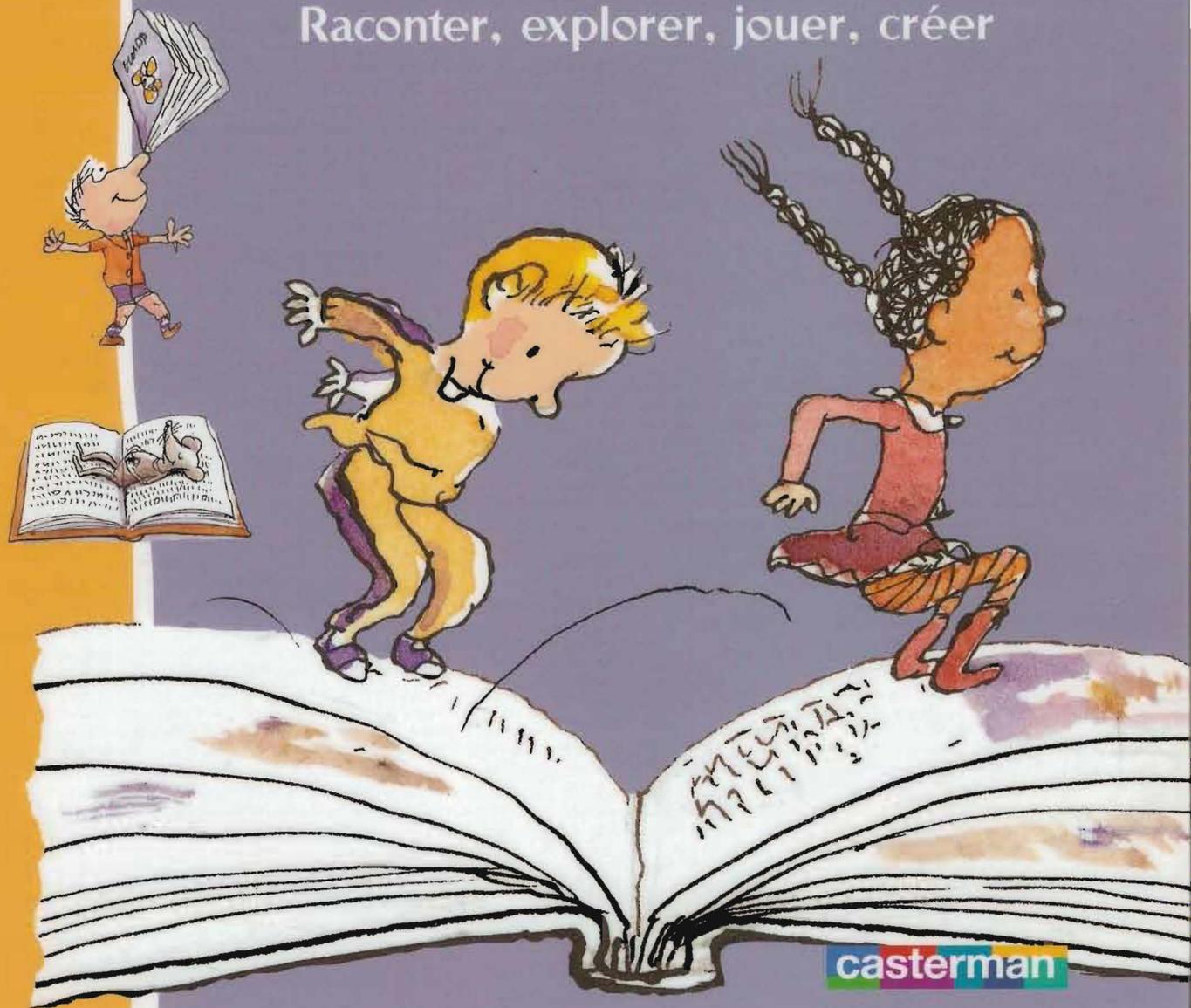


LES GRANDS LIVRES  
animations • 2-8 ans

PHILIPPE BRASSEUR

# 1001 activités autour DU LIVRE

Raconter, explorer, jouer, créer



casterman

2017

PHILIPPE BRASSEUR

# 1001 activités autour DU LIVRE

Raconter, explorer, jouer, créer



castella



<b>JOUER AVEC LES IMAGES DES LIVRES</b>			
La page déchirée	76	Le grand livre orange	96
Encouillages	77	Mon livre des nombres	97
Photocollages	78	Le vieux livre à secrets	98
Promenade dans une image	79	Ceci n'est pas un livre	99
Chasseurs d'images	80	Le livre « fou »	100
Comment est fait ce dessin ?	81	Et si les livres n'existaient pas ?	101
Voici mon héros	82		
Au-delà de l'image	83	<b>METTRE UN LIVRE EN SCÈNE</b>	
Jeux de cartes	84	Avant de se « lancer » dans un spectacle	104
Une maison, un jardin pour nos personnages créés	85	Choisir la forme du « spectacle »	105
		Un kamishibai	106
		Marionnettes et ombres	107
		Théâtre de jouets	108
		Théâtre d'objets « décalés »	109
		Un poème musical	110
		Un ballet	111
		Adaptations théâtrales	112
		<b>ANNEXES</b>	
		Une mine d'informations	116
		Bibliographie	122
<b>DESSINER, BRICOLER, INVENTER AU DÉPART DES LIVRES</b>			
Impressions dessinées	88		
Mélanges de styles	89		
Des livres différents	90		
Une maquette	91		
Une fresque	92		
Petits jeux avec grand méchant	93		
Des livres à toucher, sentir, goûter...	94		



# Introduction

## À QUI s'adresse ce livre ?

À tous les parents, enseignants, bibliothécaires ou animateurs, qui veulent faire découvrir les trésors des livres aux enfants de 2 à 8 ans. La plupart des activités mettent en relation adultes et enfants, parce que les livres sont avant tout des trésors à partager.



## POURQUOI des activités avec les livres ?

### Est-ce pour apprendre à « bien lire » ?

Certainement pas. Apprendre la technique de la lecture, ce n'est qu'une (brève) étape dans la vie d'un lecteur. Il existe des méthodes pour cela.

Le but de ce livre n'est pas d'apprendre à lire, mais d'aimer les livres. Avec les activités proposées, l'enfant va, au départ des livres, jouer, dessiner, inventer, parler... Autant de « portes d'entrée » qui feront du livre, non pas un objet d'apprentissage, mais une source de plaisir, d'imaginaire et d'évolution... pour toute sa vie.

## QUELS LIVRES utiliser pour ces activités ?

N'importe quel livre de qualité. Contrairement à d'autres livres qui proposent des activités, souvent scolaires, au départ de titres précis, « 1001 activités autour du livre » vous permet d'utiliser les livres que vous voulez, ceux que vous avez chez vous, que vous empruntez en bibliothèque...

(Pour choisir un « bon » livre, regardez en page 27 et dans l'annexe : « Une mine d'informations », pp. 116-121)

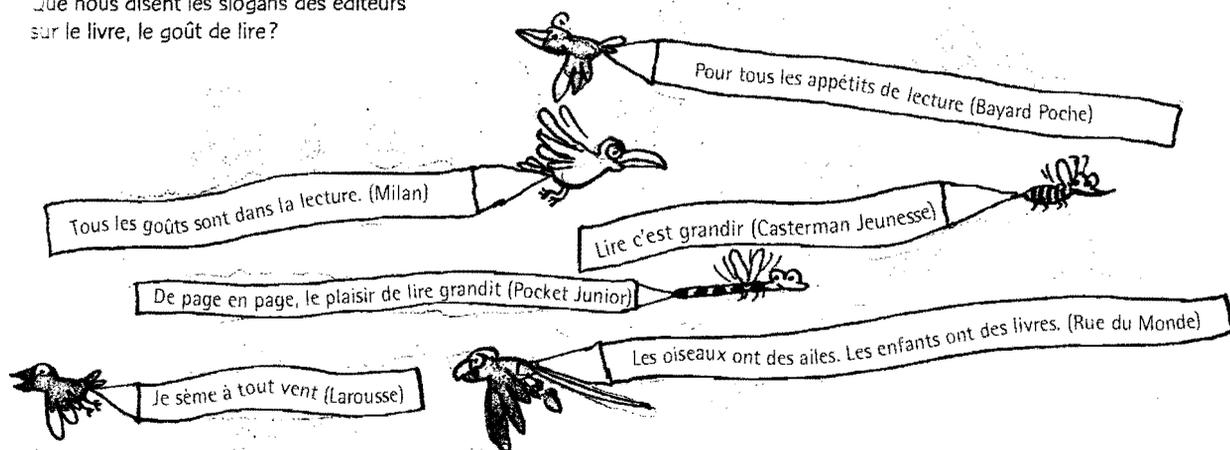
## QUI a écrit et illustré ce livre ?

Philippe Brasseur (né en 1964) est tombé dans les livres quand il était petit. Il a exercé plusieurs métiers (publicitaire, organisateur d'événements, éditeur de magazines pour enfants) avant de se consacrer entièrement à ses deux passions : l'écriture et l'illustration. Il anime également des ateliers sur les livres et la créativité.

Dans la même collection « Les grands livres » chez Casterman, il a écrit « Soyons créatifs ! – 1001 jeux et activités pour développer l'imagination des petits et des grands ».

## Quand le livre fait sa publicité

Que nous disent les slogans des éditeurs sur le livre, le goût de lire ?



Cherchez-en d'autres dans les catalogues, les magazines de lecture...

# Mode d'emploi de ce livre

Il n'y a pas d'âge maximum pour proposer ces activités. Que ce soit à 10, 12, 14 ans, ces activités stimulent aussi les «grands» !

Le nombre de participants est indicatif  
N'hésitez pas à le modifier, tout comme à changer les «règles du jeu» ! Par contre, dans chaque activité, adulte et enfants sont complices : les livres sont avant tout des trésors à partager.

Un matériel très simple  
Il suffit souvent d'un livre, celui que vous choisirez avec l'enfant, et d'objets dont chacun dispose chez lui.

Des objectifs clairs et précis  
Les compétences visées sont expliquées en détail. Mais l'objectif essentiel est partout le même : avoir du plaisir avec les livres.

## Comment «doser» les activités?

Commencez toujours par lire un livre (ou deux) aux enfants. C'est la meilleure «activité» pour donner le goût des livres !

## La page déchirée

Imaginer la partie manquante

- ÂGE : 5 +
- NOMBRE : individuel ou collectif
- MATÉRIEL : Photocopie d'une page d'album inconnu des enfants (en couleur si possible)
- DURÉE : 50'
- OBJECTIFS :
  - être créatif
  - s'approprier une technique d'illustration
  - reconstituer un texte logique et cohérent

### Consigne

« Cette page a été déchirée. Pourriez-vous reconstituer le texte et l'image ? »

### Commentaire

- Cette activité peut se faire individuellement, ou par groupes de 2 à 3 enfants.
- Après cette activité, les enfants demanderont sans doute de connaître la «vraie» moitié disparue. Montrez-la, bien sûr, mais évitez de la présenter comme «la bonne réponse» : celle de l'enfant est sûrement aussi intéressante.

### Variante: l'image déchirée (avec les plus jeunes)

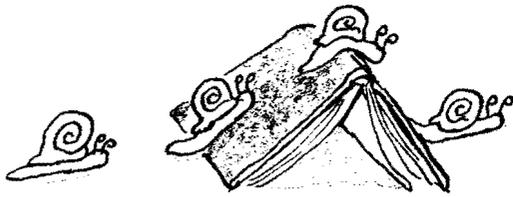
Ici, il s'agit «seulement» de reconstituer une image. Variez l'activité avec des illustrations réalisées en différentes techniques.



UN JOUR, Petit Tigre sortit en boitillant. Il ne pouvait plus marcher et tombait s En chemin, il s'est mêlé milieu d'une prairie.



Illustration de Janosch, *Je te guérirai dit l'ours*, © Casterman.



Huit chapitres très variés  
De page en page, l'enfant est invité à écouter, parler, dessiner, bricoler, chanter, danser... Parce que chaque enfant est différent, et qu'un livre sera encore plus vivant pour lui s'il peut le « réexprimer » avec tout son corps!

Jouer avec les images des livres

# Gribouillages

Utiliser un vieux livre comme « carnet d'expériences visuelles »

- ÂGE: 4 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL:
  - de vieux livres sans images destinés à être jetés (source: brocantes, bouquinistes etc.)
  - Matériel pour dessiner, peindre, faire des collages...
- DURÉE: 30'
- OBJECTIFS:
  - stimuler la créativité en utilisant le livre pour ce qu'il n'est pas: un support d'écriture et de dessin
  - désacraliser le livre

## Consigne

« C'est triste, un livre sans images ! Et si vous en rajoutiez ? »

Découpages, déchirures pour donner à certaines pages la forme de ce dont elles parlent.

Coloriages textuels : colorier tous les « o » — relier tous les « i » par un trait continu... Quelle forme apparaît ?

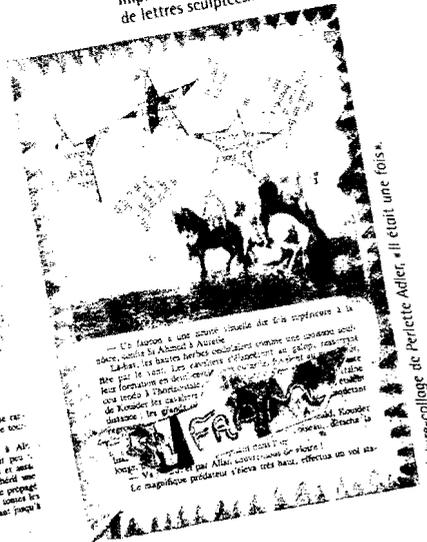
Barbouillage de couleur(s) pour ne laisser qu'un dessin en négatif, pochoirs...

Phrase étirée écrite à raison d'une lettre par page...

Impressions d'objets encrés, de lettres sculptées...



Collages autour de la page, au travers...



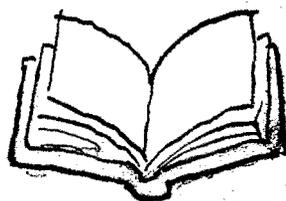
Histoires graphiques d'une ligne, ou d'un point qui se transforme de page en page ;

Peinture-collage de Pericette Adler, « Il était une fois ».

Proposez ces jeux à petites doses, et variez les approches pour éviter de lasser les enfants.

Répétez une même activité périodiquement, avec des livres différents : vous verrez les enfants devenir de plus en plus « experts » dans chaque domaine...

Créer  
un climat  
qui donne  
envie de lire



Où on soigne  
le décor, l'ambiance  
et son attitude d'adulte  
face à l'enfant et aux livres

# Un chouette coin-lecture

Aménager un espace en classe, à la maison...

Une décoration qui crée un « ailleurs »

- illustrations de magazines, affiches d'éditeurs (demandez-en sur les salons du livre !), dessins d'enfants...
- leurs personnages favoris en peluche, en marionnettes...
- une plante mystérieuse, un poisson rouge, un globe terrestre...

Un espace mi-clos

pour que les enfants osent y entrer.

Des coussins tout confort

Chaque enfant y a apporté le sien, comme un rappel de son « chez lui », de la douceur de sa maison. Il l'utilisera au moment de l'histoire collective (voir p. 28).

Des livres dans tous les coins!

Et si on mettait des livres ailleurs que dans les bibliothèques? Dans des endroits plus inattendus, comme la voiture – les toilettes – la cabane au fond du jardin – une table dans la cour de récréation... Tous les moyens sont bons pour faciliter les rencontres entre l'enfant et le livre!

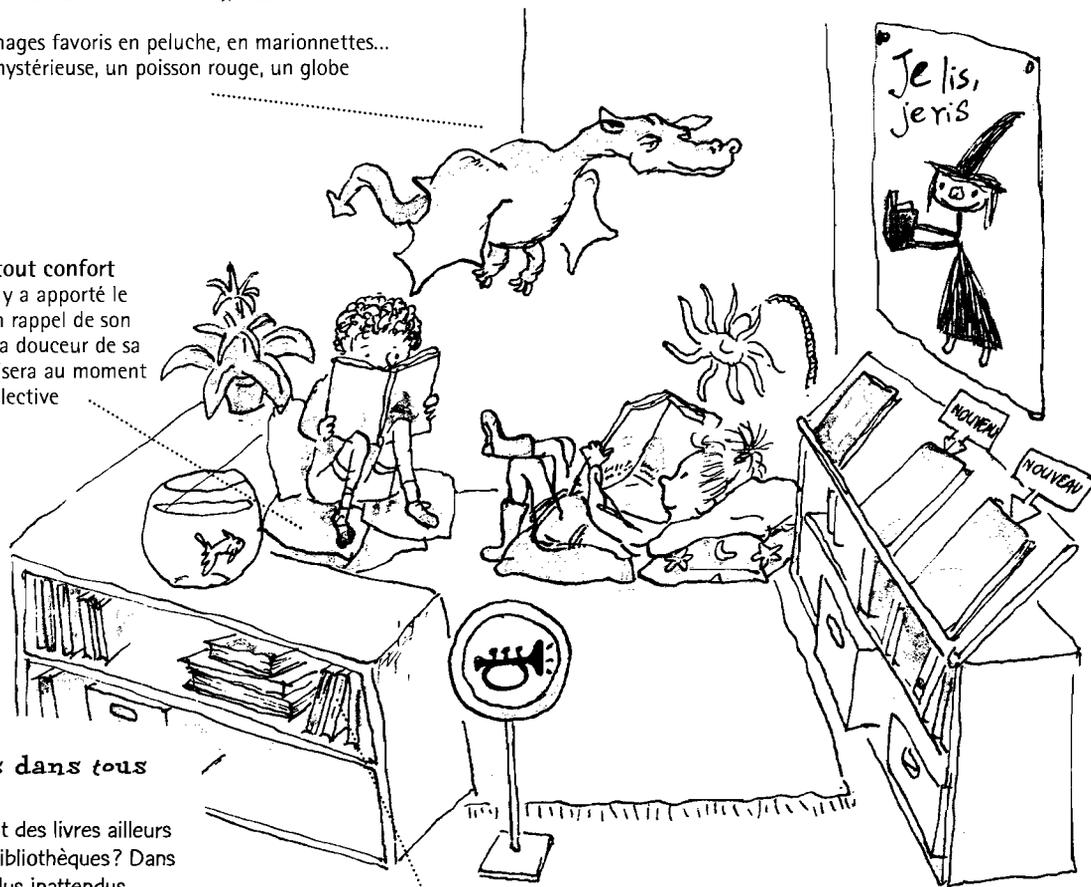


Des livres accessibles

... rangés dans des caisses, par exemple (voir page 15).

Quelques livres exposés

On les change chaque semaine en fonction du thème, du moment de l'année.



# Une bibliothèque futée

Ranger les livres de manière attrayante et efficace

Une bibliothèque doit être  
la maison des livres,  
pas leur cimetière !  
Organisons-la pour que  
l'enfant ait envie d'y aller  
prendre les livres.

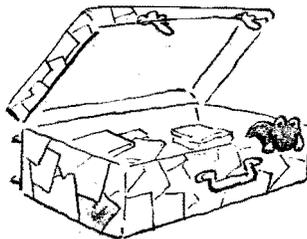


## Une bibliothèque portable

Vous transportez des livres  
pour les raconter aux enfants du  
quartier, de l'école, de la halte-  
garderie ? À elle seule, votre  
bibliothèque portable peut être  
une invitation au voyage !

Une grande valise  
(à roulettes de préférence)

- À l'extérieur : un méli-mélo  
d'illustrations, de « morceaux  
d'histoires » découpés ou copiés  
ici et là...



- À l'intérieur : un tissu rouge  
(comme un coffre à trésors !)
- Et n'oubliez pas votre petite  
mascotte (voir page 29).

## De toutes les couleurs !

Et si on peignait la bibliothèque en zèbre ? en tigre ? ou en nuages ?

## Dans des caisses !

Les livres pour les plus petits tout en bas, dans des caisses : c'est plus facile  
pour trouver un livre quand on ne sait pas lire !

## Un classement malin

D'un côté, les livres documentaires, rangés par thème.

De l'autre, les livres qui racontent des histoires.

Selon l'âge des  
enfants (et les livres  
dont on dispose), on  
peut choisir comme  
critère :

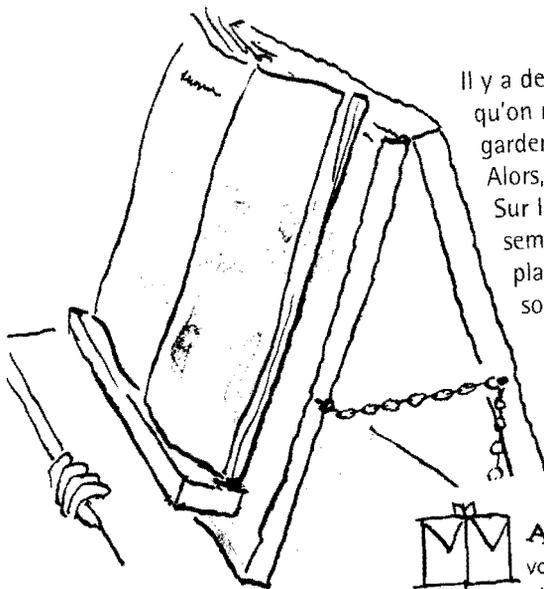
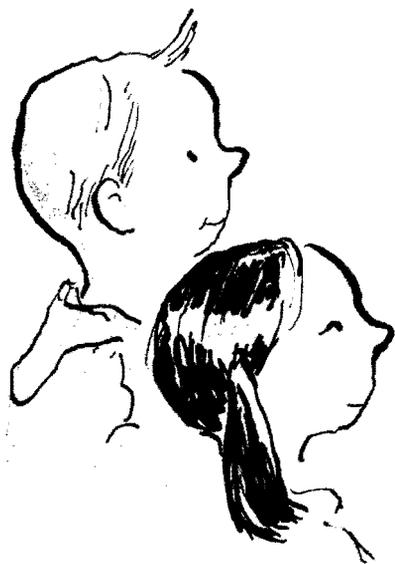
- Le genre : albums,  
romans, BD...
- La forme : taille,  
collections...
- L'ordre  
alphabétique  
des auteurs

Mieux : vous  
pouvez proposer  
aux enfants de  
chercher eux-  
mêmes comment  
classer leurs livres !  
(voir p. 53).



# Un livre-trésor

Mettre un livre à l'honneur



Il y a des livres tellement beaux qu'on n'a pas envie de les garder pour soi. Alors, il faut les montrer! Sur le présentoir, chaque semaine, quelqu'un vient placer un livre d'images de son choix.

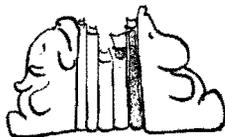
### Astuce:

vous pouvez aussi utiliser un lutrin à musique... ou demander à récupérer un ancien lutrin dans une église!



### Presse-livres

Voici quelques idées qui donneront à vos livres soutien... et compagnie!



terre glaise

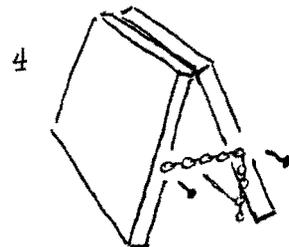
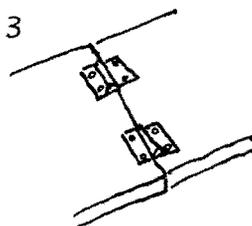
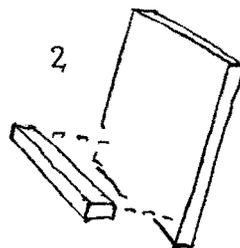
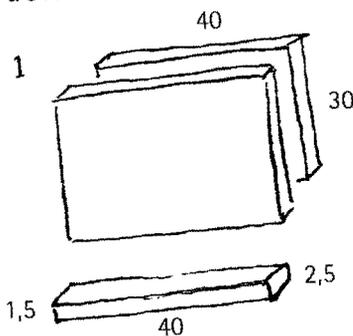


pierres et peinture acrylique



Souches de bois

### Fabrication



# Être « l'ami des livres »

## Fabriquer un aide-mémoire pour traiter les livres avec soin

- ÂGE: 3 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL  
Papier cartonné, ficelle,  
matériel de dessin
- OBJECTIF  
Apprendre à respecter les  
livres

Voici une petite comptine de « l'ami des livres ».

Vous pouvez l'exploiter de différentes façons :

- l'apprendre aux enfants, sur l'air de votre choix ;
- la reproduire en grand dans le coin-lecture, agrémentée de dessins des enfants ;
- en faire un « pendentif » individuel pour chaque visite en bibliothèque
- en faire un signet.

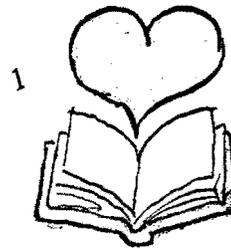


### « L'ennemi des livres »

Amusez-vous, avec les enfants, à imaginer la chanson de l'ennemi des livres... et à la dessiner. Ça fait du bien de se défouler !



photocopie sur carton



1  
Mon beau livre, je t'aime bien



2  
Pour toi je me lave les mains



3  
Je te prends toujours un à un



4  
Je tourne tes pages par le coin

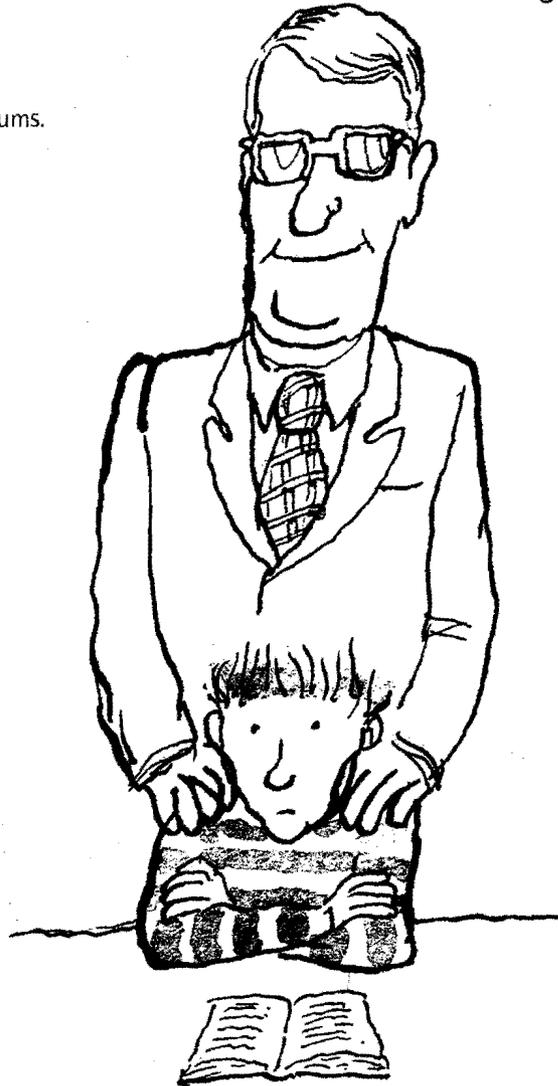


5  
Et je te range avec soin.

# Comment lui ôter le goût de lire

Décourager un enfant de lire en 8 leçons

- 1 Gardez les livres hors de sa portée  
Il pourrait les abîmer,  
surtout les beaux albums.
- 2 Ne lui lisez pas plus d'un livre par semaine.  
Sinon, il deviendra dépendant de vous plus tard, pour la lecture.  
Et puis, il a la télé pour nourrir son imaginaire.
- 3 Ne lisez jamais devant votre enfant  
Il pourrait croire que vous y prenez du plaisir, alors que lire, c'est s'instruire.
- 4 Interdisez les « mauvaises lectures »  
Évacuez sans pitié BD, magazines et autres livres d'humour que votre enfant dévore, et qui l'éloignent des « bons » livres.
- 5 Posez-lui toujours des questions pour vérifier s'il a bien compris et retenu le livre.
- 6 Dès que l'enfant sait lire, arrêtez de lui raconter des histoires puisqu'il sait le faire tout seul!
- 7 Forcez-le à lire 10 pages par jour, rien que des livres que vous aurez choisis, bien écrits, avec un contenu et des « valeurs ».
- 8 Obligez-le à terminer ses livres  
...comme on termine son assiette. Il y a des petits pauvres qui n'ont pas de livres!



Bref! Trêve de plaisanteries. Avant de poser une « règle » à l'enfant en matière de lecture, posons-nous la question: « Est-ce que moi, je m'applique cette règle? »

# Les 10 droits du (jeune) lecteur

Lire pour le plaisir, d'abord et avant tout

En écho à la page ci-contre, nous reprenons ici, avec son aimable autorisation, les fameux « droits du lecteur » énoncés par Daniel Pennac dans son livre « Comme un roman » © Gallimard.



1. Le droit de ne pas lire



2. Le droit de sauter des pages



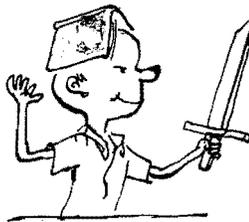
3. Le droit de ne pas finir un livre



4. Le droit de relire



5. Le droit de lire n'importe quoi



6. Le droit au bovarysme (s'identifier au personnage)



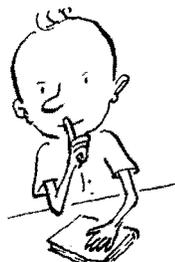
7. Le droit de lire n'importe où



8. Le droit de grappiller



9. Le droit de lire à voix haute



10. Le droit de nous taire

Ces dix droits se résument en un seul devoir : « NE VOUS MOQUEZ JAMAIS de ceux qui ne lisent pas, si vous voulez qu'ils lisent un jour. »

# Le club de lecture

Devenir «conseillers littéraires» entre enfants

- **ÂGE:** 6 +
- **NOMBRE:** 3 à 12
- **MATÉRIEL:** livres que chaque enfant choisit (l'adulte peut proposer une sélection).
- **OBJECTIF:** discuter et s'échanger des livres qu'on a aimés

C'est comme un café littéraire : des enfants se réunissent régulièrement et librement pour discuter des livres qu'ils ont lus. Chacun présente aux autres :

- l'histoire en bref
- un extrait de son choix
- ce qu'il a aimé ou moins aimé.

## Variantes

- une émission radio (vraie ou fausse) de «critique littéraire», où chacun commente ses lectures
- des fiches «coups de cœur» : attachés aux livres de la bibliothèque, ces avis d'enfants guident les futurs lecteurs dans leur choix
- les petits bibliothécaires : régulièrement, des enfants tiennent une mini-bibliothèque (table...), où ils conseillent aux autres les livres qu'ils ont aimés.

## Quand les enfants attribuent des prix littéraires

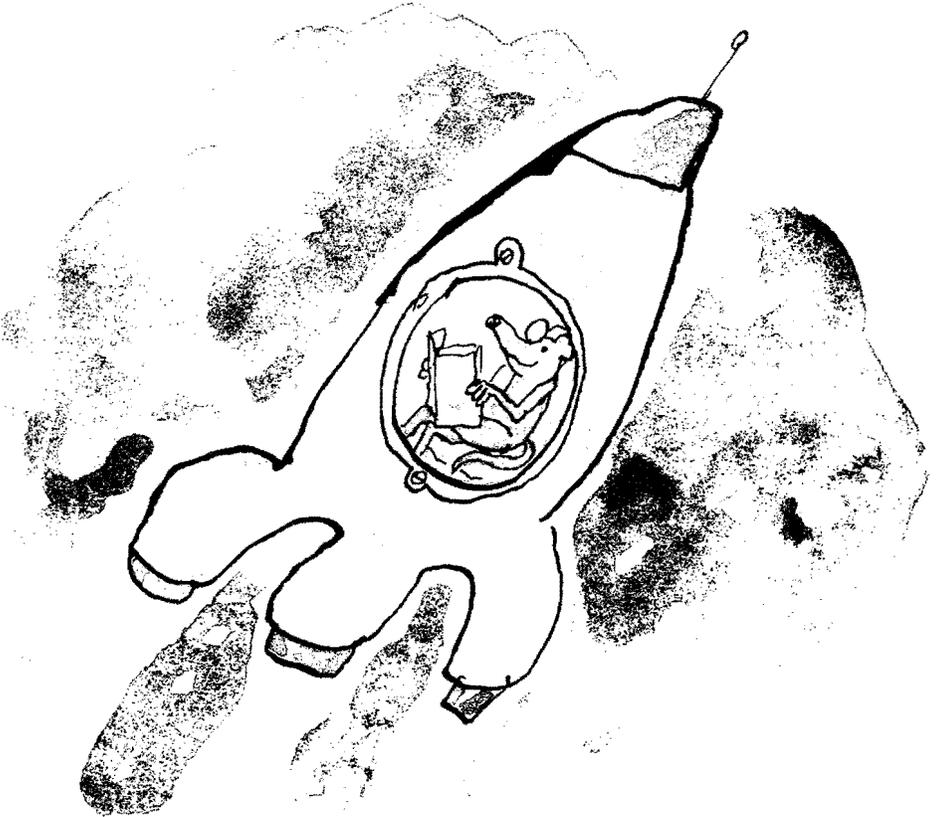
Chaque année, des dizaines de milliers d'enfants attribuent des prix littéraires, que ce soit au niveau local ou même national (prix Chronos, prix Versele). Le principe est simple : chaque enfant lit (ou se fait lire) quelques livres de qualité (présélectionnés par des spécialistes en littérature de jeunesse) et vote pour celui qu'il préfère. (Pour plus de renseignements sur les prix, voir p117).



# Publicités pour la lecture

Créer des affiches qui donnent envie de lire

- ÂGE : 6 +
- NOMBRE : 1 à 30
- MATÉRIEL : gouaches, papier de grandes dimensions (A2 ou A3)
- OBJECTIF : intérioriser et communiquer le plaisir de lire



## Reportage photo : lecteurs dans la ville

Munis d'un appareil photo et d'un téléobjectif, partons à la chasse aux lecteurs dans la ville. Ils sont partout ! Dans le métro, dans la rue, dans le parc, au café...



Voici une idée pour créer des affiches amusantes pour le coin-lecture, la bibliothèque...

1. On crée deux groupes : personnages/lieux
2. Chaque groupe trouve le plus possible d'idées (et les écrit sur des languettes de papier). Plus c'est fou et drôle, mieux c'est ! On peut aussi chercher dans les livres...
- Exemples :  
Personnages : une souris verte – un ogre à deux têtes – un ours en peluche – un vieux fantôme...  
Lieux : dans un placard – sur le pot – dans une fusée – sur une fleur...
3. Chacun tire au hasard un « personnage » et un « lieu »... et dessine le « personnage » en train de lire dans le « lieu ».
- Exemple :  
une poule lisant dans une fusée – un ogre à deux têtes lisant sur le pot...

# Si tu étais un livre...

Une enquête à mener auprès des parents, des amis

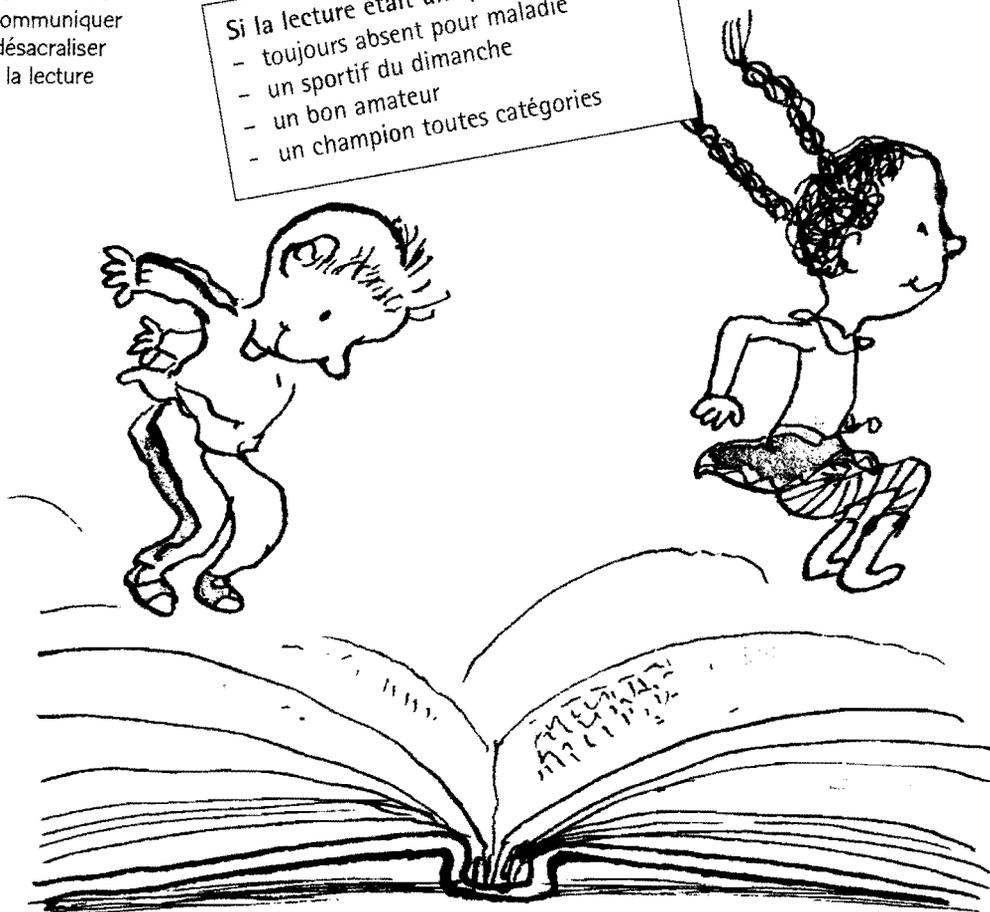
- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: Individuel (on partage les résultats en groupe!)
- TEMPS: 50'
- MATÉRIEL: ce questionnaire (ou un autre, « à votre sauce »)
- OBJECTIFS:
  - constater la variété d'attitudes face au livre
  - échanger, communiquer
  - relativiser, désacraliser le rapport à la lecture

Ceci n'est pas un test !

Nous ne naissons pas égaux face au livre : certains adultes sont tombés dans les livres quand ils étaient petits, alors que d'autres n'ont jamais appris à lire. Avec les questions ci-dessous, l'enfant va pouvoir interroger ses parents et son entourage : pas pour savoir s'ils sont de « bons » ou de « mauvais » lecteurs, mais plutôt, avec le sourire, quelle est leur relation avec le livre... N'hésitez pas à étoffer ce questionnaire avec les enfants !

Si la lecture était un sport, serais-tu ?

- toujours absent pour maladie
- un sportif du dimanche
- un bon amateur
- un champion toutes catégories



Si tu étais un endroit où il fait bon lire, serais-tu ?

- un bain chaud avec de la mousse
- l'ombre d'un grand arbre
- un grand lit douillet
- une plage au soleil

Si tu étais une histoire, serais-tu ? :

- Le grand amour de Jessica
- Le crime du Pizza-Express
- La vie de Catherine de Médicis
- Mystère sur la planète Blops

Si tu étais un métier du livre, serais-tu ? :

- écrivain (écrire un livre)
- illustrateur (dessiner un livre)
- libraire (vendre des livres)
- imprimeur (fabriquer des livres)

Pour une explication très claire et complète des métiers du livre : « Comment sont faits les livres », série de 10 affiches didactiques éditées par Gallimard Jeunesse.

Si tu étais un seul livre à emporter sur une île déserte, serais-tu ? :

- 1001 recettes de poisson
- 1001 histoires pour chaque soir
- 1001 bricolages de survie
- 1001 paroles d'espoir

Si tu étais une BD serais-tu plutôt ?

- Tintin
- Spirou
- Superman
- Aucune

Si tu étais un cadeau d'anniversaire, serais-tu ?

- un faux livre en chocolat
- un livre et autre chose
- rien que des livres
- surtout pas de livres

BEST-SELLER



Lire une  
histoire  
« pour  
le plaisir »



Où on transforme  
la lecture à voix haute  
en spectacle total

# Une histoire par jour, en forme toujours

«Soigner» la relation affective  
adulte-enfant par la lecture



**Notice importante:**  
continuez à lire  
des histoires  
aux enfants qui  
savent déjà lire.

Un enfant qui apprend à lire a besoin que l'on continue à lui raconter des histoires. Ainsi, le livre reste pour lui une source de plaisir, de complicité avec vous, adulte... et pas seulement un objet d'apprentissage!

Vous pouvez jouer à lire à deux :

- chacun lit une (double) page;
- l'un lit le texte continu, l'autre les dialogues;
- vous lisez jusqu'à un moment palpitant : s'il veut connaître la suite, à lui de lire!



**POSOLOGIE**  
Chaque soir, au moment du coucher : ce « rendez-vous » rassure l'enfant, et garantit la régularité de l'adulte.  
Mais surtout, en cas de fatigue ou d'empêchement, pas de culpabilité!

**INDICATIONS**  
À utiliser avec les enfants dès 6 mois jusqu'à 12 ans et plus (voir notice ci-contre).

**LES EFFETS POSITIFS SUR L'ADULTE**

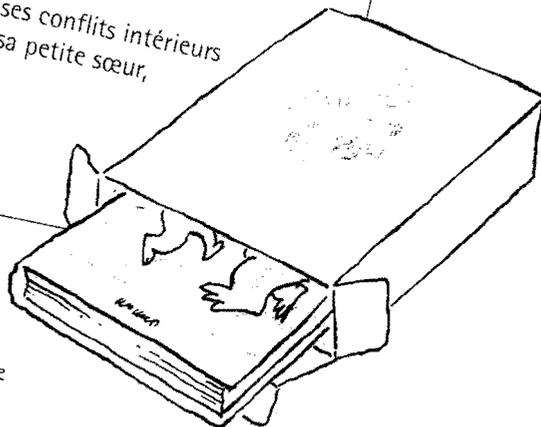
- Il se sent proche et aimé de son enfant ;
- il se détend après une journée de travail ;
- il oublie pour un moment son stress et ses soucis.

**LES EFFETS POSITIFS SUR L'ENFANT**

- Il sent que l'adulte lui consacre du temps, rien que pour lui ;
- il s'apaise et se sécurise avant de s'endormir ;
- il élargit son langage et sa perception du monde ;
- il met des mots sur ses sentiments (joie, peur, tristesse, colère...)
- il vit par histoire interposée ses conflits intérieurs ou ses désirs cachés (vendre sa petite sœur, être l'ami d'un géant...).

**CONTRE-INDICATIONS**  
Aucune

Vous êtes enseignant(e) et vous voulez « convaincre » les parents de lire des histoires à leurs enfants ? Lisez-leur une histoire à la prochaine réunion de parents !



# Trouver un « bon » livre pour enfants

Choisir parmi la masse de livres existants

L'île des amis  
Et si on s'échangeait nos livres favoris?

Le phare de l'enfant  
Laissons l'enfant choisir!  
Trouver un livre, pour lui,  
c'est comme « trouver  
un nouvel ami ».

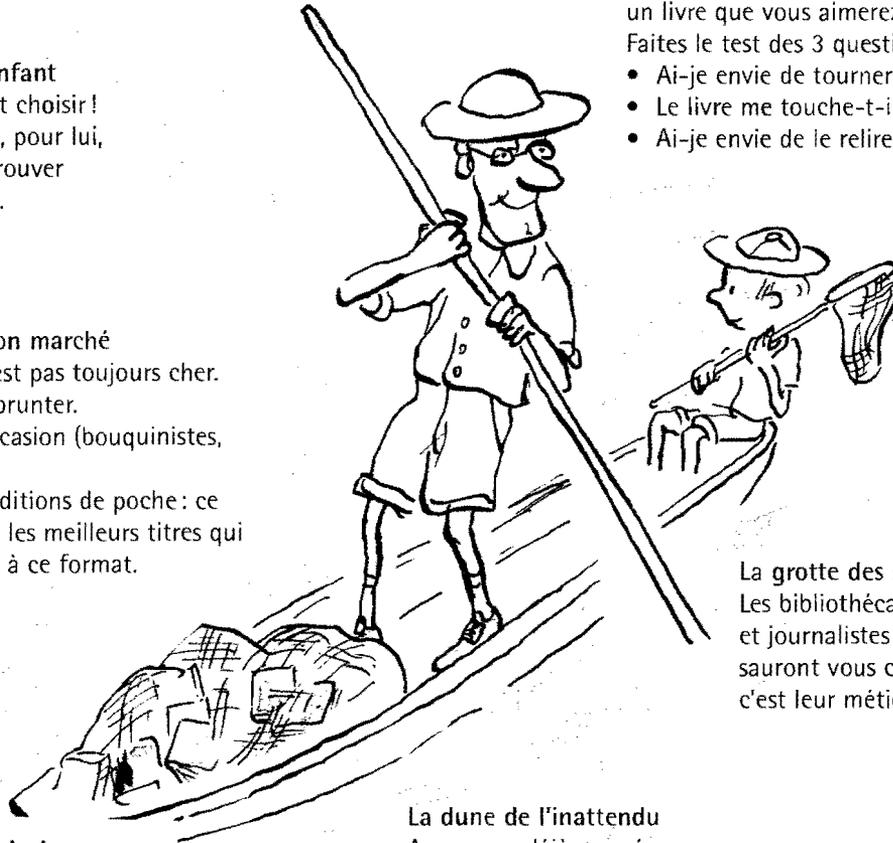
Le rocher du bon marché  
Un bon livre n'est pas toujours cher.  
• Pensez à emprunter.  
• Achetez d'occasion (bouquinistes,  
marchés...).• Pensez aux éditions de poche : ce  
sont souvent les meilleurs titres qui  
sont réédités à ce format.

## Qui va choisir l'histoire?

Quand on lit une histoire en  
famille, le mieux est que  
chacun puisse choisir à tour de  
rôle... adulte compris. Les  
enfants ont souvent tendance à  
choisir un livre qu'ils  
connaissent déjà. À vous de  
leur faire découvrir des livres  
qu'ils ne connaissent pas!

Le lagon des 3 questions  
Un bon livre pour votre enfant, c'est  
un livre que vous aimerez lui raconter!  
Faites le test des 3 questions :

- Ai-je envie de tourner les pages?
- Le livre me touche-t-il au cœur?
- Ai-je envie de le relire?



La grotte des spécialistes (\*)  
Les bibliothécaires, libraires,  
et journalistes jeunesse  
sauront vous conseiller :  
c'est leur métier!

La dune de l'inattendu  
Avez-vous déjà essayé  
des livres « différents »?

- albums sans texte
- récits sans images
- recueils de chansons, de comptines
- ou tout autre livre « inhabituel » pour vous... et pour  
votre enfant

(\*) L'annexe « une mine d'informations » (pp. 116-121) vous livre quelques « tuyaux » pour trouver votre chemin parmi les livres : sélections annuelles, revues spécialisées, sites internet...

# Lire à un groupe d'enfants

Quelques questions de «logistique»...

## Comment installer les enfants?

- En demi-cercle devant vous.
- Attendez que chacun soit installé confortablement. Un enfant gesticule ou n'écoute pas? Pas grave tant qu'il ne dérange pas les autres.

## Comment l'adulte se place-t-il?

- Pas à contre-jour: les enfants seraient éblouis
- Au même niveau que les enfants: tous égaux devant le plaisir du livre!

## Comment tenir le livre?

Sur le côté: vous pouvez lire, ils peuvent voir les images.

## Montrer les images à chacun?

C'est à éviter. Choisissez plutôt un livre de grand format, ou dont les images sont très «lisibles» de loin.

## Un bain d'histoires

Vous avez le temps? Lisez 2, 4, 6 histoires d'affilée, en variant les genres! Quand les enfants auront eu leur «dose», offrez-leur ce merveilleux cadeau: celui qui le souhaite peut choisir un livre et venir se le faire raconter... sur vos genoux. Succès garanti auprès des tout-petits!



## Répondre aux questions des enfants?

- Si les enfants sont très nombreux, proposez de garder les questions pour la fin.
- Avec un petit groupe, vous pouvez l'accepter: mais il faut que chaque enfant reçoive à ce moment-là le «droit de parler»... quitte à ne pas l'utiliser!

## Laisser les enfants manipuler les livres?

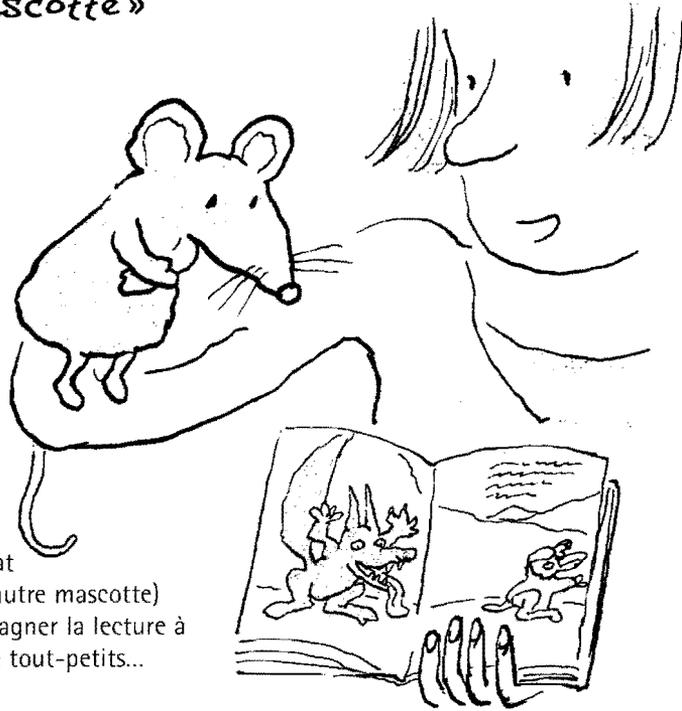
C'est essentiel! N'oubliez pas que le but de toute activité de lecture est de rapprocher l'enfant du livre... Évidemment, ils doivent attendre que la séance de lecture soit finie.

Ne «remplacez» pas les mots difficiles. Si un mot «inconnu» se présente, lisez-le tel quel. Vous pouvez ensuite l'expliquer, ou demander si un enfant en connaît la signification.

# Un compagnon de lecture

## Raconter avec une « mascotte »

- ÂGE: dès 18 mois
- NOMBRE: individuel ou collectif
- MATÉRIEL: marionnette ou peluche « affective » et manipulable aisément
- OBJECTIFS:
  - pour l'animateur: créer avec les enfants une complicité, un dialogue « d'égal à égal » (ou d'imaginaire à imaginaire) par mascotte interposée
  - introduire et relier les histoires racontées
  - pour l'enfant: « projeter » sur ce personnage ses sentiments à l'écoute du texte



Rien de tel qu'un petit rat conteur (ou autre mascotte) pour accompagner la lecture à un groupe de tout-petits...

Extrait d'une animation en halte-garderie :

(Animatrice) - Vous connaissez Mimi ?

(Enfants) - Noon !

(A) - Mimi ! Allez, Mimi, ne fais pas la timide, viens ! Ils sont gentils, tu vas voir. Bon. Les enfants, vous voulez bien appeler Mimi ?

(E) - Mi-mi ! Mi-mi !

(A) (fait apparaître doucement Mimi avec une comptine (\*). Mimi dit bonjour à chacun, y compris aux adultes présents. Si elle ne les connaît pas, elle demande les prénoms.)

- Dis-moi, Mimi, est-ce que tu aimes les glaces ? Et les spaghettis ? Et la soupe à la grenouille ? Ah ! Eh bien, dans l'histoire que je vais raconter... (etc.)



### Laissez-vous aller !

Transformez votre voix, riez aux éclats... laissez parler votre « enfant intérieur », amusez-vous !



### Quelques petits « trucs »

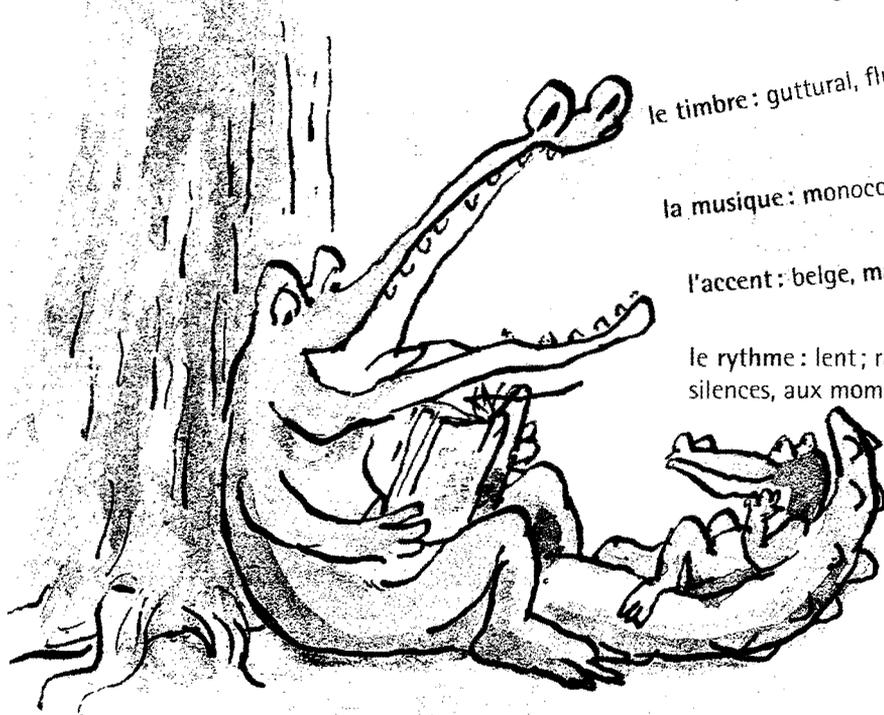
- À votre arrivée, un petit bout de la mascotte dépasse de votre sac...
- La mascotte intervient avant et après, mais pas pendant la lecture, pour ne pas en briser l'ambiance.

(\*) voir page 32 « Comptines et formulettes ».

# Lire à pleine voix

Utiliser tous les registres de la voix

Lire une histoire, c'est comme... enregistrer la bande son d'un film, à vous tout seul ! Utilisez toutes les ressources de votre voix pour créer l'ambiance et différencier les personnages mais sans tomber dans la caricature.



le timbre : guttural, fluet, doux, nasillard, chevrotant...

la musique : monocorde, chantante, discordante, pleurnicharde

l'accent : belge, marseillais, parisien, anglais, italien...

le rythme : lent ; rapide, bégayé, « rap »... sans oublier les silences, aux moments de suspense !

l'intensité : parlez, criez, chuchotez...

les bruitages : le vent, les vagues, les bruits de pas...

le chant : Chantez les comptines, les passages rimés du texte. Et n'oubliez pas la mélodie, pour la prochaine fois !

## Petit jeu : sur tous les tons

Amusez-vous, avec les enfants, à lire une phrase-clé d'un livre sur tous les tons : hilare – colérique – peureux – bel canto – stressé – pleurnichard (Exemple : « Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière » - P. Gripari, « La sorcière de la rue Mouffetard », éd. Gallimard).

## Comment « raconter » un album sans texte ?

Vous pouvez, au choix, « mettre des mots » dessus, des bruitages... ou rien du tout ! À l'enfant, s'il le souhaite, de dire ce qu'il voit, ressent, etc. Évitez en tout cas les questions de type « scolaire ».

# Lire avec le corps et l'espace

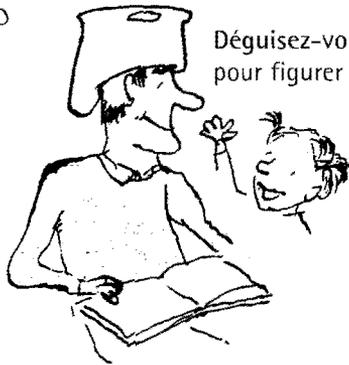
Raconter comme si on jouait au théâtre

- **ÂGE :** Dès 18 mois
- **NOMBRE :** Individuel ou collectif
- **MATÉRIEL :** /
- **DURÉE :** quelques minutes en plus qu'une histoire « lue »
- **OBJECTIF :** utiliser le lieu, l'espace, le corps, le « public »..., varier les habitudes de lecture



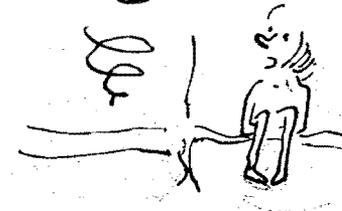
Choisissez le lieu de « représentation » : selon le contenu de l'histoire, racontez dans la cuisine, la salle de bain, le grenier, sous un arbre...

*Ouvrir un beau livre,  
s'y plaire,  
s'y plonger, s'y perdre,  
y croire, quelle fête !  
VICTOR HUGO*



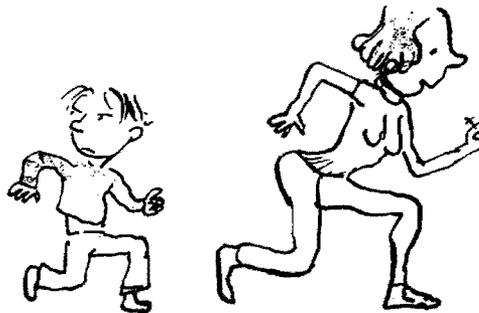
Déguisez-vous : avec un accessoire pour figurer tel ou tel personnage

Prenez la pose : mimez une attitude, un mouvement...



## Lire ou raconter ?

De temps en temps, transformez-vous en conteur ou conteuse : choisissez un conte (de préférence) et racontez-le aux enfants de mémoire. Bien conter, cela s'apprend mais quel contact avec les enfants !



Faites participer le « public » : pour mimer une péripétie, ou au contraire un mouvement répété dans l'histoire.

(Voir aussi chapitre 8, « Plein d'idées pour 'mettre en scène' un récit avec des enfants »).

# Comptines et formulettes

Introduire et terminer le «moment-lecture»  
en chantant

- ÂGE: 18 mois +
- NOMBRE: individuel ou en groupe
- MATÉRIEL: /
- DURÉE: 2'
- OBJECTIF: créer un passage entre le monde «réel» et le monde des histoires

Chut! L'histoire va commencer.

Pour amener les enfants au calme à l'écoute, et passer en douceur du monde «réel» au monde des histoires, rien de tel qu'une petite comptine...



Bonjour!  
J'aimerais  
ouvrir  
un conte.

*Et cric, et crac,  
l'histoire sort de mon  
sac.*

*Et cric, et crac,  
l'histoire rentre dans  
mon sac.*

- Toc, toc!  
- Qui est là?  
- C'est l'histoire!  
- L'histoire de quoi?  
- (etc.)

*Petit livre, cache-toi!  
livre caché*

*Ou celle-là te  
croquera!  
on agite la main gauche*

*Petit livre, montre-toi!  
Celle-là n'est plus là!  
main gauche cachée, on sort le  
livre (adaptée de «Petit  
pouce, cache-toi!»)*

## Les chansons aussi racontent des histoires

De temps en temps,  
remplacez l'histoire par une  
chanson, issue d'un recueil  
de chansons traditionnelles  
ou non, de livrets de vos C.D.  
préférés ou tout autre texte  
que vous diriez en chantant.

Vous lisez plusieurs histoires? Entre chacune, rien de tel qu'une comptine\*  
liée au thème de l'histoire.

Et si vous voulez, vous pouvez même danser!

(\*) Comptines existantes puisées dans un recueil, ou inventées selon votre inspiration...

# La machine à lire

Laisser l'enfant « téléguider » la lecture

- ÂGE: Dès 18 mois
- NOMBRE: individuel
- OBJECTIF: sensibiliser à la permanence du texte écrit (\*)



## Lire aux tout-petits

Pensez à ces quelques détails importants :

- Ne tournez pas trop vite les pages : laissez à l'enfant tout le temps de « lire » les images.
- Lisez fidèlement le texte. L'enfant fera ainsi une découverte capitale : le texte du récit est « permanent ».
- Soyez généreux : n'hésitez pas à répéter un même livre 2, 3, 4 fois d'affilée ! L'enfant apprend énormément (logique, langage...) et il se sent aimé !

## Principe

Après avoir lu une histoire « normalement », donnez votre doigt à l'enfant. C'est lui qui va « guider » la lecture. Lisez alors fidèlement le texte qu'il pointe avec votre doigt, à la vitesse qu'il choisira.

C'est très rigolo... et instructif pour lui ! Si vous faites cela régulièrement, « l'enfant fera le rapprochement entre ces petits gribouillis noirs sur la page et les mots qui sortent de votre bouche ». (T. Bradman)

\* (Contrairement au récit conté,) « le support-livre garantit la répétition exacte de l'histoire, dans un jour, dans un mois, dans un an... Et par là, la fidélité, la stabilité, la persistance des personnes aimées qui racontent l'histoire du livre. » René Diatkine

# N'importe où, n'importe quand

## Variation des «habitudes» de lecture

- ÂGE: 18 mois et plus
- MATÉRIEL: un bon livre, si possible en rapport avec le lieu (ou le moment) choisi
- OBJECTIF: multiplier les occasions et les contextes de lecture

Avez-vous déjà pensé à raconter un livre...

### En voiture

(ça change de la cassette écoutée 50 fois)

### À un enfant malade

(une histoire, c'est plus long qu'un câlin, et moins contagieux)

### À table

(idéal pour «contenir» un groupe d'enfants turbulents!)

### Au bain

(une histoire de baleine par exemple?)

### Chez le médecin

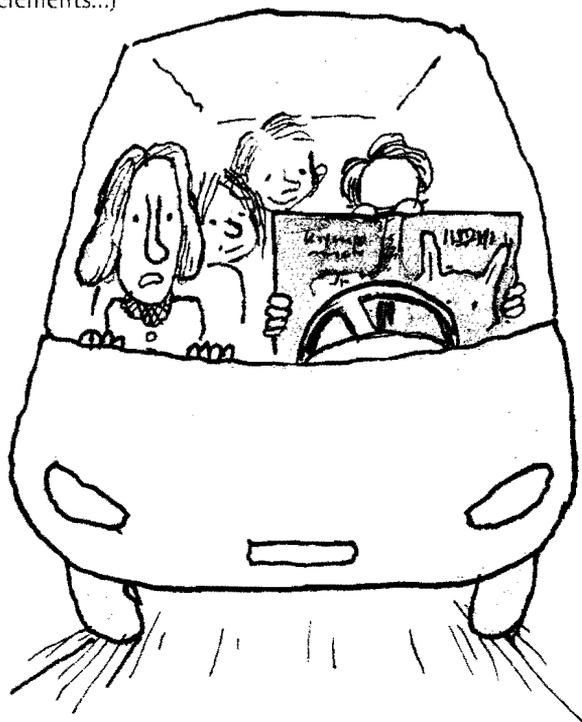
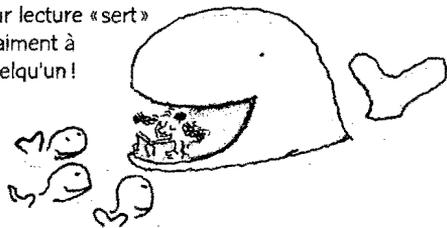
(histoire d'oublier le retard)

### Au jardin

(ah! le contact avec les éléments...)

### Quand les «grands» lisent aux «petits»

Que ce soit à l'école ou à la maison, demandez ce service aux enfants lecteurs: ils seront très fiers, et ce sera peut-être la première fois que leur lecture «sert» vraiment à quelqu'un!



# Une bibliothèque sonore

## Enregistrer des histoires sur cassette

- **ÂGE :** 3 +  
**NOMBRE :** individuel
- **MATÉRIEL :**  
magnétophone, cassettes, micro, une histoire que vous avez déjà lue à l'enfant
- **OBJECTIF :** à la maison ou en classe, permettre à l'enfant seul d'écouter une histoire en regardant ou non le livre correspondant (\*)

Une cassette ne remplacera jamais votre présence affective auprès de l'enfant ; mais quel beau cadeau, des histoires dites avec votre voix, à écouter autant qu'il le voudra, quand il est loin de vous !

### Pour que l'enfant sache suivre dans le livre

- Placez une gommette autocollante à l'endroit du livre où commence l'enregistrement ;
- enregistrez un bruit convenu (clochette, guimbarde...) au moment de tourner la page.

### Pour un enregistrement « professionnel »

- Parlez lentement et distinctement ;
- laissez des silences, des « respirations » entre les phrases : l'enfant aura le temps de regarder les images ;
- ajoutez quelques mots au début, pour lui rappeler de tourner la page quand il entendra le son (au choix) et à la fin, quelques mots doux rien que pour lui...

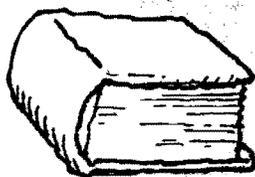
### Pour ranger livres et cassettes

- Fixez une enveloppe plastifiée au dos du livre, où vous glisserez la cassette ;
- identifiez la cassette et son boîtier, par exemple en y collant une photocopie en réduction de la couverture du livre.



(\*) Il peut aussi s'agir de livres sans images, bien sûr !

# Animer la lecture d'un livre



Où on se pose plein  
de questions pour  
découvrir les trésors  
cachés des livres

# Que raconte ce livre?

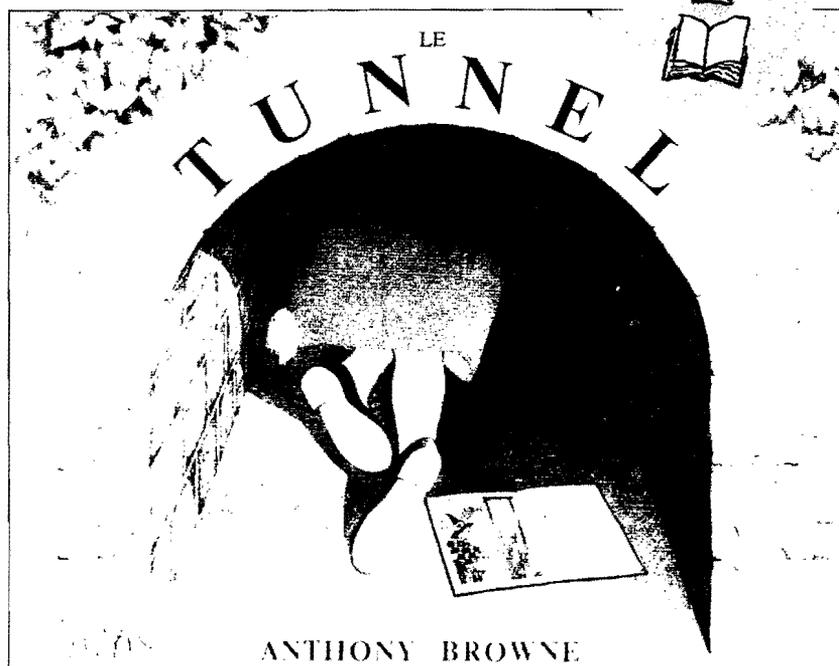
Deviner le contenu d'un récit grâce à des « indices »

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: par (sous-) groupes de 2 à 4 enfants
- MATÉRIEL: des livres de fiction (album, roman...) adaptés à l'âge des enfants
- DURÉE: 50'
- OBJECTIFS:
  - Éveiller la curiosité, l'envie de découvrir l'histoire
  - Émettre des hypothèses (inférer)
  - Être créatif et imaginatif

## Consigne

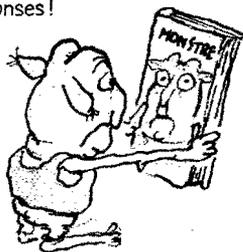
Imaginez en 15 minutes l'histoire (oralement ou par écrit) en exploitant, au choix, un des « indices » suivants:

- la couverture
- un article de presse
- le titre
- la première page du récit



## Commentaire

Essayez les variations suivantes: un livre différent par groupe; un même livre pour tous, mais avec des types d'indices différents; un même livre, et le même indice à plusieurs groupes: c'est toujours passionnant de voir émerger une variété de réponses!



les illustrations (vous aurez masqué tous les textes, titres compris)

Illustration de Anthony Browne, *Le Tunnel*, © éd. L'école des loisirs.

le résumé (dans un catalogue par ex., ou sur Internet...)

la table des matières (imaginer l'histoire en respectant l'ordre des chapitres!)

# L'histoire en désordre

## Classer les morceaux d'une histoire dans l'ordre initial

- ÂGE: 3 +
- NOMBRE: individuel ou par (sous-) groupes de 2 à 4 enfants
- MATÉRIEL:
  - un album, ou un court roman, adapté à l'âge des enfants
  - une photocopieuse
- DURÉE: 30'
- OBJECTIFS:
  - rétablir une chronologie par essais, erreurs, déduction ;
  - comprendre la structure d'un récit

Selon leur âge, les enfants peuvent reconstituer une histoire à partir :

- des images seules
- de (doubles) pages complètes (texte et images)
- du texte seul, découpé en « tranches »
- des cases d'une BD (voir page 67).

### Préparation

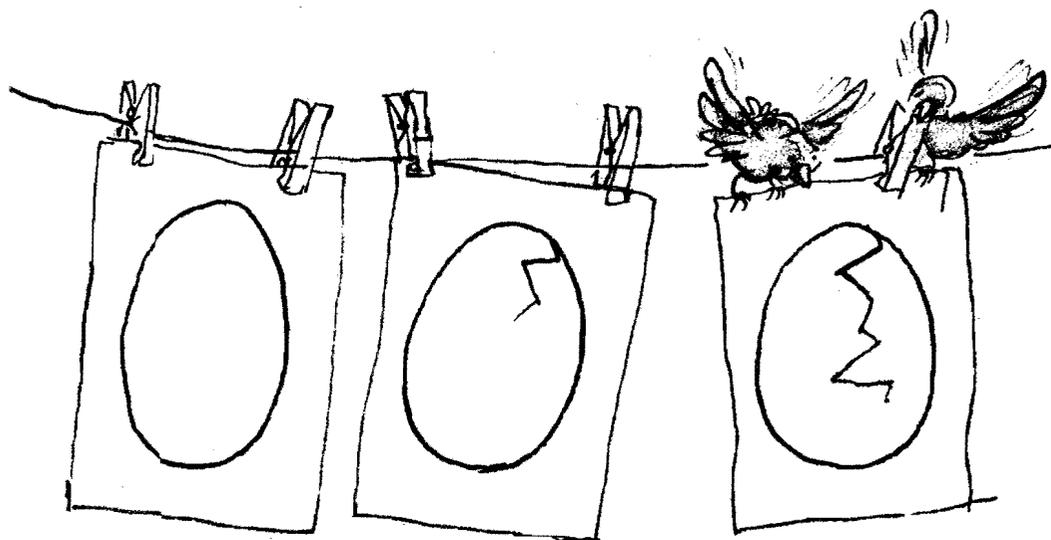
- Photocopiez le livre choisi, et préparez les pièces du « puzzle ».
- Prévoyez un espace (sur des tables ou à même le sol) où les enfants pourront disposer leurs « morceaux » d'histoire tous en vue, les uns à la suite des autres.

### Consigne

Chaque sous-groupe tire au sort une histoire en désordre.  
« Remettez l'histoire en ordre. »

### Commentaire

Choisissez des histoires passionnantes, où les événements s'enchaînent de manière forte et « cohérente ».



# Transformer une histoire connue

## Revisiter les contes traditionnels

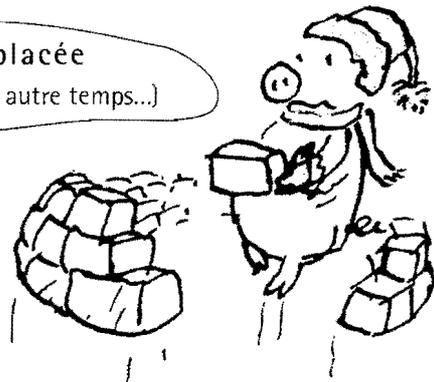
- ÂGE: 6 +
  - NOMBRE: 1 à 30
  - MATÉRIEL: /
  - DURÉE: 50'
  - OBJECTIFS:
    - « baliser » l'invention d'un récit en utilisant un conte connu
    - exploiter la richesse des contes traditionnels
- Exemple: Transformons l'histoire « Les trois petits cochons ».
- Lancez l'idée, puis inventez ensemble autant de versions que vous voudrez !

à l'envers  
(les bons deviennent méchants, et vice-versa)



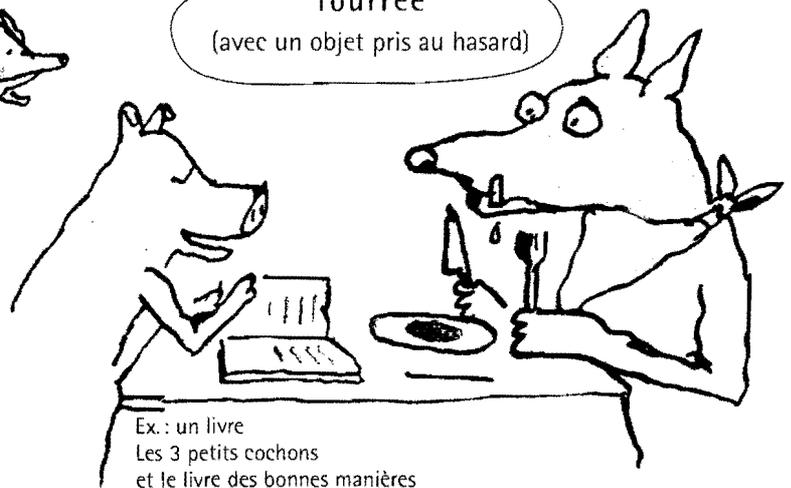
Ex.: Les 3 petits louveteaux et le grand méchant cochon

déplacée  
(autre lieu, autre temps...)



Ex.: Les 3 petits cochons au pôle Nord

fourrée  
(avec un objet pris au hasard)

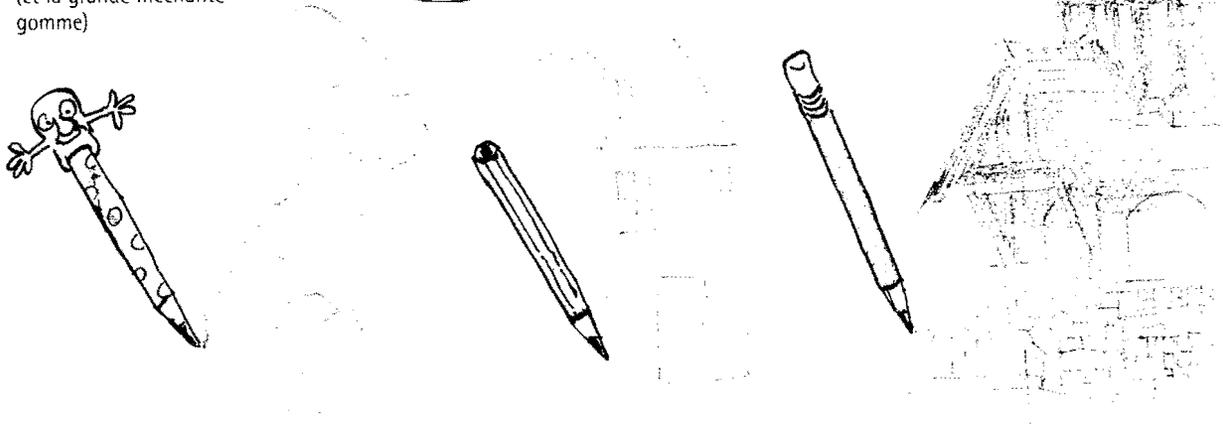


Ex.: un livre  
Les 3 petits cochons  
et le livre des bonnes manières

### Décalquée

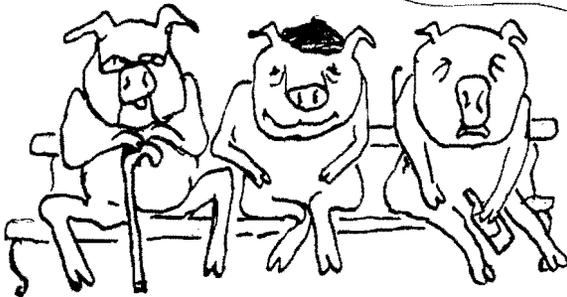
(on garde la structure narrative, mais on l'«habille» autrement)

Ex. : Les trois petits crayons  
(et la grande méchante gomme)



### continué

(imaginer la suite)



Ex. : Les trois vieux cochons

### mélangée

(avec une autre histoire connue)



Ex. : Les trois petits cochons et le vilain petit canard

### À votre bibliothèque!

Beaucoup d'auteurs jeunesse se sont amusés à détourner ce classique. Lisez par exemple :  
« Les trois petites cochonnes »  
F. Stehr, éd. École des Loisirs •  
« La vérité sur l'affaire des trois petits cochons », J. Scieszka, L. Smith, G. Lergen, éd. Nathan, « Les trois cochons », D. Wiesner, éd. Circonflexe.

### Variante

Les contes traditionnels sont « plaisants » à transformer, car leur univers est riche et familier. Mais vous pouvez transformer n'importe quelle histoire, connue et appréciée des enfants...

# Poser des questions?

## Faut-il questionner les enfants après avoir lu l'histoire?

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel ou en groupe
- MATÉRIEL: un album
- DURÉE: 10'
- OBJECTIF:
  - Découvrir que chacun comprend un livre à sa manière: aucun livre n'a un «sens unique»

**Important:** évitez de poser des questions PENDANT l'histoire  
Que diriez-vous si, en plein cinéma, un type arrêtait la projection, allumait les lumières et disait: «À votre avis, que va-t-il se passer maintenant?»

### Les questions ouvertes

(celles qui permettent plusieurs réponses: ce sont les plus intéressantes)

Sur les sentiments suscités par le récit:

- Qu'est-ce que tu as aimé?
- Qu'est-ce que tu as moins aimé? Pourquoi? (Ne demandez pas: «As-tu eu peur?», cette question trop frontale bloque souvent l'enfant.)

Sur l'identification au héros:

- À la place du personnage, qu'aurais-tu fait?

Sur les motivations supposées des personnages:

- Pourquoi le personnage fait-il ceci?

Sur l'appréciation du récit, de la narration:

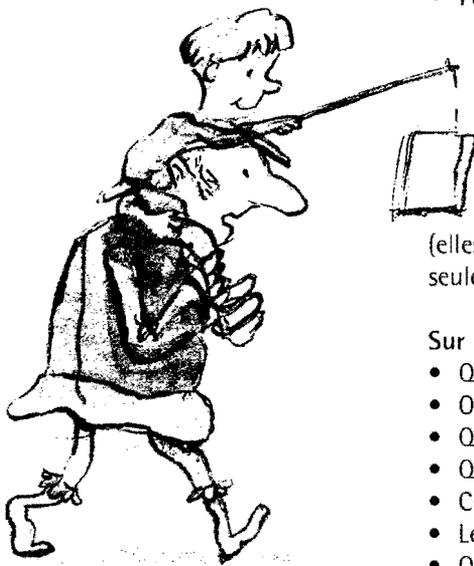
- As-tu aimé la fin? Aurais-tu préféré une autre fin? Laquelle?

### Les questions fermées

(elles sont à utiliser le moins possible et ne permettent généralement qu'une seule réponse)

Sur le schéma narratif (\*)

- Qui est le personnage principal?
- Où se passe l'histoire? (lieu unique, deux lieux opposés, plusieurs lieux...)
- Quand se passe-t-elle? (et combien de temps dure-t-elle?)
- Quel est le problème pour le personnage de l'histoire?
- Comment a-t-il essayé de résoudre le problème?
- Le problème a-t-il été réglé?
- Que se passe-t-il à la fin de l'histoire?
- Qu'est-ce qui a changé entre le début et la fin de l'histoire?



\* Source: Le Manchec (15)

Sur la reconnaissance des images (avec les plus petits):

- Qu'est-ce que c'est?
- Qui est-ce?

(Voir page 79 «Promenade dans une image»)

Attention à l'exploitation «systématique»  
des livres à l'école. Questions + résumé  
+ analyses = dégoût de lire!



Évitez à tout prix les questions sur la  
mémorisation des détails du récit:  
«comment s'appelle...?», «qui a dit...?»

Sur les connaissances préalables des enfants:

- Est-ce qu'il neige parfois dans la jungle?
- Dans ce livre, qu'est-ce qui correspond au réel?  
Qu'est-ce qui est inventé?
- À quelle autre histoire cela te fait-il penser?

Sur la langue du récit:

- Comment est écrit le texte?
- Que peut-on dire de sa «forme»?

# Écouter les questions des enfants

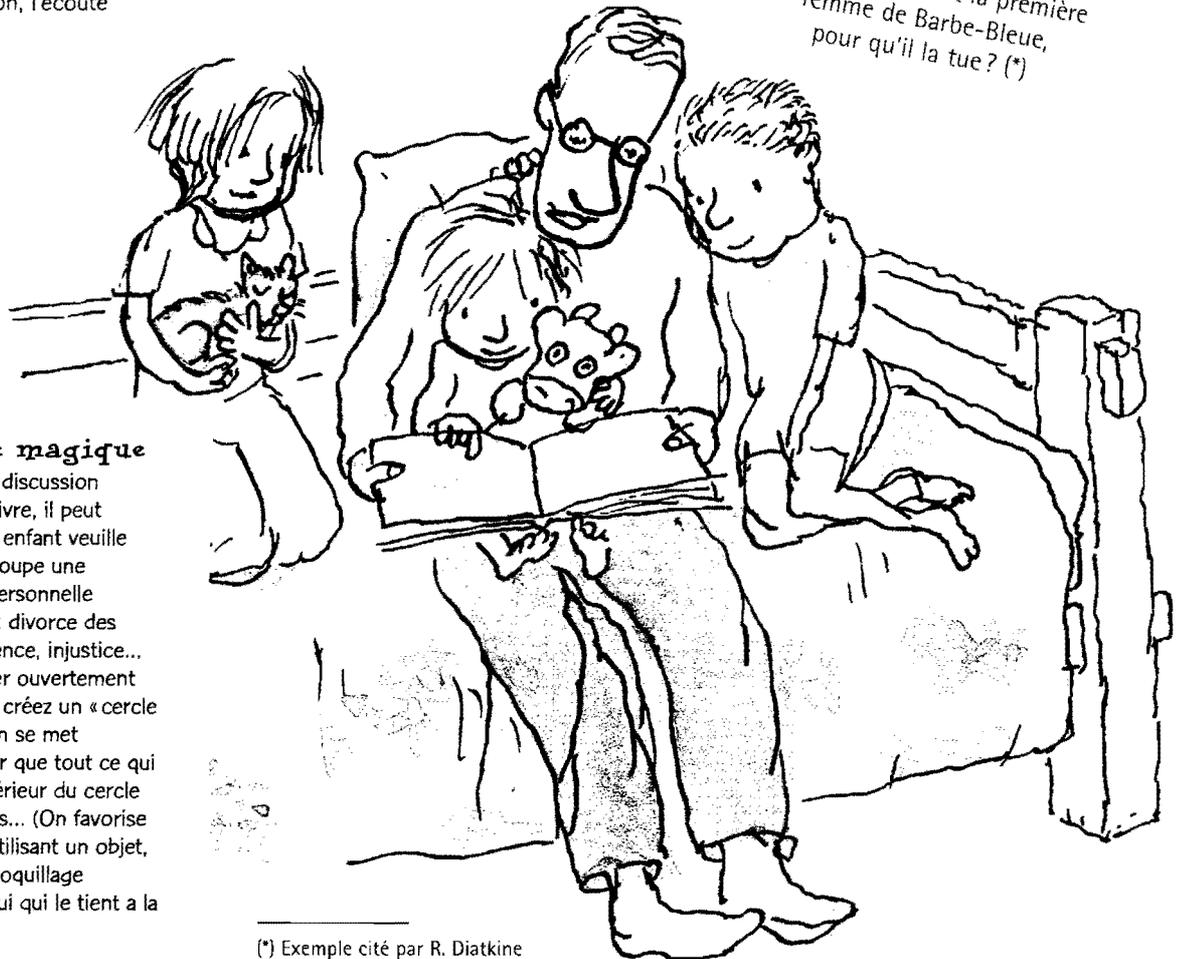
## Faire remonter les questions spontanées

- ÂGE : 5 +
- NOMBRE : individuel ou en groupe
- MATÉRIEL : un album
- DURÉE : 10'
- OBJECTIF : stimuler le questionnement, l'expression, l'écoute

Après la lecture de l'histoire, laissons les enfants s'exprimer. Et tant pis si leurs réactions n'ont « rien à voir » avec le récit. Ces questions d'enfants nous en disent long sur leur vision du monde, leur logique, leurs désirs, leurs peurs...

Devons-nous répondre à toutes ces questions ? Plutôt que leur apporter une réponse « toute faite », demandons aux autres enfants ce qu'ils en pensent.

*Qu'avait donc fait la première femme de Barbe-Bleue, pour qu'il la tue ? (\*)*



### Le cercle magique

Pendant une discussion autour d'un livre, il peut arriver qu'un enfant veuille confier au groupe une expérience personnelle douloureuse : divorce des parents, violence, injustice... Pour en parler ouvertement et sans peur, créez un « cercle magique » : on se met d'accord pour que tout ce qui est dit à l'intérieur du cercle n'en sorte pas... (On favorise l'écoute en utilisant un objet, par ex. un « coquillage parleur » : celui qui le tient a la parole.)

(\*) Exemple cité par R. Diatkine

# Image, image, qu'est-ce que tu racontes?

Inventer une histoire au départ d'une image

- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: individuel ou en groupe
- MATÉRIEL:
  - une image, extraite d'un album ou non, qui montre quelque chose « en train de se passer »
  - l'agrandir ou la photocopier pour qu'elle soit visible par chacun
- DURÉE: 50'
- OBJECTIF:
  - développer la curiosité, le questionnement et la créativité



## Variante: Que racontent ces images?

Masquez tous les textes d'un album. Ensemble ou par petits groupes, les enfants vont inventer une histoire sur base de ces images. Avec ceux qui savent écrire, on peut procéder autrement: chaque enfant écrit le texte d'une page, puis passe l'album au suivant qui doit « enchaîner » logiquement...

## Consigne

### 1. Les enfants posent des questions

Il s'agit de savoir « ce que l'image ne dit pas » mais aussi ce qui s'est passé avant, et ce qui arrivera après. Notez toutes les questions, surtout les plus inattendues !

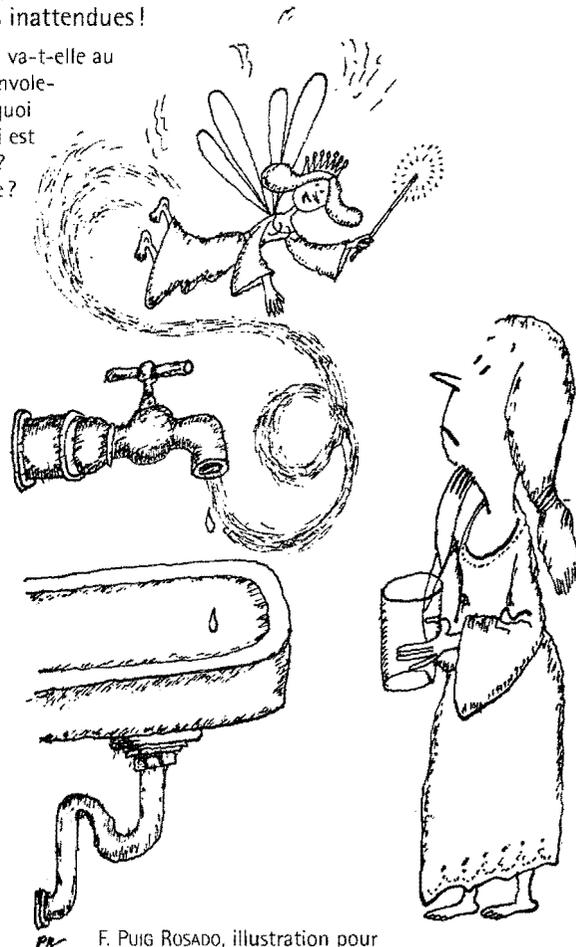
- Exemples: Pourquoi la fille va-t-elle au robinet? Pourquoi l'eau s'envole-t-elle? Est-ce de l'eau? À quoi est branché le robinet? Qui est le personnage qui s'envole? Est-elle contente ou fâchée? (etc.)

### 2. Les enfants inventent des réponses

Pour chaque question, ils imaginent entre 2 et 5 réponses. Qu'ils soient fous, drôles et se laissent aller !

### 3. Ils imaginent une histoire

Choisissez les réponses les plus originales, et assemblez-les pour écrire une chouette histoire.



F. PUIG ROSADO, illustration pour *La fée du robinet* de Pierre Gripari (extraite de *La Sorcière de la rue Mouffetard*, © éd. Gallimard).

# Le défi-lecture

## Créer un « jeu quiz » sur un livre

- ÂGE: 7 +
- NOMBRE: deux groupes d'enfants (par ex. deux classes)
- MATÉRIEL: un livre connu de tous les participants
- DURÉE: 2 x 50'
- OBJECTIFS:
  - lier la lecture à l'écriture
  - manipuler les éléments du livre (texte, image, etc.)



### Plusieurs versions d'une même histoire

Rassemblez par exemple toutes les versions que vous pourrez trouver du « petit chaperon rouge » et comparez. Quels mots décrivent le petit chaperon rouge? Que fait le loup dans le conte? Comment est-il dessiné? Comment réagit le petit chaperon rouge? Quelle est la conclusion? Une activité très riche pour éveiller l'observation... et l'esprit critique!

### Préparation

Tous les enfants lisent entre un et dix livres, choisis de commun accord.

### Déroulement

Chaque sous-groupe d'enfants choisit un livre et conçoit une série d'épreuves, réparties sur des cartes.

Un même plan de jeu est réalisé pour tous les livres.

Les groupes s'affrontent lors de la journée « défi-lecture ».

### Les questions (ou épreuves)

Notez les épreuves sur des cartes.

Plus elles sont variées, plus le jeu est amusant!

- Exemple: « L'arbre en bois » (Ph. Corentin, École des Loisirs)
  - Les cartes-mémoire: ex. « Qui raconte cette histoire? »
  - Les cartes-pourquoi: ex. « Pourquoi est-ce une histoire triste? »
  - Les cartes-dessins: ex. « Dessinez 5 objets en bois. »
  - Les cartes-énigmes: ex. « Qu'est-ce qui est jaune et qui a 4 pieds? »
  - Les cartes-théâtre: ex. « Mimez un arbre qu'on scie »

Le défi-lecture est souvent pratiqué au collège. Nous en livrons ici une version simplifiée, adaptée aux plus jeunes. Pour en savoir plus, lisez « Le défi lecture » (18).

# Le vocabulaire du livre

Jouer avec les mots auteur, éditeur, gardes, dos...

- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: 1 à 30
- MATÉRIEL: /
- OBJECTIF: comprendre et utiliser les mots liés au livre

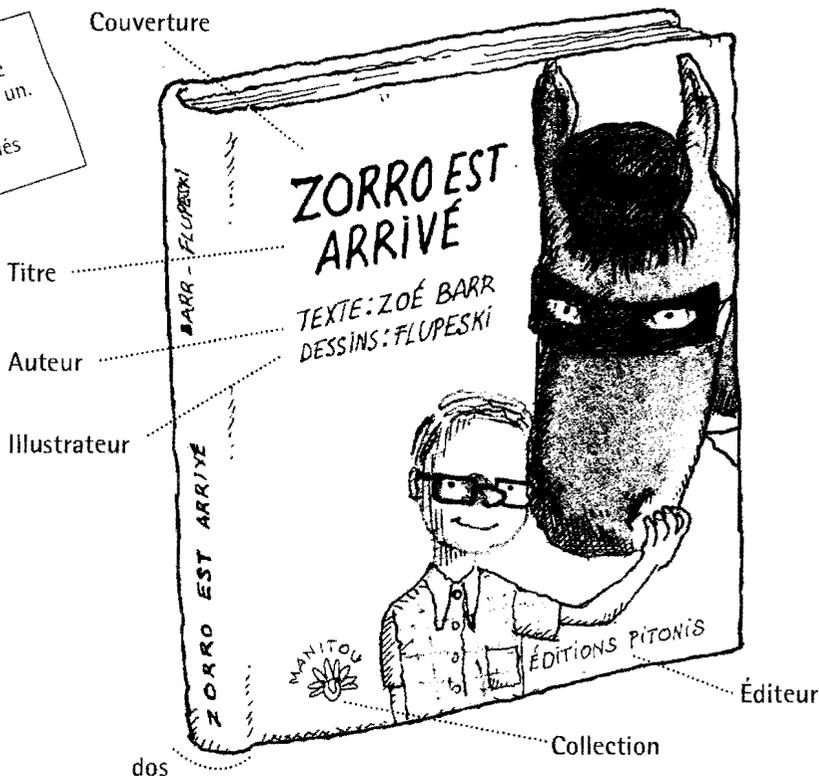
Dans un livre, tout parle: la couverture, les pages de garde... prenez le temps de les observer.

Les enfants ont bien compris les mots du livre?

Prenez une dizaine de leurs livres favoris, et jouez aux devinettes!

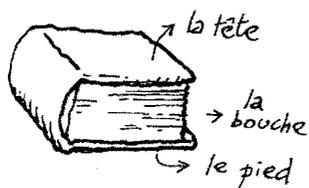
- Exemples:
  - 5-6 ans: Combien y a-t-il de personnages sur la couverture de « Pierre et le loup »?
  - 7-8 ans: Qui est l'auteur de « Il y a un cauchemar dans mon placard »?
  - 9-10 ans: Citez-moi 5 autres titres de la même collection.

Les jeunes enfants croient parfois que les livres sont écrits et dessinés un à un. Et si vous visitiez une imprimerie pour voir comment ils sont fabriqués « en vrai » ?



## En Chine, le livre a un pied!

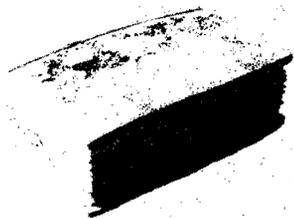
Les Chinois aussi comparent le livre au corps humain. Voici la traduction du vocabulaire « chinois » du livre:



Quatrième de couverture



# Explorer la forêt des livres



Où on découvre par le jeu  
les caractéristiques des livres,  
et leur variété sans limite

# Le livre, une mine pour les tout-petits!

Laisser les très jeunes enfants manipuler des livres

- **ÂGE:** dès 12 mois
- **NOMBRE:** individuel
- **MATÉRIEL:** un livre en papier « solide », carton, tissu... (ou plusieurs!)
- **DURÉE:** /
- **OBJECTIF:** familiariser le tout-petit avec l'objet-livre (et l'associer très tôt à la notion de jeu, de plaisir)

De surprise en surprise : quel plaisir de faire apparaître/disparaître les images en tournant les pages!

Un bruit intéressant : frrrt, flip-flap... Et quand on tourne les pages, ça fait du vent!

Des formes, des couleurs : même s'il ne « comprend » pas ce qu'il voit, ou qu'il tient le livre à l'envers, voilà autant de stimuli intéressants pour ses yeux!

Oh ! Oh ! Lapin ! Bébé associe un objet « réel » à sa représentation. Il développe ainsi sa pensée symbolique... Un premier pas vers la lecture !

Du travail pour les petites mains : il faut être précis pour tourner les pages une à une !

Quelle concentration ! Tout absorbé par la découverte de cet objet pas comme les autres, bébé est calme...

## Variante:

Laissons bébé déchirer, chiffonner... des vieux magazines. Le tout-petit adore jouer avec le papier. Ne le privons pas de ce plaisir ! Mais montrons-lui bien la différence entre les livres et les « vieux papiers ». Les livres dans la bibliothèque, et les vieux papiers dans une vieille caisse par exemple.

Miam ! Il suce le livre, le mordille... C'est sa façon à lui de l'explorer, dans sa globalité.

*La meilleure façon de respecter un livre, c'est de l'utiliser.  
Et tout objet utilisé peut subir des accidents.  
J. & R. Dubois*

# Mon livre préféré

Présenter un livre qu'on aime

- ÂGE: 3 +
- NOMBRE: 1 à 30
- DURÉE: 3' par livre
- OBJECTIFS:
  - faire un choix et expliquer aux autres
  - découvrir l'autre à travers le livre qu'il aime

## Consigne

«Apportez et présentez votre livre préféré.»

Chacun montre son livre au groupe et explique pourquoi il l'aime particulièrement.

Après, on prend le temps de lire les livres qui nous plaisent ; et, pourquoi pas, on se les échange pour quelques jours.

## Variantes

Avec les plus grands, on peut poser d'autres questions :

- «Si vous ne pouviez emporter qu'un seul livre, en partant vivre sur une île déserte, lequel serait-il?»
- Concevez une page de publicité qui donne envie de lire votre livre préféré.

**Grand-père, grand-mère, quel était ton livre préféré étant petite?**

Et – question dans la question  
– quel genre d'enfant étais-tu?  
Qu'est-ce qui te faisait rire,  
rêver, pleurer...?



Comme adulte, si on ressortait un livre qui nous faisait vraiment peur ?  
Ou le livre qui nous était interdit ?

# Un domino de livres

Trouver plusieurs points communs entre des livres

- ÂGE: 4 +
- NOMBRE: 30 max.  
(seuls ou par équipes de deux)
- MATÉRIEL:
  - une caisse de 15 à 40 livres pour enfants, les plus variés possibles
- DURÉE: 30'
- OBJECTIFS:
  - découvrir la variété des livres
  - aborder les livres sous d'autres angles que leur contenu

## Variantes:

Pour les petits: le point commun  
Regroupez entre 5 et 10 livres ayant un point commun original et faites-le deviner aux enfants.

Pour les « grands »:  
les livres « contraires »  
Par équipes de deux, il faut trouver deux livres « contraires » (voir exemples de critères ci-dessus).

## Préparation

Disposez les livres à plat sur le sol, ou sur des tables. Laissez d'abord les enfants découvrir librement les livres.

## Consigne

« On va former un long domino de livres. Chacun à son tour va placer un livre en expliquant quel « point commun » il a avec le précédent. Attention : on ne peut pas utiliser deux fois un même point commun. »

- Exemples:
  - La couleur dominante de la couverture – le thème
  - un élément représenté en couverture – la taille – l'épaisseur – l'orientation du livre (verticale ou horizontale) – la collection – l'illustrateur
  - l'auteur – le type d'images – usé ou neuf – etc.(Donnez un ou deux exemples pour « lancer » le jeu.)



# Le magasin de livres

Et si vous étiez bibliothécaires ou libraires?

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: 1 à 30
- MATÉRIEL:
  - une variété de livres (récits, documentaires, pour adultes ou enfants...)
  - quelques tables
- OBJECTIF: découvrir les multiples caractéristiques des livres, au-delà de leur contenu

## Préparation

Posez entre 15 et 50 livres (selon l'âge des enfants) sur le sol ou un tapis, couverture en évidence.

## Consigne

«Vous ouvrez une librairie et il vous faut disposer ces livres sur les tables pour donner aux gens l'envie de les lire. Comment pourriez-vous les regrouper? Trouvez le plus de solutions possible.»

- Quelques exemples:
  - L'âge du lecteur visé • Le thème, le contenu • L'épaisseur du papier • Le nombre de pages • Le format (carré, en hauteur, oblong) • La quantité de texte (ou d'images) • La présence de gadgets (relief, pages à rabats, etc.) • Noir et blanc ou couleur • Cartonné ou souple

(et pour les plus grands)

- L'ordre alphabétique des auteurs • Le prix • L'année de parution • La maison d'édition, la collection • La technique des images (photo, aquarelle, crayon...) • etc.

*Après cette activité, tous à la bibliothèque (ou à la librairie)! Comment les livres y sont-ils classés?*



# Jeux de détective

Retrouver un livre mystérieux grâce à des « indices »

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: 1 à 15
- MATÉRIEL: variété de livres destinés à l'âge des enfants
- DURÉE: 10' maximum par livre à deviner
- OBJECTIFS:
  - s'exercer à la prise d'indices (préliminaire à la lecture)
  - chercher l'information
  - exercer l'esprit déductif

## Le livre mystérieux

- Disposez entre 10 et 20 livres (selon l'âge des enfants), couvertures en évidence.
- Sur une série de cartes, collez des « indices » permettant de retrouver chaque livre.
- Chaque enfant prend une carte au hasard et cherche le livre correspondant.

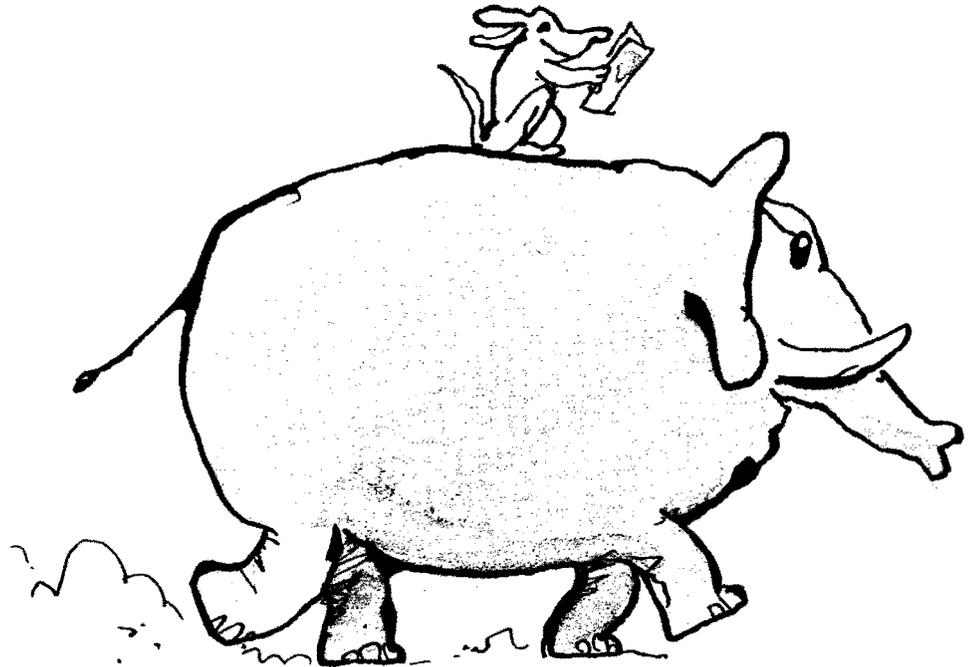
Pour les 3-4 ans :  
une réduction (photocopiée) de la couverture – le dessin du personnage principal – la photocopie d'une page intérieure...

Pour les 5-6 ans :  
une photocopie du titre seul (à reconnaître « globalement ») – un détail (photocopié) de la couverture...



Pour les 7-8 ans :  
Un extrait du texte, sans l'illustration – le nom de l'auteur/de l'illustrateur – une page de garde – une énigme (\*) (« Je suis illustré aux crayons de couleurs ») – etc.

(\*) Voyez quelques idées d'énigmes à la page 46: « Le défi-lecture » (L'illustration est extraite de *Max et les maximonstres*, Maurice Sendak, © éd. L'école des loisirs)



### Lequel est-ce ?

- Un enfant tiré au sort choisit un livre en secret parmi ceux exposés.
- Les autres lui posent des questions pour savoir quel livre il a choisi. Il ne peut répondre que par oui ou par non. Le but du jeu est de trouver la bonne réponse en posant le moins de questions possible.

### Un livre très spécial

Chaque enfant rapporte « un livre que personne d'autre n'a à sa maison ».

Quels trésors vont-ils montrer ?

Livres anciens, d'artistes, de famille, en langue étrangère, dédiacés... ?

### Les titres volés

- Masquez les titres sur les couvertures et recopiez-les sur des cartes.
- Chaque enfant prend une carte-titre et cherche le livre correspondant. (Avec les enfants de maternelle, ne masquez pas les titres : chaque enfant doit associer le titre sur la couverture (non masqué) au titre photocopié sur une bande de papier.)

### Nouveaux titres (6 ans et +)

Les enfants doivent inventer un titre sur base du dessin de la couverture et du résumé, que vous leur fournissez par écrit (ou mieux, de l'histoire, qu'ils lisent en entier). Quel titre préfèrent-ils : le leur ou l'original ?



*Livre en pierre,  
Sebastian Schmidt*

# À la bibliothèque

Trouver son chemin dans la jungle des livres..

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: 30 max.
- MATÉRIEL: une bibliothèque près de chez vous
- DURÉE: 50'
- OBJECTIFS:
  - découvrir la variété des livres
  - prendre l'habitude d'aller à la bibliothèque pour emprunter des livres

Une bibliothèque, c'est d'abord un espace de liberté. Dans un quartier, c'est même souvent le seul espace culturel d'accès gratuit.

L'enfant peut la découvrir de deux manières:

- seul, à son rythme, « au hasard », à la rencontre du livre « inattendu »;
- en groupe : dans le cadre d'une animation (\*).

## Poser des questions au (à la) bibliothécaire

- Comment sont classés les livres ?  
(à comparer avec les classements du « magasin de livres », page 53)
- Comment est organisé le prêt ?
- Comment rechercher un livre ?

## Rechercher un livre particulier

- un livre dont le titre comporte mon prénom ;
- un livre qui parle d'un sujet qui m'intéresse, de mon pays...
- un livre du même auteur, du même genre (etc.) que mon livre préféré.

## Participer à la gestion de la bibliothèque de l'école

- ranger les livres dans les rayons ;
- décorer les murs, créer un espace accueillant ;
  - (pour les plus grands) aider au suivi des prêts.



## Assister à une animation

Surveiller le calendrier des activités de la bibliothèque : ronde des livres, spectacles, ou heures du conte

*La fonction essentielle d'une bibliothèque, c'est de découvrir des livres dont on ne soupçonnait pas l'existence et dont on découvre qu'ils sont pour nous de la plus grande importance.*

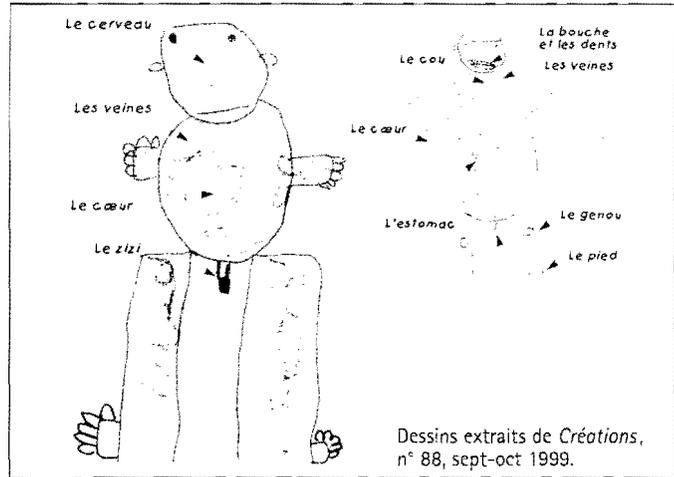
*Geneviève Patte (22)*

(\*) Vous voulez visiter une bibliothèque avec un groupe d'enfants ? Prenez le temps de demander un rendez-vous et d'envisager comment organiser au mieux cette visite.

# La réponse est dans les livres

## Explorer les livres documentaires

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: 1 à 30
- MATÉRIEL: variété de livres documentaires sur un sujet donné
- OBJECTIF: être curieux, se poser des questions, chercher l'information



*L'imaginaire n'est pas l'apanage de la fiction.*  
Renée LÉON

Les enfants se posent beaucoup de questions.

Plutôt que de leur apporter tout de suite des livres avec les réponses, vous pouvez aussi les initier, très tôt, à une démarche « scientifique » !

- Exemple :  
le corps humain

### 1. Se poser des questions

Les enfants posent le plus de questions possibles sur le sujet : ainsi, ils auront « envie de savoir ».

- Exemple : « Qu'y a-t-il à l'intérieur de mon corps ? »

### 2. Émettre des hypothèses

On choisit une question et les enfants formulent chacun une réponse, en la dessinant par exemple.

### 3. Vérifier les hypothèses

Les enfants cherchent des réponses dans des livres :

- livres documentaires ou d'expériences
- apprenez aux plus grands à utiliser l'index et la table des matières

La réponse peut se trouver ailleurs que dans les livres :

- visite d'un spécialiste (médecin...)
- visite d'un musée, etc.

### Lire des documentaires... pour rêver

Plutôt que de « toujours » raconter une histoire, avez-vous déjà pensé « raconter » un documentaire sur : la conquête de la lune – Magellan – les australopithèques – les animaux des abysses... ? Découvrir la réalité et ses mystères, quelle nourriture pour l'imaginaire !

# Une exposition de livres

Créer un grand «rassemblement» de livres

- **ÂGE:** 3 +
- **NOMBRE:** 1 à...  
500 enfants
- **MATÉRIEL:** les livres de chez chaque enfant, de la bibliothèque, de la librairie...
- **OBJECTIFS:**
  - Présenter un grand nombre de livres... et donner envie de les lire!
  - stimuler une recherche «orientée» de livres

Pour réussir une telle exposition, tous les détails comptent:

## Un «fil rouge» original

- Par exemple:
  - le contenu: les bêtises, la nourriture, les jeux de mots...
  - l'effet sur le lecteur: fais-moi peur, rire, voyager...
  - l'aspect des livres: minuscules ou géants, en relief, en tissu...
  - d'autres critères: livres d'un seul auteur, rares, «bizarres»...  
(Jouez au jeu des dominos p. 52 pour trouver des critères inattendus.)

## Des petits «plus» bien pensés

En fonction du thème, choisissez avec soin le lieu, la décoration, les invitations, les boissons servies...

## Des animations qui donnent envie de lire

Prévoyez des «lecteurs publics», déguisés de circonstance, qui feront la lecture aux enfants.

## Une durée limitée

Pour donner envie de lire, mieux vaut plusieurs petites expos sur l'année qu'une seule, énorme et «indigeste».



## Une présentation des livres efficace

Sur des tables, des présentoirs ou attachés à des cordes: les enfants doivent pouvoir les lire facilement!



# Rencontrer un auteur jeunesse

## Pourquoi, comment?

- **ÂGE:** 6 +
- **NOMBRE:** 1 à... 100, on peut mélanger adultes et enfants
- **MATÉRIEL:** /
- **OBJECTIF:** découvrir qu'un livre est conçu par une personne

Une rencontre entre les enfants et un auteur (ou illustrateur)?  
Bonne idée.

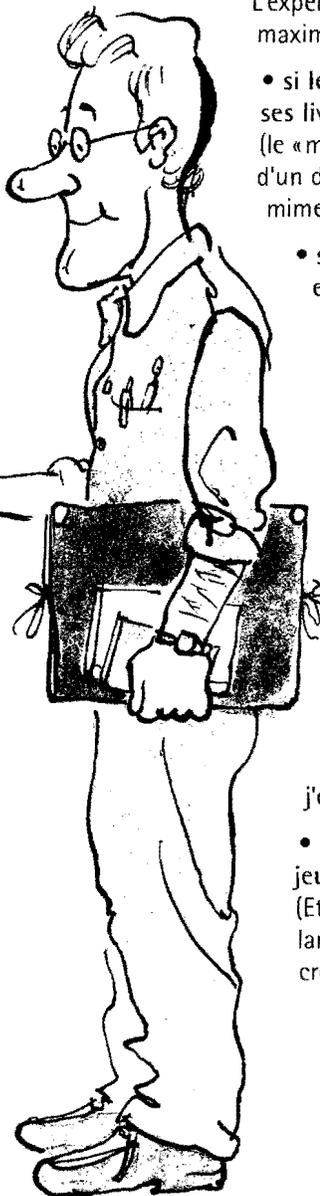


### Comment contacter un auteur jeunesse?

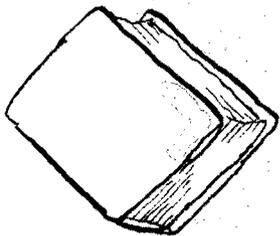
Le plus facile est de s'adresser à la Charte des auteurs/illustrateurs pour la jeunesse: beaucoup d'auteurs français en sont adhérents et ont convenu d'un tarif commun pour les animations. (Coordonnées en annexe page 116-21). S'il ne l'est pas, écrivez-lui à l'adresse de son éditeur.

L'expérience aidant, voici 5 conditions pour maximiser ses chances de réussite:

- si les enfants connaissent et apprécient ses livres  
(le «must»: une création des enfants à partir d'un de ses livres: peinture, spectacle, mime...)
- si les enfants conçoivent et rédigent eux-mêmes la lettre d'invitation  
(Certains auteurs en font même une condition absolue)
- si les enfants posent des questions préparées par eux-mêmes (et surtout pas des questions aménagées, ou, pire, dictées par l'adulte)
- si l'auteur a l'occasion de parler directement avec les enfants  
(Aménagez l'espace pour qu'il soit proche d'eux, à leur niveau. Après ces entretiens, les auteurs disent souvent «Maintenant, je sais pour qui j'écris!»)
- si la rencontre ne se limite pas à un jeu de questions-réponses  
(Et si vous demandiez à l'auteur de vous lancer un «défi» d'écriture, de dessin, de création d'histoire?)



# Jouer avec les mots des livres



Où les mots deviennent  
oiseaux, et nous ouvrent  
bien des horizons

# Collections de mots

Rassembler des mots de toutes sortes

- ÂGE : 6 +
- NOMBRE : individuel ou en groupe
- MATÉRIEL : récipients pour les mots (au choix), papier, crayons
- OBJECTIFS : enrichir le vocabulaire ; stimuler la créativité verbale

Dans des bocaux, des boîtes, des enveloppes, des tirelires, collectionnez des mots avec les enfants au fil de vos lectures. Libre à vous de choisir d'autres critères que ceux qui sont proposés ici !



## Des mots pour inventer des histoires

Collectionnez des mots dans les « pots » suivants : héros – objets étranges – lieux – actions spectaculaires. Prenez un mot au hasard dans chaque pot. Et voilà le début d'une histoire !

- Exemples : (un héros) veut trouver (un objet) dans (un lieu). Pour l'obtenir, il doit (action).



Avec les plus petits : la boîte à mots  
Une boîte suffit. Placez-y des cartes où figurent ses mots « préférés », et collez (ou dessinez) l'image correspondante. Pas trop à la fois : attendez qu'il les connaisse avant d'en ajouter...

héros



une vache  
amoureuse

lieu



une grotte

objet



une voiture  
volante

action



escalader  
un haricot géant

Idées-lecture : deux livres pleins de recettes pour inventer des histoires  
- « A vos plumes », Myriam Mallié (Casterman)  
- « Grammaire de l'imagination », Gianni Rodari (Rue du Monde)

# Un abécédaire plein d'action

Créer un abécédaire en groupe sur un thème choisi

- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: Groupe de 5 à 30 enfants (l'idéal: 26!)
- MATÉRIEL:
  - un tableau
  - matériel de dessin (le même pour tous les enfants)
  - 26 feuilles de dessin de même format + une couverture cartonnée
- DURÉE: 2 h
- OBJECTIFS:
  - au départ de verbes, imaginer des phrases sur le thème choisi
  - créer un livre collectif amusant et cohérent

- Exemple: un abécédaire de sorcières

## Préparation

- Lisez avec les enfants quelques histoires de sorcières, pour qu'ils soient « dans le bain », et pleins d'idées pour l'activité.

- Écrivez l'alphabet sur toute la surface du tableau, en laissant un large espace derrière chaque lettre.

## Déroulement

- Demandez « Que fait la sorcière? ». Les enfants vous dictent des verbes que vous inscrivez au tableau. Encouragez-les à être drôles, inattendus!
- Quand tous les verbes sont trouvés, chaque enfant réalise au moins une page de l'abécédaire: il étoffe la phrase (ajout de compléments) et l'illustre sur sa feuille « comme si c'était le moment d'une histoire... Action, ambiance et détails!

*Pour la beauté de l'abécédaire, choisissez une technique de dessin commune et en accord avec le thème choisi.*



*La sorcière promène son chat.*

## Commentaire

- En panne d'idées? Allez voir au dictionnaire!
- Ils ne savent pas ce qu'est un verbe? Cette activité permet de l'apprendre!
- Il n'y a pas de verbe commençant par « W », ? Trichons un peu: par ex. « La sorcière attrape William. »

# L'histoire incomplète

Inventer la partie manquante d'une histoire

- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: individuel ou par équipe de 2 à 4 enfants
- MATÉRIEL: une histoire « passionnante », appropriée à l'âge des enfants. Au choix: un album – une BD – un petit roman...
- TEMPS: 50'
- OBJECTIFS:
  - Être créatif
  - Comprendre la logique de l'histoire, des personnages

## Préparation

- Masquez une partie de l'histoire choisie: la fin – le début – le milieu
- Lisez (ou faites lire) aux enfants l'histoire sans la partie manquante.

## Consigne

Inventez la partie manquante de cette histoire.  
(Selon l'âge des enfants, ils le font oralement ou par écrit).

## Variante: l'histoire étoffée

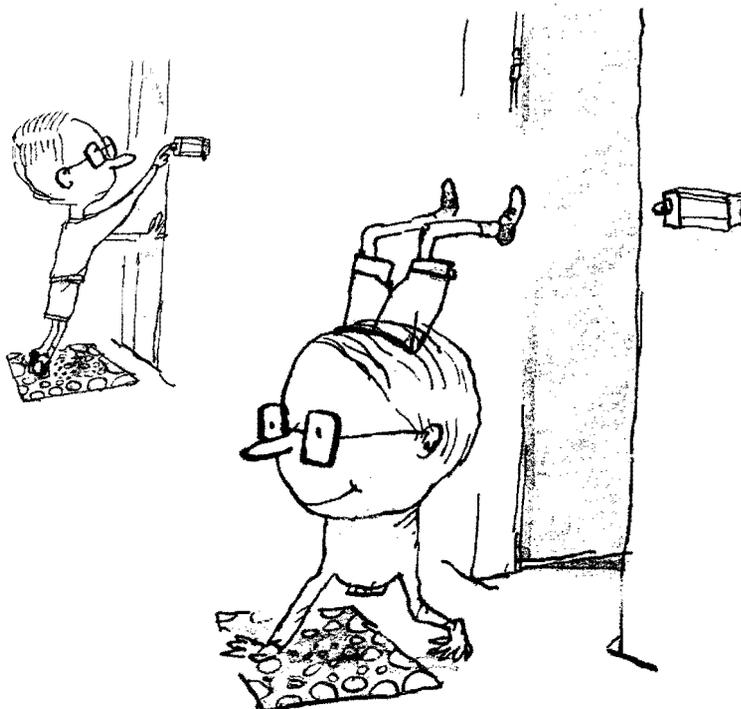
Et si on ajoutait un épisode à une histoire complète ?

- Exemples: – inventer une suite  
– intercaler un épisode

## Halte à l'obsession orthographique!

Il y a un temps pour tout:

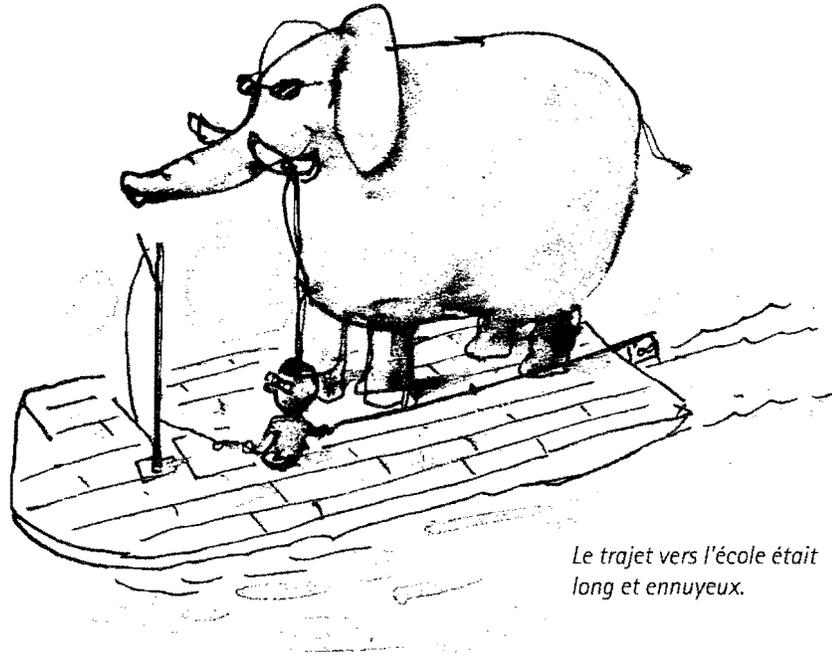
- en phase « créative », ne vous souciez surtout pas de l'orthographe: ce serait briser à coup sûr la spontanéité de vos auteurs en herbe;
- par contre, au moment de « mettre au net », on vérifie orthographe, grammaire et soin de l'écriture... par politesse pour celui qui lira le texte.



# Jeux texte-image

Le texte et l'image disent-ils la même chose?

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel ou en groupe
- MATÉRIEL: un album
- DURÉE: 30'
- OBJECTIF: comprendre les relations entre le texte et l'image



*Le trajet vers l'école était long et ennuyeux.*

## Contradictions

Certains albums créent un effet comique par une « contradiction »: le texte dit une chose, alors que l'image en montre une autre. C'est même une des « spécialités » de Philippe Corentin: dans « l'Afrique de Zigomar » par exemple, le merle Zigomar prétend voler vers l'Afrique alors qu'il se dirige vers le pôle Nord. Du coup, quand il voit des éléphants de mer, il les désigne comme des éléphants d'Afrique...

Les albums de Philippe Corentin sont publiés aux éd. l'école des loisirs.

Le texte et l'image disent-ils nécessairement la même chose?

Posez la question à l'enfant en lui racontant un album.

Ou faites ces petits jeux pour le vérifier!

## J'ai perdu mon texte !

Séparez le texte et les images de chaque page. Distribuez un texte ou une image à chaque enfant: il doit retrouver l'enfant qui tient l'élément correspondant.

Commencez par un album aux textes « descriptifs », puis un autre aux textes plus « distanciés » des images.

## Inventions

Masquez tous les textes d'un album; puis demandez aux enfants de vous dicter le texte tel qu'ils l'imaginent. Dévoilez alors le texte « original »: qu'est-ce qu'il apporte « en plus » qu'une simple description des images?

# Docteur, ma BD est muette!

## Réinventer les textes d'une bande dessinée

- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: individuel ou par deux: le « ping-pong » créatif, c'est efficace!
- MATÉRIEL:
  - une BD en une ou deux pages que l'enfant ne connaisse pas encore.
  - une photocopieuse
  - de quoi écrire
  - un cutter
- TEMPS: 50'
- OBJECTIFS:
  - être créatif
  - écrire des dialogues riches et cohérents

### Docteur, mon enfant ne lit que des bandes dessinées!

Pas de panique. Une BD, c'est un type de livre parmi d'autres. C'est un récit en texte et en images (comme les albums)... et il y a de bonnes et de mauvaises BD (comme pour tout type d'ouvrage). Lisez-en avec votre enfant. Et si vous voulez le mener vers des textes plus suivis, il n'y a qu'un seul « truc »: lui lire ces histoires à voix haute... même s'il a 10, 12 ans! (voir la « notice importante » en page 26)

### Préparation

- Photocopiez une page de BD.
- Sur la photocopie, évidez les textes au cutter et photocopiez-la à nouveau.

### Consigne

- Inventez des textes pour cette bande dessinée.
- Commencez par un brouillon au crayon!

### Commentaire

- Terminez en exposant les trouvailles de chacun.

### Variante

Docteur, ma BD est aveugle! Même principe, mais à l'envers: vous masquez les images, en ne laissant apparaître que les textes.



A la poursuite du chien géant, Les Papooses, S. Dieuaide, Catel, © Casterman.

# Docteur, ma BD est en désordre!

Manipuler la BD pour mieux la comprendre

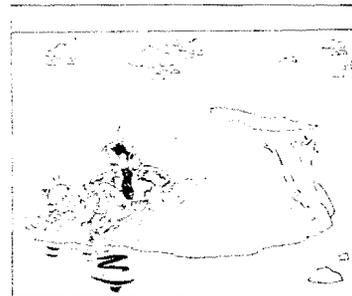
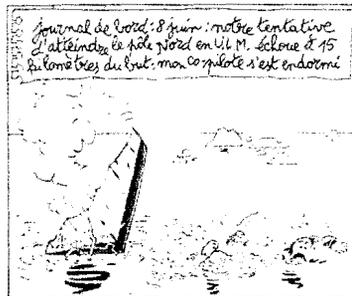
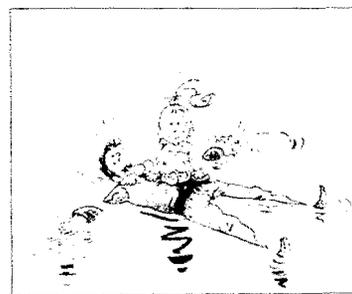
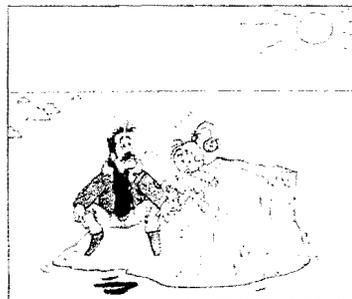
- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: individuel ou par deux
- MATÉRIEL:
  - une BD avec des gags en une page, appropriée à l'âge de l'enfant, si possible qu'il ne connaisse pas encore.
  - une photocopieuse
  - de quoi écrire
- TEMPS: 30'
- OBJECTIFS:
  - structurer le temps et l'espace
  - comprendre le fonctionnement d'une bande dessinée

## Préparation

- Photocopiez le gag BD choisi.
- Découpez-le en fonction de l'âge des enfants:
  - 3-5 ans: en bandes horizontales (les fameux «strips»)
  - 5-8 ans: en cases
  - 8 + : séparez les textes et les images

## Consigne

Remettez cette histoire en ordre.



## Docteur, ma BD est amputée!

Il manque un morceau? Pas de problème, on va le réinventer! Amputez et faites réparer une case au choix: le début, le milieu, la fin. Le jeu est chaque fois différent!

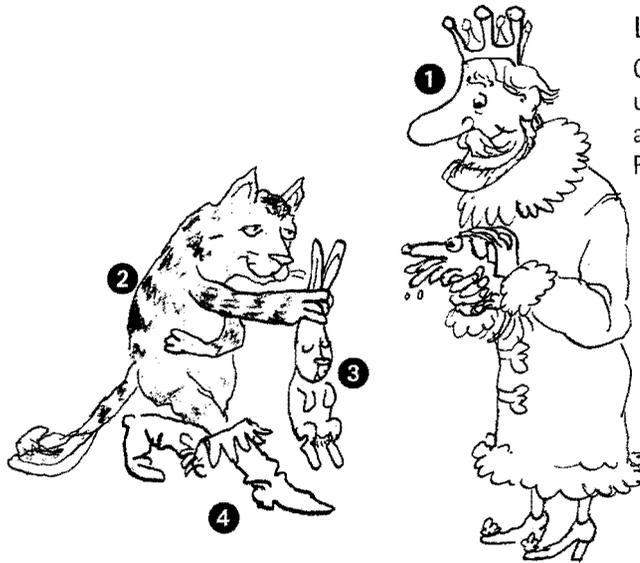
# Mots croisés, fléchés, barrés...

Créer des jeux de vocabulaire à partir d'un récit

- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: individuel
- DURÉE: variable...
- OBJECTIF: enrichir le vocabulaire

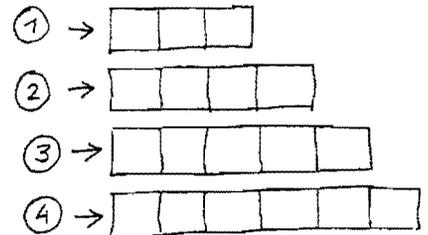
Inventer des jeux de mots, c'est aussi amusant que de les résoudre ! Il suffit d'être un peu patient... et d'aimer jouer avec les mots. Une activité que les « grands » de 8 ans peuvent préparer pour les « petits » de 6 ans.

- Exemple: « Le chat botté »



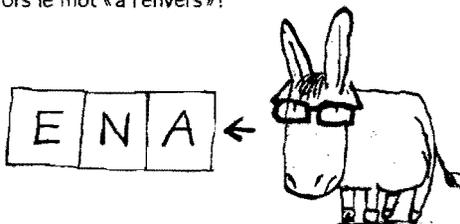
## Les mots-images

Collez des gommettes numérotées sur une illustration, aux endroits correspondant aux mots à trouver. Puis, dessinez la grille.



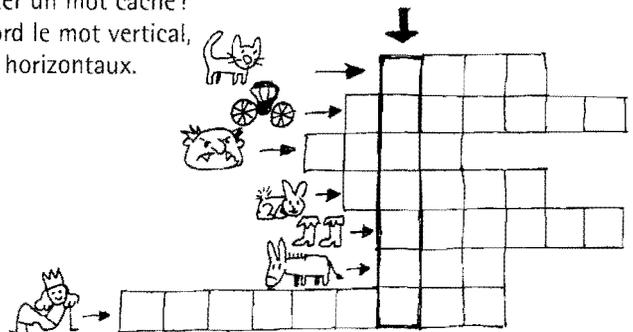
## Attention au sens de lecture!

Un erreur courante: l'image (ou la flèche) est placée à contre-sens de la lecture. Certains enfants écrivent alors le mot « à l'envers »!



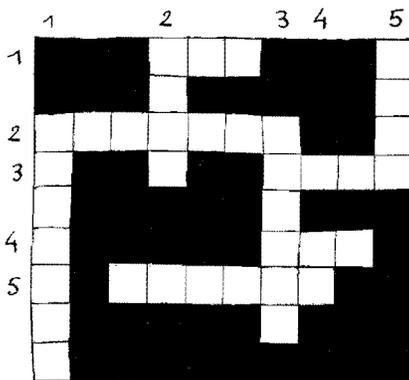
## Mots fléchés/mot caché

Recopiez les dessins en face des mots à trouver. Vous pouvez y ajouter un mot caché ! Le truc : écrire d'abord le mot vertical, puis placer les mots horizontaux.



### Les mots croisés

Les mots ne doivent pas obligatoirement être placés dans un carré ou un rectangle ! Tout le plaisir est d'inventer une définition aussi amusante qu'une devinette.

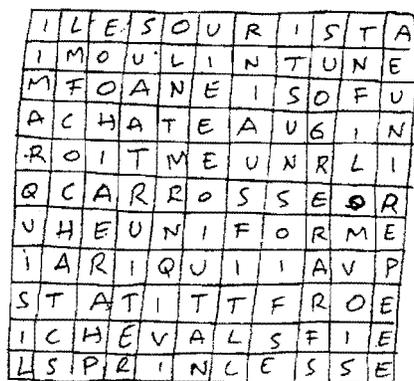


#### Horizontalement :

- 1 Pour appeler, faut le pousser
- 2 D'un faux pays, il est marquis
- 3 Dévore les gens, petits et grands
- 4 La princesse doit l'appeler papa
- 5 Mille grains de blé sait écraser

#### Verticalement :

- 1 Grande demeure pour un seigneur
- 2 Félin rusé, il va botté
- 3 Ce rongeur-là a peur du chat
- 4 Petit mot doux pour dire « nous »
- 5 Le chevalier l'a au côté



### Les mots cachés

On écrit tous les mots dans la grille (verticalement et horizontalement), puis on remplit les cases restantes avec des lettres au hasard, une phrase mystérieuse... ou le début d'une histoire !

### Les mots collés

On recopie un passage en « collant » tous les mots. Un trait suffit pour les décoller !

*Le chat fut si effrayé de voir un lion devant lui qu'il se enfuit sur les toits.*

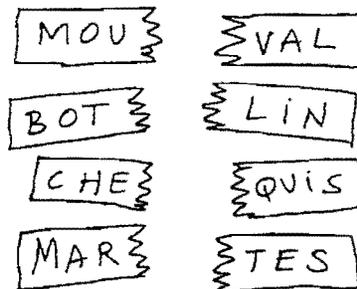
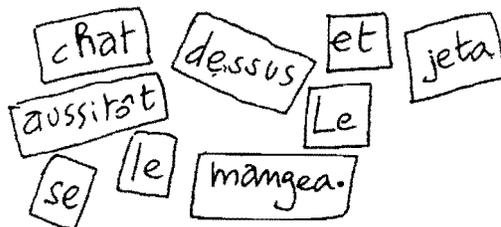
### Et pour les apprentis-lecteurs de maternelle ?

- chasse-lettre : trouver tous les « A » dans un texte (choisir la première lettre du prénom de l'enfant)
- chasse-mot : pointer — ou souligner — un mot partout où il apparaît (ex. : « chat »).



### La phrase bousculée

Facile à réaliser : il suffit de recopier une phrase et d'en faire un « puzzle ».



### Les mots cassés

Écrivez les mots sur des bandelettes de papier.

# La phrase-tableau

## Agrandir une phrase choisie

- ÂGE : 6 +
- NOMBRE : max. 20 enfants
- MATÉRIEL : peinture, pinceaux, panneaux de grand format
- OBJECTIF : conjuguer écriture et arts plastiques

Y a-t-il, dans un livre, une phrase particulièrement appréciée des enfants? Faites-en un phrase-tableau!

*Idée-lecture :  
Dans « Artémot Écrit » (20), Nicole Morin propose une mine d'activités pour conjuguer écriture et arts plastiques, le tout éclairé par les travaux de nombreux artistes contemporains.*

Selon l'importance des mots, leur contenu, le personnage qui les dit, jouez avec l'épaisseur du trait, la forme des lettres, leur couleur, leur place dans le « tableau ».

Selon leur envie, les enfants peuvent écrire simplement et colorier (entre) les lettres, ou ajouter des dessins dans les espaces vides.

Et pourquoi pas « résumer » un récit en une dizaine de phrases-clés, transposées en tableaux...



### Le récit enluminé

Et si on recopiait un (morceau de) récit à la manière des manuscrits enluminés du Moyen Âge? Lettrines illustrées, peintures miniatures rehaussées d'or (ou de peinture dorée, c'est moins cher!)...



# Si j'avais un pouvoir

imaginer tout ce qu'on pourrait faire si...

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel ou collectif
- MATÉRIEL: /
- DURÉE: 5' par enfant
- OBJECTIF: parler, exprimer ses désirs par l'imaginaire

Posez la question aux enfants :

Et si vous aviez un pouvoir extraordinaire ?

Qu'ils s'inspirent du héros d'un livre ou de leur imagination, laissez à chacun le temps de raconter ce qu'il ferait s'il était capable de...

- se transformer en chat
- manger 10 pizzas en un repas
- deviner les pensées des autres
- se téléporter instantanément
- avoir un sosie
- marcher en faisant des bonds
- marcher au plafond
- nager sans devoir respirer

*Idée-lecture : Dans « Et voilà le travail ! » (\*) de Yak Rivais, éd. École des Loisirs, des enfants « ordinaires » sont soudain capables de traverser les murs – se démonter – devenir un arbre, etc.*



(\*) ...ou tout autre livre de cet auteur-instituteur prolifique !

# Jeux d'ABC

## Exploiter la richesse des abécédaires

- ÂGE: 4 +
- NOMBRE: 30 max.
- MATÉRIEL: un (ou plusieurs) abécédaire(s) illustrés
- DURÉE: 30'
- OBJECTIFS:
  - enrichir le langage,
  - faire le lien entre le mot et la lettre

Les abécédaires se prêtent à de nombreux jeux.  
En voici quelques-uns. Mais vous pouvez en inventer d'autres !

### Jouer avec un abécédaire

- Exemple : Vous montrez la page « L » comme « Lion »
  - deviner la première lettre
  - trouver le plus possible de mots commençant par « L »



### Jouer avec plusieurs abécédaires

- comparer toutes les pages à la lettre « L » (on trouvera par ex. Lion, Lit, Laver...)
- Tiens ! Il y a des noms et des verbes -, etc.

### Inventer un abécédaire

- avec tous des mots insolites trouvés au fil des lectures (cf. l'activité « collections de mots » p. 62)
- Inventer une phrase, ou une petite histoire avec tous des mots qui commencent par...

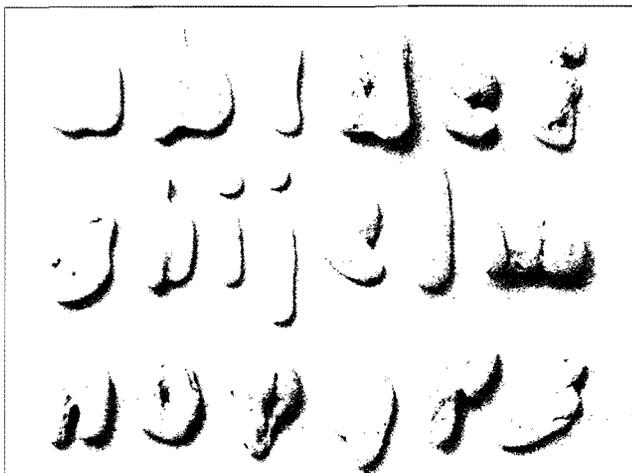
### Le safari des lettres: un éveil à la «typographie»

Recherchez le plus possible de « A » différents : dans des livres, mais aussi des magazines, des publicités... On peut aussi confier une lettre à chaque enfant et constituer un album des « belles lettres ». Ou chercher des formes de lettres dans les pierres, la nourriture, les outils... ou le paysage !

À lire par ex. :

« A, B, C de quoi rêver », Rascal, éd. Pastel.

« Alphetville », S.T. Johnson, éd. Circonflexe/Aux couleurs du monde.



Exemple : Dimanche, dix doux dindons dansent devant deux dames dodues.

Alphabet de galets, Clotilde Olyff  
© Clotilde Olyff 2000. c.olyff@skynet.be

# Un abécédaire personnel

Créer son propre répertoire de mots et d'images

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL:
  - images à découper (magazines, emballages, etc.) et/ou matériel de dessin ;
  - un cahier d'au moins 52 pages
- DURÉE: de 50' à plusieurs semaines
- OBJECTIF: développer le langage et la lecture, lié à un vocabulaire personnel



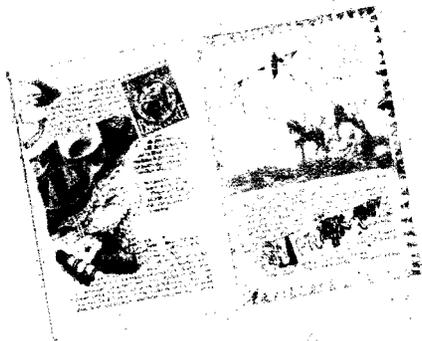
- Commencez par préparer le carnet: une double page par lettre de l'alphabet
- L'enfant va y écrire les mots de son choix, à la page correspondante. Il peut bien sûr utiliser ses « collections de mots » (page 70).
- Chaque mot est illustré par un dessin, un collage...
- Au fil des lectures, l'enfant enrichit son abécédaire de mots choisis... et peut même inventer des mots.



Idées de lecture: ces abécédaires (parmi les très nombreux qui existent) jouent de manière inédite avec le texte et l'image:

- « Abécédire », L. Franey, O. Tallec et A. Serres, éd. Rue du Monde
- « Le dico des mots rigolos » (et autres titres de la collection), éd. Albin Michel

# Jouer avec les images des livres



Où les images  
sont des passerelles  
vers nos propres imaginaires  
et créations

# La page déchirée

Imaginer la partie manquante

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel ou collectif
- MATÉRIEL: Photocopie d'une page d'album inconnu des enfants (en couleur si possible)
- DURÉE: 50'
- OBJECTIFS:
  - être créatif
  - s'approprier une technique d'illustration
  - reconstituer un texte logique et cohérent

## Consigne

« Cette page a été déchirée. Pourriez-vous reconstituer le texte et l'image ? »

## Commentaire

- Cette activité peut se faire individuellement, ou par groupes de 2 à 3 enfants.
- Après cette activité, les enfants demanderont sans doute de connaître la « vraie » moitié disparue. Montrez-la, bien sûr, mais évitez de la présenter comme « la bonne réponse » : celle de l'enfant est sûrement aussi intéressante.

### Variante: l'image déchirée (avec les plus jeunes)

Ici, il s'agit « seulement » de reconstituer une image. Variez l'activité avec des illustrations réalisées en différentes techniques.



UN JOUR, Petit Tigre sortit en boitillant. Il ne pouvait plus marcher et tombait s  
En chemin, il s'est mêlé milieu d'une prairie.



Illustration de Janosch, in *Je te guérirai dit l'ours*, © Casterman.

# Gribouillages

Utiliser un vieux livre comme « carnet d'expériences visuelles »

- ÂGE: 4 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL:
  - de vieux livres sans images destinés à être jetés (source: brocantes, bouquinistes etc.)
  - Matériel pour dessiner, peindre, faire des collages...
- DURÉE: 30'
- OBJECTIFS:
  - stimuler la créativité en utilisant le livre pour ce qu'il n'est pas: un support d'écriture et de dessin
  - désacraliser le livre

## Consigne

« C'est triste, un livre sans images ! Et si vous en rajoutiez ? »

Découpages, déchirures pour donner à certaines pages la forme de ce dont elles parlent.

Barbouillage de couleur(s) pour ne laisser qu'un dessin en négatif, pochoirs...

Phrase étirée écrite à raison d'une lettre par page...

Coloriages textuels: colorier tous les « o » – relier tous les « i » par un trait continu... Quelle forme apparaît ?

Impressions d'objets encrés, de lettres sculptées...



Collages autour de la page, au travers...



Histoires graphiques d'une ligne, ou d'un point qui se transforme de page en page;

Peinture-collage de Perlette Adler, « Il était une fois ».

# Photocopillages

Photocopier les images des livres pour les détourner

- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL:
  - une photocopieuse
  - des livres
- DURÉE: 50'
- OBJECTIF: faire un usage créatif de la copie

## Drôles de rencontres

Quand deux personnages venus d'histoire différentes se rencontrent, une troisième histoire apparaît.

## Déformé, déforma

Bougez la page en cours de photocopie...  
Essayez plusieurs mouvements!

*Attention: la photocopie n'est tolérée que pour un usage strictement personnel.*



## Photoshopillages et autres nouvelles technologies

Votre fille se verrait bien en princesse? Et votre fils en pilote de vaisseau spatial? À l'aide de votre scanner, de votre ordinateur et d'un programme de traitement d'image, visualisez leurs rêves les plus fous...

## Monstres exquis

Sur le mode du «cadavre exquis», je photocopie une tête, toi un corps... et hop!

## Puzzle

Collez l'image sur du carton avant de la découper!

Sir John Tenniel, «Alice au pays des merveilles», éd. Gallimard.

# Promenade dans une image

Explorer une grande image de multiples façons

- ÂGE: 3 +
- NOMBRE: individuel ou groupe de maximum 5 enfants
- MATÉRIEL: une grande image détaillée dans un album, un abécédaire, un livre de photos...
- DURÉE: 10'
- OBJECTIFS:
  - Regarder
  - Parler
  - Imaginer

## Chut !

On ne dit rien ; on regarde et l'on s'émerveille...

## On voyage

L'enfant promène son doigt d'un point à un autre.  
Qui rencontre-t-il ? Qu'a-t-il envie de lui dire ?

## On donne vie

L'enfant montre quelque chose, et vous en imitez le bruit (ou vous inventez ce qui se dit).  
Ensuite vous inversez les rôles.

## On se projette

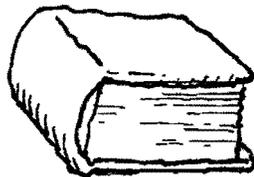
L'enfant se projette dans l'image et dans l'histoire :  
« moi, j'aimerais habiter cette maison », « moi, j'aimerais être ce personnage »...

## On déchiffre

L'enfant dénombre des choses identiques, trouve un intrus dans une image, met dans l'ordre de grandeur les personnages, etc.

## On joue

Chacun choisit un objet et le décrit sans en donner le nom, aux autres de deviner ce dont il s'agit en regardant bien l'image.



On prolonge, on recrée, on rêve, on parle,  
on fait tout ce que propose ce livre...

# Chasseurs d'images

Traquer les images, affûter son regard

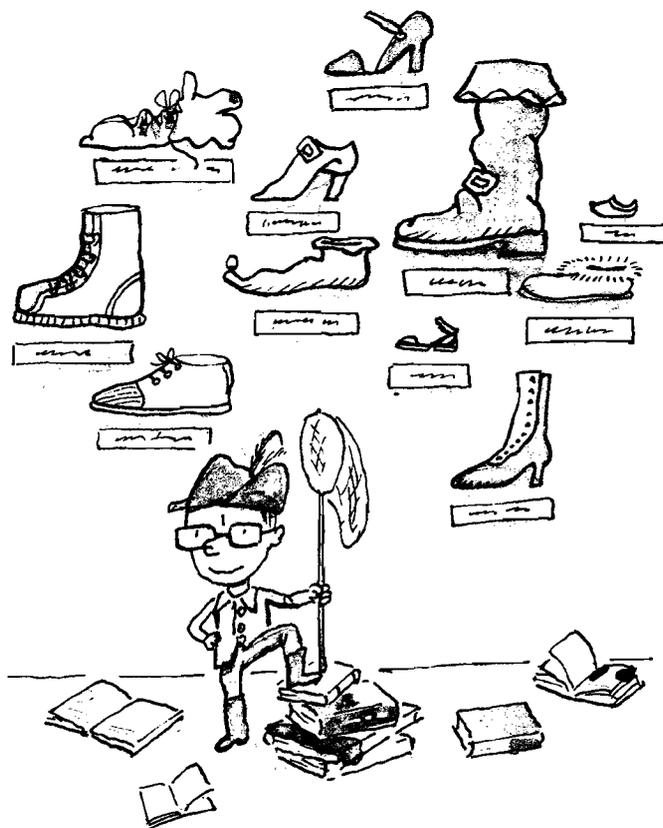
- ÂGE: 3 +
- NOMBRE: 1 à 30
- MATÉRIEL: de 30 à 50 albums aux illustrations très variées, et de qualité
- DURÉE: 30'
- OBJECTIFS:
  - éveiller à l'image: les styles, les modes de représentation
  - développer le sens de l'observation

## Consigne

« Trouvez toutes les portes dans les livres. »  
(par exemple !)

## Commentaire

- Observez ensemble : quelles sont les différences entre tous ces dessins ? Lequel préférez-vous ? Pourquoi ?
- Vous pouvez aussi « chasser » : les arbres – les chapeaux – les monstres – tout ce qui vole – tout ce qui est jaune – les soleils...
- Les enfants ont envie de peindre ou dessiner à leur tour ? Laissez-les s'exprimer librement... mais refermez les livres, pour éviter la tentation de « copier » simplement ce qu'ils ont vu.



## Variante: à la loupe

Certaines illustrations fourmillent de détails : laissons les enfants les explorer, avec ou sans loupe à la main ! Et si on se lançait des devinettes l'un à l'autre ?

- Exemples : je vois... une souris – une bille – un papillon jaune – un diamant – la lettre A – un avion en papier – etc. Et toi ?

# Comment est fait ce dessin ?

## Reconnaître les techniques d'illustration

- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: 1 à 30
- MATÉRIEL: des albums illustrés avec des techniques très variées.
- DURÉE: 50'
- OBJECTIFS:
  - éveiller le regard
  - découvrir et reconnaître les techniques artistiques

### Préparation

Disposez une variété d'albums sur des tables.

### Consigne

« Regroupez les albums qui sont, d'après vous, dessinés avec les mêmes instruments. »

### Commentaire

- Vous hésitez? Demandez l'avis du professeur de dessin !
- Dans un classeur, créez un « catalogue » des techniques d'illustration (source: magazines, cartes postales...).
- Les enfants ont envie de s'essayer à une technique? Proposez-leur l'activité « mélanges de styles », page 89.

### Variante: reconnaître un style

Parmi un groupe de livres, en trouver deux réalisés par le même illustrateur.

### Des images de l'album... à toutes les images autour de nous

Cherchons avec les enfants: où trouve-t-on, en dehors de ces albums illustrés, des images réalisées selon la même technique?

- Exemples:
  - crayon et aquarelle: certains dessins animés, des BD...
  - ordinateur: dessins sur boîtes de céréales, sur sites internet, sur CD Rom...
  - peinture à l'huile ou à l'acrylique: peintures au musée, etc.

### Quelques techniques d'illustration dans l'album pour enfants



Crayon noir



plume et aquarelle



Crayons de couleurs



acrylique ou huile



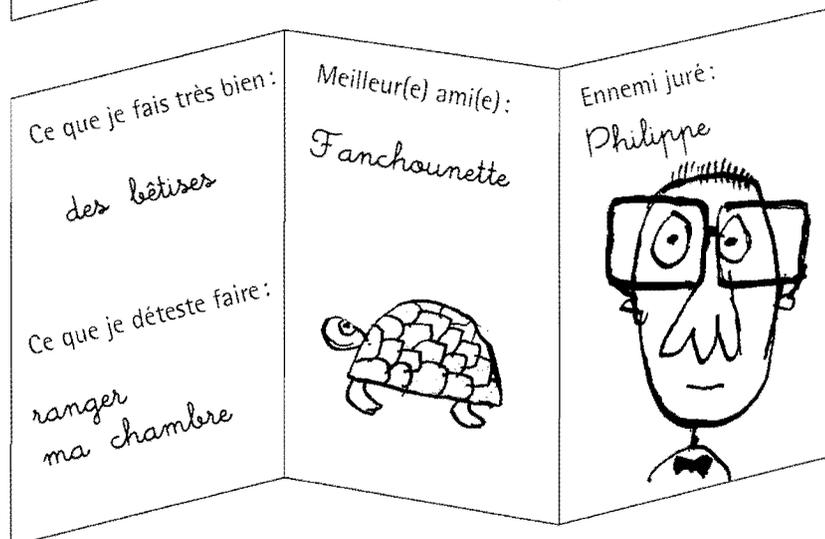
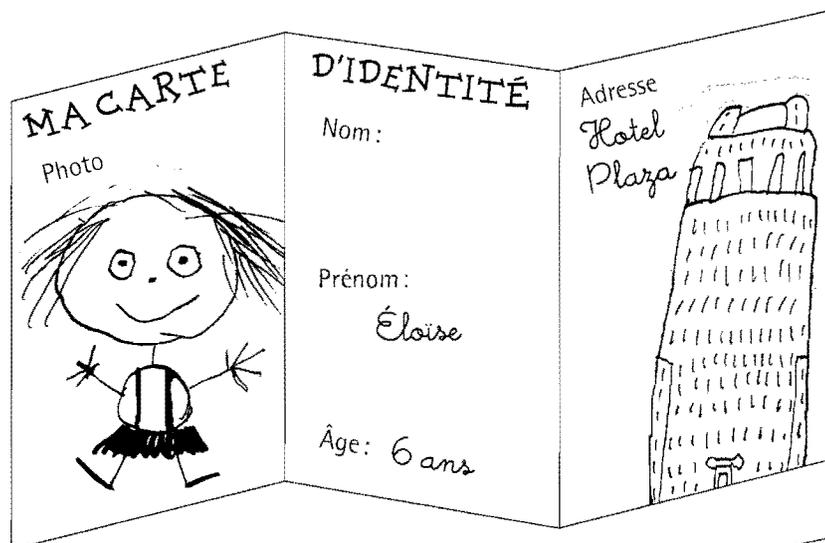
Infographie (ordinateur)

# Voici mon héros

## Présenter son héros dans les livres

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL: matériel de dessin
- DURÉE: 50'
- OBJECTIF: s'approprier un personnage, apprendre à le connaître et le présenter aux autres

Pour présenter son personnage préféré, il n'y a qu'à faire sa carte d'identité !



### D'autres manières de présenter son héros:

- L'arbre généalogique: ses parents, ses frères et sœurs
- Le portrait chinois: si c'était une couleur, un jeu, un aliment, un animal...
- La fausse interview: l'enfant se fait questionner comme s'il était le héros.

D'après Eloïse, K. Thompson et H. Knight, éd. Gallimard.

# Au-delà de l'image

## Dessiner « autour » d'un élément donné

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL :
  - papier, matériel de dessin au choix
  - photocopieuse (couleur si possible)
- TEMPS: 30'
- OBJECTIF: stimuler l'imagination

- Photocopiez et collez sur une feuille de dessin une image, ou morceau d'image, au choix.
- Inventez une consigne qui stimule l'imagination.



À qui Gulugu fait-elle la grimace ?

- Exemples :

Un personnage effrayé  
Un personnage qui se bat  
Une chaise très spéciale  
Un extra-terrestre  
Une ruine  
Un dragon à table  
Une grotte

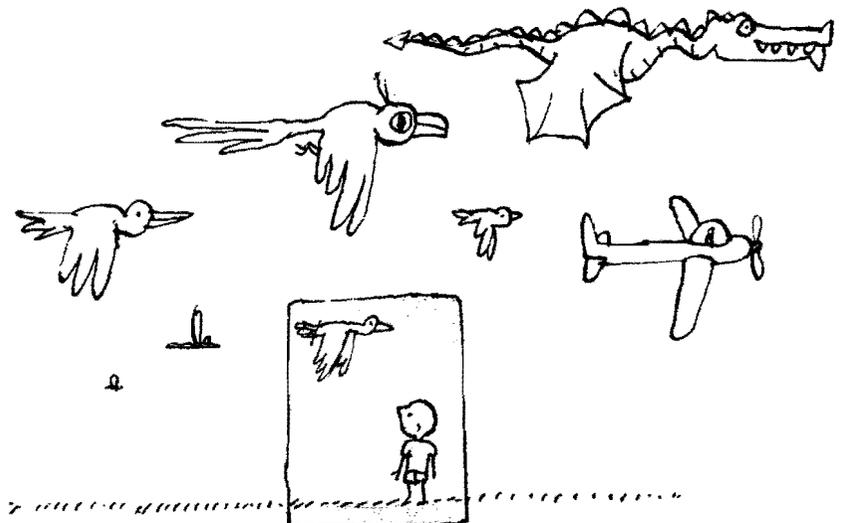
Qu'est-ce qui fait peur à TERENCE ?  
Qui combat le chevalier Julot ?  
Qui est assis sur cette chaise ?  
À quoi ressemble la maison de Smbllzzkro ?  
Et si tu reconstruisais ce château ?  
Quel délicieux repas va manger la Pythonisse ?  
Qui se cache dans cette grotte ?

### L'image sans fin (avec un groupe d'enfants)

Collez sur une grande feuille (ou sur un mur !) la photocopie couleur d'une illustration. Ensemble, les enfants vont prolonger l'image, dessiner ce qu'il y a tout autour.

- Exemples : un arbre – un paysage de campagne, de ville – un groupe de gens – un pied géant – etc.

(Dans « L'autre et Art » (20), Nicole Morin rapporte l'expérience d'une classe qui a prolongé une image de « L'arbre sans fin », de C. Ponti, éd. l'école des loisirs. L'image se prolongeait sur tous les murs de la classe, et même plus loin, par-delà la fenêtre...)



# Jeux de cartes

## Créer des jeux de société avec les images des livres

- **ÂGE:** 5 +
- **NOMBRE:** 2 à 6
- **MATÉRIEL:**  
photocopieuse, papier,  
colle, ciseaux, crayons ou  
feutres de couleurs
- **DURÉE:** 50' (préparation)  
15' (jeu)
- **OBJECTIFS:**
  - jouer avec les  
personnages des  
histoires
  - inventer d'autres  
histoires à partir de ces  
cartes

Prenez un livre qui plaît aux enfants, un jeu de cartes connu, mélangez le tout... et que la partie commence !

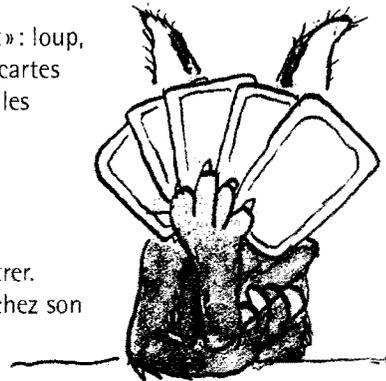
### LE GRAND LOUP NOIR (inspiré du jeu du valet noir)

#### Préparation

Choisissez un livre avec un vrai « méchant » : loup, sorcière, ogre... Créez 17 ou 25 paires de cartes représentant les personnages, les lieux et les objets du livre et une carte unique : le « méchant ».

#### Règles du jeu (pour 3 à 6 joueurs)

Distribuez toutes les cartes, sans les montrer. À tour de rôle, chacun pioche une carte chez son voisin. Chaque fois qu'on a une paire, on la dépose au milieu. Celui qui reste avec la carte du « méchant » a perdu.



### LE JEU DES 7 FAMILLES (inspiré du jeu du même nom)

#### Préparation

Choisissez 7 livres où sont représentées des familles, et créez pour chacun une famille de 6 cartes : la mémé, le pépé, la maman, le papa, la fille et le fils.

Comme chaque famille ne sera pas toujours représentée au complet dans le livre, il vous faudra imaginer certains personnages !

#### Règles du jeu (pour 4 joueurs)

Distribuez toutes les cartes, sans les montrer. Chacun à son tour demande une carte à la personne de son choix.

- Exemple : « Dans la famille de Babar, je demande le papa. »

Celui qui a une famille complète la dépose.  
Le premier qui n'a plus de cartes a gagné.

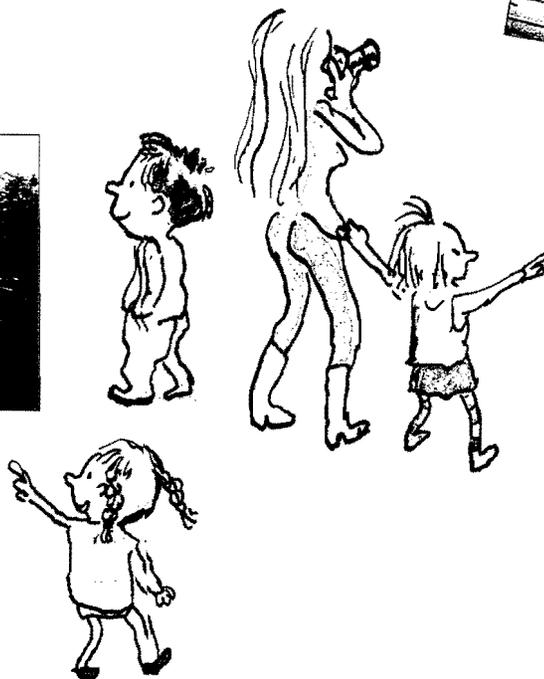


# Une maison, un jardin pour nos personnages préférés

Partir en repérage photographique dans le quartier

- ÂGE: 4 +
- NOMBRE: 30 max.
- MATÉRIEL: un appareil photo
- DURÉE: 50' par promenade
- OBJECTIFS:
  - éveiller l'enfant à son environnement proche
  - jeter des ponts entre l'imaginaire et le réel

Si Fifi Brindacier emménageait dans notre quartier, dans quelle maison aimerait-elle habiter?  
 Où Petit Bleu se sentirait-il chez lui?  
 Y a-t-il un grand arbre au calme pour accueillir toute la famille Chouette?  
 Et monsieur Canard, qui lui trouvera une maison?



## Commentaire

- Avant de partir, laissez les enfants s'imprégner de leurs albums préférés, afin qu'ils aient quelques idées de ce qu'ils devront chercher.
- L'adulte tient l'appareil photo; les enfants lui indiquent que photographier, sous quel angle, que cadrer etc.
- Plusieurs promenades seront sans doute nécessaires pour recueillir un matériel intéressant.
- Et si vous montiez une exposition pour les habitants du quartier?

Cette activité, imaginée par H. Vermeulen, est décrite dans « Pourquoi des livres à l'école maternelle » (12).

# Dessiner, bricoler, inventer au départ des livres



Où on recrée un univers  
avec ses dix doigts  
et quelques bouts de ficelle

# Impressions dessinées

Laisser venir les images suite à la lecture d'une histoire

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL:
  - une histoire (de préférence sans images) à forte teneur émotionnelle (conte traditionnel par ex.)
  - papier, gouaches
- TEMPS: 30'
- OBJECTIF: exprimer les sentiments évoqués dans l'histoire

## Consigne

«Dessine un moment de l'histoire où le personnage est particulièrement triste, effrayé, en colère ou heureux. Essaie de rendre au mieux ce sentiment par la couleur, les lignes, la composition...»

## Commentaire

- Feuillotez quelques livres d'art avec les enfants. Par quels moyens visuels les peintres (par exemple les expressionnistes) expriment-ils tel ou tel sentiment ?
- Certains enfants peuvent ne rien avoir envie de dessiner du tout... tout comme un adulte peut choisir de se taire après un spectacle qui l'a marqué. D'autres se sentiront plus à l'aise avec un autre moyen de «réexpression»: le mime, les marionnettes... (voir chapitre 8). Sachons les respecter.

## Variante

Dessiner quelque chose de personnel... lié au thème du récit: par ex. mon ami secret – ma plus grosse bêtise – si j'étais pompier...

## Impressions modelées

Après avoir raconté l'histoire, installez-vous à une table: vous aurez placé un morceau de terre glaise à chaque place. Tout en discutant avec vous (de l'histoire ou d'autre chose dont ils ont envie de parler), les enfants peuvent modeler librement, sans consigne particulière. Vous verrez apparaître d'étonnantes «impressions» en trois dimensions...



# Mélange de styles

« Redessiner » un album dans un style emprunté à un autre

- ÂGE : 5 +
- NOMBRE : groupe de 3 à 30 enfants
- MATÉRIEL :
  - quelques albums aux techniques d'illustration très diverses
  - matériel de dessin (selon la technique choisie)
  - papier à dessin du même format que l'album à illustrer
- DURÉE : 2 à 5 séances de 50'
- OBJECTIF : découvrir et s'approprier des techniques d'illustration

## Variante:

### une page, un style

Chacun redessine une page de l'album dans un style différent, de son choix. De cette façon, le résultat final est moins cohérent, mais chacun est beaucoup plus libre dans son interprétation !



## Préparation

- Choisissez et relisez avec les enfants une histoire qu'ils aiment bien.
- Ensuite, feuillotez d'autres albums pour voir comment on pourrait illustrer cette histoire « autrement ». Prenez le temps de regarder les illustrations de près pour comprendre comment elles ont été réalisées.
- Choisissez ensemble dans quelle technique vous allez « redessiner » l'album choisi.

## Déroulement

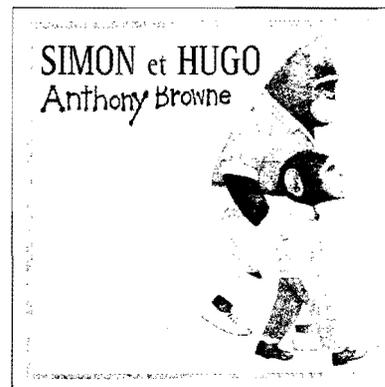
- Répartissez les pages à illustrer entre les enfants (ils peuvent travailler par deux);
- veillez bien à la cohérence de l'ensemble : même format du papier, même apparence des personnages, même gamme de couleurs...

## Commentaire

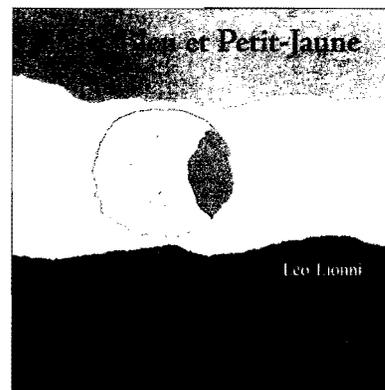
Présentez le résultat en reliant les pages, comme un vrai livre.

Couvertures ci-dessus :

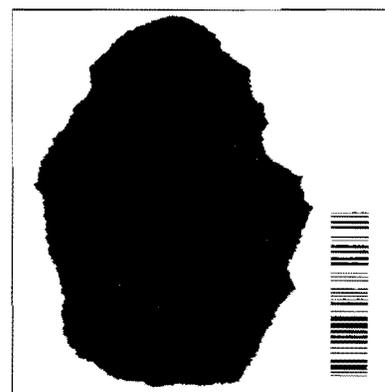
*Simon et Hugo*, Anthony Browne;  
*Petit Bleu et Petit jaune*, Leo Lionni,  
© éd. L'école des Loisirs.



+



=



# Des livres différents

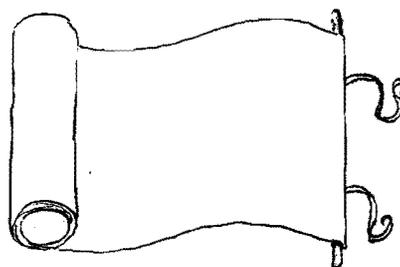
## Fabriquer des livres aux formes inhabituelles

- ÂGE : 6 +
- NOMBRE : individuel ou en groupe
- MATÉRIEL :
  - papier, matériel de dessin au choix
  - colle, ciseaux, papier collant
  - bâtons de +/- 1 cm de diamètre
- TEMPS : 50'
- OBJECTIF : Découvrir les autres formes du livre

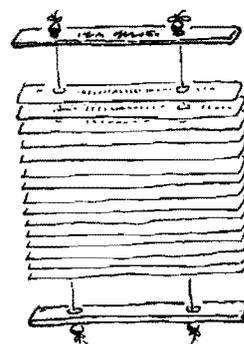
Le livre n'a pas toujours eu la forme que nous lui connaissons, c'est-à-dire le « codex ».

Fabriquer d'autres formes de livres avec les enfants, c'est aussi les ouvrir à d'autres cultures, et d'autres périodes de l'Histoire.

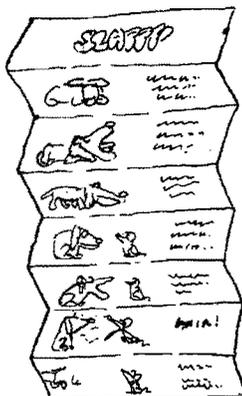
**Le simple rouleau**  
(forme courante en Chine ancienne)  
On écrit de haut en bas, et on lit de droite à gauche...



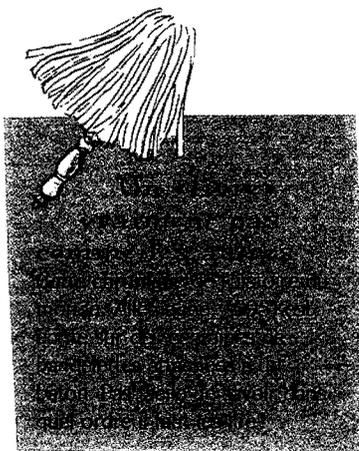
**Le double rouleau**  
(à la manière de la « Torah » juive)



**Le livre-accordéon**  
(on en trouvait beaucoup en Asie)  
se lit de haut en bas...



**Le livre-bandelettes**  
(en Asie encore, on écrivait sur des lanières de bambou ou des feuilles de palmier encordées)

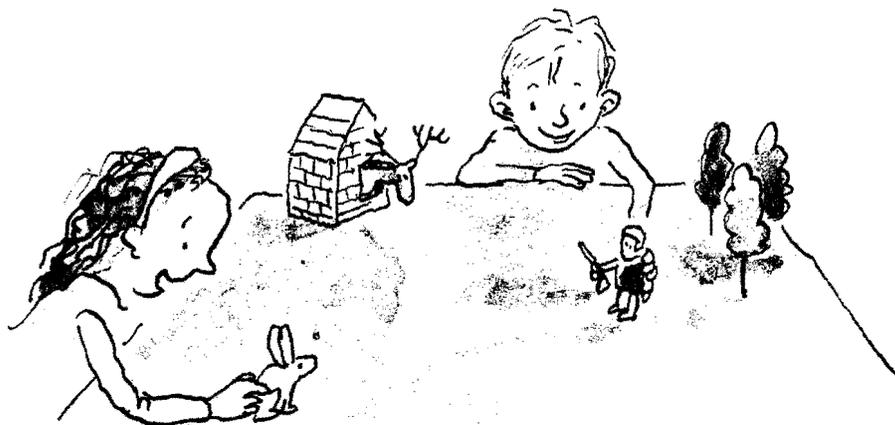


Idée-lecture : Les idées de cette page sont inspirées du livre « L'écriture et le livre », de Karen Brookfield, Les yeux de la découverte/Gallimard. Un trésor documentaire et iconographique.

# Une maquette

Recréer le décor de l'histoire en 3 dimensions

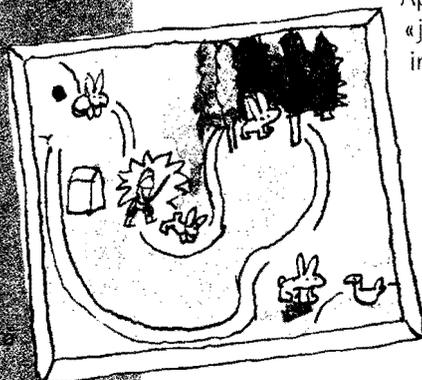
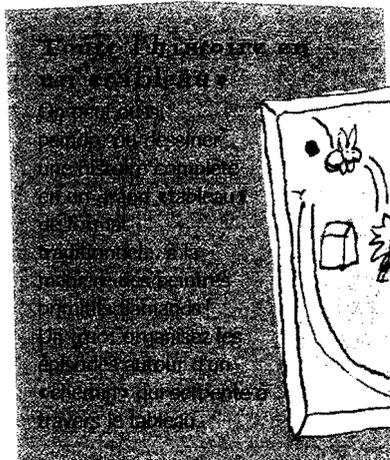
- ÂGE : 4 + (avec l'aide de l'adulte)
- NOMBRE : de 2 à 30 enfants
- MATÉRIEL : matériel de récupération ou naturel, peinture, colle...
- TEMPS : de 1 h à plusieurs jours
- OBJECTIF : visualiser les lieux du récit, et les réinvestir par le jeu



Chaque histoire a ses lieux, son décor...

Essayons de les recréer en relief :

- avec des matériaux naturels uniquement (à la manière d'un jardin japonais)
- avec des objets de récupération
- en treillis et papier mâché
- en modelage
- ... ou toute autre technique selon l'inspiration des enfants, ou l'esprit des images de l'album initial.

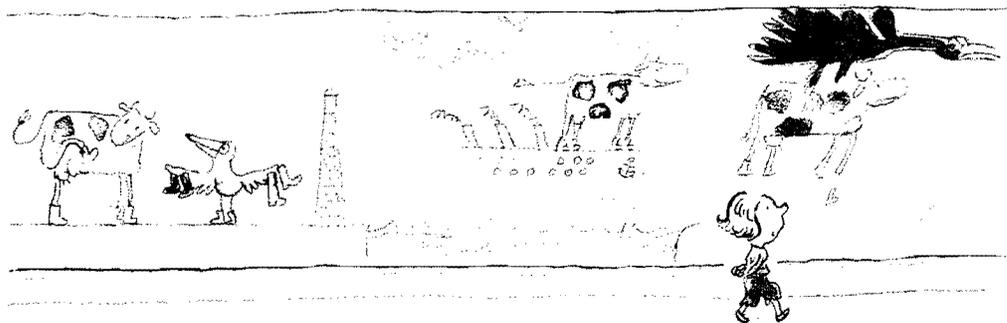


Après, utilisez ce décor et des petits personnages pour « jouer » l'histoire initiale... ou toute autre que vous inventerez !

# Une fresque

## Raconter l'histoire en un long dessin collectif

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: 2 à 30
- TEMPS: 3 x 50'
- MATÉRIEL:
  - un long rouleau de papier (par ex. au dos d'un rouleau de papier à tapisser)
  - un album connu et apprécié des enfants
  - matériel de dessin (au choix)
- OBJECTIFS:
  - réexprimer le récit par le dessin
  - comprendre la structure du récit



### Choix du récit

L'idéal est de choisir un « récit-randonnée »: le héros « chemine » et rencontre une succession de personnages... (exemple: « Le beau ver dodu » de N. Van Laan, M. Russo, éd. École des Loisirs)

### Préparation

- Sous la dictée des enfants, résumez sur un tableau la succession des épisodes de l'histoire;
- numérotez ces épisodes;
- divisez au crayon la fresque en autant d'épisodes que compte l'histoire.

### Réalisation

Par groupes de 2 ou 3, les enfants dessinent les épisodes.

Quelques conseils:

- utilisez tous les mêmes 3 ou 4 couleurs, pour l'unité de l'ensemble;
- les personnages doivent suivre le sens de lecture, donc se déplacer de gauche à droite;
- le texte peut être intégré dans l'image (dans des « bulles » par ex.);
- important: reliez les épisodes entre eux par des éléments visuels: le chemin – le ciel – une « frise » qui court le long de la fresque...

### Une longue histoire... de 70 mètres

Montrez aux enfants cette extraordinaire tapisserie de Bayeux: les dessins vivants à la « ligne claire », le choix réduit des couleurs, la frise dessinée sur les bords... en font un modèle du genre!



# Petits jeux avec grand méchant

Se défouler sur une silhouette de personnage

- ÂGE: 3 +
- NOMBRE: 1 à 30
- MATÉRIEL:
  - un album aimé des enfants, qui met en scène un « méchant »
  - une grande pièce de carton ou contreplaqué
  - peintures
- TEMPS: 50'
- OBJECTIFS:
  - être créatif
  - comprendre la logique de l'histoire, des personnages

## Préparation

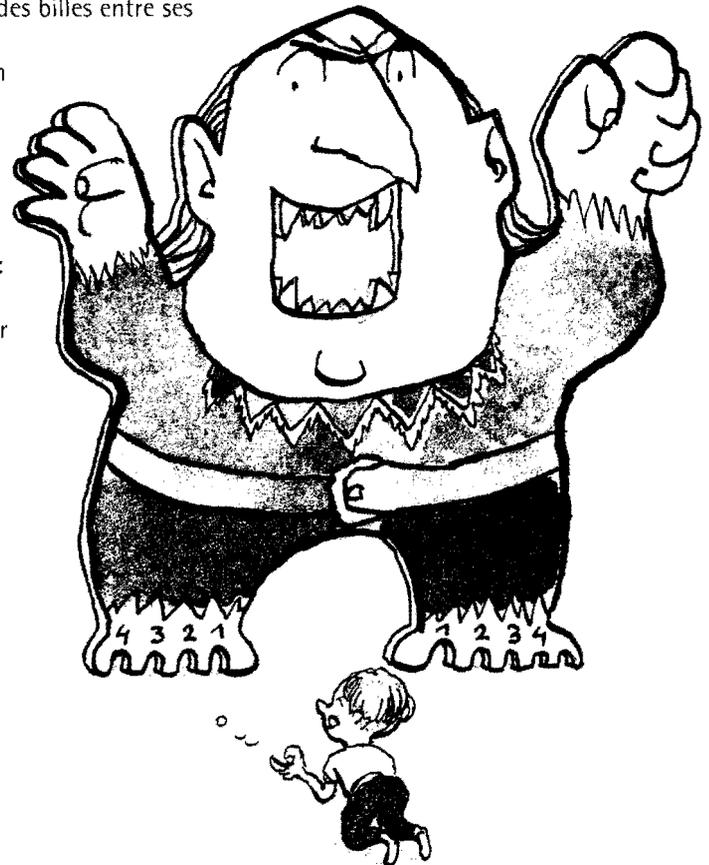
Avec les enfants, reproduisez en grand leur « méchant » favori. Vous pouvez laisser les enfants en dessiner une interprétation « libre », ou recopier un dessin fidèlement.

Petite astuce : faites une diapositive du dessin et projetez-la sur la surface à dessiner.

## Jeux

Avec une même silhouette, livrez-vous à plusieurs jeux !

- la danse des méchants : danser autour du méchant en lui faisant des grimaces atroces. Attention : dès que la musique s'arrête, on ne bouge plus ! Sinon on est mangé (éliminé).
- les billes : lancer des billes entre ses doigts de pied !
- l'adresse : jeter un maximum de balles dans sa bouche (distance et temps prédéfinis)
- la queue du loup : les yeux bandés, réussir à accrocher la queue au bon endroit



**Loup, loup, que penses-tu, que manges-tu ?**

Et si on imaginait les secrets du loup (ou de l'ogre, ou de la sorcière...)?

Dans un livre-loup géant, les enfants dessineront ou écriront

- dans la tête: tout ce que pense le loup
- dans le ventre, tout ce qu'il mange

Bien sûr, le livre peut s'étoffer à mesure qu'on lit de nouvelles histoires de loup!



# Des livres à toucher, goûter, sentir...

Créer des livres pour ravir tous les sens

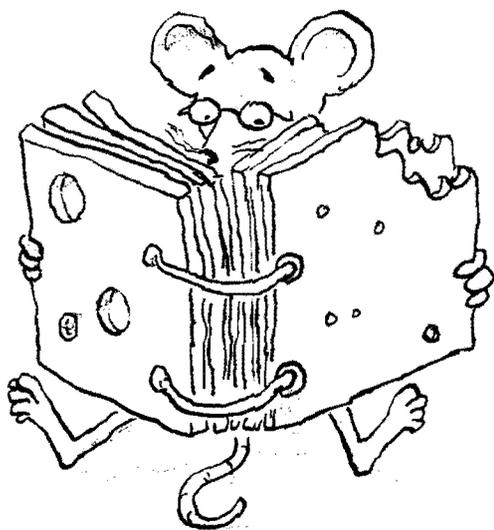
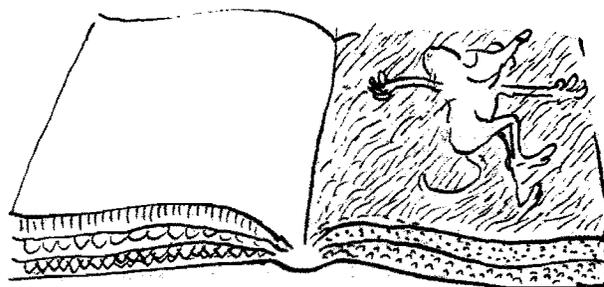
- ÂGE: 3 +
- NOMBRE: individuel ou par (sous-) groupes de 2 à 4 enfants
- MATÉRIEL: voir détail des activités
- DURÉE: 2 séances de 50'
- OBJECTIF: créer des « catalogues » sensoriels personnalisés

Réunissez des matériaux très différents, découpez-les au même format et assemblez-les en un livre :

## Des livres à toucher

- des tissus: velours, soie, lin, coton, flanelle...
- des papiers: lisse, à grain moyen, à grain chiffon (papier aquarelle), papier de verre, plastifié, carton ondulé...
- des tapis: poils courts, longs, etc.
- du bois: remarquez aussi les odeurs!
- autres: plastique à bulles, aluminium, etc.

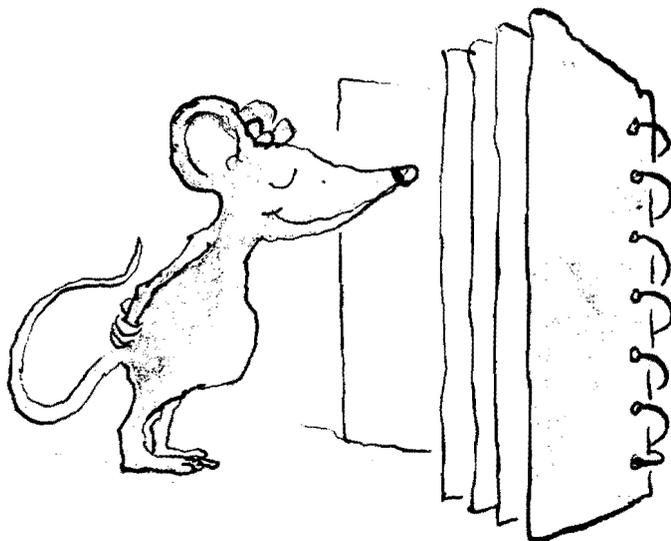
Et pourquoi pas un abécédaire des matières?  
(Aluminium, Bois, Cuivre...)



## Des livres à goûter

Miam! Un livre qu'on pourrait déguster petit à petit...

- un livre en pain: des pages en pain blanc, complet, aux noix, etc.
- un livre en fromage: (pâtes molles s'abstenir): tranches de gouda, gruyère, Beaufort, Conté, etc.
- un livre en pain d'épices: au gingembre, aux fruits confits, etc.
- un livre en salade (pour l'anniversaire de votre lapin): salade verte, chou blanc, rouge, vert, chou chinois, endive...
- un livre en bonbons: sur chaque page, le bonbon et son nom (un cadeau qui réjouira l'estomac et - hum - l'intellect)



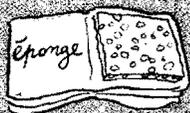
### Des livres à sentir

Un festival d'odeurs de la première à la dernière page !

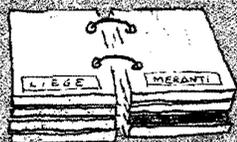
- pelures d'orange, de citron, de pamplemousses
- pétales de fleurs (bien sûr, c'est périssable...)
- feuilles de buvard parfumées (sur chaque page, on écrit le nom du parfum... et les ambiances qu'il suggère)

### Quelques méthodes de « reliures ».

Pas facile d'assembler des matières si différentes. Voici quelques solutions simples.



matières collées sur du tissu



deux trous et deux élastiques



plusieurs trous et une spirale en fil de fer

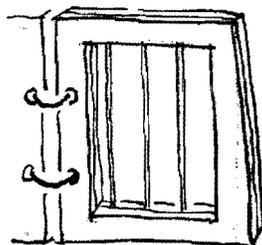
### Des livres à écouter

Chaque page produit un son particulier :

- tambour

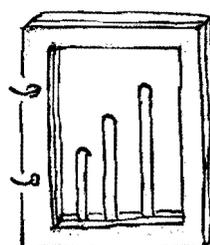
Petit conseil : pour fixer vos trésors, choisissez une colle inodore !

guitare



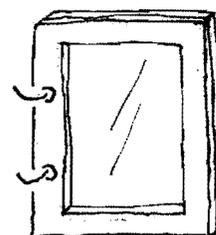
- cadre (bois ou carton)  
- élastiques

vibraphone



lamelles de métal

tambour



cellophane tendu dans le cadre

Quelles autres « pages-instruments » allez-vous fabriquer ?

# Le grand livre orange

Créer un livre d'une seule couleur

- ÂGE: 3 +
- NOMBRE: individuel ou en groupe
- MATÉRIEL: carnet de dessin de grand format, papier, ciseaux, magazines et papiers divers
- DURÉE: 50'
- OBJECTIFS:
  - découvrir les nuances d'une couleur
  - chercher des couleurs dans différents supports
- Prenez, ou fabriquez un grand carnet aux feuilles blanches (ou noires: on voit mieux les couleurs!).
- Cherchez, et découpez des «images» d'une même couleur: photos, illustrations, textes, logos, emballages...
- Collez-les dans votre grand livre en laissant de la place pour les images que vous continuerez à trouver!
- Ces images racontent sûrement une histoire! Et si vous l'écrivez?



## Les couleurs dans les albums

Après ce jeu, cherchez dans les livres jeunesse les nuances que vous avez découvertes: quel rouge utilise surtout cet illustrateur? Et celui-là?

- Idées-lecture:
- «Le magicien des couleurs», Arnold Lobel, éd. l'école des loisirs
  - «Rouge, bien rouge», Nicole Claveloux, éd. Gallimard – Le sourire qui mord

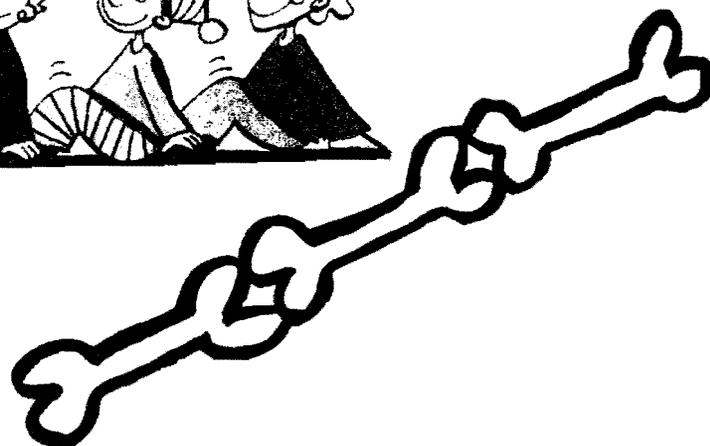
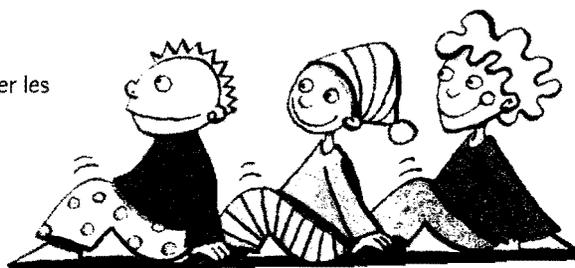
Illustrations © Casterman, S. de Rosamel - J.P. Duffour

# Mon livre des nombres

Créer son propre livre à compter

- ÂGE: 3 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL: carnet de dessin de grand format, ciseaux, magazines et autres supports à découper
- DURÉE: 2 séances de 50'
- OBJECTIF: s'approprier les nombres par le jeu

Le principe est simple: pour chaque nombre, les enfants cherchent et découpent des images dans des supports très variés: magazines pour enfants ou adultes, publicités, emballages, photos, dessins... L'intérêt, c'est que chacun crée son propre livre avec des images qu'il a trouvées, et qui « comptent » pour lui...



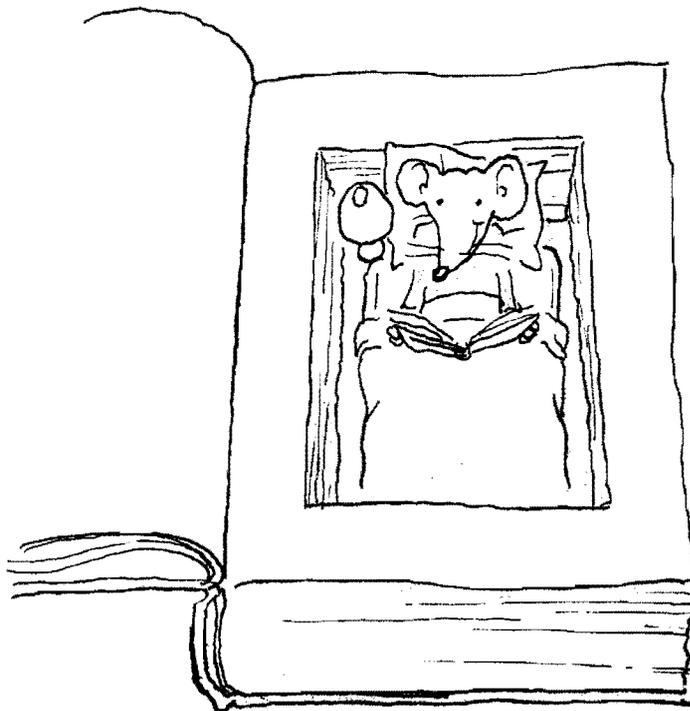
# Le vieux livre à secrets

## Creuser une «cachette» dans un livre

- **ÂGE:** 5 + (découpe à réaliser par un adulte)
- **NOMBRE:** individuel
- **TEMPS:** 2 h.
- **MATÉRIEL:**
  - un vieux livre qu'on peut « détruire », bien épais, à couverture rigide
  - règle, crayon, cutter, colle
- **OBJECTIFS:**
  - détourner le livre de sa fonction
  - se constituer une cachette originale

### Comment procéder ?

- Tournez quelques pages du livre, qui resteront « volantes ».
- Dessinez un rectangle sur la première page à découper. Laissez minimum 2 cm jusqu'aux bords de la page.
- Commencez à découper quelques pages, pas trop à la fois. Attention aux doigts !
- Collez ensemble, une à une, les pages découpées (c'est la partie la plus fatigante)



Quels secrets y cacher ?  
Ses précieux bonbons ?  
Son argent de poche ?  
Ses bijoux ? Son jouet-trésor ?  
Son journal intime ?  
Son courrier du cœur ?  
Son arme secrète ?...  
Ou son livre de chevet ?



# Ceci n'est pas un livre

Imaginer les autres usages d'un livre

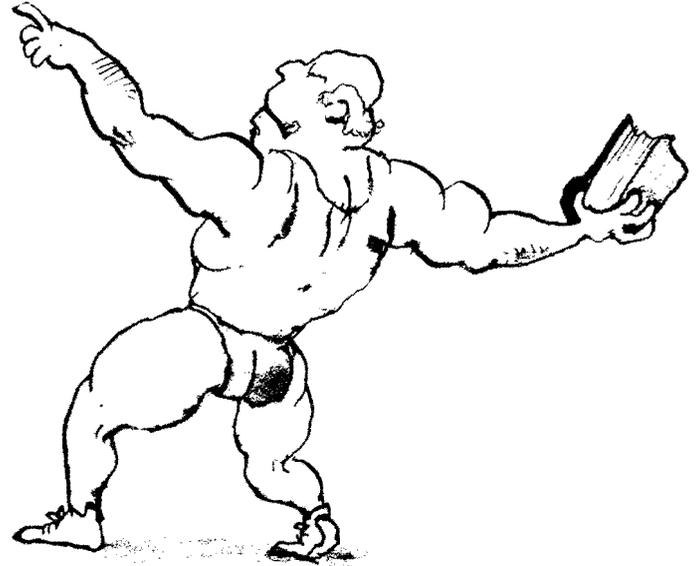
- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: 1 à 20
- MATÉRIEL: un livre quelconque
- DURÉE: 10'
- OBJECTIFS:
  - stimuler la créativité, la pensée « divergente »
  - désacraliser le livre

## Préparation

On se met en cercle et on se passe un livre. Chacun à son tour montre son idée.

## Consigne

«Oubliez tout ce que vous savez sur les livres. Que pourrait-on faire d'autre avec un livre?»



## Commentaire

- Pour trouver des idées, pensez aux propriétés du livre: il est rectangulaire, il a un poids, il est fait de papier, on peut l'ouvrir...
- Faites le jeu deux fois, avec des livres très différents (ex. un dictionnaire et un album en tissu pour bébés).
- Exemples:
  - Un livre peut servir comme:
    - Parasol ou parapluie – arme anti-moustiques – équerre – éventail – bouche-trou dans un mur – siège de campagne – repose-tête – matériau pour papier mâché – allume-feu – carnet de dessin – paravent pour souris – nourriture pour ogre bibliophage – (hum) réserve de papier hygiénique...

Avec plusieurs livres, on peut:  
Surélever la télévision – faire de la musculation – se les attacher aux pieds, comme des échasses – canarder des ennemis – construire une maison – etc.

### Que faire avec un livre et un objet pris au hasard?

Par exemple, avec un livre et une orange: une partie de «hockey» (le livre sert de stick); un numéro d'équilibriste (l'orange doit rouler sur la tranche du livre sans tomber); une tête coiffée d'un chapeau chinois; un livre aromatisé à l'orange; etc.



# Le livre «fou»

## Imaginer un livre impossible

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel ou en groupe
- MATÉRIEL: /
- DURÉE: 50'
- OBJECTIF: stimuler l'imagination, exprimer ses désirs

Et si on imaginait un livre « impossible », qui n'existe pas ?  
On peut se contenter de le nommer, ou raconter son histoire...

un livre en bonbon :  
chaque feuille a  
un goût différent

un livre fou :  
tous ceux qui le  
lisent jusqu'au bout  
deviennent fous...

un livre parlant :  
quand on l'ouvre,  
il se raconte tout seul.

un livre maison :  
on y habite avec  
ses personnages préférés

un livre animé :  
ses images bougent  
comme dans un film

un livre sucette :  
tout en le dégustant,  
l'histoire se déroule  
dans notre tête...

un livre-porte :  
chaque page est un  
passage vers un autre monde.

un livre changeant :  
il contient chaque jour  
l'histoire dont on a besoin  
pour se sentir bien...

un faux roman :  
lu avec des lunettes  
spéciales, ce « roman »  
est une bande dessinée.

un livre devin  
il raconte ce qui va  
nous arriver le lendemain...

un livre invisible :  
à tous, sauf à nous  
bien sûr !



# Et si les livres n'existaient pas?

Imaginer le monde sans les livres...

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: individuel ou en groupe
- MATÉRIEL: /
- DURÉE: 10'
- OBJECTIF: se questionner sur la place des livres dans notre vie

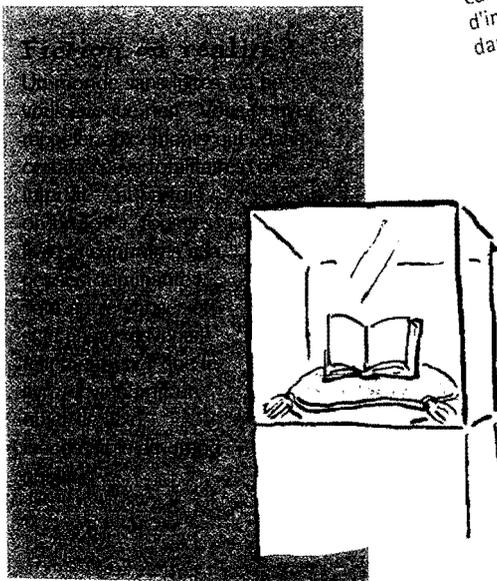
## Consigne

« Imaginez comment seraient le monde et notre vie, si les livres n'existaient pas. »

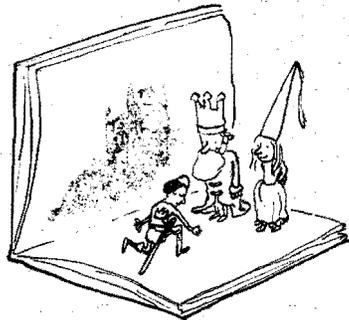
## Commentaire

Les enfants peuvent répondre oralement ou par écrit. Prenez bien le temps de réfléchir, avec les enfants, à toutes les conséquences: sur les gens, l'école, le travail, la vie quotidienne, les institutions...

*Idée-lecture: « Le petit royaume » de J.-C. Mourlevat illustré par Nicole Claveloux, éd. Mango. Un roi décide d'interdire tous les livres dans son royaume...*



# Mettre un livre en scène



Où on met en scène,  
de multiples manières,  
les sentiments réveillés  
par une histoire

# Avant de se « lancer » dans un spectacle...

Se poser des questions, discuter, improviser

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: 1 à 20
- DURÉE: de 50' à 1/2 journée
- OBJECTIF: à partir d'un livre aimé, se demander ce qu'on a envie de dire, de jouer, d'exprimer...

On peut « jouer » une histoire à tout moment, avec très peu de moyens. Si les enfants veulent faire un spectacle, commencez par en discuter avec eux, et à poser quelques questions (\*) :



## Pourquoi ce livre plaît-il aux enfants ?

Qu'ont-ils aimé, moins aimé ?  
Quelle est « l'essence » de ce livre : les sentiments ? Les gags visuels ? Les jeux de mots ? L'aventure, le frisson ?

## Quels liens y a-t-il entre les enfants et ce livre ?

Ont-ils déjà vécu une telle situation dans leur vie quotidienne ? Peuvent-ils la rejouer devant les autres ? Ou improviser librement en se mettant dans la peau d'un des personnages ?...

(Jouer à être un autre, ça défoule... et ça permet surtout de « s'approprier » un personnage, un univers)

## Quelles sont les contraintes ?

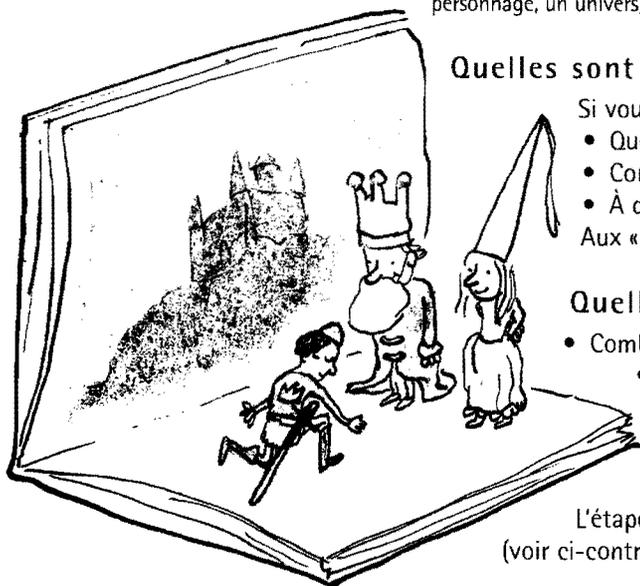
Si vous voulez monter un spectacle « public » :

- Quel temps de préparation avez-vous ?
- Comment est l'espace de représentation ?
- À qui allez-vous montrer ce spectacle ? Aux parents ? Aux « petits » de maternelle ?

## Quelles sont vos ressources ?

- Combien de participants êtes-vous ?
  - Certains enfants ont-ils un talent particulier ? (musique, danse...)
  - Certains parents pourraient-ils participer : graphiste, comédien, etc.

L'étape suivante : réfléchir à la forme du spectacle (voir ci-contre).



(\*) Voir aussi l'entretien avec un metteur en scène, pp.112-113

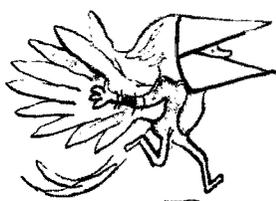
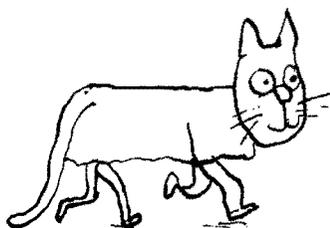
# Choisir la « forme » du spectacle

Envisager toutes les possibilités,  
mélanger les genres

- ÂGE: 5 +
- NOMBRE: 1 (le « metteur en scène »)
- DURÉE: 5' à...
- OBJECTIF: choisir une forme de spectacle originale qui stimule et valorise chaque enfant

De plus en plus, les spectacles pour enfants mélangent les genres: marionnettes, musique, jeu d'acteurs...

Voici quelques pistes: à vous de les combiner librement... ou d'en inventer d'autres!



						Une histoire exprimée par les sons seuls, la musique		
						Une histoire dansée, sans paroles ni musique (mais avec des claquettes si on veut!)	Un ballet musical (voir p. 111)	Danse
				Les objets racontent leur histoire sans mot dire...	La danse des objets	L'histoire est mise en scène par des objets «sonores» (bouteille, caisse, clochette...)		
			Un spectacle d'ombres muet	Objets en ombres chinoises	Enfants-danseurs en ombres chinoises	Musiciens en ombres chinoises		Ombres
		Un spectacle de marionnettes	Des marionnettes-ombres articulées à l'indonésienne» (voir p. 107)	Au lieu de marionnettes, on utilise des poupées, des figurines de jeux...	Un ballet de marionnettes	Les marionnettes musiciennes		
	Une pièce de théâtre (voir pp. 112-113)	Un dialogue entre marionnettes et «acteurs»	Les acteurs évoluent derrière un drap, en ombres chinoises.	Des «personnages-statues» immobiles sont manipulés comme des pantins par des acteurs en fonction de l'histoire	L'histoire, muette, est exprimée par la danse comme un «ballet» (voir page 111)	Chaque personnage est joué par un «instrument» de musique (ou un objet sonore quelconque). (voir p. 110)		Acteurs
Le récit est lu, sans image ni acteurs: toute l'ambiance passe par le travail sur la voix (voir page 30)	L'histoire est lue à plusieurs voix, sans mouvement ni autre artifice	Les marionnettes, muettes, illustrent le texte lu.	Des ombres chinoises illustrent le récit lu (ou les dialogues)	L'histoire est lue, les personnages sont des objets (voir p. 109)	L'histoire est lue, et illustrée par des danseurs sur scène	Histoire dite sur le mode «rap» – Histoire chantée – Histoire lue avec un décor sonore (voir p. 110)		
	Acteurs	Marionnettes	Ombre	Objets	Danse	Musique		

# Un kamishibai

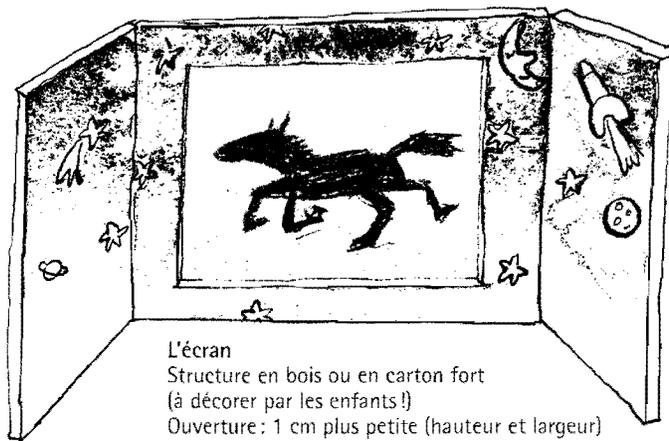
## Fabriquer un mini-théâtre d'images

- ÂGE: 6 +
- NOMBRE: individuel
- MATÉRIEL: carton épais, colle, ciseaux, cutter, peinture
- TEMPS: 2 h
- OBJECTIF: raconter une histoire en une succession d'images, placées dans un même « cadre »

Le kamishibai est un théâtre d'images japonais.

C'est un procédé « magique » pour présenter un récit mis en images par les enfants.

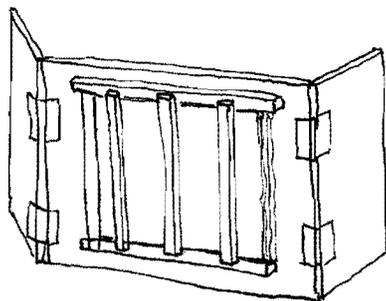
Voici comment le fabriquer.



### L'écran

Structure en bois ou en carton fort  
(à décorer par les enfants!)

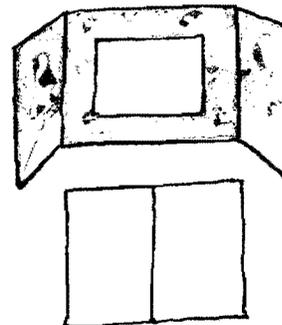
Ouverture: 1 cm plus petite (hauteur et largeur)  
que le format des dessins



### Le support des images (au dos de l'écran)

3 réglettes de bois ou de carton fort placées en « C »  
autour de l'écran, pour soutenir les images

3 réglettes de carton pour  
empêcher les images de  
tomber en arrière



### Un spectacle en diapos

Les dessins des enfants sur  
grand écran, avec la voix du  
conteur amplifiée dans des  
haut-parleurs... C'est comme  
au cinéma!

### Comment l'utiliser?

- Placez tous les dessins sur le support, dans l'ordre du récit
- Retirez les dessins un à un, tout en racontant l'histoire.

# Marionnettes et ombres

Interpréter une histoire sur le bout des doigts

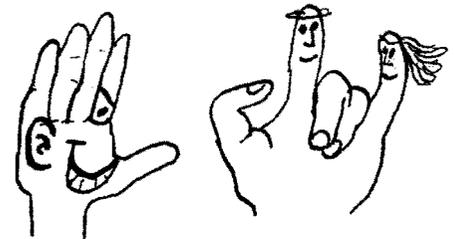
- ÂGE : 4 +
- NOMBRE : 30 max.
- MATÉRIEL :
  - un récit
  - matériel de bricolage et de récupération
- DURÉE : 30'
- OBJECTIF : Déguiser ses mains en personnages et leur donner une voix, une vie...

On trouve facilement des marionnettes de roi, de princesse, de loup ou de grand-mère... Et les autres ? Voici quelques trucs pour bricoleurs pressés :



Marionnette-photocopie (pour les gens TRÈS pressés !) bâton de brochette photocopie couleur collée sur carton

*N'oubliez pas de filmer votre spectacle : vous ne vous lasserez pas de le regarder encore et encore...*

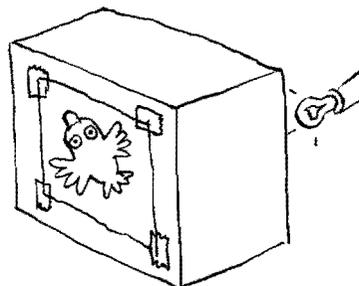
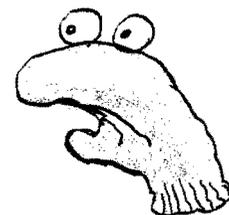


Marionnettes à doigt (le plus facile : déguiser les doigts !) gouache ou acrylique



Marionnette articulée « à l'indonésienne »  
- dessin peint en noir collé sur papier fort  
- bâton de brochette,  
- attaches parisiennes

Marionnette-chaussette (pratique pour faire « parler » les personnages)



Ombre colorée  
- Dessin au feutre de couleur enduit d'huile de cuisine (pour le rendre translucide)  
- papier calque  
- caisse en carton

# Théâtre de jouets

Jouer l'histoire avec des jouets représentant les personnages

- ÂGE: 4 +
- NOMBRE: 2 à 8
- MATÉRIEL: des jouets représentant, de près ou de loin, les personnages de l'histoire
- DURÉE: 15'
- OBJECTIF: « jouer » l'histoire (ou la réinventer) à distance, avec des objets symboliques

Raconter avec des jouets, sur une table ou par terre, c'est très proche du jeu symbolique: on disait que ce playbidule était le papa, et la poupée Barbelle sa petite fille...

Mais alors que l'adulte est souvent exclu de ces jeux, ici, vous allez pouvoir les vivre avec les enfants!

## Quels jouets ?

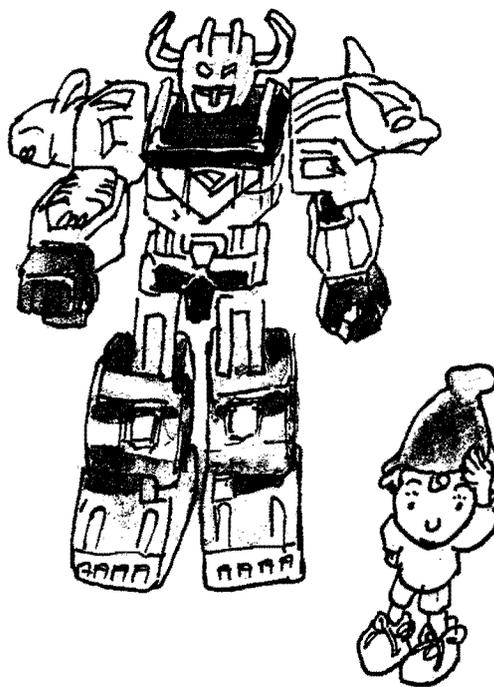
Vous ne trouvez pas de jouets ressemblant aux personnages? Choisissez-en d'autres (qui les rappellent par la couleur, la taille, la texture...) et dites « on disait que c'était... »: les enfants entrent très facilement dans cette logique symbolique!

(voir page suivante: un théâtre d'objets « décalés »)

## Laissez-vous aller !

N'ayez pas peur de laisser l'histoire dérailler! Très vite, chacun s'appropriera son personnage, et lui fera vivre ou dire des choses qui n'ont plus rien à voir avec le livre de départ...

« Un père avait trois fils... »



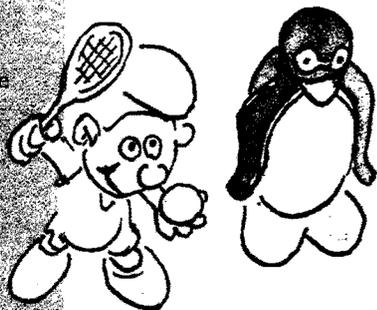
Et si on jouait avec la nourriture?

À la table du repas, quel riche matériel pour raconter des histoires!

Trois coups de couteau, et hop! La patate a une tête de cochon.

Un coup de dents dans mon gâteau, et voilà un éléphant.

Après, bien sûr, ça fait tout drôle de manger les personnages.



# Théâtre d'objets « décalés »

Raconter avec des objets qui n'ont « rien à voir »

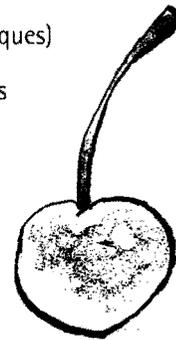
- ÂGE : 5 +
- NOMBRE : individuel ou en groupe
- MATÉRIEL : un récit
- DURÉE : 10' (à faire n'importe où, n'importe quand)
- OBJECTIF : « interpréter » le récit en suivant la logique des objets

- Exemple : Le petit chaperon rouge (classique des classiques)

Tout le plaisir de ce jeu consiste à choisir des objets, et les laisser guider l'histoire selon leur propre logique...

## Un choix « instinctif »...

Choisissez les objets librement, en fonction de ce que les personnages évoquent pour vous.



le petit chaperon rouge

## Un choix « coloré »

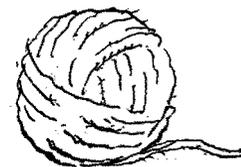
Citez pour chaque personnage une couleur, puis choisissez dans la pièce des objets correspondants.

le loup = noir = une chaussure

le petit chaperon rouge = rouge = un ballon de baudruche

la grand-mère = blanche = un cheval en plastique

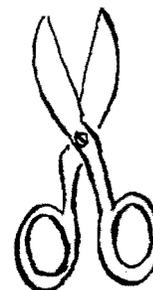
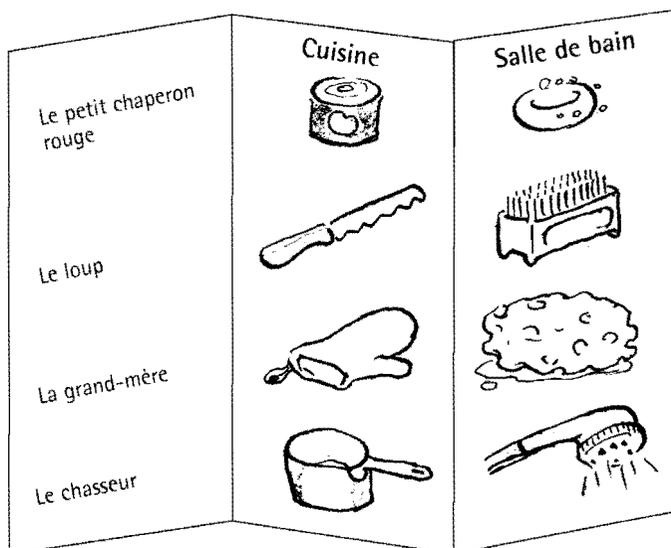
le chasseur = vert = un tank miniature



la grand-mère

## Un choix « localisé »

Choisissez des objets dans un environnement particulier.



le chasseur



le loup

# Un poème musical

Interpréter une histoire avec des « instruments sonores »

- ÂGE: 4 +
- NOMBRE: 5 à 30
- MATÉRIEL :
  - un album choisi par les enfants, riche en péripéties « sonores ».
  - objets sonores et instruments de musique
- DURÉE: 2 x 50'
- OBJECTIF: enrichir l'imaginaire lié au récit en sollicitant tous les sens (ici l'ouïe)



Comme dans « Pierre et le loup » (Prokofiev), transformez une histoire en « poème musical ».

Pas besoin de savoir jouer de l'instrument : ici, on explore les sons, on improvise, en se laissant guider par l'histoire...

## Accompagner la lecture d'un « décor sonore »

– Relisez l'histoire aux enfants, en notant au fur et à mesure tous les « bruits » que l'on pourrait entendre.

- Exemple: bruits de pas, vent, porte qui grince, cris d'animaux, coups...

– Cherchez des objets qui pourraient produire ces sons.

Rassemblez plein de matériel et prenez le temps d'expérimenter !

– Puis, racontez l'histoire avec son « décor sonore ».

- Lisez l'histoire, et choisissez ensemble quel instrument représentera chaque personnage
    - Un arbre, une tempête, une armoire peut aussi être un personnage !
    - Une caisse, une bouteille, une plaque de métal, un sac de billes est aussi un « instrument sonore »
  - Relisez l'histoire et laissez les enfants improviser avec leur instrument, en fonction du récit.
  - En fonction de leurs découvertes, écrivez sur un tableau une « partition » où vous noterez à quel moment chacun intervient, et comment (doux/fort, lent/rapide...).
- Répétez, ajustez la partition, amusez-vous... Vous êtes prêts pour le concert ?

# Un ballet

## Interpréter une histoire en dansant

- ÂGE: 4 +
- NOMBRE: 30 max.
- MATÉRIEL:
  - un récit choisi par les enfants
  - de l'espace pour danser
- DURÉE: 30' (et quelques jours de répétition...)
- OBJECTIF: réexprimer une histoire à travers la danse, le mouvement

Vous jouiez de la musique?  
Eh bien dansez maintenant!

### Quels mouvements ?

Procédez comme pour l'activité « en musique » (page précédente): lisez l'histoire, laissez les enfants improviser, réajustez et concevez ensemble la mise en scène. Ils seront plus impliqués que si vous leur en imposez une « toute faite »!

### Quelle musique ?

L'idéal: un « poème musical » joué par les enfants (page précédente); ou des extraits de CD de votre choix. Attention: dans un ballet, il n'y a pas de texte! L'histoire est représentée par la danse et la musique uniquement.

### Quel décor ?

Habillez les enfants en arbres, en portes, en montagnes... Voilà un décor vivant, et facile à déplacer!

(Utilisez des éclairages colorés pour changer les ambiances: blanc-jour, bleu-nuit, rouge-colère, vert-rêve...)



### La danse des monstres

On danse affreusement, on fait des grimaces atroces, on pousse des cris terrifiants, mais attention: quand la musique s'arrête, on est tous comme des statues! Idéal pour se défouler après une histoire un peu effrayante...



# Adaptations théâtrales

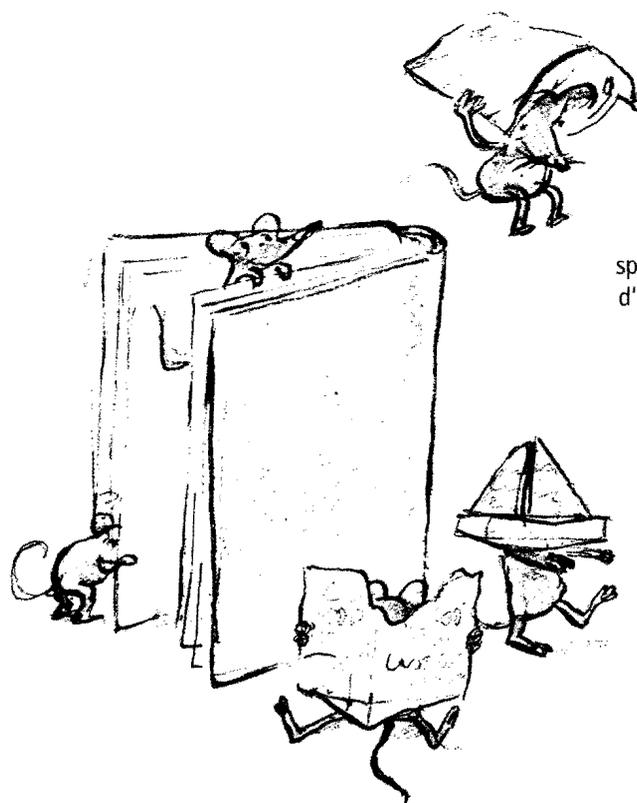
Jouer une histoire avec le corps et la voix

- **ÂGE:** 6 +
- **NOMBRE:** de 5 à 50 enfants
- **MATÉRIEL:** une histoire choisie par les enfants
- **TEMPS:** de 50' (improvisé) à 3 mois (peaufiné)...
- **OBJECTIF:** interpréter une histoire avec le corps et la voix

Questions à Guy Theunissen, metteur en scène, qui a créé plusieurs spectacles avec des enfants au départ de livres jeunesse :

## Comment vous y prenez-vous pour adapter un livre en spectacle théâtral avec des enfants ?

Il ne s'agit pas du tout, pour moi, d'adapter un livre, mais plutôt de monter un spectacle inspiré d'un livre. La préparation avec les enfants est très importante (\*) : ils vont pouvoir parler du livre, dire ce qu'ils ont aimé, relier l'histoire avec ce qu'ils vivent, improviser sur tel ou tel personnage... Et après, on créera un spectacle qui s'inspire de tout ça : parfois, le résultat sera assez proche du livre, et parfois plus éloigné. Avec des enfants de banlieue, on a par exemple transposé un conte de fées dans leur quartier...



## Vous travaillez avec des enfants de quel âge ?

À partir de six ans, de préférence. Avant cela, ce n'est pas du théâtre, mais plutôt un numéro de dressage. Les enfants d'âge maternel ont beaucoup de mal à être en « représentation », à jouer devant un public. Par contre, sans en faire un spectacle, ils sont très forts pour entrer dans la peau d'un personnage, faire semblant...

## Comment faire pour que les enfants disent spontanément leur texte, sans le déclamer ?

Je leur propose d'ajouter une introduction personnelle à leur texte. Par exemple, si un enfant doit dire « J'ai envie d'aller dans la forêt. », il se l'appropriera en disant « Aaah ! Je me sens en pleine forme ce matin. J'irais bien faire un petit tour en forêt ! »

(\*) voir page 106

## Comment se passe la répartition des rôles entre enfants (héros, figurants...)?

J'essaie d'éviter de donner le rôle principal à l'enfant « premier de classe », qui a la meilleure diction, etc. Au début, au moment de l'improvisation, je vois au contraire apparaître des petits trésors d'expression chez des enfants d'ordinaire timides, ou au contraire chahuteurs... Leur faire jouer les rôles principaux, c'est l'occasion de valoriser d'autres qualités que celles qui sont primées habituellement à l'école !

## Que font les enfants qui ne sont pas acteurs ?

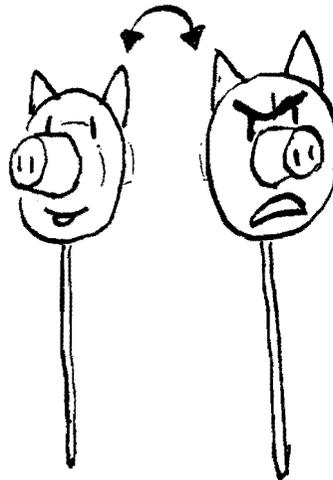
Tout d'abord, le rôle du héros peut être « éclaté » entre plusieurs enfants qui se succèdent, tous habillés dans la même tenue. Ce qui fonctionne très bien aussi, ce sont les chœurs : vous ponctuez le spectacle de refrains, chantés par un groupe d'enfants. Et puis, il y a le décor : des enfants déguisés en arbres, en maisons, en vagues, c'est beaucoup plus vivant qu'un décor peint !

## Et pour la musique ?

Là aussi, plutôt que de passer un CD « tout fait », je préfère que les enfants jouent – même maladroitement – d'un instrument ou l'autre, ou fassent des percussions ou des sons divers avec des objets de tous les jours. Le résultat sera beaucoup plus vivant, et personnel !

## Y a-t-il des « pièges » à éviter quand on monte un tel spectacle ?

Il faut éviter les réflexes « scolaires » : textes appris par cœur, costumes « déjà vus » en papier crépon, dirigisme de certains adultes qui manipulent les enfants comme des marionnettes... Il faut que ce soit « leur » spectacle, et leur faire confiance : même s'ils paraissent dissipés lors des répétitions, la plupart des enfants se surpassent lors de la représentation ! Et surtout, il ne faut jamais oublier : on n'est pas là pour produire un spectacle « professionnel », mais pour stimuler une création sincère, qui ait du sens pour les enfants, où chacun s'amuse et soit valorisé.



Côté « content »

Côté « fâché »

### À vos masques !

Derrière un masque, on ose beaucoup plus faire le pitre, déguiser sa voix... Utilisez des masques existants, ou fabriquez-en : 10 minutes suffisent pour fabriquer votre masque « biface » !

- Assiette en carton
- Bâton de brochette
- Peinture à la gouache
- Petit pot de yaourt

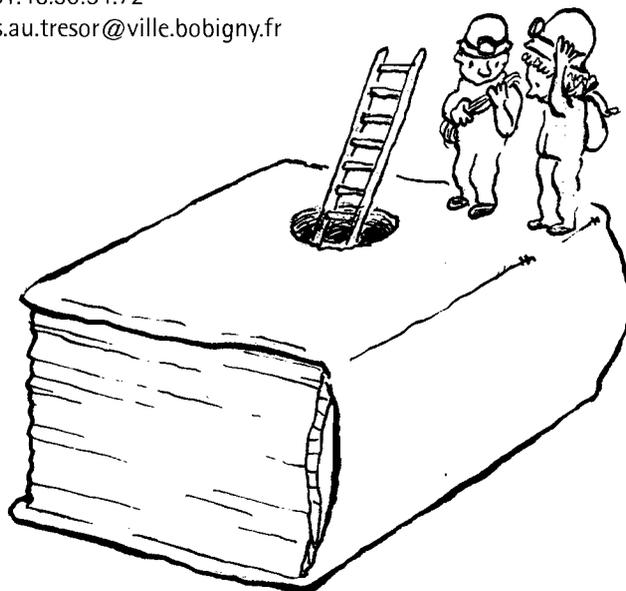
# Annexes

# Une mine d'informations

Petit (\*) carnet d'adresses de la littérature jeunesse

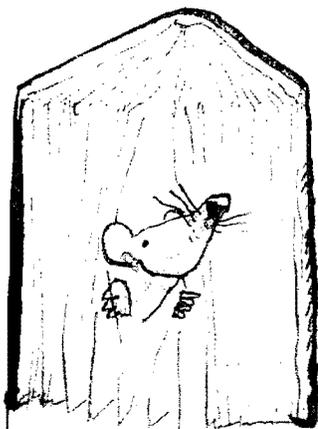
Trouver une sélection actualisée de « bons » livres jeunesse

- **ARPLE** (Association de Recherche et de Pratique sur le Livre pour Enfants): publie une sélection deux fois par an, ainsi que des sélections de livres par âge (0-3 ans, 3-6 ans, 6-9 ans, 9-13 ans et spécial non lecteurs 7-14 ans). 8 rue de Lille – 92000 Nanterre – Tél. 01 41 30 60 36
- **ESCALES EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE**: une sélection critique de 3 700 livres de jeunesse « incontournables » (et disponibles en librairies) de ces 50 dernières années (albums, romans, BD, livres documentaires...) Ouvrage réalisée par La Joie par les livres en 2002, premier volume: « Du bébé à l'écolier (0-11 ans) », éd. du Cercle de la Librairie, 288 p. A commander à Electre, service clients – 35 rue Grégoire-de-Tours – 75006 Paris. Tél. 01 44 41 28 61.
- **LIVRES AU TRÉSOR**: publie une excellente sélection annuelle réalisée par des bibliothécaires: riche, colorée et agrémentée de « plus » comme des interviews d'auteurs ou des articles de fond. Elle est gratuite. Sur place, on peut aussi consulter un fonds de 25 000 livres de fiction, vidéos et cédéroms pour enfants. Bibliothèque municipale de Bobigny – 4 rue de l'Union – 93 Bobigny – Tél. 01.48.30.54.72 – livres.au.tresor@ville.bobigny.fr



(\*) Petit, et forcément partiel! Le secteur du livre jeunesse foisonne d'initiatives; le tableau dressé ci-après ne pouvait être que momentané et synthétique; nous nous sommes également limités à la France. Nous nous excusons auprès des très nombreux supports et associations que nous n'avons pas pu citer, faute de place.

- **LES PRIX LITTÉRAIRES** couronnent annuellement «la crème de la crème». Parmi ceux: ci:
  - **Prix Chronos**: des enfants récompensent des livres traitant du parcours de la vie et des relations entre générations. [www.prix-chronos.org](http://www.prix-chronos.org)
  - **Prix Bernard Versele**: en Belgique (chaque année, ce sont plus de 50 000 enfants qui lisent et élisent les livres les plus «chouettes»). 127 rue du Trône – B – 1050 Bruxelles. [www.vivrelibre.be](http://www.vivrelibre.be)
  - **Prix Sorcières**: attribué par les librairies jeunesse de l'ALSJ et les bibliothécaires de l'ABF. [www.abf.asso.fr/prix-sorcières](http://www.abf.asso.fr/prix-sorcières)
  - **Baobab**: prix décerné par des professionnels dans le cadre du salon du livre de jeunesse de Montreuil (voir rubrique Salons)
- **LES REVUES PROFESSIONNELLES** (comme la «Revue des Livres pour Enfants») ainsi que les sites internet spécialisés publient pour la plupart des sélections périodiques des meilleures nouveautés (voir les rubriques correspondantes)



### Trouver une librairie jeunesse près de chez soi

ALSJ (Association des Libraires Spécialisés pour la Jeunesse): la liste complète des libraires adhérents est reprise sur le site internet [www.citrouille.net](http://www.citrouille.net)

### Visiter un salon du livre de jeunesse

Les salons spécialisés ont fleuri ces dernières années.

Le plus important en France est sans nul doute le salon de Montreuil (en Seine-Saint-Denis), organisé chaque année en décembre.

<http://www.salon-livre-presse-jeunesse.net>

En Belgique, le Salon du livre de jeunesse se tient en octobre, à Namur.

[www.livrejeunesse.be](http://www.livrejeunesse.be)

De nombreux autres salons sont organisés en régions: ils sont souvent renseignés dans «l'agenda» du site internet Ricochet (voir rubrique internet)



## Découvrir le livre jeunesse sur internet

**CITROUILLE** – «Le site du livre jeunesse des librairies sorcières» (ALSJ)

Un site haut en couleurs, très varié, riche des contributions des nombreux libraires affiliés et d'associations (françaises et étrangères) qui y ont leur «page». Inventaire des lauréats du prix «sorcières», adresses des libraires adhérents... Nombreux liens intéressants, notamment avec 100 sites d'auteurs et d'illustrateurs. [www.citrouille.net](http://www.citrouille.net)

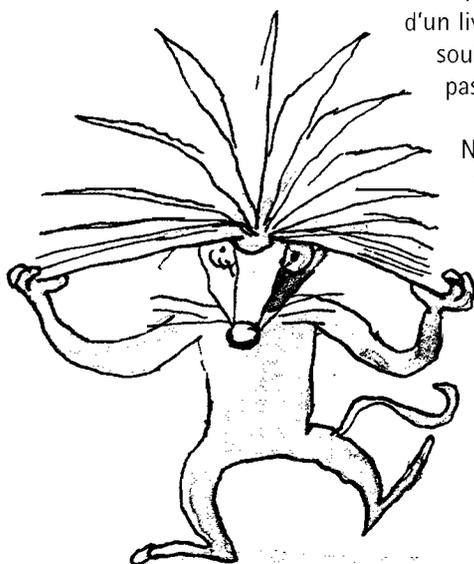
**CENTRE NATIONAL DU LIVRE**: un florilège d'informations «officielles» comme les chiffres-clés du secteur, rechercher une bibliothèque, un éditeur... [www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

**CENTRE DE PROMOTION DU LIVRE JEUNESSE EN SEINE-SAINT-DENIS (CPLJ)**  
Liste d'expositions de qualité disponibles en location (des expos montées initialement dans le cadre du Salon du Livre Jeunesse, organisé par le CPLJ, sur un illustrateur, un thème, un livre...) – regards sur la création européenne – comptes-rendus de formations... [www.ldj.tm.fr](http://www.ldj.tm.fr)

**ENFANT TERRIBLE**: des jeux d'écriture avec Pinocchio, Fifi Brindacier, Max et Moritz... Créatif et décoiffant! [www.enfanterrible.net](http://www.enfanterrible.net)

**LA JOIE PAR LES LIVRES**: actualités de l'édition, critiques, formations, dossiers, actions internationales ainsi que de multiples liens. [www.lajoieparleslivres.com](http://www.lajoieparleslivres.com)

**LIVRES EN RÉSEAUX**: une sélection d'albums destinés aux cycles 1 et 2 sont organisés en «réseaux» selon les critères suivants: auteurs, titres, modalités narratives, personnages, thèmes, techniques plastiques... À partir d'un livre donné, les liens permettent de circuler comme on le souhaite entre les différentes entrées. Simple et passionnant! <http://perso.wanadoo.fr/livresenreseau>



**NANTES LIVRES JEUNES**: outre l'analyse de quelque 14 000 livres jeunesse, chacun y trouve la possibilité de signer sa «propre» critique en ligne (moyennant relecture par un comité, tout de même). Cette association organise également des «rencontres» thématiques. <http://www.livrjeun.tm.fr>

**NATALECTA**: un site avant tout communautaire (vous pouvez y proposer un article) avec forums, annonces de formations ou d'expositions, liens vers les «sites préférés», portraits d'auteurs... [www.natalecta.com](http://www.natalecta.com)

**RICOCHE** : « le portail européen sur la littérature jeunesse », agenda des salons et formations, critiques de livres, entretiens, galeries d'illustrations, « culture » liée aux livres (musique, spectacles, multimédia...). Avec « Citrouille », un des sites génériques les plus vivants et les mieux mis à jour. [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)

**UNIVERSITÉ LILLE 3** : une variété de « minithèses » d'étudiants liées à la littérature de jeunesse (liées à un thème ou un auteur) et les « mags » (études d'un thème avec sélection de titres : « spécial bouffe », « phénomènes étranges »...). [www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/](http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/)

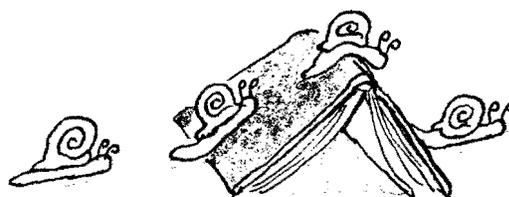
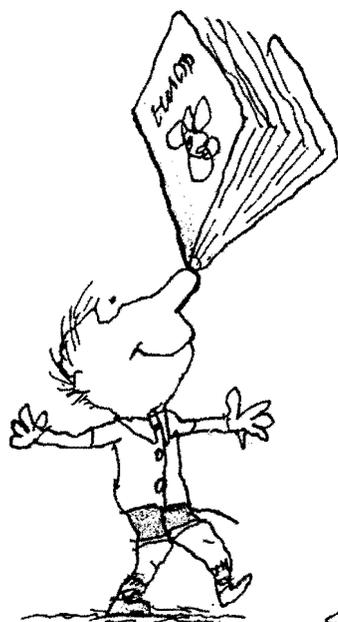
### S'abonner à une revue critique spécialisée

**CITROUILLE** : la revue de l'Association des Librairies Spécialisées Jeunesse (ALSJ). Critiques de livres, interviews, portraits d'auteurs/illustrateurs et articles thématiques tous azimuts : les symboles, les peurs, l'image des papas dans les livres, etc. Le tout est abondamment illustré, passionnant et agréable à lire. 3 numéros par an. BP 3013 – 38816 Grenoble cedex 1 – Tél/fax : 04 38 37 04 07 [www.citrouille.net](http://www.citrouille.net)

**GRIFFON** : cette revue alterne des numéros thématiques (réflexion de fond et bibliographie importante sur un thème ou un genre de l'édition jeunesse) et des numéros monographiques (consacrés entièrement à un auteur ou illustrateur jeunesse). Analyses critiques de nouveautés dans chaque numéro. Cinq numéros par an. 4, rue Trousseau – 75011 Paris – Tél. 01.43.49.22.78

**LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS** (éditée par « La Joie par les Livres ») : une véritable revue critique, sérieuse et de grande qualité ; avec des dossiers thématiques, des interviews et une sélection annuelle des meilleurs livres parus. Bimestriel. Contact : 8 rue Saint-Bon – 75004 Paris – Abonnements : 01 48 87 61 95 [rlope@lajoieparleslivres.com](mailto:rlope@lajoieparleslivres.com)

**NOUS VOULONS LIRE !** Analyse de livres par âge et par genre, sélection annuelle de titres et dossier fouillé sur une œuvre, un auteur, un genre. 5 numéros par an. L'association du même nom (située à Bordeaux) dispose de 20 expositions en prêt, et organise régulièrement des colloques liés à la littérature jeunesse. Contact : Bibliothèque de Bordeaux – 85, cours du Maréchal Juin – 33075 Bordeaux cedex. Tél./Fax : 05 56 99 20 60. [nous-voulons-lire@wanadoo.fr](mailto:nous-voulons-lire@wanadoo.fr)



## Suivre une formation au livre de jeunesse

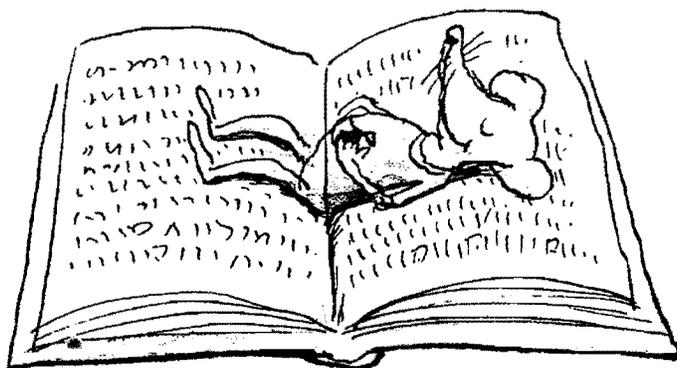
**A.C.C.E.S. :** (Action Culturelle Contre les Exclusions et les Ségrégations)  
Prévenir l'exclusion en mettant récits et albums à disposition des tout petits et de leur entourage : tel est le projet d'A.C.C.E.S. Leurs formations sont réservées aux professionnels de l'enfance. Ils publient deux périodiques (A.C.C.E.S. Actualités et Les cahiers d'A.C.C.E.S.), des vidéos « Lire, c'est bon pour les petits », « Premiers récits, premières conquêtes » – diffusion La Joie par les Livres). A lire : « Les livres, c'est bon pour les bébés » par Marie Bonnafé, cofondatrice d'A.C.C.E.S, voir bibliographie. 28 rue Godefroy Cavaignac – 75011 Paris – Tél. 01 43 73 83 53 – [acces.lirabebe@wanadoo.fr](mailto:acces.lirabebe@wanadoo.fr)

**ARPLE :** formations "Choisir, conseiller un album" et "Lire à haute voix un album" pour parents, enseignants, bibliothécaires...  
8 rue de Lille – 92000 Nanterre – Tél. 01 41 30 60 36

**CROQU'LIVRE** – Centre régional de ressources en littérature jeunesse  
Nombreuses formations sur la lecture d'album, le conte, le rapport texte-image... 27, rue de la République – BP 279 – 25016 Besançon Cedex –  
Tél./fax : 03 81 83 25 34  
[crrlj@ifrance.com](mailto:crrlj@ifrance.com) – <http://artic.ac-besancon.fr/documentation>

**LA JOIE PAR LES LIVRES** organise de nombreuses formations au livre de jeunesse, publie « La revue des livres pour enfants » (voir rubrique revues), et gère un très important centre de documentation ouvert à tous les adultes concernés par le livre pour enfants. On y retrouve l'ensemble de la production française depuis 1967, ainsi qu'une mine d'ouvrages de référence et revues spécialisées. Il propose également conférences et formations.  
8 rue Saint-Bon – 750074 Paris – Tél. 01 48 87 61 95  
[contact@lajoieparleslivres.com](mailto:contact@lajoieparleslivres.com)

**LIRE POUR COMPRENDRE :** formations au choix et à l'analyse des livres documentaires pour la jeunesse. 18 rue Gabriel Péri – 91300 Massy –  
Tél. 01.69.20.63.85 – [contact@lirepourcomprendre.org](mailto:contact@lirepourcomprendre.org)



### Contacter un auteur, un illustrateur

- Pour l'inviter en classe, en bibliothèque : la Charte des Auteurs et Illustrateurs pour la Jeunesse compte plus de 500 membres, dont la plupart sont disposés à rencontrer des groupes d'enfants, et se sont mis d'accord pour un tarif commun. <http://perso.wanadoo.fr/cielj/charte>  
39 rue de Chateaudun, 75009 Paris \* Téléphone-télécopie 01.42.81.19.93  
lacharte@wanadoo.fr
- Pour lui dire ce que vous pensez de ses livres, lui poser une question etc. : le mieux est de lui écrire à l'adresse de sa maison d'édition.

### Promouvoir la lecture au moyen du livre de jeunesse

- L'AFL (Association Française pour la Lecture) : livres pédagogiques et logiciels de lecture réalisés par des enseignants. Revue : « Les Actes de lecture » (4 numéros par an). Sur le site internet [www.lecture.org](http://www.lecture.org) : des articles théoriques passionnants sur les livres jeunesse à l'école.  
65 rue des Cités – 93308 Aubervilliers cedex – Tél. 01 48 11 02 30
- De nombreux ouvrages pédagogiques proposent des activités au départ des livres de jeunesse (voir bibliographie pp. 124-125)

### Jouer à des jeux de société inspirés de livres jeunesse

ANIMALIVRE (collectif), catalogue du salon « lire pour jouer, jouer pour lire » (Lille, octobre 2000) : répertoire de jeux sur la lecture, disponibles en prêt. ([www.animalivre.net](http://www.animalivre.net))

# Bibliographie

(1) BAUME Yves, *Le livre dans tous ses états, Catalogue de l'exposition*, Musée A. Lécuyer de Saint-Quentin, 1986.

(2) BONNAFÉ Marie, *Les livres c'est bon pour les bébés*, éd. Hachette Pluriel, 2003.

(3) BOURNEUF Denise & PARÉ André, *Pédagogie et lecture – Animation d'un coin lecture*, éd. Magnard/l'École, 1978.

(4) BRASSEUR Philippe, *Soyons créatifs !*, éd. Casterman, 2002.

(5) BRULEY Marie-Claire et TOURN Lya, *Enfantines*, éd. L'École des Loisirs, 1988.

(6) COLLECTIF, *Aimer lire de 1 an à 15 ans, Hors-série J'aime lire*, éd. BAYARD PRESSE, 1996.

(7) COLLECTIF sous la direction de J. Compagne, *Quand les livres relient*, Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture, 2002.

(8) COURCHESNE Danièle, *Histoire de lire – la littérature jeunesse dans l'enseignement au quotidien*, éd. Chenelière/didactique, 1999.

(9) DELAFONT Anne, *Des images à parler, à lire, à écrire*, CRDP du Nord Pas-de-Calais, 1996.

(10) DE LARMINAT Max-Henri, *Objets en dérive*, éd. Dessain & Tolra/atelier des enfants Centre Georges Pompidou.

(11) DONAGAN Jean, *Raconter avec des objets*, éd. Edisud, 2001.

(12) DUBOIS Raoul (Collectif dirigé par), *Pourquoi des livres à l'école maternelle*, éd. Magnard/l'École, 1982.

(13) DUCHESNE Alain & LEGUAY Thierry, *Petite fabrique de littérature*, éd. Magnard, 1987.

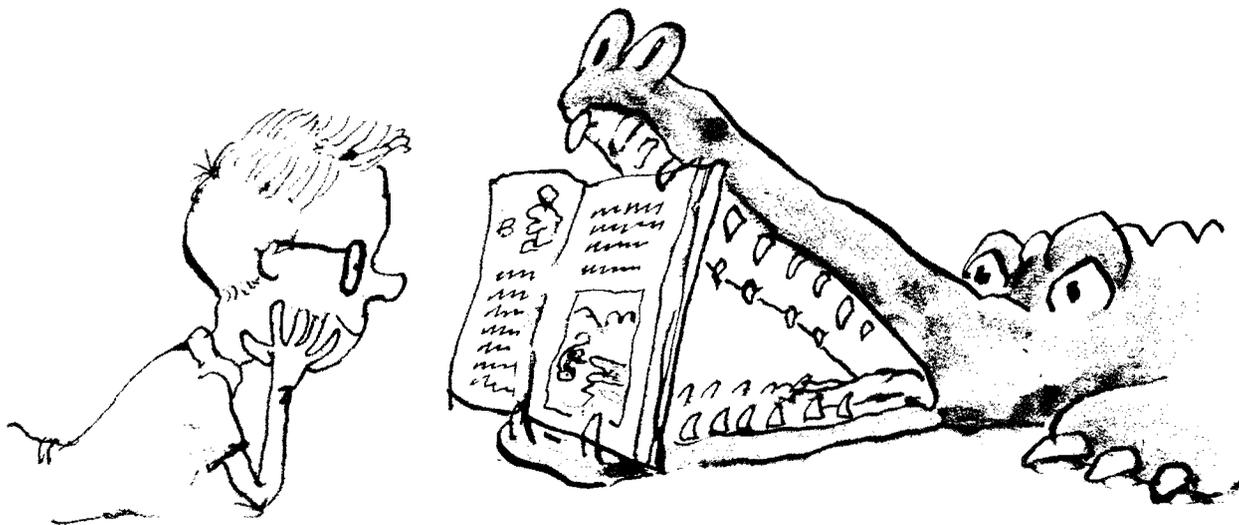
(14) ELZBIETA, *L'enfance de l'art*, éd. du Rouergue, 1997.

(15) LE MANCHEC Claude, *L'album, une initiation à l'art du récit*, éd. l'École, 1999.



- (16) LÉON Renée, *La littérature de jeunesse à l'école*, éd. Hachette Éducation, 1994.
- (17) MABILLE Valérie, *Comment lui donner le goût de lire*, éd. Nathan, 1991.
- (18) MÉRON Christine, MAGA Jean-Jacques, *Le défi lecture*, éd. Labor, 1994.
- (19) MICHEL Patrick, *1001 escales sur la mer des histoires*, Collectif Alpha Bruxelles, 2001.
- (20) MORIN Nicole, *Artémot Écrit – interactions arts plastiques et apprentissage de la langue, de la maternelle au lycée*, CRDP de Poitou-Charentes, 1996.
- (21) MURAIL Marie-Aude, « *Continue la lecture, on n'aime pas la récré...* », éd. Calmann-Lévy, 1993.
- (22) PATTE Geneviève, *Laissez-les lire*, éd. Ouvrières, 1987.
- (23) PLAS Brigitte, *Apprentissage de la lecture à partir de l'album « Viens jouer avec moi, petite souris »*, éd. L'École, 1997.
- (24) POSLANIEC Christian, *Donner le goût de lire*, éd. du Sorbier, 1990.
- (25) POSLANIEC Christian, HOUYEL Christine, *Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse*, éd. Hachette Éducation, 2000.
- (26) TERWAGNE Serge, VANHULLE Sabine & LAFONTAINE Annette, *Les cercles de lecture*, éd. De Boeck-Duculot, 2001.

Imprimé en France par Pollina, Luçon - n° L98205  
Dépôt légal septembre 2003 ; D2003/0053/352.  
Déposé au ministère de la Justice, Paris (loi n° 49.956 du 16 juillet 1949  
sur les publications destinées à la jeunesse).



# 1001 activités autour DU LIVRE

LES GRANDS LIVRES

animations • 2-8 ans

Le but de ce livre n'est pas d'apprendre à lire, mais de donner la passion du livre et de la lecture aux enfants de 2 à 8 ans.

Comment ? En jouant, en dessinant, en inventant, en parlant, en mimant... tout cela grâce aux livres.

Cet ouvrage, de terrain et d'expérience, ludique et original, donne envie de dévorer tous les autres !

Un véritable outil pour les professionnels de l'éducation enfantine et pour les parents attentifs.

