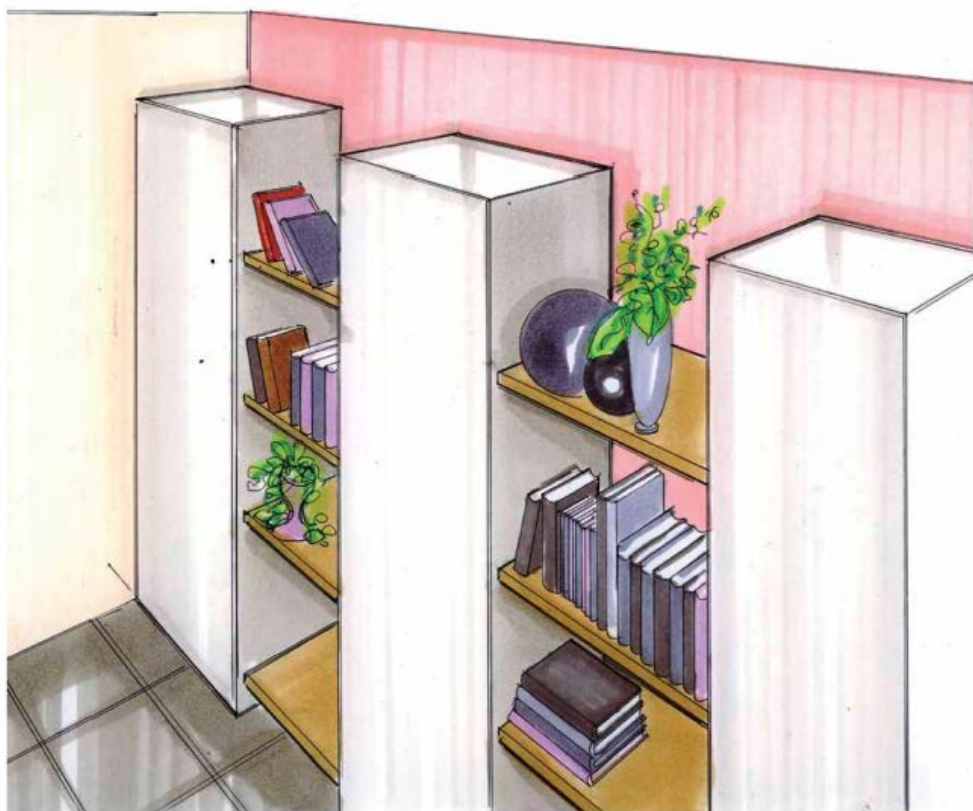


→ Jeux de couleurs ←

Pour mettre en valeur à la fois votre mur et l'étagère, vous pouvez peindre le pan de mur d'une couleur insolite : vous avez le choix entre une peinture monochrome mais très vive, ou une peinture à effet (craquelé, métal...). Le principal étant que la tablette posée au centre du mur, ou trois tablettes centrées, ou encore des tablettes placées en quinconce soient mises en valeur sur ce mur, qui sera de ce fait plus remarquable que les autres.

LES PLUS UTILISÉES : LES « SÉRIES »

Posées l'une au-dessus de l'autre, les étagères murales doivent être de la même matière, de dimensions égales, mais pas obligatoirement de couleur identique. Si on les préfère souvent avec un intervalle régulier, leur flexibilité vous permettra néanmoins de ranger des objets de différentes tailles. Idéales dans les renforcements pour optimiser les espaces perdus.



L'astuce !

Poser des étagères murales en quinconce pour occuper davantage d'espace sur le mur constitue une variante intéressante. L'asymétrie donnera un plus à l'esthétique et apportera une certaine dynamique à la pièce.

Les étagères les plus accessibles se trouvent à une hauteur de 75 à 80 cm du sol.

LES « PRATIQUES »

Celles que l'on nomme ici « étagères pratiques » sont les plus sollicitées : au-dessus d'une vasque et en dessous d'un miroir, au-dessus d'un évier, d'une tête de lit... Elles accueillent des objets dont on se sert quotidiennement.

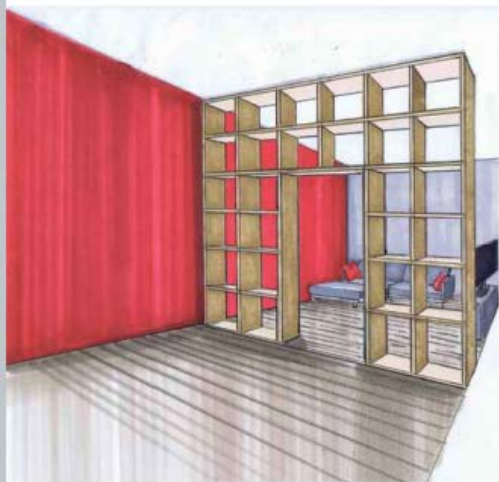


Elles sont fixées sur ce que l'on appelle l'« axe d'utilisation », à portée de main, se situant à une hauteur comprise entre celle du bassin et un niveau légèrement au-dessus de la tête. L'étagère doit être accessible sans nécessiter de mouvements larges.

La fixation se fait en principe comme pour la majorité des tablettes, par chevillage. Il est important de bien choisir les chevilles ainsi que le diamètre de la vis pour un bon maintien de la tablette (voir p. 177 et suivantes). La fixation peut être invisible ou se fixer par équerrage. Si vous souhaitez poser beaucoup d'objets sur la tablette, préférez l'équerrage.

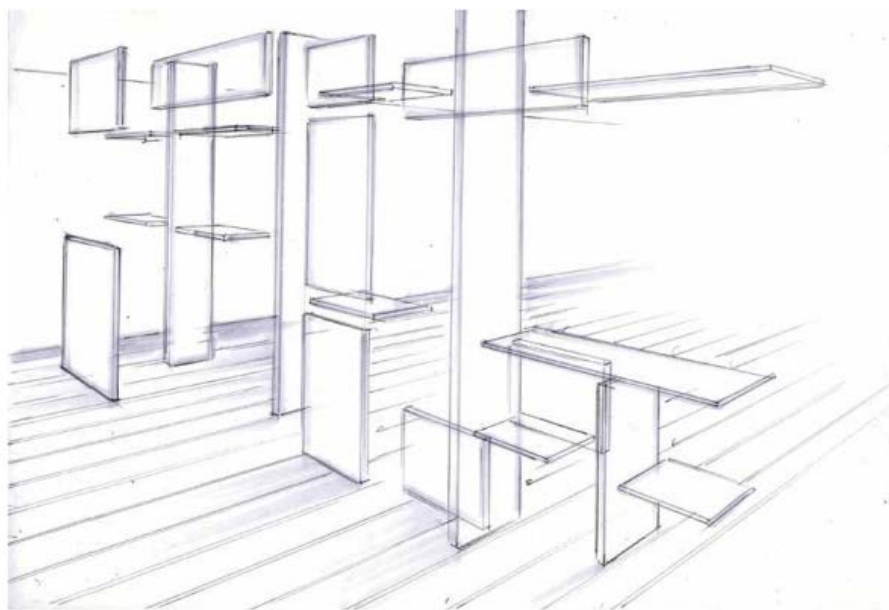
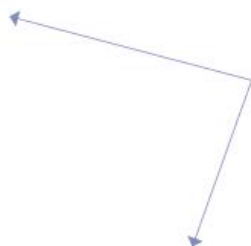
Pan de mur et grand rangement

Une option à retenir, surtout si vous vivez dans un petit espace, consiste à meubler tout un pan de mur. Si l'aménagement est bien conçu, vous gagnerez en rangement et libérerez le centre de votre pièce.



UNE SÉPARATION ENTRE DEUX ESPACES

Certains meubles, lorsqu'ils sont bien placés, permettent de créer une séparation entre deux espaces. Pour cela, il est important de bien choisir le style de son meuble, car il sera très visible et ressortira d'autant plus.



Une étagère cloison



LES MEUBLES ÉTAGÈRES

Un meuble étagère vous garantira une plus grande solidité mais occupera de la place au sol. Ayez toujours à l'esprit votre plan de circulation.



Vous trouverez des meubles très solides formés d'un caisson, et des meubles de 4 montants et traverses sur pieds.



Les meubles en kit représentent une grande partie des meubles étagères que l'on achète. Ils constituent une solution pratique en tous points : disponibilité, budget, transport et renouvellement.

Il est évident qu'un meuble en kit a une durée de vie moins longue qu'un meuble massif, mais il sera plus facile à transporter. Revers de la médaille, c'est à force de démontage et de remontage, que ces meubles se fragilisent.



Séparateurs et demi-étagères peuvent se trouver pour les meubles en caissons transformant l'espace d'un casier en plusieurs compartiments, de façon asymétrique...

Les meubles de bois massif sont en principe considérés comme très solides. Néanmoins, il est toujours possible d'avoir quelques surprises. Il est important de contrôler leur qualité avant l'achat. Certains fabricants peu scrupuleux n'utilisent du bois massif que pour les portes, les autres éléments étant réalisés avec des matériaux moins nobles. Pour être sûr d'acquiescer un meuble solide, il est important de vérifier les fixations, qui doivent être relativement épaisses – plus d'un millimètre. Les fixations de bois doivent être correctement insérées dans leur logement sans risque de bouger, ce qui pourrait entraîner une faiblesse. Les meubles étagères ont souvent des mesures standards.

LES MESURES STANDARDS

- Les meubles les plus étroits (généralement destinés aux CD et aux DVD)

L 30 × P 30 × H 200 cm

L 40 × P 30 × H 200 cm

L 30 × P 30 × H 100 cm

L 40 × P 30 × H 100 cm

- Les moyens

L 60 × P 30 × H 200 cm

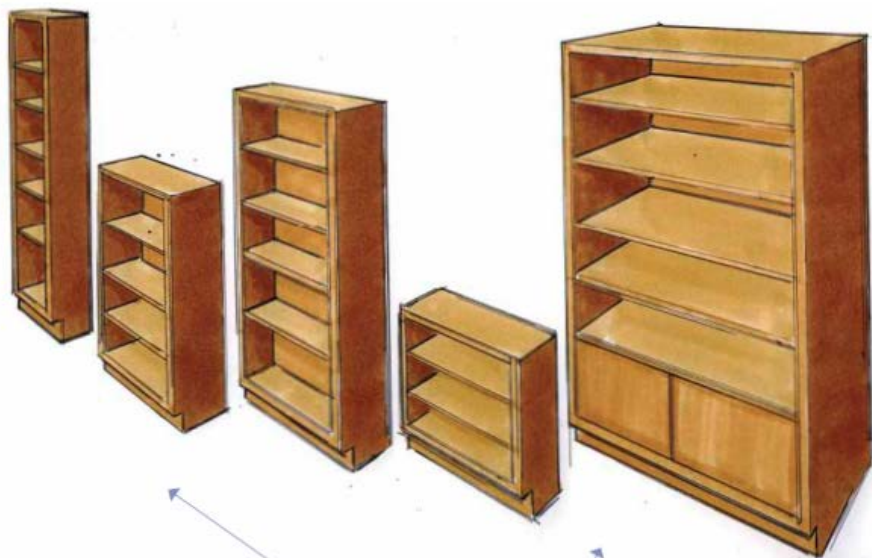
L 60 × P 30 × H 100 cm

- Les grands

L 80 × P 30 × H 200 cm

L 80 × P 30 × H 100 cm

Pour s'adapter au mieux à votre intérieur, les surmeubles, comme leur nom l'indique, se posent sur les meubles. Ainsi, un surmeuble augmente la hauteur d'un meuble haut de 200 cm d'une hauteur de 40 cm environ. Les surmeubles existent dans toutes les largeurs ; vous pouvez donc les trouver dans les dimensions suivantes : L 30 × P 30 × H 40 cm ; L 40 × P 30 × H 40 cm ; L 60 × P 60 × H 40 cm et L 80 × P 30 × H 40 cm. Donc, en combinant meubles et surmeubles, vous multipliez votre surface de rangement L 160 × P 30 × H 200 cm.





Exemple de surmeuble

Les mesures présentées ici sont les plus classiques. La hauteur des meubles peut varier de 190 à 210 cm, la profondeur de 20 à 40 cm. Chaque fabricant de meubles a ses propres mesures, mais elles sont toutes approchantes.

LES TABLETTES MURALES

L'avantage certain des tablettes murales reste la modularité. Elles se placent n'importe où suivant vos besoins ou au gré de vos envies de déco.

Ce type de tablette se pose en dernier, lorsque tous vos aménagements sont terminés. Une fois que son emplacement est défini, elle restera un élément fixe de la pièce. Veillez donc à ne pas perdre d'espace. Les fixations peuvent être visibles ou invisibles, la plus solide reste l'équerrage (voir p. 27).

→ La bonne hauteur ←

En posant votre tablette murale à 74 cm minimum du sol, vous éviterez de trop vous baisser pour saisir les objets.

L'écart entre les différentes tablettes dépendra de la hauteur des objets à poser.

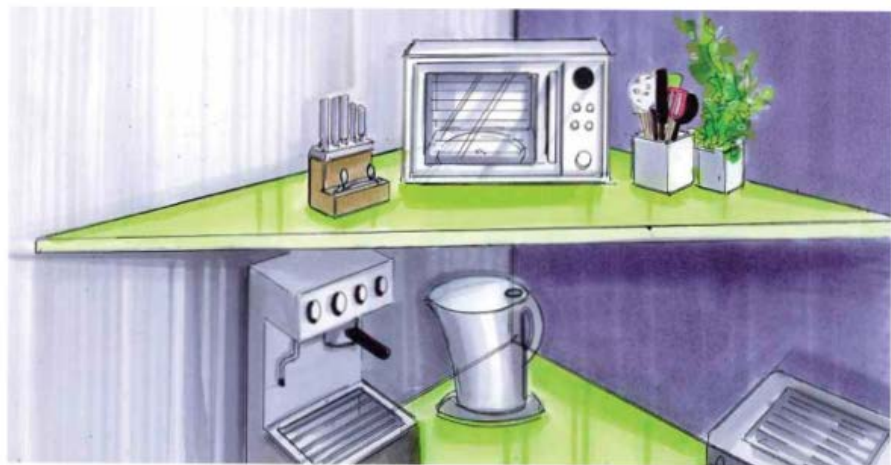
Les étagères murales existent en de nombreuses matières différentes : plastique, bois, métal, fibre de bois (MDF), contre-plaqué et plastique (mélaminé), voir p. 28. Les étagères murales peuvent être placées dans des endroits très inattendus.

→ Les étagères d'angle ←

À l'intérieur d'une cuisine, dans une salle de bains, au-dessus d'un canapé, les étagères d'angle peuvent apporter d'excellentes solutions, en principe plus spacieuses que les surfaces linéaires.

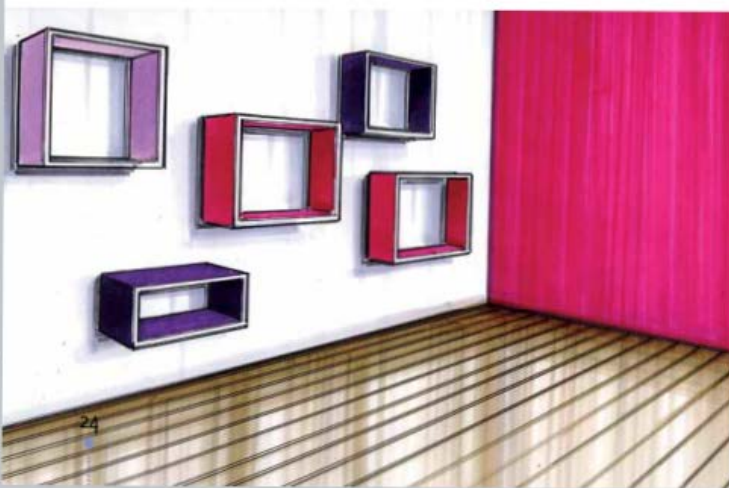
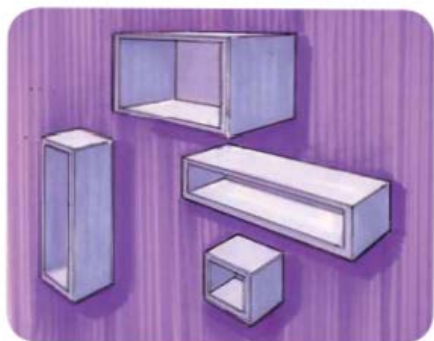


Les étagères tablettes se posent très facilement dans les renforcements, permettant de récupérer un bel espace perdu.



LES CAISSONS SUSPENDUS

Les caissons sont des étagères suspendues, à mi-chemin vers le meuble haut. Leur fixation se fait directement sur la paroi du fond par chevillage au mur. Les caissons peuvent être de tailles diverses, et différer aussi par la matière, le style, la couleur et la forme. Ils peuvent être rassemblés pour meubler tout un pan de mur, comme toute autre structure modulable, remplaçant ainsi les meubles hauts.



Attention
à l'harmonie
des rangements
lorsque vous utilisez
un caisson.

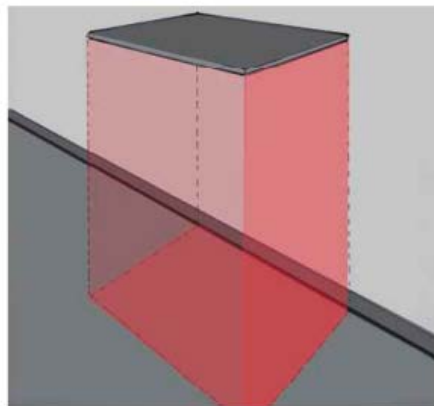
L'espace utilisé par un caisson est beaucoup plus grand que dans le cas d'une étagère. Il occupe plus de place à la verticale : on peut donc mettre moins de caissons que de tablettes sur un pan de mur par exemple. Si le caisson possède deux surfaces horizontales, il est tout de même recommandé de n'en occuper que l'intérieur pour respecter une certaine esthétique.

Les caissons sont aussi souvent plus solides que les étagères et permettent de bien protéger les éléments qui se trouvent à l'intérieur. Ils peuvent être assimilés à un meuble haut sans porte...

→ Les fixations murales ← et au sol... qu'en est-il ?

Même si elles ne sont pas des meubles posés, les étagères murales qui occupent un pan de mur entier ou partiel créent une « non-zone » sur une partie de la surface au sol.

Cela s'explique par la difficulté de placer quelque chose en dessous, lorsque les étagères sont posées de haut en bas du mur ou, de manière générale, si la tablette inférieure est placée trop bas.



Exemple de non-zone

Le plus : le style, la modularité, la solidité.

Le moins : leur encombrement (les caissons occupent plus de place qu'une étagère pour un rangement moins important).

Les différents types de poses et de fixations

Visibles, invisibles, neutres ou décoratives ? Les fixations offrent un large choix. Vous pouvez fondre votre étagère à votre déco en peignant les fixations de la même couleur que votre mur, ou au contraire mettre en valeur des équerres en métal, à motifs sculptés, en fer forgé ou à la ligne très design...

LES CRÉMAILLÈRES

Les étagères sur crémaillères sont suspendues à une armature métallique crantée, fixée au mur. Il est nécessaire de poser au moins deux crémaillères pour que les étagères puissent tenir. Plus l'espace à meubler en étagères sera grand, plus il y aura de crémaillères. Les étagères ou tablettes sont maintenues sur les crémaillères par des petites équerres qui se fixent dedans avec des crochets.

L'espace entre chaque crémaillère correspond à la largeur de la tablette. Si vous désirez poser une tablette de longueur supérieure à 80 cm, il faut poser au centre un soutien supplémentaire. En effet, les étagères de plus de

80 cm doivent être soutenues pour ne pas plier sous le poids à cause de leur faible épaisseur.

Le plus : la solidité.

Le moins : l'esthétisme.

LES FIXATIONS

Les « étagères à fixations invisibles » peuvent désigner deux types d'étagères suspendues : les étagères dont la fixation se cache à l'intérieur et celles qui se posent sur des tasseaux que l'on fixe en retrait pour qu'ils ne soient pas visibles.

Les étagères à fixation invisible ou étagères déco sont les plus répandues pour mettre un mur en valeur. Il est rare qu'elles servent uniquement de rangement. Il s'agit d'une tablette dont l'épaisseur, entre 3 et 4 cm, permet d'insérer (dans la tablette même) une fixation de métal qui va la soutenir. C'est une tige de métal plate qui se visse contre la paroi et sur laquelle deux tubes de métal sont soudés pour maintenir la tablette en place.

Le dos de la tablette possède deux orifices dans lesquels viennent se loger les tubes de métal qui vont la maintenir. Le résultat visuel est une planche nette, posée à la verticale, du



plus bel effet. Bien sûr, ce mode de fixation et, plus généralement, les étagères suspendues ne permettent pas d'accueillir des choses lourdes, et les étagères à fixation invisible le peuvent encore moins.

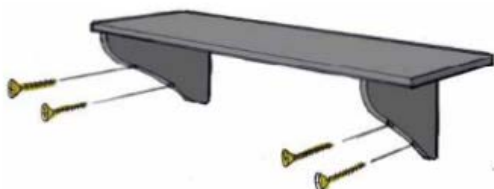
Si votre mur est une simple cloison de carreaux de plâtre ou de panneaux de plâtre sur rails métalliques, votre étagère ne pourra pas supporter une lourde charge. Mais si vous voulez poser votre étagère sur un mur porteur, plus épais et plus solide qu'un mur de cloison, celle-ci pourra supporter plus de poids sans risque d'effondrement.

Vous devez ensuite y poser les chevilles adaptées à la charge à soutenir. Sachez qu'à chaque type de cheville correspond un poids à supporter. Cet impératif doit être respecté pour assurer le bon maintien de votre étagère.

Le plus : leur discrétion. Des fixations invisibles mettent en valeur l'étagère.

La pièce de prédilection : les pièces déco comme le salon, les chambres...

Le moins : une fixation de ce type dans un mur trop léger ne permet pas de supporter de lourdes charges.



Les équerres de métal peuvent aussi maintenir un meuble posé contre le mur ou un caisson pour en assurer la solidité.

LES ÉQUERRES

Fixer des étagères suspendues avec des équerres est le moyen le plus courant pour maintenir convenablement une tablette. Vous les trouverez en acier, en bois travaillé ou simples...

→ Le chevillage ←

Les chevilles sont primordiales dans la fixation de votre étagère. Bien les choisir est très important en tenant compte du poids à soutenir. Il existe plusieurs sortes de chevilles qui s'adaptent à la matière dans laquelle elles s'insèrent.

Le diamètre de la cheville est aussi important que sa forme, c'est ce qui va garantir un bon maintien à l'intérieur du mur avec la vis adaptée.



Les matériaux

LE BOIS

Un meuble de bois massif est généralement dit de bonne qualité, car les différents éléments qui le composent risquent rarement de rompre. Le chêne, le châtaignier, le merisier, le boulot, l'acajou et d'autres essences exotiques conviennent bien au bois massif.

Les essences les moins solides sont le pin et le bouleau. Moins dures que les autres, elles peuvent marquer lorsqu'elles reçoivent des coups.

En dehors du bois massif, il existe plusieurs matières composées de bois qui peuvent convenir, de la moins solide à la plus robuste, telles que l'aggloméré mélaminé, l'OSB, le médium. L'aggloméré est constitué de particules de bois compressé recouvert de mélamine, une matière plastique. L'OSB est composé de plusieurs couches de lamelles de bois orientées dans différents sens. Très solide, l'OSB a une haute tolérance à l'humidité. Le médium est formé de particules de bois compressé à forte densité. C'est un matériau très solide et très utilisé en ameublement. Le médium et l'aggloméré peuvent aussi être recouverts de laque, ce qui est souvent le cas des étagères décoratives, souvent de bonne qualité.

→ La bonne épaisseur ←

Les tablettes en bois de 1,6 cm d'épaisseur et de plus de 75 cm de longueur plient sous le poids, et avec le temps... Au-delà de ces mesures, et plus précisément à partir de 2 cm d'épaisseur, les éléments peuvent tout aussi bien servir de montants, tablettes, traverses ou planches de caisson.

LE MÉTAL

Les étagères de métal ou de fer forgé sont en général de bonne qualité, puisqu'elles sont réalisées dans un matériau qui dure dans le temps. Toutefois, si le matériau utilisé est souple, cela peut engendrer des faiblesses susceptibles de faire plier le meuble, entraînant son affaissement, voire son écroulement.

LE PLASTIQUE

Les étagères de plastique comptent parmi les plus fragiles. Certaines, modulables et démontables, sont très souvent utilisées comme rangement secondaire dans des garages ou ateliers. Elles servent quelque temps mais ne durent pas, leur avantage : elles ne craignent pas l'humidité.

→ Épaisseur et solidité ←

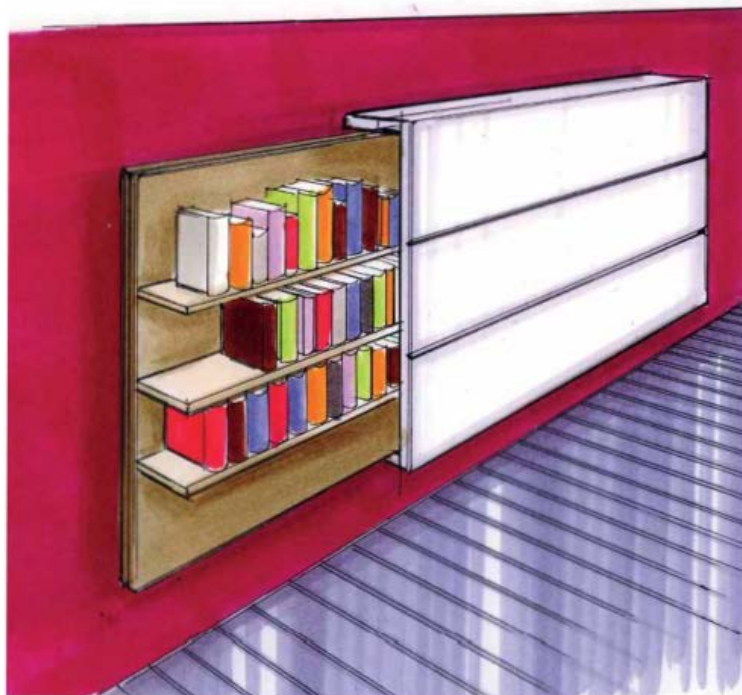
Hormis le métal, très solide par définition, plus le bois ou le plastique de votre meuble sera épais, plus celui-ci sera solide.

Les finitions

AVEC OU SANS PORTES

L'ajout de portes se fait généralement sur les meubles étagères à caissons.

Les vitrines, par exemple, sont des éléments d'exposition permettant de mettre leur contenu en valeur. L'extérieur de ces meubles est souvent tout aussi important que l'intérieur ; alors que la porte, dans la majorité des meubles qui en sont dotés, a la plupart du temps une fonction d'occultation.



Une porte combinant plusieurs matières, mélangeant à la fois le matériau du meuble et le verre, laisse entrevoir une partie de l'intérieur, se confondant parfaitement avec le reste de la structure.

AVEC OU SANS TIROIRS

Les tiroirs pour étagères se présentent généralement par deux, intégrés à un caisson qui s'insère dans un casier de meuble étagère. Vous pouvez trouver ces casiers dans tous les commerces d'ameublement aux mesures standards, d'environ $40 \times 40 \times 40$ cm. Les fabricants de meubles proposent souvent ce type d'aménagement pour leurs gammes d'étagères. Cet accessoire sera utile pour moduler au mieux les rangements de votre meuble.



AVEC OU SANS FOND

Le fond, dans un meuble étagère, n'est pas obligatoire ; tout dépend de la nature du meuble, de sa finition mais aussi de vos murs... Ce que l'on dénomme fond sur un meuble est en général une fine planche de bois qui mesure la plupart du temps 2 mm d'épaisseur, clouée à l'arrière d'une étagère ou glissée le long de rainures créées à cet effet. Dans un meuble en kit, le fond apporte une finition et participe un peu au bon maintien de la structure, surtout lorsque celui-ci est cloué.

La mise en place du fond n'est pas obligatoire s'il ne fait pas partie du soutien du meuble.



Cette installation permet de ranger livres et petits objets de la vie courante. Toutes les étagères sont accessibles sans encombre.

Des emplacements astucieux

DANS LES MARCHES D'UN ESCALIER

Une option judicieuse et originale consiste à utiliser les marches d'un escalier comme espace de rangement, mais il vaut mieux alors concevoir cet escalier particulier en amont. L'escalier nécessitant les plus grandes précautions de sécurité, nous vous déconseillons de le réaliser vous-même. Sachez que ces escaliers peuvent être faits de marches-caissons constituées de planches solides chevillées et fixées au mur et à la marche supérieure par boulonnage.

SOUS L'ESCALIER

L'espace sous l'escalier est souvent perdu, car il n'est pas suffisant pour y placer un meuble.

Cependant un meuble étagère standard ou sur mesure peut y être installé. De plus en plus de nouvelles constructions proposent d'ailleurs ce type de rangement intégré.

Vous pourrez optimiser l'espace grâce à plusieurs hauteurs d'étagères, les plus petites en bas et les plus grandes au-dessus. Certaines enseignes proposent des meubles modulables de toutes hauteurs, mais ils ne seront peut-être pas adaptés à votre type d'escalier. Optez alors pour le sur-mesure en fixant vos rangements sur crémaillères.

Et le dessus ?

Toutes les cages d'escalier ne peuvent accueillir des étagères, car un espace de 70 à 80 cm de largeur doit être laissé à la circulation. Seuls les escaliers d'une grande largeur (entre 85 et 100 cm) peuvent être équipés tout en garantissant un passage sans encombre. Si vous tenez à placer ce type de rangement dans votre escalier et que celui-ci est étroit, veillez à ce qu'il soit fixé un peu plus haut que les épaules du plus grand des occupants...

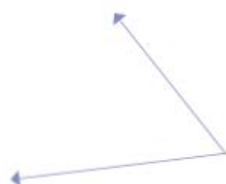
SOUS UNE ASSISE EN BOIS OU EN BÂTI

Les assises mesurent en général autour de 50 cm de hauteur. La profondeur et la largeur de l'assise sont décidées en fonction de l'aménagement se trouvant autour. Pour que votre assise soit décorative et fonctionnelle, elle doit faire partie d'un tout, être très basse et solide. Il s'agit donc souvent d'un caisson recouvert d'un coussin pour offrir une assise confortable. Ce type d'étagère trouve sa place sous une fenêtre, entre deux meubles de même profondeur et de même style, créant un effet visuel agréable, à proximité d'un coin salon...

AU-DESSUS DES PORTES

Le contour et le dessus des portes sont des endroits insoupçonnés pour la mise en place d'étagères suspendues ou en caissons. Les objets qui y seront rangés doivent être assez légers et peu utilisés.





Placés en hauteur, ces objets restent visibles, veillez donc à ne pas stocker des objets inesthétiques... notamment dans les espaces à vivre.



02 → Les étagères pièce par pièce

Avant d'étudier les étagères pièce par pièce, voyons comment intégrer parfaitement ces rangements à la déco.

Les astuces fondamentales

Pour dissimuler un meuble ou une étagère, peignez-les de la même couleur que le support sur lequel ils se trouvent, surtout si cette

couleur est osée et votre espace assez étroit. Vous pouvez aussi placer le point le plus lumineux de votre pièce à un autre endroit que celui de votre meuble : moins éclairé, il attirera ainsi moins l'attention.

Mettre un meuble ou une étagère en valeur consiste à en souligner le relief : ses arêtes ou ses angles. En général, votre sol et vos murs ont des couleurs différentes, il vous suffit d'utiliser une troisième couleur que vous retrouverez sur les autres meubles, dans le tissu d'ameublement ou dans les objets de décoration... Cette troisième couleur doit être claire si vos murs et sols sont foncés, et foncée si vos murs et sols sont clairs.



En décoration comme en dessin, les couleurs sont répertoriées comme suit :

- les couleurs primaires : rouge, vert, bleu, qui mélangées à parts égales donnent du blanc ; (en peinture ou en imprimerie nous parlons aussi de cyan, magenta, jaune, qui, mélangées à parts égales, donnent du noir) ;
- les couleurs secondaires : un mélange à parts égales de deux couleurs primaires ;
- les couleurs tertiaires : un mélange à parts égales d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire.

Ces couleurs sont réparties sur un cercle chromatique. Les couleurs opposées comme le bleu et l'orange sont des couleurs dites complémentaires. Associées, elles offrent de grands contrastes, mais cette alliance utilisée à outrance peut devenir usante pour l'œil au quotidien.

La lumière combinée à la couleur peut aussi apporter beaucoup d'effet à votre meuble. Éclairez-le de dessus pour le mettre en valeur surtout s'il expose des collections ou des objets remarquables. Si vous souhaitez mettre en avant ses moulures, éclairez-le de dessous. Si la forme de votre meuble est insolite et que souhaitez la mettre en valeur, vous pouvez en éclairer les arêtes, du côté intérieur



Meubler un pan de mur doté d'une porte

Meubler un pan de mur qui comporte une porte pose sensiblement le même problème que pour un mur avec une fenêtre. La solution peut être une étagère suspendue au-dessus de la porte ou posée entre deux montants de caissons, ou encore des étagères de part et d'autre de la porte. Les montants ne doivent pas gêner l'ouverture de la porte. Le dégagement de l'ouverture de la porte doit être laissé libre pour que celle-ci puisse s'ouvrir sans encombre et permettre un accès facile à la pièce.



de l'étagère (celui que l'on ne voit pas). Pour créer un effet de « meuble flottant », si le sol de la pièce est brillant, comme un carrelage ou du marbre, voire un parquet ciré, vous pouvez souligner les rebords de votre meuble ou le dessous, si l'étagère possède une plinthe, avec des barres de lampes à LED. Cela mettra le meuble en relief de façon très sobre.

Les étagères se trouvant de chaque côté des fenêtres doivent être peu profondes afin de ne pas faire obstacle à la lumière naturelle. En revanche, au-dessus et en dessous de la fenêtre, il n'y a pas de limites de profondeur.

La cuisine

La cuisine est un espace où la capacité de rangement est capitale. En effet, les objets à ranger ici sont très nombreux et, quelle que soit la surface disponible, la capacité de stockage doit être conséquente. Heureusement, si la cuisine nécessite un stockage important, elle offre également beaucoup plus de possibilités que les autres pièces.

À l'intérieur des meubles, pour commencer, vous pouvez doubler vos capacités en ajoutant simplement des tablettes supportées par des taquets.

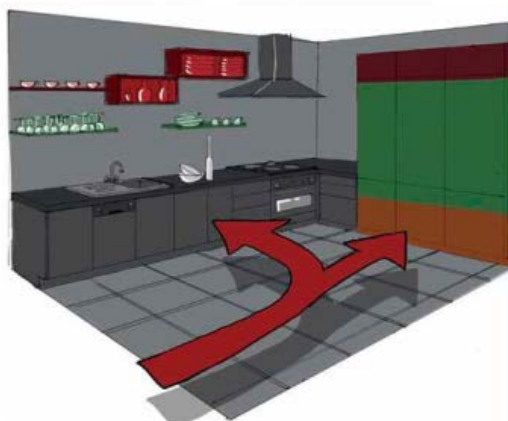
Si vous ne possédez pas de meubles hauts, ne vous privez pas d'étagères **au-dessus du plan de travail** ! Optez alors pour la même matière que les meubles ou que le plan de travail. Bien qu'étant très esthétique, le verre est déconseillé pour les étagères, car il retient davantage la graisse et les saletés dues aux cuissons, par exemple, que les autres matières...

Récupérez les espaces perdus **au-dessus de l'évier**, en veillant à ne pas placer un meuble trop en hauteur ou en profondeur pour

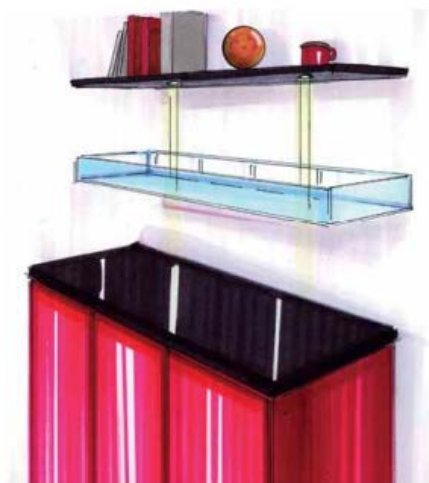


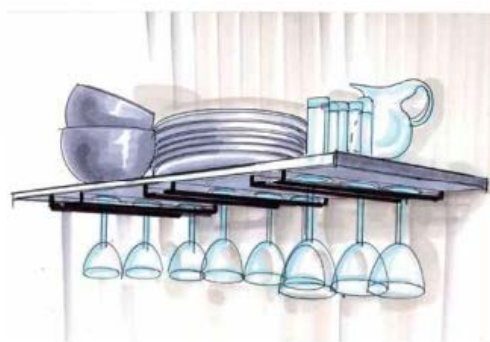
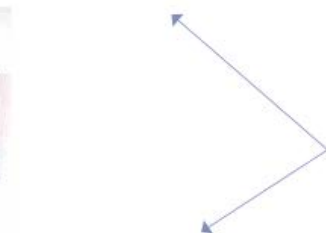
conservier la possibilité de vous pencher au-dessus du bac.

Pensez à **meubler les angles**, trop souvent inexploités, et placez-y, par exemple, le petit électroménager.



- zone à usage rare
- zone à usage fréquent
- zone à usage occasionnel
- axe de circulation







Si une table est posée contre un mur, vous pouvez aménager l'espace au-dessus avec des étagères suspendues, qui constituent autant de rangements supplémentaires. Les étagères suspendues sont de véritables alliées dans les cuisines. D'un faible

encombrement, elles peuvent se placer dans des endroits assez étroits. Ainsi, dans une cuisine tout en longueur, ces tablettes accrochées sur le mur augmentent considérablement la surface de rangement sans saturer la pièce.



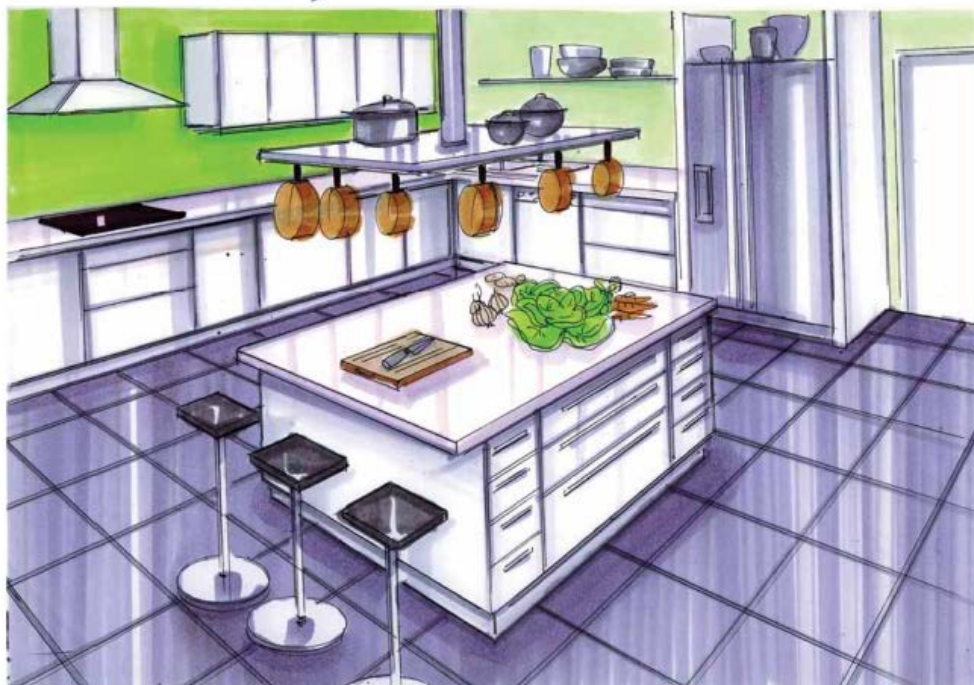


→ Les étagères décoratives ←

Les étagères que l'on dit « décoratives » sont des tablettes murales, souvent laquées qui se posent aussi bien pour décorer une cuisine que pour ranger des objets. Vous pouvez aussi y disposer vos livres de cuisine. Placés ici, ils seront plus souvent utilisés que rangés dans une bibliothèque. Sur des tablettes mieux fixées ou plus solides, et à vocation également fonctionnelle, vous pourrez poser le petit électroménager à mettre en valeur comme une belle cafetière ou un robot.

→ Quelle couleur ← pour des étagères de cuisine ?

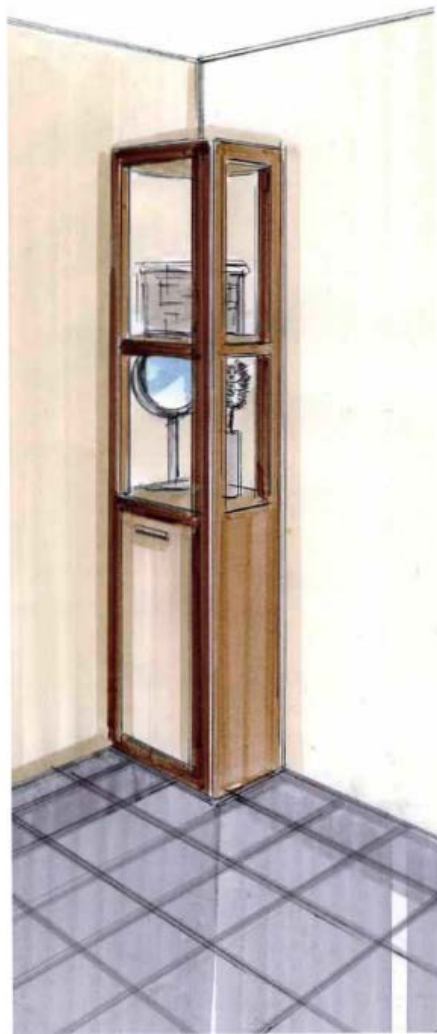
Le choix de la couleur des étagères suspendues peut répondre à deux critères fondés sur des principes simples : les lignes verticales et horizontales. En décoration, on essaye souvent de coordonner les couleurs de ces deux plans pour créer un effet de relief dans la pièce. On part du principe que le plan de travail et le sol constituent des lignes horizontales, et que les meubles sont des éléments verticaux. Si on considère les étagères comme des éléments horizontaux, leur couleur sera la même que celle du plan de travail et du sol. Mais si on estime que les étagères suspendues font partie de la catégorie des meubles, leur couleur sera identique à celle des façades des meubles.





La salle de bains

Tout comme la cuisine, cette pièce permet une multitude de solutions. Sont des plus courantes les tablettes que l'on retrouve au-dessus du lavabo, sous un miroir, ou au-dessus des portes. Il est aisé également de placer des meubles colonnes, car 30 cm de largeur suffisent pour de tels rangements. Les angles permettent également un gain de place considérable pour ranger les cosmétiques et petits accessoires. N'hésitez pas faire courir ce type d'étagère jusqu'au plafond. Attention aux petites surfaces pour lesquelles il est important d'accorder la tablette avec le reste de vos éléments comme le lavabo, le miroir ou les autres supports de rangements.



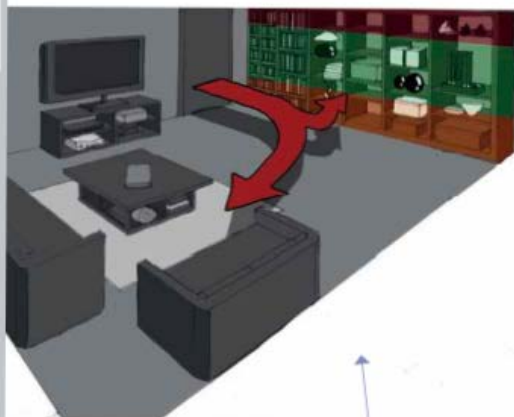
Le dessus des portes...

On n'y pense pas toujours, mais cet aménagement est un bon choix stratégique : discret, il permet de gagner 40 à 50 cm !



Les salon et séjour

Les objets usuels qui trouvent leur place dans un salon sont souvent liés à la télévision, la musique et la lecture. Les rangements doivent concerner ce type d'activité en plus de la simple décoration.



- zone à usage rare
- zone à usage fréquent
- zone à usage occasionnel
- axe de circulation

Les étagères murales sont les plus décoratives, placées au-dessus des meubles déjà présents, de la télévision ou du canapé. Il est primordial que le salon ne soit pas trop chargé, si vous ne disposez pas de beaucoup de place. Si vous optez pour un combiné meuble TV et rangement, limitez-vous à un seul pan de mur (pour des pièces de moins de 15 m²) ou deux maximum (pour des pièces de 15 à 20 m²).

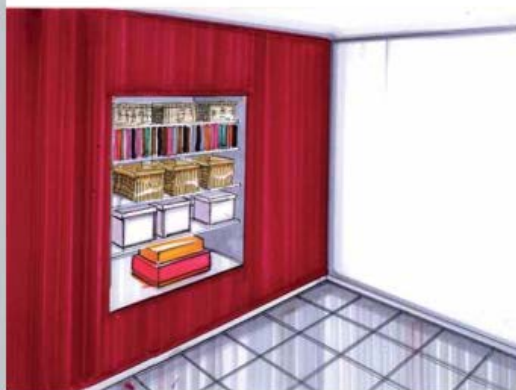




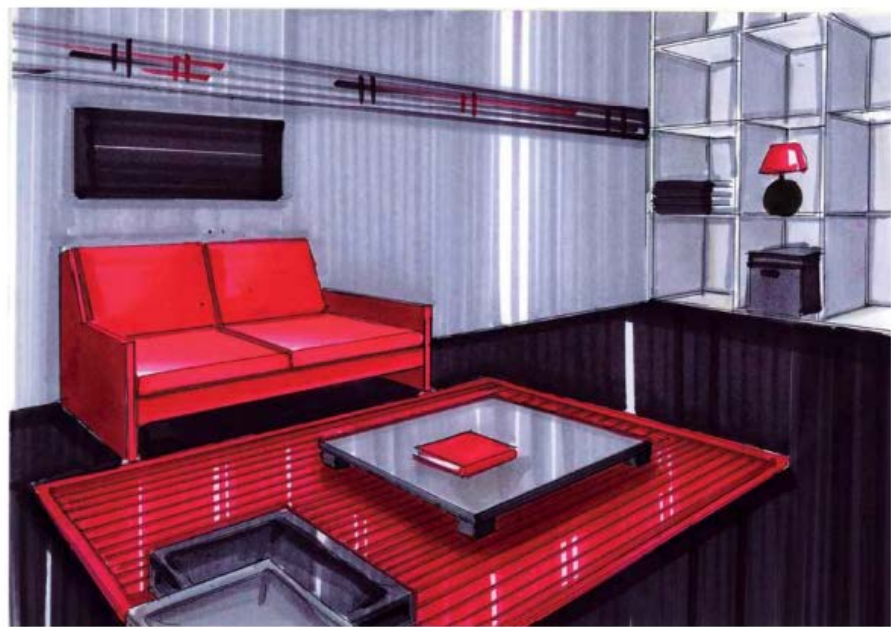
Placer des étagères au-dessus d'un canapé est un moyen astucieux de récupérer de l'espace qui ne peut être meublé autrement qu'avec des tablettes. Elles doivent alors être disposées à 120 cm au-dessus du canapé pour éviter aux utilisateurs de se cogner.



Dans le séjour comme dans le salon, il s'agit bien d'un lieu de vie et non de stockage... Vos étagères prendront alors des formes de living, buffet ou bibliothèque si elles sont fermées.



De nombreux éléments de récupération permettent la création d'étagères.



L'espace permettant de circuler convenablement autour de la table est d'environ 80 cm. De même, un espace de 40 à 50 cm doit être laissé entre une table basse et l'assise des fauteuils et canapés.

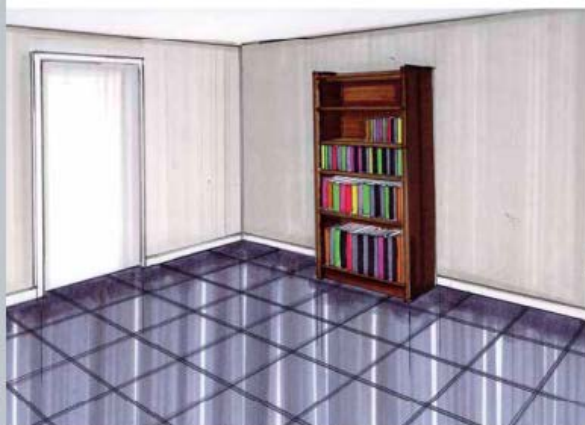
Meubler tout un mur avec un linéaire permet de centraliser le rangement principal. Une bonne solution, notamment pour les petits espaces ne bénéficiant pas de beaucoup de lumière naturelle.

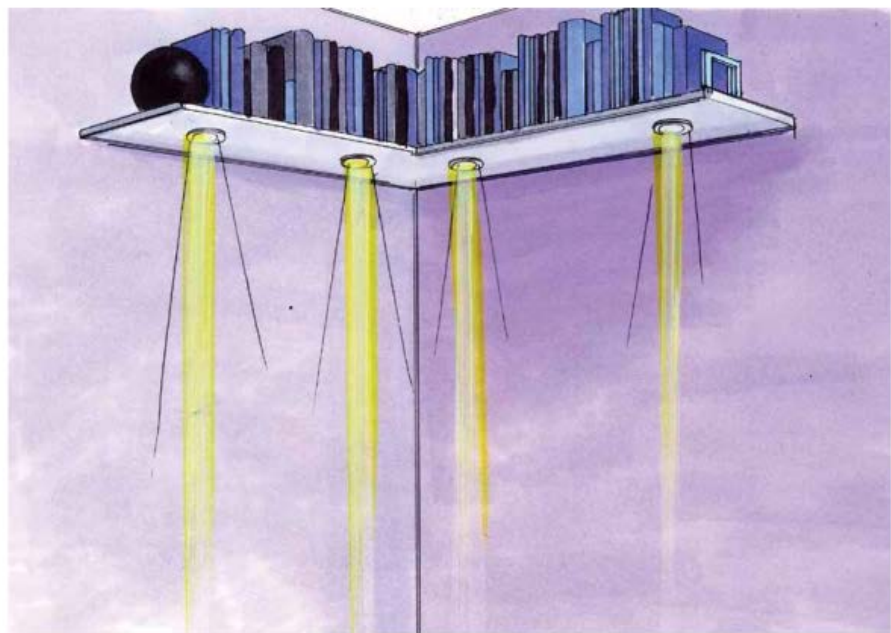
L'implantation en « U » est souvent déconseillée pour les petites surfaces, car elle monopolise beaucoup de place. Elle est plus appropriée aux grands espaces, libérant de la place au centre sans encombrer la pièce. Attention, cette configuration peut être chargée

et très étouffante si elle n'est pas mûrement réfléchie...

Enfin, n'hésitez pas à meubler vos murs jusqu'au plafond ! Pour que l'espace ne semble pas écrasé, il suffit de meubler les 30 derniers centimètres du haut du mur sur une profondeur de moins de 45 cm. Le milieu de la pièce paraîtra vraiment plus grand.

Pour atténuer la sensation de rétrécissement de la pièce, vous pouvez peindre les étagères en blanc, comme la couleur du plafond, le but étant de confondre l'étagère et le plafond. Vous pouvez ensuite placer des baguettes de lampes à LED sur l'extrémité intérieure de l'étagère pour donner du relief à la particularité de votre aménagement, comme un effet de moulure...





Les étagères doivent être parfaitement placées pour que le dessous paraisse fait d'une seule planche, soulignant la continuité et créant un effet mouluré et décaissé comme dans les appartements anciens.

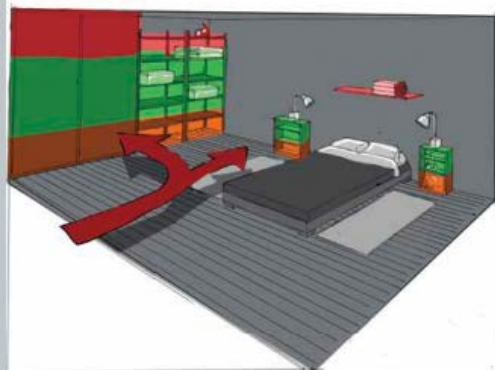
Les chambres

Les étagères dans les chambres se transforment souvent en armoire ou en bibliothèque, pour y ranger des textiles et quelques livres... Pour une chambre d'adulte, l'implantation idéale est la mise en place d'un meuble sur un seul pan de mur pour regrouper vos rangements. Cela est lié à l'organisation mais aussi à l'aspect non encombré que doit conserver une chambre : une disposition aérée pour se sentir à son aise.

Dans l'idéal, si vous possédez une petite chambre, il est intéressant de regrouper les textiles et les effets personnels sur un même pan de mur en utilisant un meuble étagère et/ou une armoire. Les étagères ont l'avantage de remplacer une armoire à partir du moment où vous ne voulez pas suspendre du linge dans votre chambre.



Un espace de 80 cm autour des trois côtés du lit est requis. La place restante se partage entre étagère, armoire et ouvertures (porte et fenêtre).



- zone à usage rare
- zone à usage fréquent
- zone à usage occasionnel
- axe de circulation



→ Petite chambre, ←

attention à l'encombrement !

Les très petites chambres mesurant moins de 9 m² ne peuvent être meublées que sur un seul pan de mur pour que le contour du lit puisse rester libre.

L'implantation dans une chambre d'enfant ne doit pas dépasser deux pans de mur. Les jouets utilisés quotidiennement sont placés au niveau de l'enfant et les objets plus rarement sollicités se rangent en hauteur.

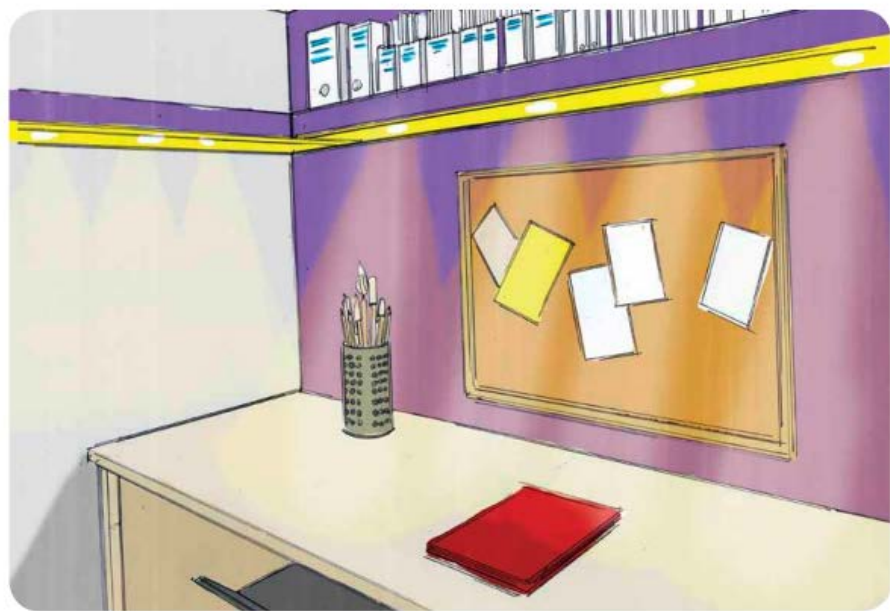
Les intervalles entre les étagères doivent dépendre de la taille de l'occupant. Il est conseillé de mettre un petit intervalle entre les étagères du bas pour que l'ensemble des objets puisse être stocké sur la partie inférieure du meuble et être accessible aux plus petits.

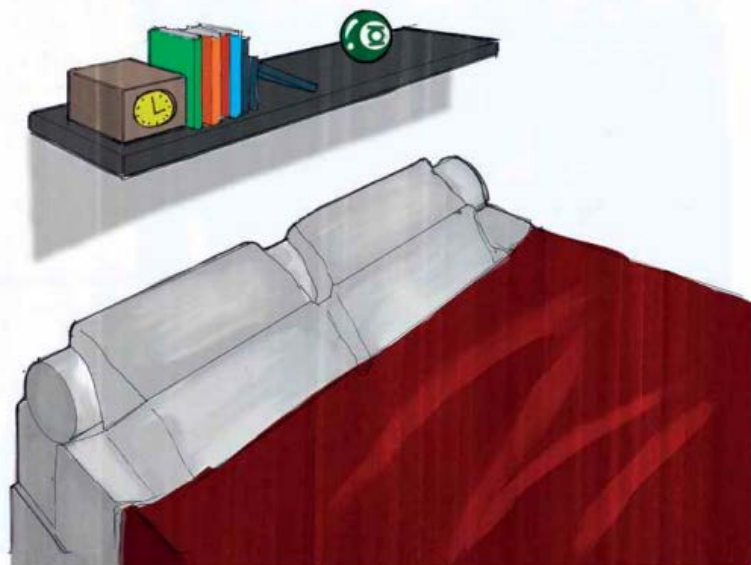
→ La tête de lit ←

Dans une chambre, les étagères suspendues tout comme les meubles étagères peuvent trouver leur place. Elles permettent de ranger beaucoup d'objets et ainsi de récupérer de l'espace et de désencombrer la pièce.

Disposer des étagères au-dessus et de chaque côté de la tête de lit peut faciliter le rangement des objets du quotidien. Cela présente aussi un côté pratique et donne un aspect décoratif à la tête de lit.

Vous pouvez aussi poser des meubles étagères de part et d'autre des côtés de votre lit. Vous pourrez relier les deux colonnes ainsi obtenues avec une autre étagère si vous avez beaucoup d'objets à ranger et si vous désirez créer un ciel de lit avec des spots pour la lecture. Ces éléments peuvent être très esthétiques s'ils sont agrémentés d'accessoires comme des paniers ou des boîtes.





Si vous disposez d'un bureau, il est essentiel d'en meubler le dessus, tout au moins avec une étagère, sur laquelle prendront place pochettes, dossiers ou tout simplement des éléments d'informatique ou de bureautique. Vous pourrez en plus poser de la lumière à LED.

→ Les étagères déco ←

Dans une chambre, les étagères déco trouvent essentiellement leur place au-dessus de la tête de lit pour y recevoir des objets décoratifs, ou sur un pan de mur vide que l'on ne peut pas meubler par manque de place. Dans ce cas, 20 cm de profondeur suffisent pour y placer des livres ou divers objets personnels.





© polygonchik - Fotolia.com

Le couloir

Lorsque le couloir est assez large pour être meublé, il offre beaucoup de possibilités. Les rangements les plus classiques et les plus efficaces sont installés dans la longueur. Il est bien sûr conseillé de ne pas meubler les abords des portes pour que les espaces de circulation soient respectés et que le passage puisse se faire aisément. Si votre couloir comporte des portes des deux côtés, ne meublez que celui qui possède le moins d'ouvertures.

Si le couloir est très large, meublez les deux côtés avec des étagères suffisamment solides pour accueillir des objets de différente nature.

→ Largeur à respecter ←

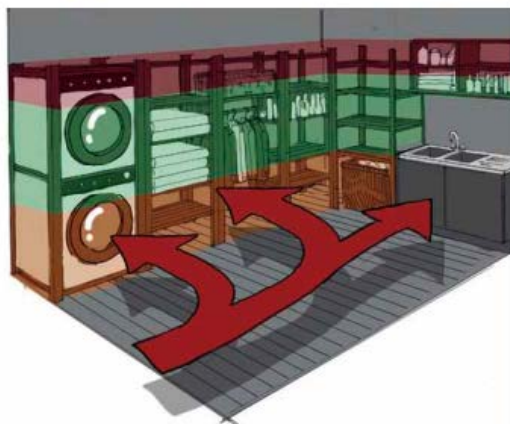
La condition première pour qu'un couloir soit équipé d'étagères est une largeur suffisante. Elle doit être au moins égale à 120 cm pour accueillir des étagères de 20 cm de profondeur. Plus un couloir est large, plus les étagères peuvent être profondes.

Rappelons qu'un couloir doit toujours avoir une largeur de 100 cm minimum pour que deux personnes puissent se croiser et pour qu'un fauteuil roulant puisse passer. Toutefois, cette mesure s'avère insuffisante si l'on souhaite une disposition aérée.

Les buanderie, cagibi, cellier

La buanderie, le cagibi ou le cellier sont autant de pièces propices à l'installation d'étagères pour ranger vos affaires réservées à des activités saisonnières ou divers accessoires dont vous ne vous servez que plus rarement, ainsi que votre réserve de nourriture.

Sous ces trois dénominations (buanderie, cagibi et cellier), on perçoit souvent des pièces de débarras, même si elles ne sont pas destinées aux mêmes usages.



La buanderie ne mesure généralement pas plus de 9 m², et accueille le linge en transit, les nettoyants ménagers et de multiples produits. Mais, à l'usage et faute de place, il n'est pas rare que la buanderie se transforme en garde-manger. Là encore, la mise en place d'étagères est importante pour ne pas se retrouver envahi. Cette pièce doit avant tout être fonctionnelle, car technique et servant à l'entretien. Une place suffisante peut être laissée en bas des meubles de rangement pour y glisser le panier à linge.



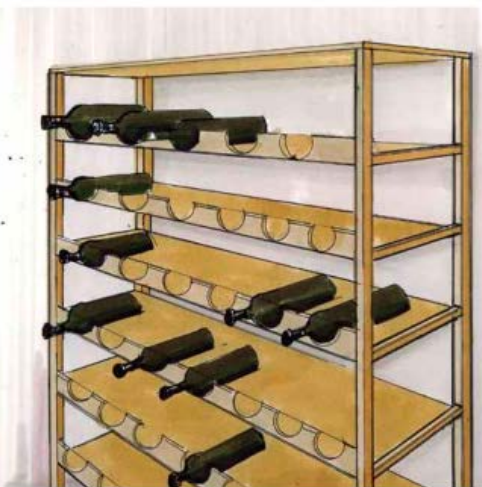
Le cagibi sert fréquemment de débarras, il mesure de 1 à 6 m². Il peut être meublé entièrement d'étagères, souvent sur trois pans de mur pour transformer l'espace disponible en rangements. Lorsque le cagibi est une pièce très petite, (1 à 2 m²), très proche d'ailleurs du placard, il est meublé en angle (en « L ») ou avec de simples linéaires sur le mur du fond pour que les objets rangés puissent être atteints facilement. Une implantation en L ou en linéaires dans une si petite surface est suffisante, surtout si les meubles étagères sont implantés jusqu'au plafond. Au-delà de 3 m², le L peut se transformer en « U ».

Le cellier est, par définition, le garde-manger, servant à entreposer les denrées de longue conservation comme les boissons, les conditionnements en conserve, les pâtes et autre nourriture sèche. Ce local mesure entre 4 et 6 m² environ.

La plupart du temps, les buanderies ne sont pas spacieuses. Proches de la cuisine, pour bénéficier de la proximité des réseaux d'eau, elles sont souvent meublées de deux linéaires ou d'étagères en angle. Vous pouvez y trouver un lave-linge, un sèche-linge, ainsi qu'un évier. C'est donc au-dessus de tous ces éléments qu'il est possible d'installer des étagères suspendues ou des meubles étagères. Il n'est pas nécessaire que les meubles soient beaux : des étagères fonctionnelles et solides suffiront.

→ Rappel ← des règles d'ergonomie

Comme dans toutes les installations de rangement, ce qui est volumineux et lourd se pose de préférence dans le bas, et ce que l'on utilise occasionnellement se range dans la partie supérieure du cellier. Les objets dont on se sert fréquemment doivent être placés au milieu pour être accessibles facilement.



Les celliers s'équipent souvent de la même façon qu'un cabi. Les étagères doivent être solides, les conditionnements, conserves, bouteilles et bocaux sont, de manière générale, assez lourds : une tablette assez épaisse ne devrait pas plier sous le poids et permet de conserver le meuble très longtemps.

Il est possible de meubler l'espace situé au-dessus des équipements électroménagers avec des tablettes mobiles, placées à la hauteur désirée.

Pour les trois locaux cités, les implantations en L ou en U devront être optimisées jusqu'au plafond. Les étagères sur pieds sont moins chères que les caissons : elles sont très solides et remplissent très bien leur office. Pour un résultat visuel harmonieux, il est préférable de coordonner ces étagères, mais ces espaces n'étant pas des pièces qui se visitent, nul besoin de les travailler esthétiquement. Les étagères en pin et tablettes ajourées peuvent suffire pour ranger tous les éléments à placer dans une buanderie, un cabi ou un cellier.



→ Le coup de cœur ←

Les premiers prix : de 7 à 9,99 €.

Ces étagères en pin que l'on trouve dans le commerce sont modulables, leurs différentes tailles et leurs systèmes d'accrochage permettent de les adapter à votre pièce.



PARTIE 3

Les bibliothèques



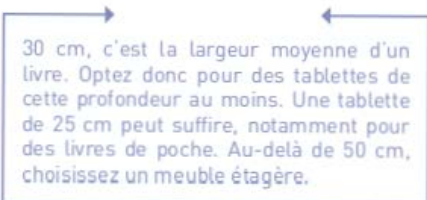
© PHB.cz - Fotolia.com

01



Concevoir sa bibliothèque

Si, par définition, la bibliothèque sert à ranger des livres, elle accueille aussi d'autres éléments comme les DVD, pochettes et autres CD. Mi-bibliothèque, mi-vidéothèque, le meuble doit satisfaire des exigences multiples. Aussi, avant de vous lancer dans la conception de votre bibliothèque, commencez par définir vos besoins.



30 cm, c'est la largeur moyenne d'un livre. Optez donc pour des tablettes de cette profondeur au moins. Une tablette de 25 cm peut suffire, notamment pour des livres de poche. Au-delà de 50 cm, choisissez un meuble étagère.

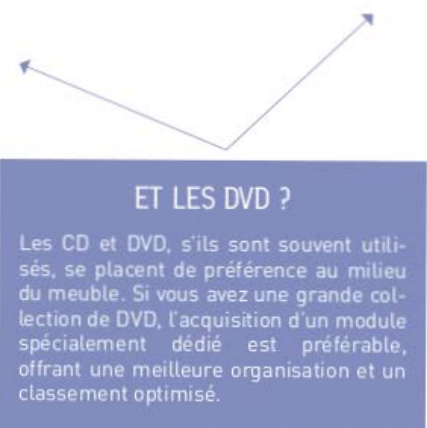
Définir ses besoins

Cette phase est un passage obligé. Vous devez compter vos livres et considérer le volume disponible.

Chaque livre représente un volume d'occupation qu'il est bon de connaître pour estimer la taille du meuble. À cet effet, rassemblez les livres de même taille. Empilez-les et mesurez la colonne formée, puis additionnez les longueurs des colonnes obtenues.

Les dimensions des livres sont aussi importantes que le volume qu'ils représentent. Pour cela, il est nécessaire de mesurer les longueur, largeur et profondeur : vous adapterez ainsi les dimensions de vos tablettes.

Une partie de votre bibliothèque doit rester libre pour une prise en main aisée des livres et objets.



ET LES DVD ?

Les CD et DVD, s'ils sont souvent utilisés, se placent de préférence au milieu du meuble. Si vous avez une grande collection de DVD, l'acquisition d'un module spécialement dédié est préférable, offrant une meilleure organisation et un classement optimisé.

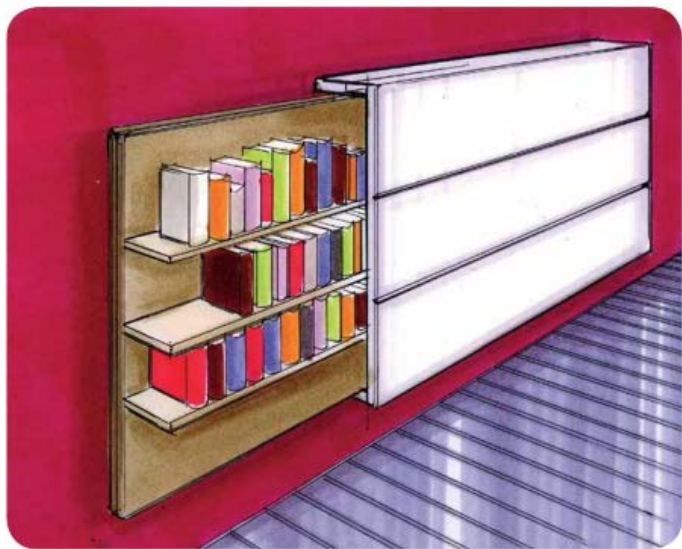
Le poids des livres



Le poids qu'une bibliothèque doit supporter est une donnée très importante à prendre en compte. L'accumulation d'une grande quantité de livres constitue une charge très lourde



pour de simples planches de bois ; aussi, si le nombre de vos titres n'est pas négligeable, nous vous déconseillons les étagères suspendues. Si toutefois vous préférez ce type d'étagères, choisissez-les courtes et nombreuses. Si toutes les fixations sont *a priori* possibles, un chevillage adapté est de rigueur pour assurer la solidité de votre meuble. Avec une très grande quantité de livres, préférez les crémaillères : bien que plus disgracieuses, elles permettent un très bon maintien sur plusieurs niveaux. Les meubles à caissons sont, la plupart du temps, utilisés pour des bibliothèques : comme ils sont fermés de part et d'autre, il est aisé d'y caler des livres. Très solides par ailleurs, ils tolèrent un poids important.





Le classement

Lorsqu'on possède une bibliothèque très fournie, la catégorisation ou la répartition deviennent incontournables. Mais comment classer ses livres ? Il existe plusieurs méthodes efficaces qui permettent de les retrouver facilement. Classez-les selon vos préférences ou leur fréquence d'utilisation. Peu importe, une bibliothèque bien rangée, et qui vous correspond, sera celle où vous trouverez au premier coup d'œil l'ouvrage que vous cherchez.

LE CLASSEMENT PAR GENRE

Une de ces méthodes, utilisée par les bibliothécaires, est de classer les livres par genre puis par ordre alphabétique, par auteur ou par titre.

Les genres sont différents. Il peut s'agir de beaux livres, de bandes dessinées, de romans, de livres de poche, de manuels et bien d'autres catégories.

LE CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE

Vous pouvez aussi les classer simplement par ordre alphabétique, surtout si vous possédez des livres de même format, ce qui est fréquent. Il peut s'agir exclusivement de livres de poche, d'ouvrages reliés, de bandes dessinées... Ce classement est particulièrement pratique pour retrouver un ouvrage, mais il exige une organisation stricte. Peu de personnes réussissent à s'y tenir.

LE CLASSEMENT VISUEL

Un autre classement, visuel celui-ci, peut se faire aussi par éditeur, puis par collection et par ordre alphabétique, par taille, par goût.

Un des classements les plus logiques se fait par taille.

Plus votre bibliothèque est petite, plus la taille des livres est à privilégier pour optimiser les rangements.

→ **Rangement** ← **en fonction de la grandeur de votre bibliothèque**

Plus votre bibliothèque sera grande et plus le classement pourra être élaboré. En effet, dans une grande bibliothèque, il est plus simple d'attribuer un genre de livre à un module. Lorsque les bibliothèques sont petites, un classement par taille d'ouvrage est une bonne solution d'optimisation. Enfin, dans une bibliothèque moyenne, ce sont les tablettes qui accueillent les différents genres de livres, servant ainsi de séparations.

LA VISIBILITÉ ET L'ACCESSIBILITÉ

Une bibliothèque comporte des zones où les livres sont plus ou moins visibles :

- placés au niveau du regard, donc à la hauteur de votre front jusqu'à votre cou : vous ne pouvez pas ne pas les voir.
- à hauteur de meuble, donc juste au-dessus de votre tête jusqu'à votre taille : ces livres et objets restent dans votre champ de vision et parfaitement accessibles.

Les zones les plus accessibles de votre bibliothèque, celles qui permettent d'atteindre vos livres d'un simple geste, sont très logiquement sensiblement les mêmes que celles de la visibilité : vers le centre de votre meuble, entre la

→ Les magazines ←

Il est plus difficile de ranger des magazines que des livres dans une bibliothèque, car ils ne sont pas rigides. Pour les maintenir, on doit recourir à des serre-livres ou les ranger dans des boîtes coupées en biais laissant apparaître la tranche, sinon les poser à l'horizontale.

On peut aussi simplement les intercaler entre des livres, de préférence au même endroit, pour que le rangement soit compact et que les magazines ne tombent pas.

Ils peuvent être classés par catégorie, mais un classement par taille est approprié et plus cohérent.

hauteur de votre épaule et la hauteur de votre taille (voir dessin p. 5).

Ces zones serviront à mettre les ouvrages en valeur et à en faciliter l'accès pour une utilisation plus fréquente.

Le bas de la bibliothèque est aussi un endroit accessible par les jeunes enfants. Il est judicieux d'y placer des livres qui leur sont destinés pour favoriser l'initiative de la lecture.

La façon d'organiser une bibliothèque peut être aussi décidée autrement et de façon tout aussi logique suivant un autre principe de zones, liées au poids et à la taille des livres qui y sont disposés.

Dans cette implantation, les livres les plus lourds se trouveront de préférence en bas. Les livres de poche prendront place en hauteur, car ils sont légers et sont peu souvent réutilisés après leur lecture. Le milieu de la bibliothèque sera occupé par des livres de taille moyenne dont l'utilisation est fréquente.

Il reste aussi la possibilité de ranger les livres à l'horizontale et non pas à la verticale. Cette méthode augmente la quantité de livres stockables, mais elle les

rend moins accessibles. Pour le choix, tout est une question d'esthétique.

Choisir sa bibliothèque

Si, pour vous, la bibliothèque n'est qu'un rangement qui doit s'intégrer parfaitement à l'ensemble de votre installation, préférez une couleur neutre ou une couleur de meuble que vous possédez déjà. Si, au contraire, vous désirez mettre votre bibliothèque en valeur, l'utilisation d'une autre couleur peut être envisagée, à condition que ce meuble ait le même style que votre intérieur et que la couleur choisie soit tout de même en harmonie avec les meubles de la pièce.

L'utilisation d'un meuble de style neutre ou classique, de la même couleur que les murs, a pour effet d'effacer les modules au profit de ce qui se trouve à l'intérieur, c'est-à-dire les livres. Si vous désirez que votre bibliothèque soit discrète mais que les livres se remarquent au premier regard, optez pour une bibliothèque peinte de la même couleur que le mur contre lequel elle est posée.



LES DIFFÉRENTS FORMATS DE LIVRES

Les livres existent en de multiples formats. Les ouvrages du même genre sont souvent de dimensions égales, mais cela n'est pas une règle. La connaissance des différents formats de livres vous aidera à mieux concevoir votre bibliothèque pour mettre les éléments en place d'une façon logique et pratique.

Les ouvrages les plus hauts sont souvent les bandes dessinées, souvent supérieures au format A4, (21 × 29,7 cm), pour une épaisseur généralement d'environ 1 cm. Les *comics* (bandes dessinées américaines) se situent entre les formats A4 et A5 (14,8 × 21 cm). Leur hauteur est presque celle d'un format A4 mais leur profondeur avoisine plutôt le A5, généralement 17 × 26 cm. Ces ouvrages se rangent de préférence avec les bandes dessinées, appartenant au même genre.

Les livres de collection peuvent aussi être proches du A4 ou plus petits. Ils sont souvent volumineux, leur épaisseur pouvant parfois atteindre 6 cm, comme les dictionnaires. Les beaux livres peuvent être de dimensions très variées, du format carte postale (10,5 × 14,8 cm) au grand format. Il est rare cependant qu'un beau-livre mesure plus de 25 × 25 cm, mais certains ouvrages ne peuvent s'insérer à l'intérieur des meubles, par exemple des livres pour enfant de dimensions supérieures à 40 × 50 cm.

Les dictionnaires et les romans sont en général d'un format assez proche, souvent comparable au format A5 (14,8 × 21 cm), ils peuvent aussi être plus profonds, et très épais (4 à 7 cm). Les gros romans mesurent en règle générale 15,3 × 22,7 cm. Ces éléments volumineux se placent à un endroit où il est facile de les attraper.

Les livres de poche et les mangas ont un format similaire avoisinant les 10 × 18 cm (13,5 × 19 cm). Les DVD sont en général légèrement plus profonds, leur épaisseur varie de 1 à 2 cm, les livres de poche peuvent être plus épais. Les livres de poche et les DVD sont les éléments qui occupent le moins d'espace dans une bibliothèque. Légers, les livres de poche peuvent être placés en hauteur, les DVD à un endroit plus accessible.

Les livres d'un format à l'italienne sont plus larges que hauts, leurs dimensions sont souvent proches du A4 (généralement 19 × 26 cm).

Les magazines mesurent en moyenne 21,5 × 28,5 cm.

Les CD mesurent 12,4 × 13,5 cm.

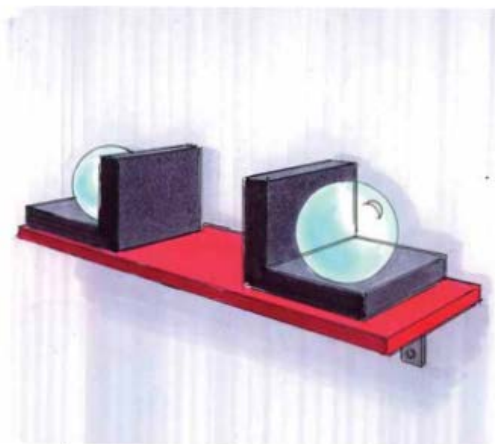
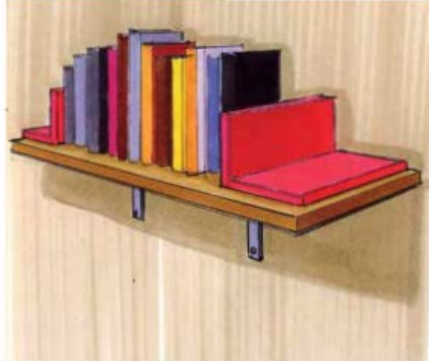


Accessoiriser sa bibliothèque

Si les accessoires de bibliothèque sont beaucoup moins nombreux que les accessoires des étagères, ils ne manquent tout de même pas ! De nombreuses astuces vous permettront d'optimiser vos bibliothèques.

LES SERRE-LIVRES

Ce sont des accessoires très utiles sur des étagères qui ne possèdent pas de bord, car ils empêchent les livres de tomber. Mais c'est surtout leur apport déco qui est intéressant. Il est tout à fait opportun de les utiliser pour séparer différentes catégories d'ouvrages.



Les séparateurs

Des séparateurs existent pour catégoriser les livres mais aussi pour apporter un support supplémentaire entre chaque tablette.

L'ÉCLAIRAGE

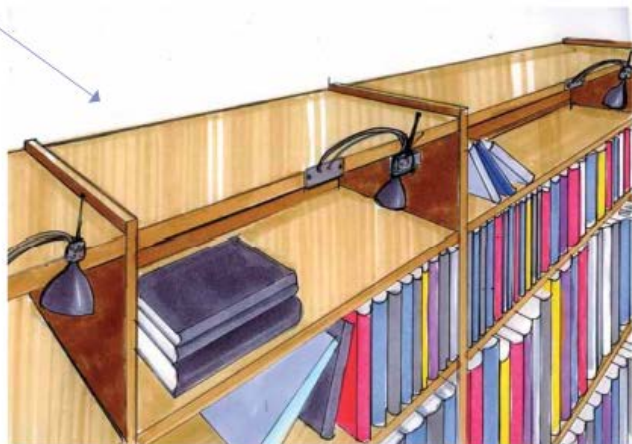
L'éclairage donne du volume aux livres et au mur. En plaçant une lampe à LED sur le dessus de la bibliothèque, vous aurez une vision nette des livres et la lecture des titres sera facilitée. Pourquoi un éclairage à LED ? Parce qu'il ne chauffe pas beaucoup et prend très peu de place. Disponible en barre autocollante ou en spot, de toutes les couleurs, cet éclairage est parfaitement adapté aux bibliothèques.

Plusieurs types d'appliques à LED sont possibles : l'une des plus utilisées se place sur la

tablette, une autre version consiste à disposer des spots ou des guirlandes sous les tablettes. Ces installations sont alimentées par le secteur ou fonctionnent sur piles.

LES MARCHEPIEDS ET LES ÉCHELLES

Tout comme l'indémodable échelle, le marchepied est un atout pour vos bibliothèques. Cet accessoire existe en bois mais aussi en métal, pliable.



Et l'échelle coulissante ? Une excellente idée et une classe assurée pour votre pièce : le tout est de poser un rail coulissant au sol, à la manière des portes de placard, et d'y ancrer soigneusement les roulettes de l'échelle, en veillant à ce que celle-ci conserve toujours un point d'appui sur l'étagère.

Attention, ces échelles ne doivent être utilisées que si vous possédez un très grand meuble installé dans une pièce haute de plafond (plus de 2,60 m).

LES CADRES

La taille des cadres que l'on peut disposer à l'intérieur d'un meuble est souvent celle des formats d'impression des photos.

Les plus grands mesurent :

30 × 45 cm

42 × 29,7 cm

30 × 40 cm

24 × 32 cm

Les diplômes mesurent en général entre

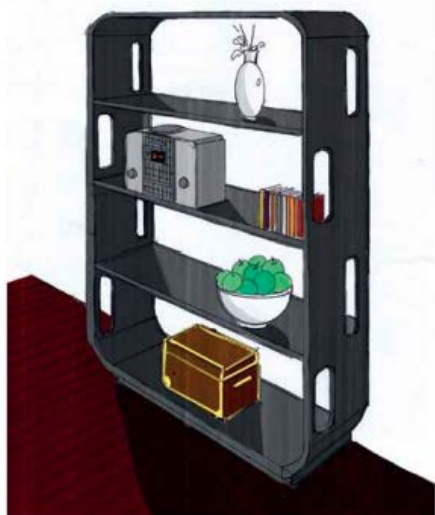
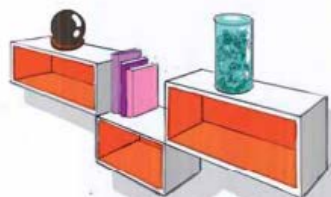
21 × 29,7 cm et 24 × 32 cm.

LES LAMPES ET OBJETS DÉCO

Les lampes et abat-jour qui prennent place à l'intérieur des meubles ont une hauteur comprise entre 15 et 35 cm. Leur diamètre n'excède généralement pas 40 cm.

Les statuettes qui peuvent être posées sur les étagères mesurent en moyenne entre 15 et 50 cm de hauteur. Leur largeur dépend de la figure sculptée.







02

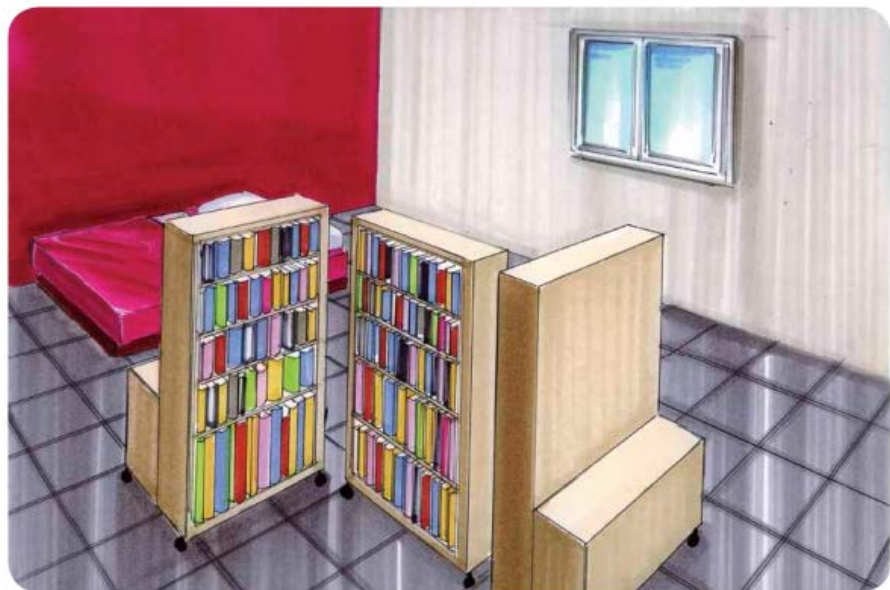


La bibliothèque, pièce à lire

La bibliothèque est une pièce spéciale à agencer, puisqu'elle est presque entièrement meublée d'étagères qui peuvent être de styles variés, selon votre goût.

Si vous concevez une pièce bibliothèque, celle-ci doit être un espace de lecture agréable, offrant un siège confortable, une table et une lumière de qualité.





Les implantations

La superficie et la configuration de la pièce détermineront l'implantation de vos meubles. Sachez au mieux tirer parti de l'espace dont vous disposez. Il est également important de prévoir l'avenir de votre bibliothèque. Avec le temps, les livres s'empilent et les bibliothèques s'agrandissent... Vous pouvez anticiper cet agrandissement à venir et prévoir dès à présent des étagères que vous laisserez libres ou réserver des pans de mur.

L'IMPLANTATION LINÉAIRE

Idéale pour les surfaces étroites ! Les petites pièces peuvent donner une impression d'encombrement lorsqu'elles sont trop



chargées. Posez votre meuble sur un seul pan de mur et ménagéz un espace de recul suffisant. Cette implantation est également adéquate lorsque la pièce possède beaucoup d'ouvertures, car elle n'encombre qu'un seul mur et permet une circulation plus aisée.

L'IMPLANTATION SUR DEUX PANS DE MUR

L'implantation sur deux murs peut se faire de plusieurs façons, en L ou en deux linéaires parallèles. Pour l'une comme pour l'autre, tout dépend de la disposition des portes et des fenêtres de votre pièce. Là encore, il n'est pas question que l'agencement gêne la circulation dans la pièce.

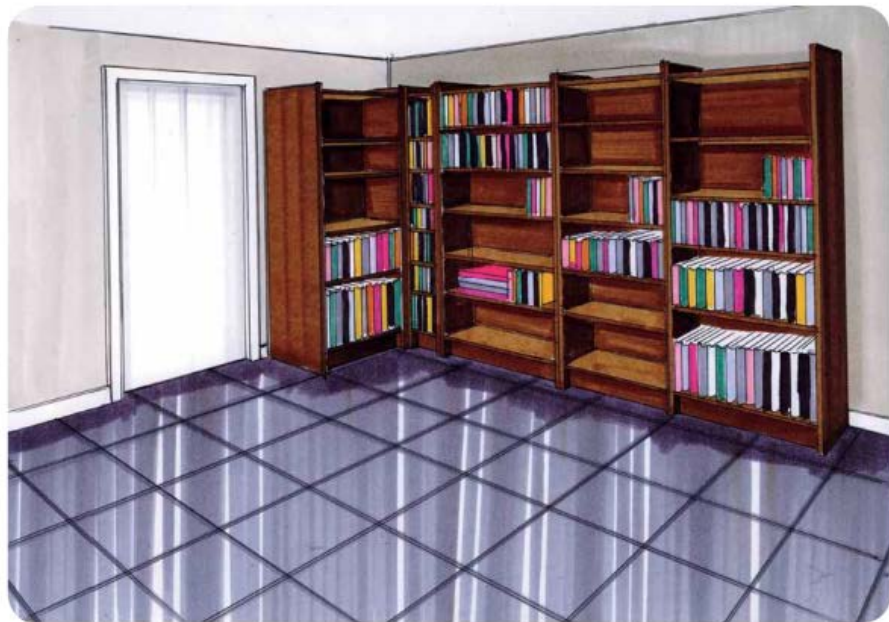
L'installation en L permet de meubler de façon très efficace une petite pièce qui possède deux murs adjacents sans ouvertures (portes ou fenêtres), laissant la moitié de la pièce disponible pour éventuellement aménager un

coin lecture ou tout simplement pour pouvoir circuler.

L'implantation en L peut faire gagner une place considérable optimisant un espace souvent perdu. La récupération de cet angle permet une pose d'étagères en pan coupé.

L'IMPLANTATION SUR TROIS PANS DE MURS

L'installation de votre bibliothèque sur trois pans de mur permet de poser le plus de livres possible dans votre espace. Pour pouvoir meubler ces trois surfaces, l'espace de circulation doit être respecté. Les trois murs peuvent être entièrement ou partiellement meublés. Il suffit de laisser de la place libre pour pouvoir ouvrir une porte ou une fenêtre, ou tout simplement pour que la pièce ne soit pas trop encombrée. La règle d'implantation sur trois pans de murs est la même que pour deux pans, à cela près qu'il faut tout simplement multiplier la surface



par deux. Les angles peuvent aussi être optimisés afin d'agrandir l'espace de stockage des livres.

LA « TOTALE BIBLIOTHÈQUE »

Ce style d'aménagement ne convient qu'aux très grandes pièces. Cela implique que le dessus des portes et des fenêtres est occupé par des étagères et impose donc de respecter de manière draconienne les règles de dégagement.





© 3darcstudio - Fotolia.com

PARTIE 4

Étagères et bibliothèques : notice de montage



© Les Cunliffe - Fotolia.com

01 → S'équiper et se préparer

Créer des meubles sur mesure nécessite d'être un bon bricoleur ou d'être chevronné en matière de menuiserie. Si vous désirez des meubles sur mesure et que vous n'êtes pas doté de l'une de ces qualités, faites appel à un artisan, un ébéniste, un menuisier ou un professionnel du bois. Ils ont toutes les compétences requises pour réaliser vos souhaits à partir de vos plans, des leurs ou de ceux d'un architecte d'intérieur... Leur intervention vous fera gagner un temps précieux.

FOCUS SUR LE SUR-MESURE

La bibliothèque sur mesure est unique, posée par un artisan et garantie. Bien sûr, vous pouvez aussi installer vous-même votre bibliothèque, mais sachez que, si vous consultez un artisan, toutes les prestations sont comprises, y compris les conseils en agencement et en optimisation de l'espace. Il faut cependant compter un temps de fabrication après la prise de toutes vos mesures par un technicien et leur validation, des opérations qui peuvent s'ajouter aux temps de fabrication, de livraison et de pose. Si le résultat final en vaut le coup, vous devrez être patient !

Le matériel et l'équipement

Les matériaux nécessaires se résument à des tasseaux et des planches de bois ; l'outillage est celui utilisé classiquement dans le travail du bois et les fixations : simplement des vis, charnières, équerres et chevilles. Voici quelques conseils détaillés d'équipement.

LE BOIS

Vous avez le choix entre plusieurs essences, dont la plus solide (en raison de sa forte densité), la plus durable, mais aussi la plus chère, est le chêne. C'est le matériau d'excellence. Pour une bibliothèque, privilégiez des planches d'une épaisseur de 1 à 2 cm. Plusieurs coloris sont disponibles, du plus clair au plus foncé, suivant les traitements.

Naturelles encore, mais plus abordables, les essences de pin peuvent toutes être utilisées.



C'est un bois plus tendre, donc plus fragile, qui marque beaucoup plus vite que le chêne, mais qui est plus facile à travailler. Plus les planches sont épaisses, plus la bibliothèque sera solide.

Le bois recomposé avec une couche plastifiée mélaminée imitation bois (le PPSM) est des plus abordables. Vous obtiendrez une bibliothèque de très belle imitation de merisier ou de bois exotique à moindre coût. Les bibliothèques de couleur foncée sont d'ailleurs souvent faites de cette matière.

Il existe des planches de PPSM imitation bois, déjà pré-perçées, conçues spécialement pour la fabrication de rangement : elles doivent juste être découpées à la mesure de vos besoins. Cette particularité fait gagner un temps considérable, ne serait-ce que pour la fabrication du caisson ou la pose d'étagères fixes et des accessoires...

Enfin, les matériaux qui se prêtent très bien à ce genre de travaux sont : le contreplaqué (bon marché), l'OSB ou le MDF (plus onéreux mais de meilleure qualité et d'une plus grande solidité). Le médium (MDF) est constitué de fibres de bois à densité moyenne. Sa texture est très fine et présente des chants droits. Cette matière est très facile à découper et à travailler, idéale pour y poser de la laque. Le bois aggloméré est composé de fines particules compressées. Il est facile à travailler, vendu en plusieurs épaisseurs, traité ou non pour l'extérieur et contre l'humidité. Le bois latté est l'une des matières les plus solides.

Constitué de deux couches de bois collées, il est difficile à couper. C'est le matériau idéal pour des étagères ou un plan de travail. Le bois contreplaqué est composé de trois couches de bois collées, chacune dans un sens différent, ce qui en fait un matériau non seulement souple mais aussi solide. Le contreplaqué est un matériau assez souple et résistant au poids des vêtements. Il sert souvent à l'aménagement des placards. Là encore, il est préférable, lors de la fabrication des caissons, que son épaisseur soit conséquente pour qu'il demeure assez solide. Si votre pièce est humide, vous pouvez opter pour du contreplaqué marin traité contre l'humidité.

SOUVENEZ-VOUS !

Pour une meilleure résistance et une longévité assurée, choisissez du chêne, du lamellé-collé ou du médium d'une grande épaisseur, tant pour votre meuble que pour ses portes. Quel que soit votre choix, sachez qu'en dessous de 1,6 cm d'épaisseur votre bibliothèque tiendra moins bien.

LA CAISSE À OUTILS

Pour fabriquer des meubles ou des aménagements, il est nécessaire d'avoir une caisse à outils bien remplie pour parer à toute éventualité. Dans cette caisse, il est sage de disposer de tous les types de **tournevis**, cruciformes et plats, (de préférence des tournevis dits de mécanicien, à bout renforcé pour plus de solidité), de diamètres courants. Il est utile de prévoir un gros **marteau** et un petit ainsi qu'une **scie égoïne** qui ne se corrode pas pour la menuiserie. Il est également conseillé de posséder tous les types de **clés** pour serrer les boulons, ainsi qu'un gros cutter à large lame (minimum 18 mm) pour les travaux de découpe, un **fil à plomb**, un bon **niveau** à bulle et des **gants de chantier** pour se protéger les mains lors des travaux de découpe.

À côté de ces outils de base, il vous faudra sûrement investir dans l'outillage supplémentaire suivant.

ATTENTION !

Une perceuse sans fil ne suffit pas toujours. Vous aurez besoin d'un modèle filaire beaucoup plus puissant et plus résistant.

LA PERCEUSE

Combiner deux perceuses peut être judicieux : la première, filaire, pour percer les murs et les planches épaisses, et la seconde, sans fil, pour mettre en place toute la visserie des meubles. Une perceuse filaire est considérée comme un bon outil lorsque sa vitesse de rotation est de 2 600 tours par minute (tr/min) (réglable en fonction du foret) et sa puissance de 1 010 watts (W).

La vitesse à adapter en fonction de la capacité du foret à percer est notée sur l'emballage de celui-ci. Pour percer du plâtre, ou un mur porteur, les forets spécifiques ont un embout en carbone. Pour percer du bois, ils ont une pointe avec deux petits couteaux.

La perceuse sans fil est plutôt utilisée comme visseuse, idéale pour les endroits peu accessibles. Préférez une batterie au lithium qui n'aura pas d'effet de mémoire ni d'autodécharge. Les perceuses sans fil doivent être prises en haut de gamme pour un faible temps de charge et avoir du couple pour une utilisation maximale. Le couple est en effet ce qui détermine la poussée pour effectuer le vissage. Il est considéré comme bon lorsqu'il est équivalent à 20 newtons par minute (20 Nm/min), et très bon lorsqu'il est de 40 Nm/min. C'est un outil de cette catégorie qu'il faut utiliser.

LES SCIES

La scie circulaire sert fréquemment à découper les grandes planches. Une bonne machine doit pouvoir travailler en intensif. Pour cela, une puissance minimale de 1 200 W est nécessaire et une vitesse d'au moins 4 500 tr/min.

La scie sauteuse est très appréciée pour les petites découpes (tasseaux et chevrons). Ses lames doivent être adaptées principalement au bois.

LA VISSERIE

La visserie, dans notre cas, est utilisée dans du bois, ou pour fixer du bois dans un mur (il sera alors nécessaire d'enfoncer des chevilles dans le mur au préalable, cela est essentiel pour la solidité du meuble). La visserie doit être sélectionnée avec soin, car elle maintient toute la menuiserie.

• Les chevilles

Il existe plusieurs types de chevilles : standard, universel, en plastique, en laiton, pour fixation rapide, pour brique creuse, pour béton cellulaire, pour Placo... Les chevilles doivent être adaptées au matériau qui compose le mur dans lequel vous devez les fixer. Des murs pleins, nécessitent des chevilles à expansion, alors que des chevilles Molly ou d'ancrage à ailettes suffisent pour des murs creux. La Molly est la plus efficace et la plus utilisée ; elle supporte des charges importantes (jusqu'à 50 kg). Pour de très lourdes charges, il faut utiliser des chevilles chimiques.

COMMENT CHOISIR LES CHEVILLES ?

La taille des chevilles dépend la charge à porter.

Pour une charge inférieure à 20 kg, le diamètre de la cheville ne dépassera pas 5 mm.

Pour une charge inférieure à 50 kg, 8 mm.

Pour une charge supérieure à 50 kg, 10 mm.

PENSEZ-Y !

Prenez toujours un diamètre de cheville égal ou supérieur au diamètre de votre mèche !



• Les vis

Les vis sont beaucoup utilisées pour toutes les fixations : destinées au bois ou au mur, de plusieurs formes – plates ou cruciformes, Allen. Plus elles sont longues et épaisses, plus la fixation est forte. La plupart sont autoporantes.

• Les équerres

Des équerres entrent dans le montage des étagères suspendues, permettant de se passer de tasseaux. Elles peuvent être apparentes ou *a contrario* dissimulées si l'étagère est en hauteur.

Plusieurs types d'équerres (que l'on nomme aussi ferrures) sont disponibles. La ferrure à 90° représente les deux côtés d'un angle et soutient donc un troisième point de fixation. Grâce à ce système de ferrage, les planches se fixent directement dans les équerres à l'aide de vis (des pré-trous ont été perforés au préalable pour que le vissage soit plus aisé).

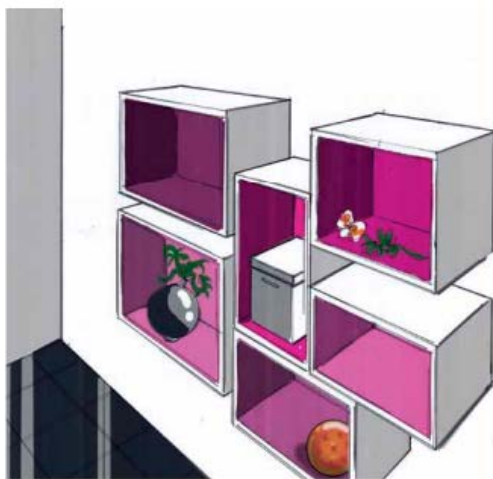
Il existe de nombreuses fixations en équerres galvanisées de différentes tailles ainsi que des taquets métalliques qui permettent de fixer des étagères sur des montants.

• Les clous

Les clous à tête plate assurent une fixation forte : plus le clou est long et sa tête plate, plus la fixation est solide.

Les clous à tête fine peuvent pénétrer complètement dans le bois sans le fendre.

Les clous à tête plate torsadée résistent lorsqu'on essaie de les arracher, ils sont généralement employés pour des travaux de menuiserie.

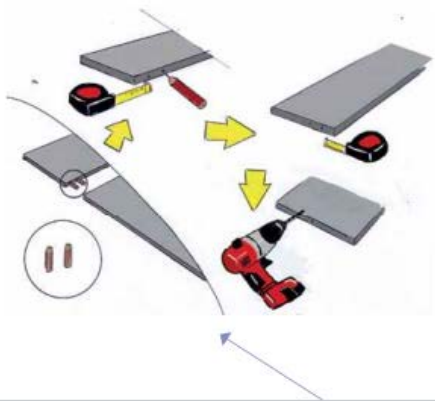


• Les tourillons

Les tourillons sont de petites pièces de bois qui servent à fixer deux parties de planche ou de meuble ensemble (une étagère dans un montant ou un plateau sur les traverses d'un meuble). Insérés dans chaque pièce à joindre, ils permettent de faire une fixation invisible.

• La colle à bois

La colle à bois est l'un des éléments essentiels au montage d'un meuble sans vissage, notamment lors de la pose de tourillon et de l'assemblage. Blanche et liquide, elle se présente en pot. Elle doit prendre en moyenne en 6 min et sécher en 8 h. Préférez une colle extra-forte pour un résultat durable.



PRÉCAUTIONS

Avant tout perçage dans le mur, il est recommandé de vérifier l'emplacement des réseaux (électricité, plomberie, téléphone) pour ne pas les endommager.

Avant toute intervention, il est utile de réunir le matériel adéquat pour procéder à la pose sans problème, à savoir : une perceuse (un des éléments les plus importants) pour les fixations, une scie sauteuse pour la découpe de la planche aux mesures souhaitées, un crayon pour le marquage, un mètre pour effectuer toutes les mesures, un tournevis et des chevilles.

Pour tous les types de poses, la planche qui servira d'étagère sera découpée à la scie égoïne ou à la scie sauteuse. Tous les trous percés seront chevillés.

L'emplacement de l'étagère doit être marqué. Utilisez un niveau pour un repérage parfait : tracez au crayon le dessous de la planche à poser.



Assembler des pièces de bois

Les outils à utiliser pour ce type de travaux sont une bonne perceuse munie d'une mèche à bois de 5 à 10 mm, un maillet, de la colle à bois. Pour la visserie, les éléments les plus courants sont des vis, des tourillons, des vis à tête fraisées (vis faites d'une partie vis se fixant à l'aide d'une clé et entrant dans une deuxième partie qui doit demeurer à l'intérieur du meuble), des écrous à encastrer (ce type de fixation convient aux meubles qui ont vocation à être démontés).

Les éléments porteurs d'un meuble s'assemblent de préférence avec un système en angle ou en croix, les plus solides, pour garantir une bonne tenue du meuble fini.

QUEL ASSEMBLAGE ?

Ces assemblages peuvent être réalisés de façons différentes en fonction de la visibilité des fixations.

LES ASSEMBLAGES INVISIBLES

Plusieurs types de fixations sont adaptés aux assemblages invisibles qui peuvent être obtenus :

- en vissant deux plaques de bois pour former un angle ;
- en fixant des tourillons ;
- en vissant au moyen de vis à fraiser et d'écrous.

• L'assemblage en angle

Pour effectuer une pose en angle par vissage, maintenez deux panneaux perpendiculairement et percez les deux panneaux en place avec une mèche de 5 mm. C'est une finition assez travaillée qui nécessite souvent de faire un pré-trou. Ces assemblages se font avec des vis dont la longueur est déterminée par l'épaisseur du meuble à monter. L'épaisseur standard du bois est comprise en général entre 10 mm et 20 mm.

Le panneau qui doit recevoir la tête de vis doit être de nouveau percé avec une mèche un peu plus épaisse, 7 mm. Pour une finition parfaite, vous pouvez encore percer l'orifice de 7 mm avec une autre mèche de 10 mm de diamètre pour que la tête de vis pénètre intégralement à l'intérieur du bois.

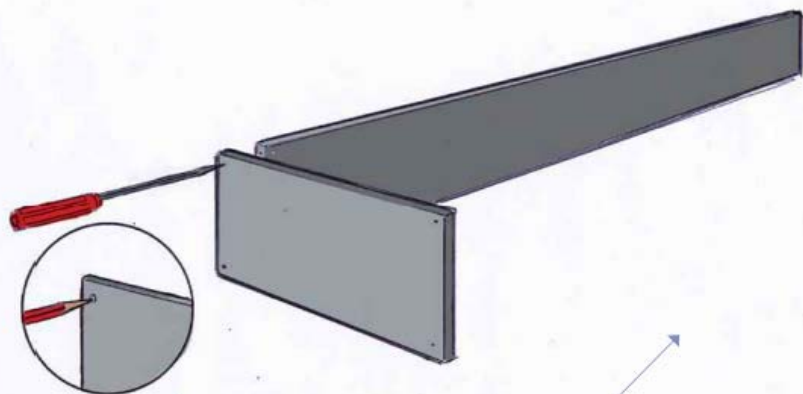
La vis est maintenant en place, posez un capuchon de protection ou bouchez l'irrégularité avec du mastic. Les deux plaques sont ainsi solidarisées. Répétez l'opération autant de fois qu'il y a de parties à assembler.

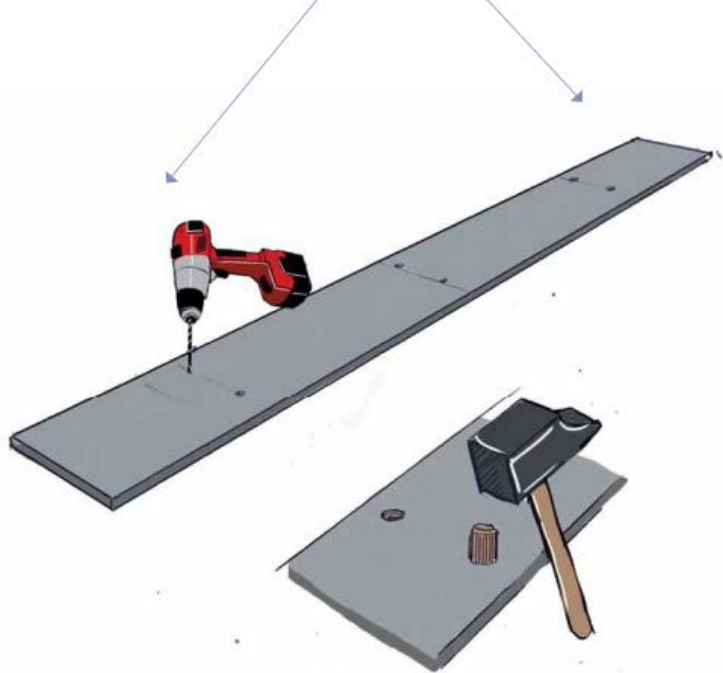
• La pose de tourillon

La pose de tourillon pour maintenir des étagères en place est très simple. Il vous est

conseillé de choisir le diamètre du tourillon en fonction de l'épaisseur du bois mis en œuvre. Il est généralement compris entre 6 et 10 mm. La taille de la mèche dépend du diamètre du tourillon. Le trou à percer ne doit pas être trop profond ni traverser les planches dans lesquelles il s'insère. Le tourillon ne doit pas pénétrer complètement à l'intérieur des planches mais doit être à moitié rentré dans les deux zones à assembler, en général les parties sont constituées d'un montant et d'une étagère.

L'étagère à fixer dans le montant doit être percée sur une profondeur comprise entre 15 et 20 mm pour y entrer l'autre côté du tourillon. Pour ce faire, votre perceuse doit avoir une butée pour ne pas courir le risque de percer trop profond (un morceau de ruban adhésif placé sur le foret à la dimension maximale du trou permettra de pallier l'absence de butée). Pour repérer les pré-trous dans le montant qui va recevoir l'étagère, placez deux pointeaux dans les pré-trous de l'étagère et positionnez celle-ci à l'endroit exact du montant où elle sera fixée, en exerçant une pression : les deux pointeaux marquent le futur emplacement des pré-trous du montant.





Il vous sera ensuite facile de percer les trous définitifs qui recevront les tourillons.

Une fois que tous les trous sont percés, placez les tourillons dans leurs logements respectifs avec de la colle. L'utilisation d'un maillet peut vous faciliter cette tâche.

• L'assemblage avec vis à tête fraisée et écrou

Une troisième fixation invisible et démontable consiste à assembler les pièces au moyen d'une vis à tête fraisée et d'un écrou à encastrer.

Assemblez les deux panneaux dans leur position définitive. Percez avec une mèche de 6,5 mm sur une longueur égale à la grandeur de la vis à y insérer.

Sur le panneau à l'horizontale, percez un trou du diamètre de l'écrou à l'extrémité du premier trou.

Vous pouvez alors imbriquer la vis et l'écrou à l'intérieur des deux planches pour les fixer.

LES ASSEMBLAGES VISIBLES

Les assemblages visibles consistent à placer des angles métalliques qui permettent de fixer des planches à une équerre et de les maintenir solidement, ou de poser un tasseau.

• Poser un tasseau

Poser un tasseau est une étape clé dans ces aménagements, car cet élément sert de base à la pose d'étagères, de coffrage, de bibliothèque... il est le montant des meubles. Son épaisseur varie de 9 x 9 mm à 80 x 80 mm et sa longueur de 240 à 270 cm, permettant de soutenir n'importe quelle installation.

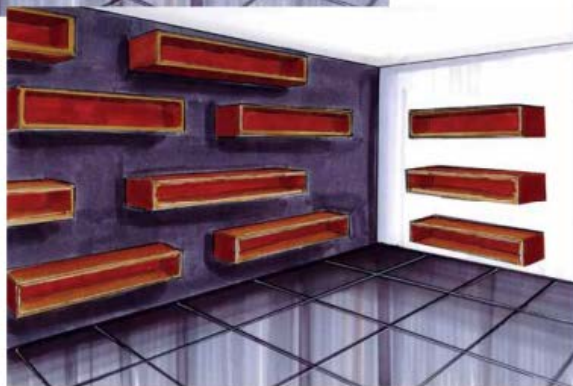
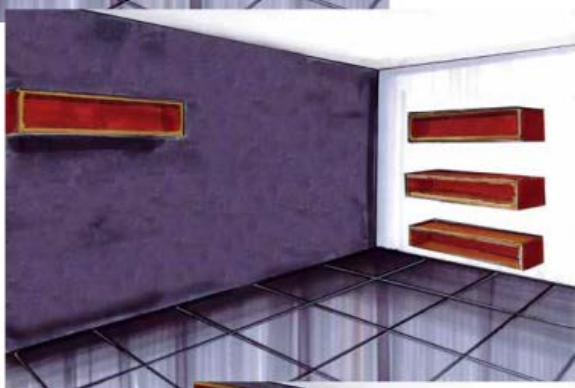
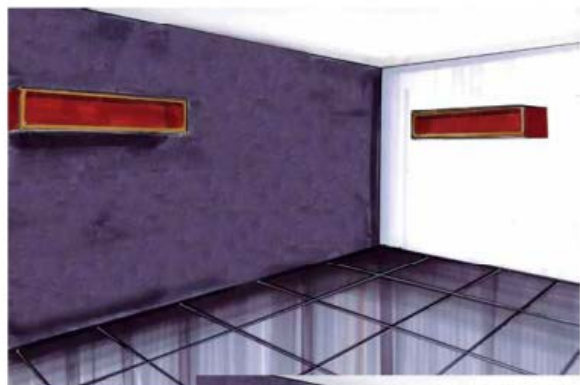
La pose d'un tasseau contre un mur est très simple.

1. Il vous suffit de repérer l'endroit exact (à l'aide d'un niveau à bulle) où celui-ci doit être posé, à l'horizontale ou à la verticale, de le positionner et de tracer ses contours au crayon.

2. Percez le tasseau avec une mèche à bois pour le fixer au mur.

3. Une fois que les trous de fixation sont percés, posez le tasseau à l'endroit où il doit être fixé en suivant la marque préalablement faite. Tracez au crayon l'emplacement de perçage

en le passant dans les trous. Percez le mur aux endroits marqués, chevillez puis vissez le tasseau. La pose est alors terminée.



02 →

Cas pratiques

Fabriquer un caisson

Le caisson est bien souvent une base pour réaliser des meubles sur mesure de n'importe quel type, destinés à n'importe quelle pièce. Ils servent souvent de coffres de rangement voire d'assises, le dessus recouvert d'un coussin. Il vous est alors conseillé de prévoir au moins 30 à 40 cm pour le coffre et une épaisseur d'environ 10 cm pour l'assise pour un minimum de confort. Vous pourrez éventuellement lui ajouter des roulettes.

Fabriquer un caisson (ou une caisse) demande une méthode et un calcul précis. Au départ, vous devez prendre les mesures de l'endroit où il prendra place puis déterminer la dimension des planches...

LE CAISSON SIMPLE

Prenons ici l'exemple d'un caisson de 50 × 50 × 20 cm.

Les planches doivent être découpées au millimètre près, les chants coupés d'équerre. Pour

plus de précision, vous pouvez aussi les faire découper en magasin à vos mesures.

LE BOIS

Quel type de bois privilégier ?

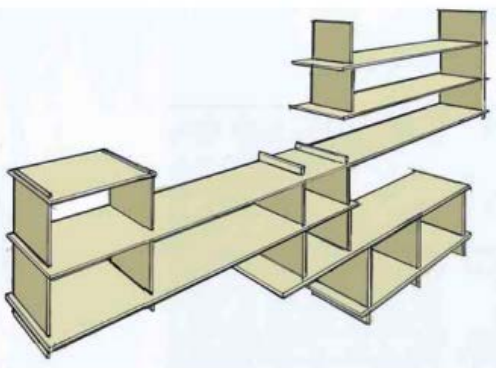
- du contreplaqué (plus économique) s'il est dissimulé,
- du bois plein s'il est visible...

Mais aussi...

Vous pouvez également utiliser les bois à particules comme le MDF ou l'OSB, voir p. 75.

Quelle épaisseur ?

Pour assurer une bonne solidité, l'épaisseur minimale des planches doit être d'environ 1 cm. Pour plus de confort, nous conseillons même 2 cm.



Pour mémoire, le diamètre et la longueur sont très importants et dépendent de l'épaisseur de votre planche, voir p. 77-78.

L'ASSEMBLAGE

Pour assembler votre caisson, vous avez le choix entre trois méthodes :

- l'assemblage simple des planches avec vis et colle à bois ;
- l'assemblage à l'aide de tasseaux. Toutes les planches sont fixées à la perpendiculaire sur des tasseaux, ce qui rend le caisson plus solide ;
- l'assemblage par équerage. Cette solution est à adopter si le caisson a besoin d'être renforcé, les équerres métalliques des pièces en acier galvanisé épousant la forme de l'angle. Avant de procéder à l'assemblage, il est nécessaire de vous assurer que vous disposez des matériaux et équipements suivants :
 - 1 planche pour le fond de 50 x 50 cm de 1 cm d'épaisseur ;
 - 2 planches de 50 x 20 cm de 2 cm d'épaisseur ;
 - 2 planches de 46 x 20 cm ;
 - 8 vis autoperforantes ;
 - colle à bois ;
 - équerre de maintien.

Avant de fixer les éléments, marquez et percez des pré-trous à chaque extrémité, à l'aide d'un poinçon et d'un marteau, aux endroits où se logeront les vis, pour les insérer plus facilement. Posez ensuite de la colle à bois sur les zones à assembler pour plus de solidité.

Pour commencer le premier assemblage, disposez une planche de 50 x 20 cm et une autre planche de 46 x 20 cm à la perpendiculaire, et maintenez-les à l'aide d'un serre-joint.

Vissez dans les pré-trous, bien verticalement, avec une visseuse. Les vis doivent traverser le premier panneau et pénétrer entièrement dans le bois du deuxième.

Effectuez le même assemblage avec les deux autres planches de 50 x 20 cm et de 46 x 20 cm. Assemblez les deux parties obtenues pour former un cadre contre lequel vous fixerez le fond. Posez les vis de préférence aux angles du cadre, directement dans l'épaisseur. Pour éviter toute erreur, réalisez des pré-trous au poinçon aussi bien dans le cadre que dans la planche du fond. Posez de la colle à bois sur les zones de fixation. Il ne vous reste plus qu'à visser les vis bien verticalement dans le fond et l'épaisseur du cadre.

Une étagère supplémentaire dans un placard

La mise en place d'une étagère supplémentaire à l'intérieur d'un placard, peut être très simple. Vous avez besoin pour cela d'un crayon, d'un niveau, d'un mètre, d'un tasseau et d'une planche découpés aux mesures de votre placard, de vis et d'une visseuse sans fil pour une pose plus facile.

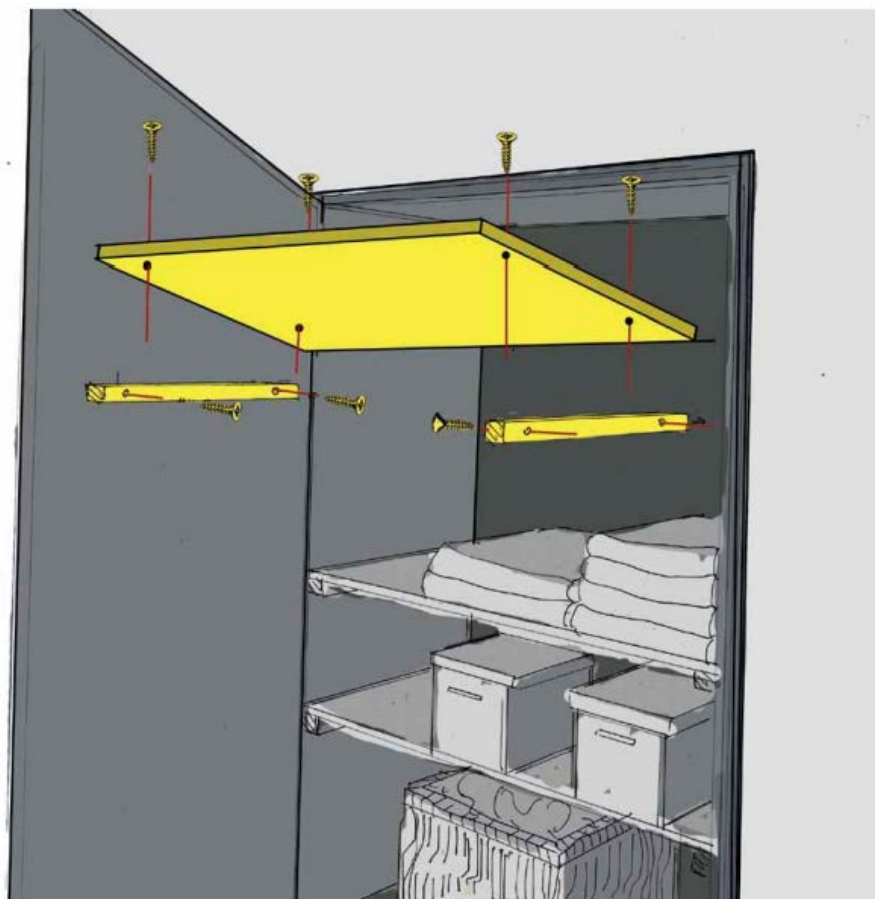
Pour commencer, tracez l'emplacement de votre étagère au crayon. Utilisez un niveau pour que le tracé soit bien droit. Celui-ci servira de guide pour la pose des tasseaux.

Mesurez ce tracé pour couper les tasseaux puis la planche. Les tasseaux se placent de préférence de part et d'autre du placard, la longueur du tasseau à poser sera égale à la profondeur du placard.

Une fois que les tasseaux sont coupés, réalisez des pré-trous à l'aide d'un foret. Placez ensuite vos tasseaux percés sous les tracés, de chaque côté, pour y reporter l'emplacement des trous.

Percez le mur sur ces repères pour y enfoncer les chevilles. Après ces opérations, vous pouvez fixer les tasseaux. Vérifiez leur verticalité à l'aide d'un niveau.

Placez ensuite la planche sur le dessus des tasseaux, fixez-la avec deux vis. Votre nouvelle étagère est posée.

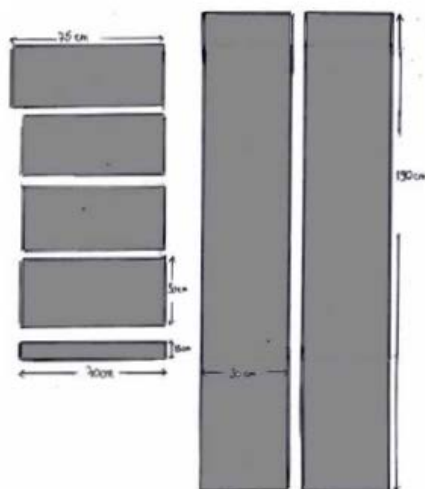
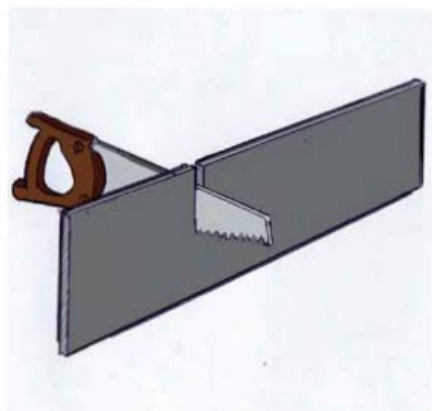


Une étagère classique pas à pas

Cette étagère de L 75 x P 30 x H 190 cm est tout à fait standard. Pour la réaliser, munissez-vous d'une scie circulaire, d'un crayon, d'un mètre, d'un niveau à bulle, d'une perceuse-visseuse sans fil, de vis, d'un marteau et de clous.

L'épaisseur des planches est de 2,5 cm pour plus de solidité.

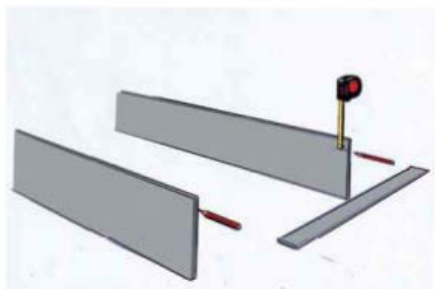
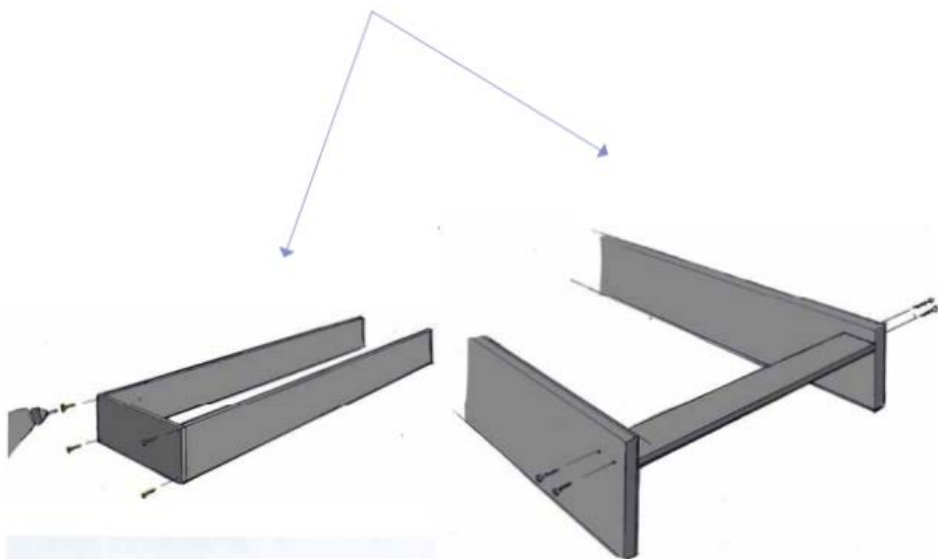
Après chaque étape, vérifiez la verticalité et l'horizontalité de votre meuble.



Étape 1 – Découpe des planches

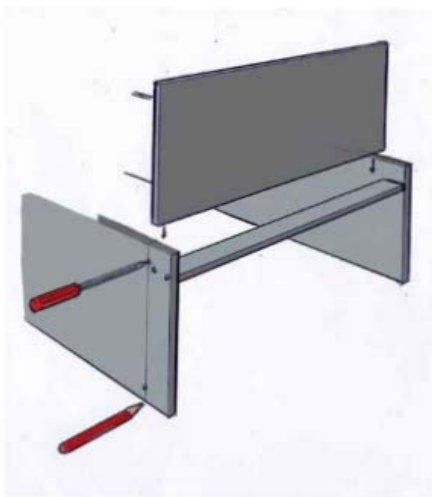
Découpez les planches à la scie circulaire aux mesures figurant sur le schéma.

La planche de 75 cm de largeur se trouvera en haut du meuble, au-dessus des deux montants. Elle servira de maintien. La planche de 70 x 15 cm est la contremarche qui permet de fixer et de protéger la première étagère, elle maintient aussi le meuble. Les grandes planches de 30 x 190 cm sont les montants, et les petites, de 30 x 70 cm, sont les tablettes.



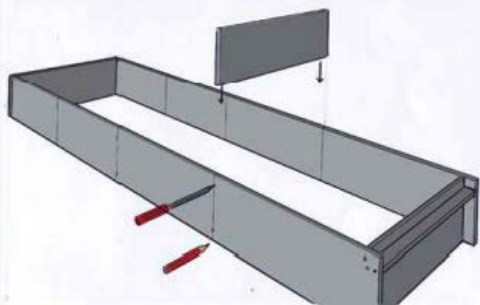
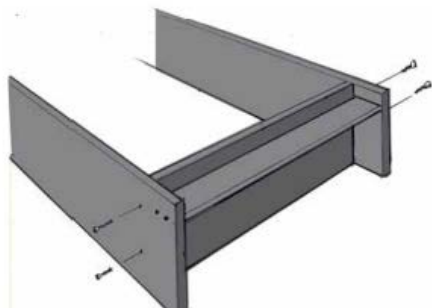
Étape 2 – Assemblage des deux montants

Assemblez les deux montants avec la tablette du haut (75 × 30 cm) qui se visse au-dessus.



Étape 3 – Mise en place de la contremarche

Fixez la petite planche de 70 × 15 cm en bas du meuble, au ras des montants, à 2 cm en retrait par rapport au devant du meuble.



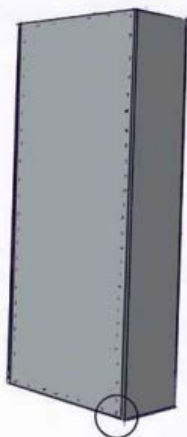
Étape 4 – Fixation de la première tablette

Posez la première tablette sur la contremarche et fixez-la de part et d'autre du montant.



Étape 5 – Mise en place des tablettes

L'intervalle entre chaque tablette dépend des objets à poser dessus. Fixez les planches de part et d'autre des montants avec des vis.



Étape 6 – Fabrication et mise en place d'un fond

Dans une planche de 2 mm d'épaisseur, découpez-en une autre de L 75 x H 190 cm, puis clouez-la au dos du meuble.

Bibliothèque, mode d'emploi

Ces structures sont faites de deux parties distinctes : un caisson en partie basse surmonté d'étagères montantes.

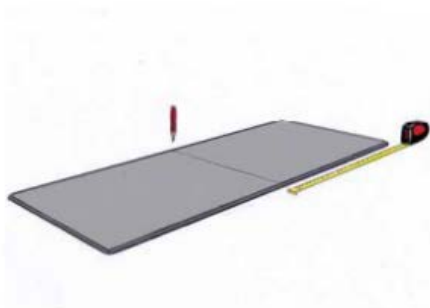
L'épaisseur des planches est de 2 cm.



Le caisson mesure L 120 x P 45 x H 44 cm. Il est constitué de deux grandes planches posées à l'horizontale et de trois montants verticaux.

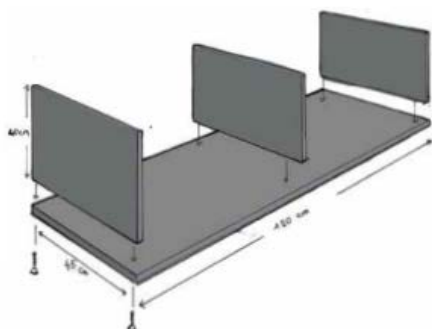
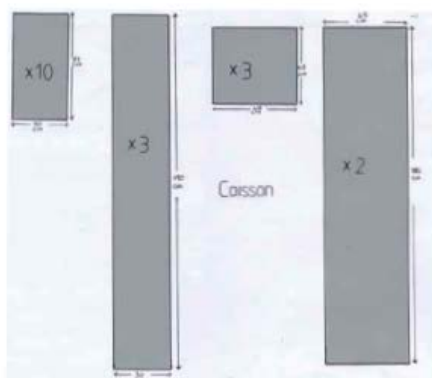
Les étagères montantes mesurent L 120 x P 30 x H 190 cm.

Elles sont composées de trois montants de P 30 x H 190 cm et de 10 tablettes de L 57 x P 30 cm.



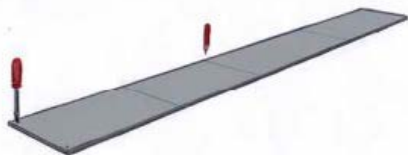
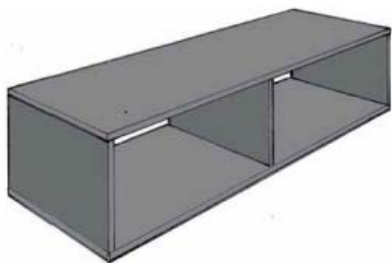
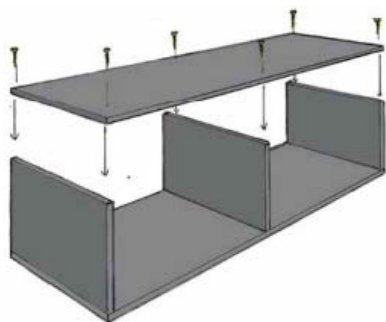
Découpez toutes les planches à la bonne mesure avant de commencer à assembler le caisson puis les étagères. La fixation est assurée par des vis.

Après chaque étape, vérifiez la verticalité de votre meuble à l'aide d'un niveau.



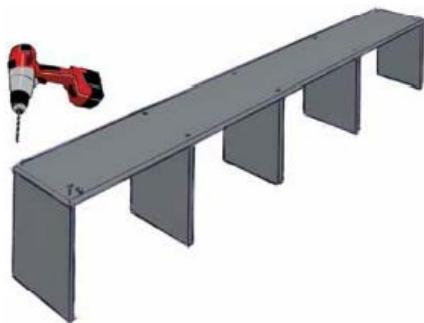
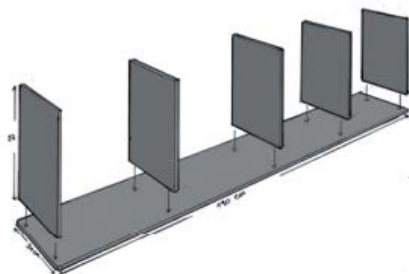
Étape 1 – Assemblage du caisson

Assemblez trois montants de 40 x 45 cm à une première planche verticale de 40 x 120 cm.



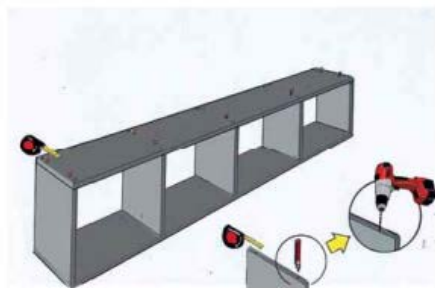
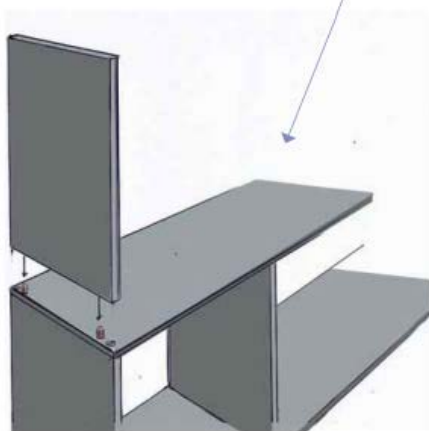
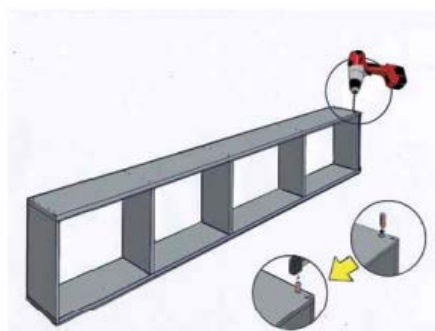
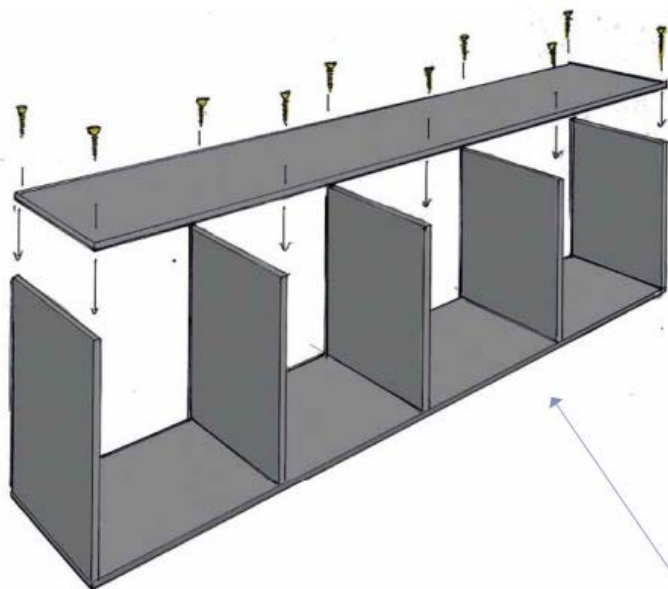
Étape 2 – Finition du caisson

Fixez la deuxième planche horizontale aux montants.



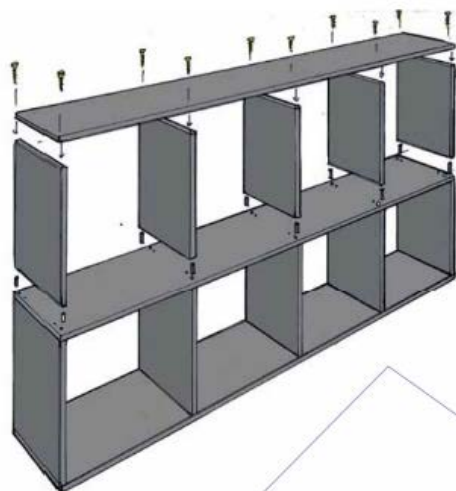
Étape 3 – Mise en place des étagères sur le premier montant

Pour réussir facilement la fixation des étagères, posez le premier montant au sol et effectuez un tracé pour visser plus facilement les étagères à la perpendiculaire.



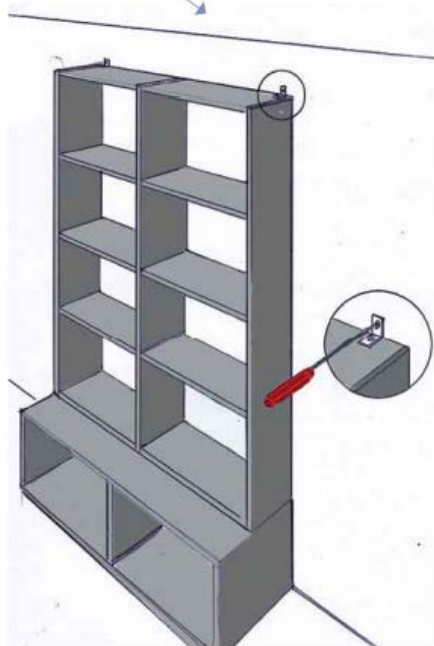
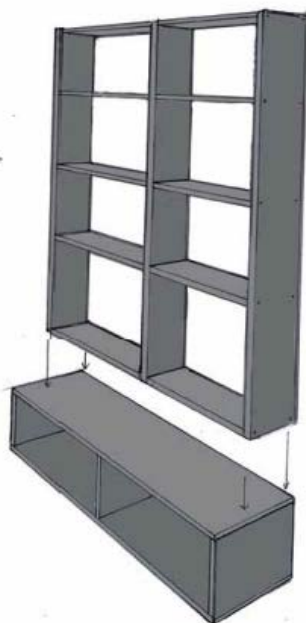
Étape 4 – Mise en place du deuxième montant

Fixez directement la deuxième planche dans les étagères. Percez des pré-trous à proximité des vis pour effectuer la prochaine étape.



Étape 5 – Mise en place de la deuxième rangée d'étagères et du dernier montant

Enfoncez des tourillons dans les pré-trous du deuxième montant. Effectuez un tracé sur la tranche des étagères avant de percer et d'insérer les tourillons dans les tablettes. Positionnez celles-ci sur les tourillons et tapez avec un maillet pour bien les fixer. Vissez directement le dernier montant sur les étagères.



Étape 6 – Mise en place des étagères sur le caisson

Fixez les étagères sur le caisson en vissant directement dans la première étagère et le haut du caisson.

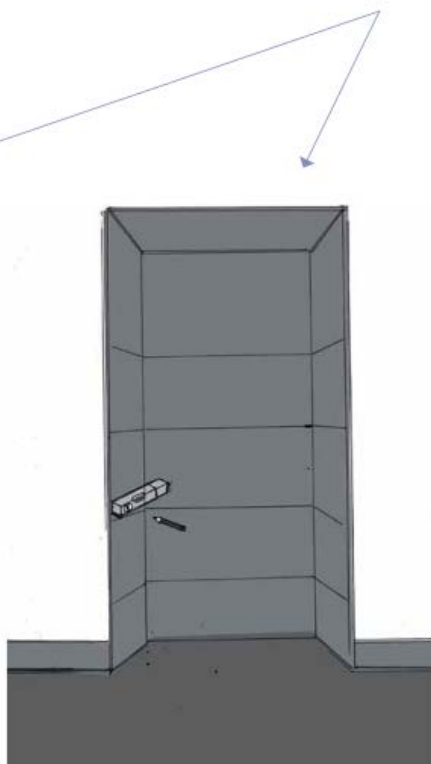
Étagère sur tasseaux

Dans un renforcement, la pose de tasseaux puis d'étagères permet d'obtenir un rayonnage. Pour procéder à cette mise en place, vous devez découper une planche à la mesure de

vos renforcements, ici P 40 x L 60 cm. La planche a une épaisseur de 2 cm. L'épaisseur du tasseau est de 2,5 sur 2,5 cm. Les tasseaux doivent mesurer 40 cm de longueur pour se fixer de part et d'autre du renforcement. Les tasseaux qui doivent se positionner sur le fond du renforcement mesurent 55 cm de longueur. Pour que les tasseaux soient les moins visibles possible, coupez-les légèrement plus court que la longueur de la planche.

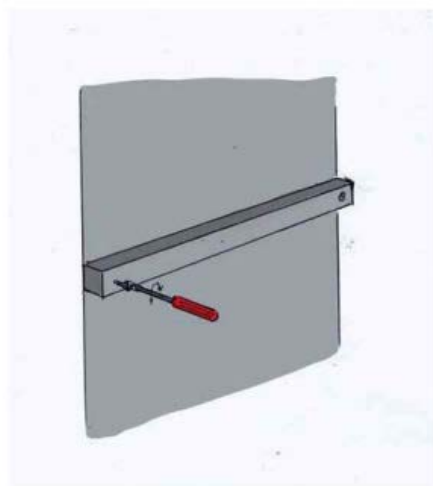
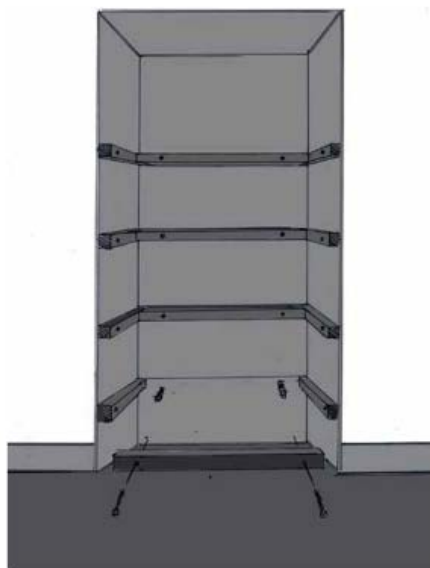
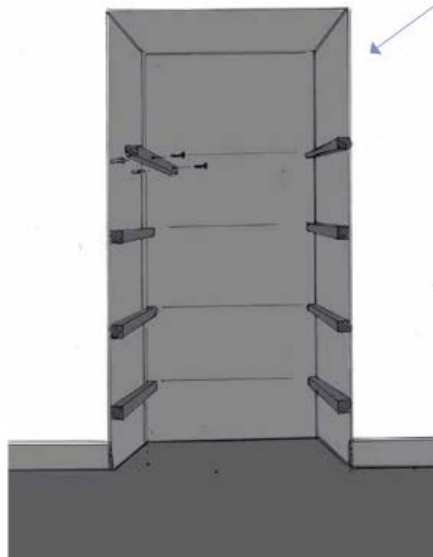
BONNE FIXATION D'ÉTAGÈRES ET MEUBLES HAUTS

Les meubles hauts sont suspendus en hauteur, directement fixés au mur. Une telle fixation, si elle n'est pas adaptée au poids qu'elle doit supporter ou si elle a été mal conçue, risque de céder et par la même occasion de faire tomber le meuble. Cela peut s'avérer très dangereux. Pour éviter ce type d'incident, il est conseillé d'utiliser des chevilles adaptées (chevilles à expansion) qui opposeront une résistance à toute chute. Sur des plaques de plâtre, si vous craignez une fragilité, vous pouvez aussi repérer les fourrures métalliques de soutien à l'aide d'un détecteur de métaux et visser directement le support à l'intérieur pour être sûr que la fixation sera sécurisée.



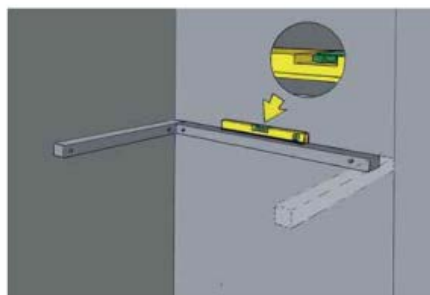
Étape 1 – Traçage

Définissez l'intervalle entre chaque tablette, ici, il est de 40 cm. Effectuez le tracé bien droit en vous munissant d'un niveau à bulle. Ce tracé servira de repères pour la pose des tasseaux.



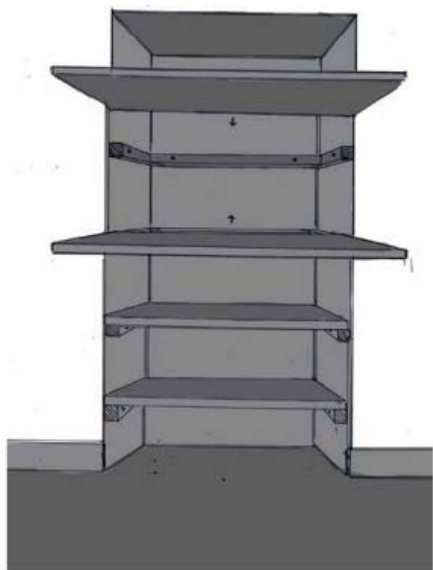
Étape 2 – Fixation des tasseaux latéraux

Percez les tasseaux à l'aide d'un foret, mettez-les en place contre le tracé pour y marquer un repère au crayon. Percez sur les repères et enfoncez des chevilles. Vous pouvez ensuite fixer les tasseaux ; vérifiez leur verticalité à l'aide du niveau.



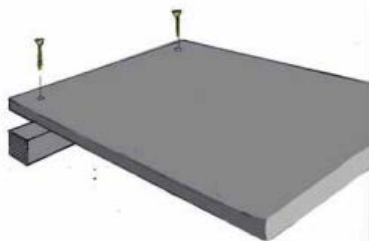
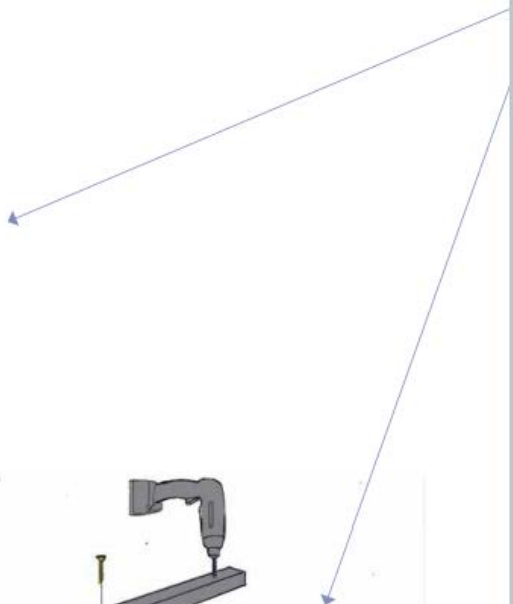
Étape 3 – Mise en place des tasseaux du fond

Fixez les tasseaux du fond en respectant le tracé et en effectuant un chevillage comme à l'étape précédente.



Étape 4 – Mise en place des tablettes

Posez les tablettes sur les tasseaux, vérifiez l'horizontalité.

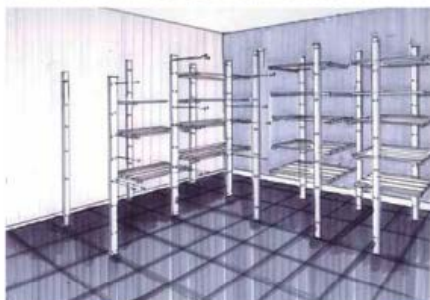
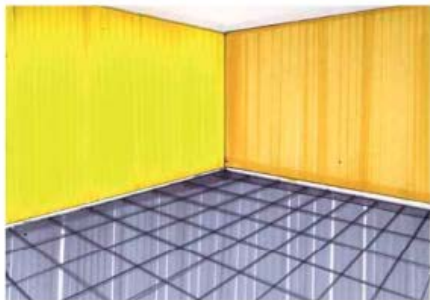
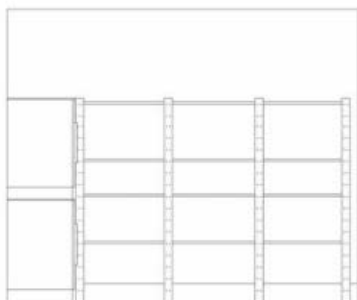
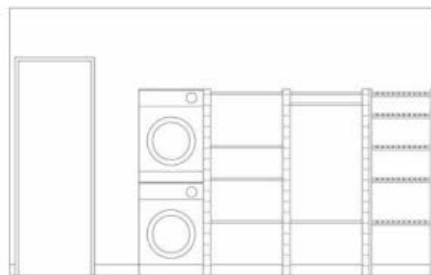
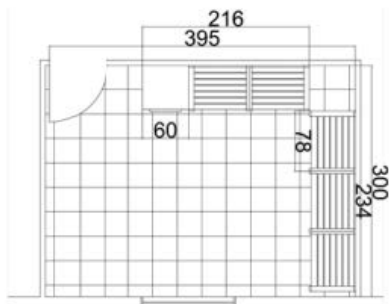


Étape 5 – Fixation des tablettes

Les tablettes sont vissées directement dans les tasseaux.

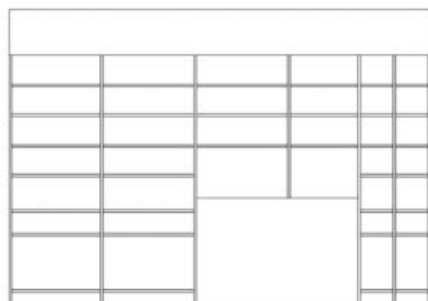
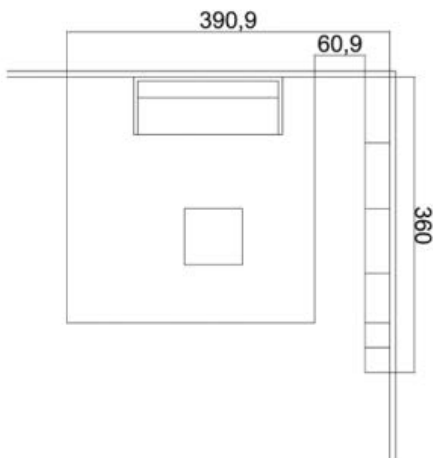
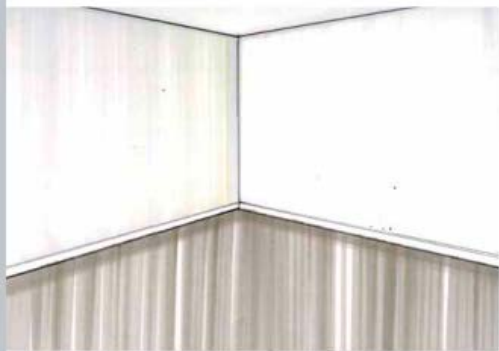
Autres cas pratiques

Vous trouverez ici d'autres exemples d'étagères. À vos outils !



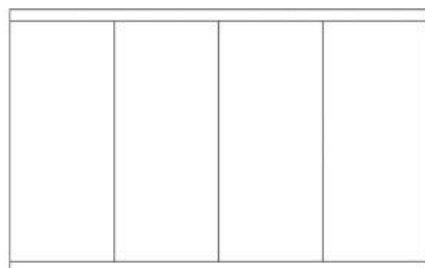
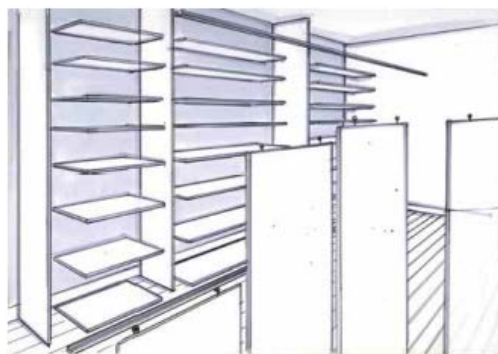
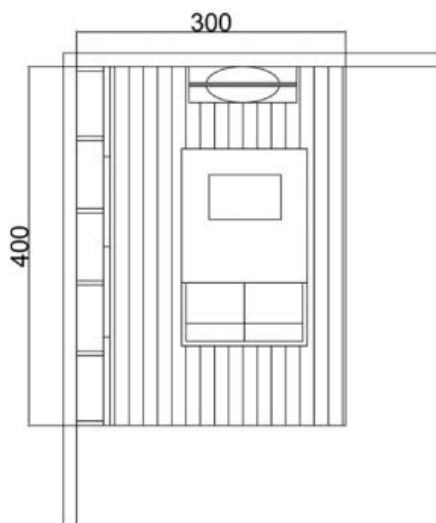
Buanderie optimisée

Cette grande buanderie mesure 3 × 4 m. L'aménagement de deux pans de murs donne de grandes surfaces de rangement. Les meubles mis en place ici sont des étagères de L 78 × P 59 × H 174 cm. Au centre, les montants servent pour deux longueurs d'étagères, ce qui économise le bois. La machine à laver et le sèche-linge posé dessus permettent de conserver de l'espace, avec une étagère à proximité pour ranger tous les produits utiles à la lessive et à l'entretien du textile. Sur le meuble suivant, une barre de suspension est fixée à l'étagère la plus haute pour y suspendre du linge en transit. Sur l'autre pan de mur, trois meubles identiques, à 5 étagères, sont placés côte à côte. Un intervalle plus grand est laissé entre la première étagère et le sol pour y glisser panières et grands bacs.



Habillage de tout un salon

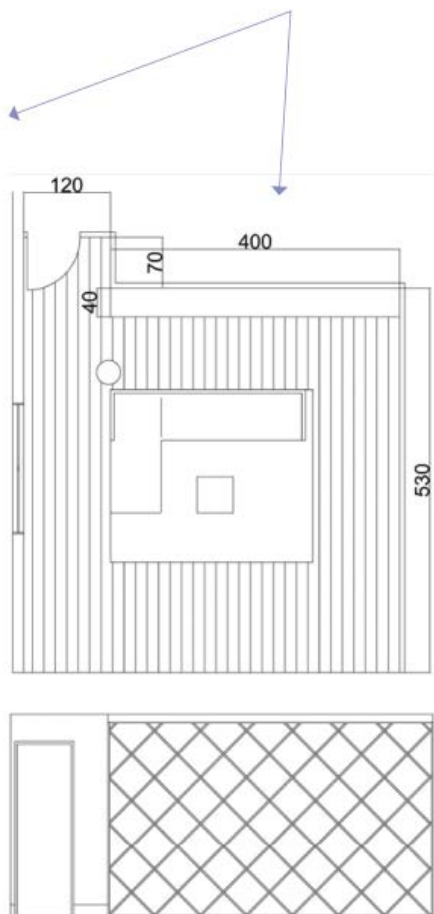
Les étagères représentent ici un pan de mur de 360 cm, sur une partie du séjour, l'emplacement du salon. Ce mural se compose de 2 modules de 80 cm (L 80 × P 30 × H 200 cm), 2 modules de 30 cm (L 30 × P 30 × H 200 cm). Le module du centre est une combinaison d'étagères de 80 et de 60 cm mais avec une modification sur la partie inférieure, ce qui permet d'y mettre un coffre coulissant pour ranger des éléments plus petits ou qui ne trouvent pas leur place sur une étagère. Ce coffre mesure H 90 × L 140 × P 30 cm. Cette mise en place originale et esthétique permet de ranger des objets dans un salon sans les exposer.



Bibliothèque cachée

Sans étagères garnies de livres, un espace peut paraître plus grand et mieux rangé. La pièce ci-dessus mesure 300 × 400 cm, soit un salon de 12 m² au sein d'un séjour. Ici, la bibliothèque est cachée par des portes coulissantes et à l'intérieur se trouvent 40 étagères de 80 cm de largeur, et 30 cm de profondeur. Toutes les tablettes sont fixées sur dix montants, ce qui donne des rayonnages de 5 × 8 tablettes sur 400 cm, soit 32 mètres linéaires d'étagères cumulés pour un rangement de livres optimisé.

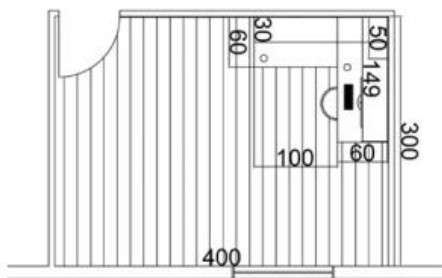




Pan de mur bibliothèque

Ici, l'originalité tient aux rayonnages en diagonale. Chaque case carrée de $40 \times 40 \times 40$ cm représente un volume de rangement conséquent et la totalité (L 400 $\times$ P 40 $\times$ H 240 cm) ne rend pas la pièce monotone, puisque les diagonales coupent le rythme des livres à la verticale.

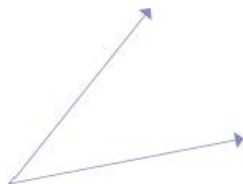
Il est possible de combiner deux sens pour créer un effet de style.



Étagère sur crémaillère

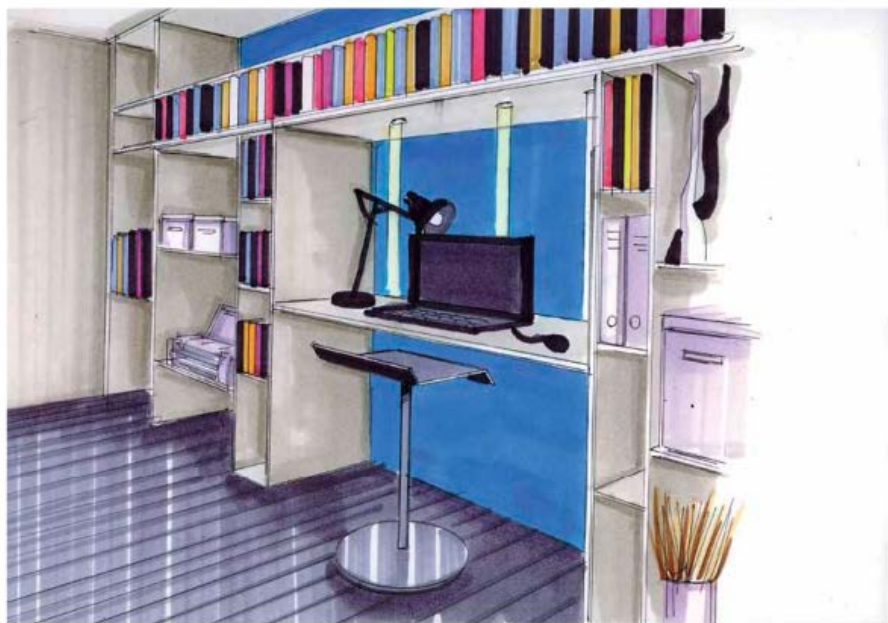
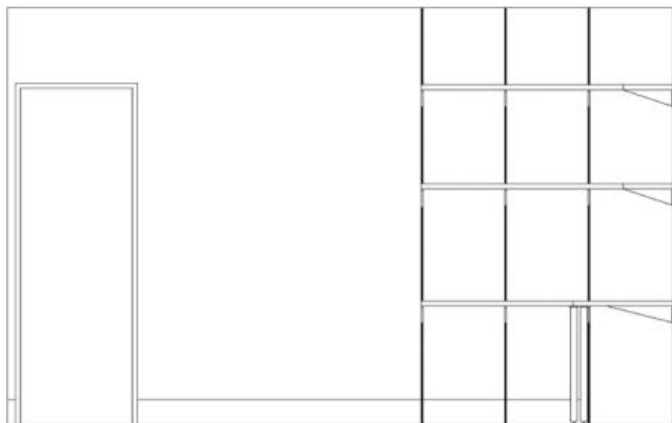
Une crémaillère est une tige de métal dotée de crans de fixation. Elle se visse contre le mur pour accueillir des étagères. Cette méthode d'installation a plusieurs avantages, notamment de pouvoir régler à tout moment la hauteur des étagères.

1. Avant toute chose, posez la première crémaillère dans son futur emplacement et vérifiez l'aplomb.
2. Il vous suffit alors de tracer l'emplacement de ces zones de fixation au crayon.
3. Pour percer, replacez la première crémaillère sur les repères pris précédemment, puis faites le trou à l'aide d'une mèche au tungstène. Vous pouvez alors placer les consoles : il s'agit de petites équerres du même métal que les crémaillères, qui se fixent parfaitement dans les encoches prévues à cet effet.
4. Recommencez l'opération pour chaque crémaillère. Pour bien les placer, tapez dessus légèrement à l'aide d'un maillet. Tous les marquages doivent être à la même hauteur pour que les étagères soient bien horizontales.



ATTENTION !

Les crémaillères se posent avec un intervalle de 60 cm minimum et de 80 cm au maximum ; au-delà de cette mesure, les planches-étagères risquent de fléchir.

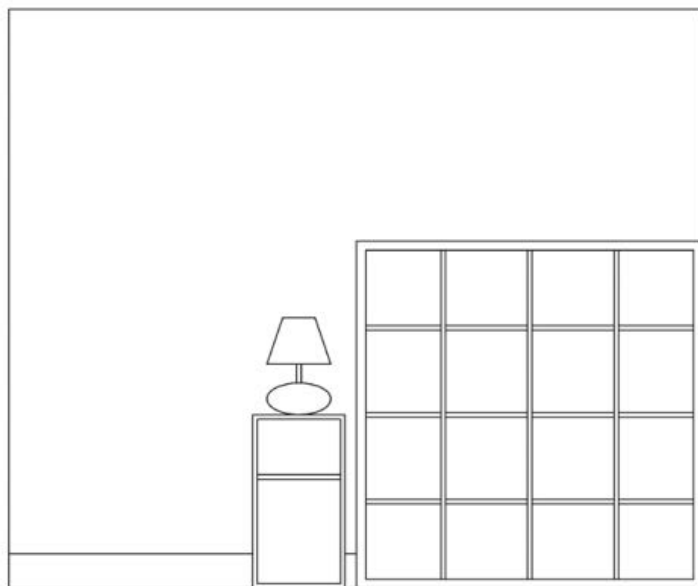
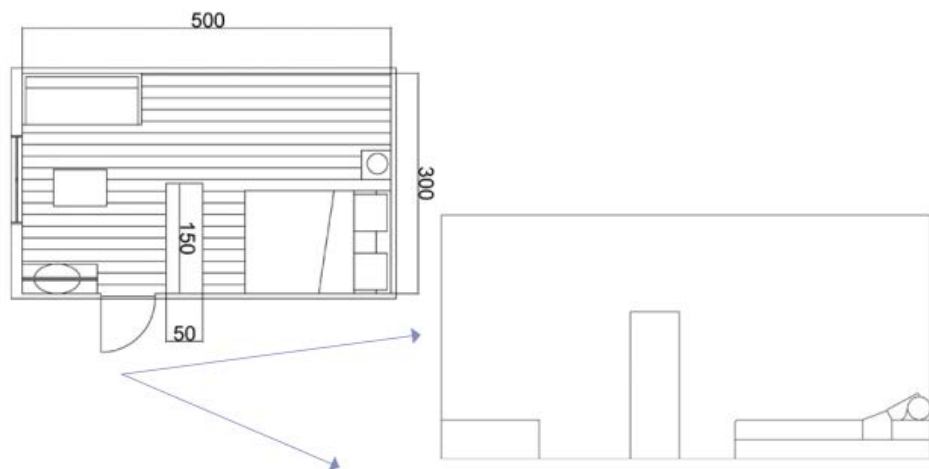


Rayonnage dans un bureau

Ce bureau est l'illustration de la mise en place d'étagères sur crémaillère. Vous devez disposer d'un minimum d'espace pour pouvoir reproduire cette configuration, puisque le plan de travail du bureau est d'une profondeur de 60 cm et que l'espace de reculement d'une chaise est au maximum de 2 m ; de la place doit être ménagée tout autour.

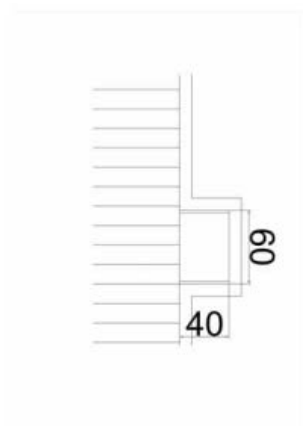
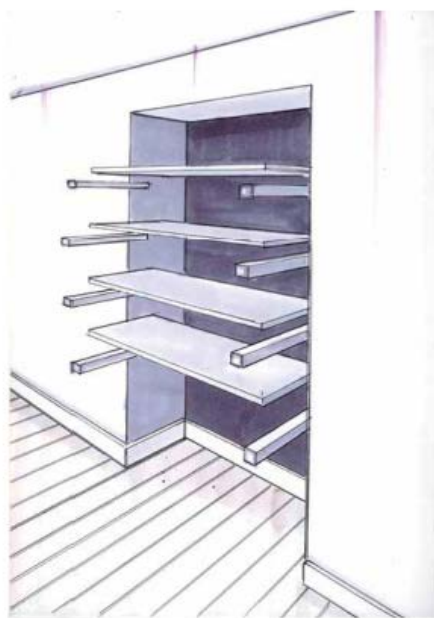
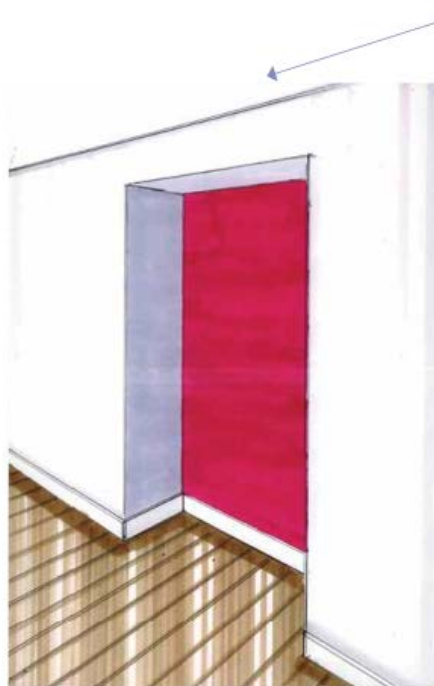
Le rayonnage ici est de 149 x 160 cm dans une pièce de 300 x 300 cm. Ce bureau possède deux rangées d'étagères au-dessus du plan de travail pour pouvoir y poser livres et dossiers.

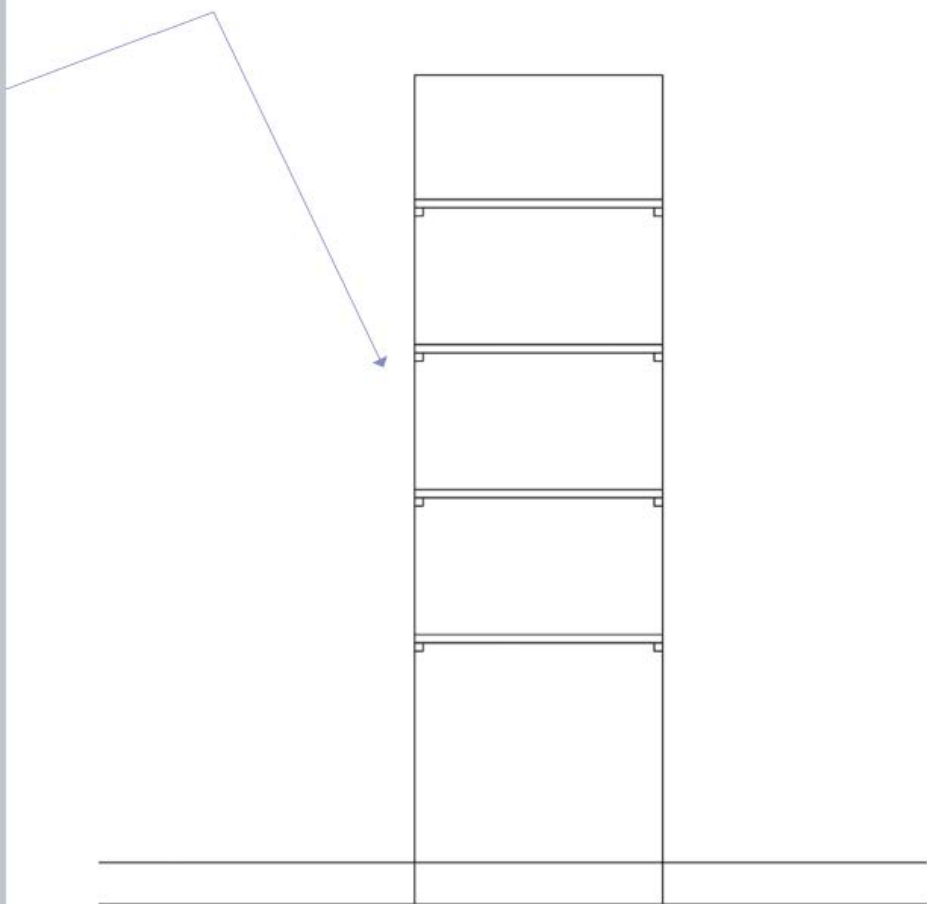




Séparation de pièce

La séparation est réalisée ici avec une étagère carrée de 150 × 150 cm, possédant 16 casiers de 50 cm de profondeur. Cette séparation visuelle ne coupe pas la lumière, et l'espace du lit n'a pas besoin d'une grande hauteur pour être légèrement caché, favorisant une certaine intimité. La séparation d'une pièce avec un meuble comme celui-ci ne peut se faire que dans une surface de 500 × 300 cm au minimum pour un recul suffisant et une circulation sans gêne.

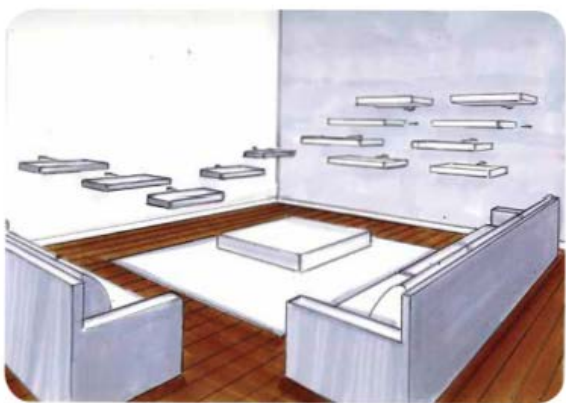




Étagères en série dans un renforcement

Certains anciens appartements ré-agencés ou maisons en plusieurs parties possèdent souvent ce type de renforcement, dû aux anciennes portes condamnées par exemple. Si vous possédez un tel espace, transformez-le en rangement et posez des étagères sur tasseaux, tel un rayonnage.

Ici, le renforcement mesure L 60 x P 40 x H 200 cm, c'est un emplacement idéal pour y installer une bibliothèque ou une étagère. Dans cette configuration, quatre étagères ont été posées, mais ce chiffre peut varier.





Étagères en quinconce

Si vos besoins en rangement sont moindres et si vous privilégiez la déco, vous pouvez disposer les étagères en quinconce pour donner du volume à votre mur.

Ici, les étagères recouvertes de laque blanche sont très design. Leur épaisseur est de 10 cm, leur profondeur de 30 et leur largeur de 60. Le rangement principal ne se trouvant pas dans le coin salon, les étagères sont suffisantes pour accueillir du matériel hi-fi, ainsi que quelques DVD, CD et livres.

